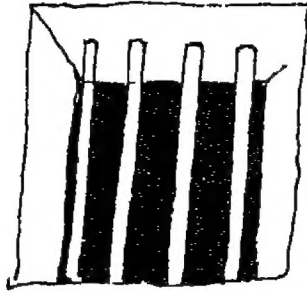


مصطفى أمين

سنة أولى سجن



دار
إدارة الكتب والمكتبات

غلاف الفنان مصطفى حسين
الرسوم الداخلية محمد عفت
الماكيت خالد عبد الرازق

عصر العبور

اليوم نعبر أول خطوة من خطوات الحرية - بعد ان عشت في ظلام السجن حوالى تسع سنوات .

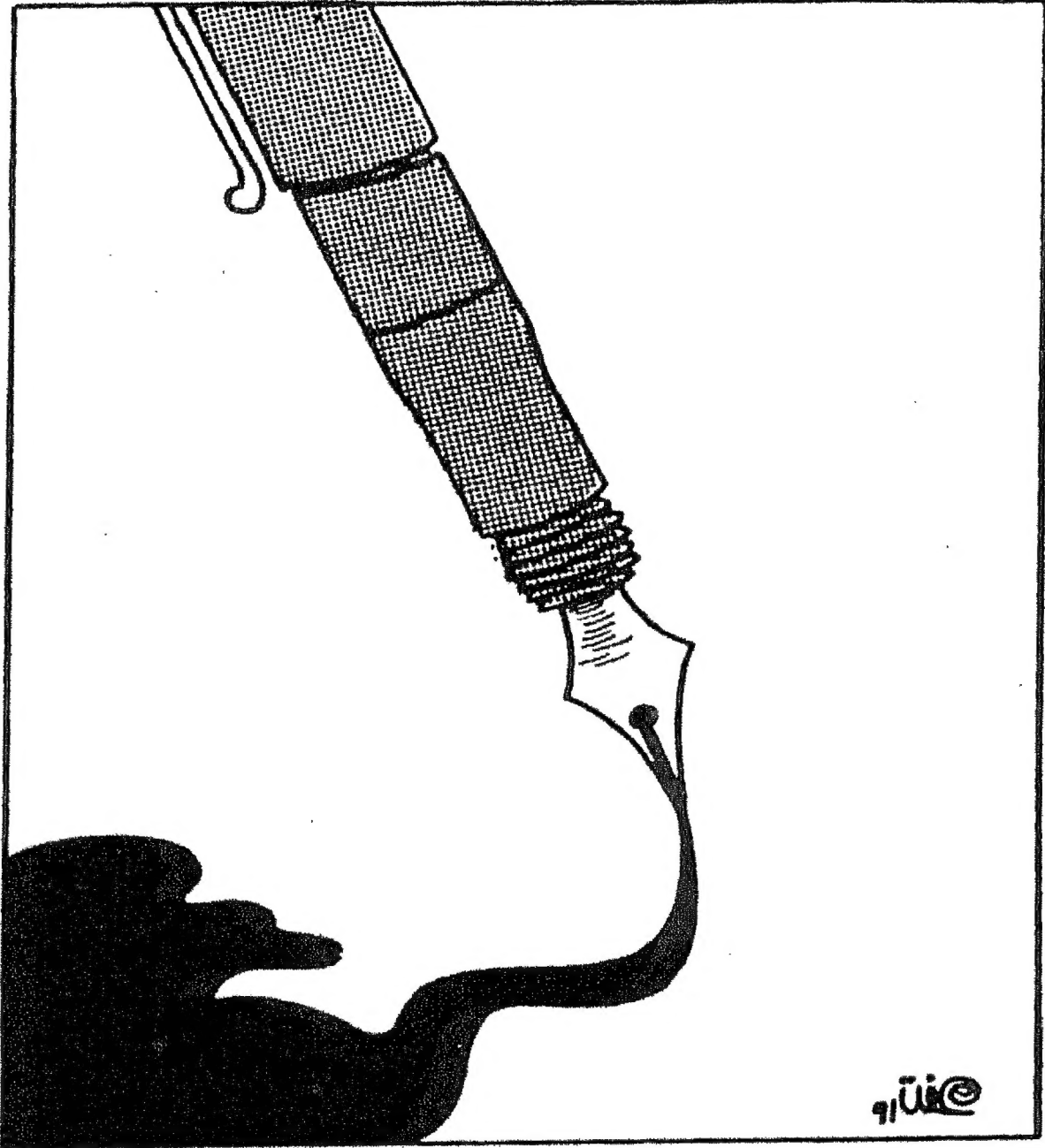
ولا أستطيع وأنا اخطو إلى الهواء الطلق خطوتى الأولى - إلا ان أنكر الرجل الذى فتح لى باب الحرية وفتح قبل ذلك ابواب الحرية أمام مئات المعتقلين - وأعاد العدالة لمئات القضاة - ووفر لقمة العيش لآلاف من الذين وضعوا تحت الحراسة او حرموا من وظائفهم .

من حق هذا الرجل ان يطلق على عصره « عصر العبور » . عبور الجيش المصرى من الهزيمة إلى النصر .. وعبور الشعب العربى من الانقسام إلى الوحدة .. وعبور سمعة العرب من الهوان إلى الكرامة .. وعبور المظلومين من الظلم إلى العدل .. وعبور الخائفين من القلق والرعب إلى الطمأنينة والأمان والاستقرار .. وعبور المقيدين فى الأغلال إلى حياة الأحرار .. وسوف يعبر بعد هؤلاء كثيرون ..

ان ستة أكتوبر أعطانا درساً عظيماً - وهو ماذا يستطيع الانسان المصرى أن يفعل وهو حر - وبغير أن يعتقل فرد واحد اثناء المعركة سوى .. أسرى الأعداء ..

مصطفى أمين

الحياة .. بلا قلم !



القلم ممنوع ، الورق ممنوع ، الحبر ممنوع !
وتنقلت بين عدة سجون ، سجن القبة ، ثم السجن الحربى فى صحراء
مدينة نصر ، ثم سجن القبة مرة ثانية ثم سجن الاستئناف فى ميدان احمد
ماهر يباى الخلق ، ثم سجن القناطر الخيرية ، ثم سجن الاستئناف مرة
اخرى ثم سجن ليماى طرة . ثم معتقل القصر العينى . وفى كل هذه
السجون والمعتقلات كان يقال لى ان القلم ممنوع والورق ممنوع والحبر
ممنوع !

وبلغ الامر بالعقيد صلاح مكاوى مامور ليماى طرة ان منع دخول ورق
التواليت خشية ان اكتب عليه !
وفى بعض هذه السجون كانت الكتابة ممنوعة على الاطلاق . وفى سجن
ليماى طرة مثلا كانت الاوامر والتعليمات التى اصدرها وزير الداخلية
بشان معاملتى الا يوضع ورق او حبر او قلم فى زىزانتى ، وان اضعها فى
مكتب ضابط العنبر ، وان اكتب الى اسرتى مرتين فى كل شهر ، والا يزيد كل
خطاب عن نصف ورقة كراس ، وان اكتب الخطاب فى مكتب الضابط وفى
وجوده !



وكنى مسجوناً نموذجياً ، اطيع الاوامر والتعليمات ، مهما كانت
سخيفة وجائرة وكل تعليمات السجن سخيفة وجائرة . ولكن تعليمات
وحيدة قررت ان اثور عليها ، واخالفها وهى الخاصة بعدم الكتابة . وذلك
ان الكتابة بالنسبة للكاتب اشبه بالتنفس ، وكان معنى هذه التعليمات
الجائرة ان اتنفس مرتين كل شهر !

وبدأت بمعاونة عدد من زملائي المسجونين عملية تهريب الورق والقلم ، ثم عملية تهريب الرسائل إلى أخى على أمين في لندن وصديقى سعيد فريحة في بيروت ، وعدد من الصديقات والأصدقاء خارج السجن . وكانت عملية خطيرة وشاقة ومستحيلة ، وكان الذين يقومون بها يعرضون حياتهم للخطر ومستقبلهم للضياع .. وكنت اعتمد على المسجونين المظلومين .. فالمظلوم يتحول الى شهيد ، والشهيد يجود بأخر قطرة من دمه في سبيل هدف يؤمن به .. وكان الهدف الذى نسعى إليه هو مقاومة الظلم ، وخروج الحقيقة المسجونة إلى خارج الأسوار !

وحدث أن ضبط عسكري يهرب خطابا إلى مسجون سياسى في سجن ابوزعبل ، فقبض عليه ، وفصل من الخدمة ، وحكم عليه بالسجن مع الشغل .. كل ذلك من أجل خطاب واحد !

ولكن الرجال الشجعان الذين قاموا بهذه المهام الخطرة من أجل ومن أجل عدد من المسجونين السياسيين لم يخافوا قط ..

وكان بينهم مصريون وسوريون ولبنانيون وفلسطينيون .. وذات يوم ضبط حارس في ليما طرة أحد المسجونين السوريين وإسمه محمد نادر جلال . وكان نادر يخفى في ملابسه خطابا منى مطلوباً تهريبه .. وحاول الحارس تفتيش المسجون السوري ، وخاف المسجون أن يقع خطابى في يد إدارة السجن ، فأسرع وأكل الخطاب ! وبذلك لم يعرف الضباط ولا الحراس أن الخطاب منى !

ووضعوه في التاديب أربعة شهور ، والتاديب هو أشبه « بالجلب » لا يدخله الهواء ، ولا تدخله الشمس ، ويحرم فيه المسجون من كل ضرورات الحياة ..

وضربوا نادر وعذبوه وهددوه ، ومع ذلك لم يفتح فمه ، ولم يعترف بالسر الرهيب ..

واستطعت خلال تسع سنوات ، أن أهرب إلى خارج السجن تسعة آلاف رسالة .

واستطاعت هذه الرسائل كلها أن تخترق الحصار المضروب ، وأن تقتحم كل القيود المفروضة . ولم تضبط منها رسالة واحدة !

وبعد أن خرجت من السجن حاولت أن أستعيد كل هذه الرسائل ،
ووجدت أن بعض أصدقائي فزعوا من الرسائل وأحرقوها خشية أن تضبط
في بيوتهم .. ولا الومهم على ذلك فقد كان الفراغة الصغار يعتبرون
الرسالة من سجين سياسى أخطر من قنبلة !
ولكن الأغلبية الكبرى من الرسائل بقيت سليمة والحمد لله ..
واليوم أنشر بعض الرسائل التى كتبتها من السجن فى السنة الأولى ! ..
سنة أولى .. سجن !

مصطفى أمين

كل النساء أقوى من بعض الرجال !

سجن القبة ..

يوليو سنة ١٩٦٥

عزيزتى ...

عندما جاءوا للقبض على فى منزلى بالاسكندرية ، ورايت الحراس يملأون حديقة المنزل ، تصورت أن الرئيس جمال عبدالناصر قد حضر لزيارتى ! ثم تصورت بعد ذلك أنه حدث انقلاب ، وأن رجال الانقلاب الجدد جاءوا يقبضون على ، لأننى واحد من المتصلين بالرئيس جمال عبدالناصر ! وعندما تبينت الحقيقة تصورت أن عملية القبض تمت بغير علم الرئيس عبدالناصر ! وقد سبق أن قبض على مرة فى أول الثورة ، ومرة أخرى بعد بضعة شهور منها ، بدون علم الرئيس عبدالناصر ، وعندما علم فى المرتين بأمر القبض على وعلى أخى على أمين ، أمر بإطلاق سراحنا ! ولكن عندما رأيت أن القوة التى جاءت تقبض على ، صحبت معها مصورا لالتقاط صورى ، تأكدت أن المسرحية مذبذبة !

ووضعوا القيد الحديدى فى يدى ، واركبونى سيارة خلفها وأمامها عدة سيارات ، فيها خراس من جهاز الأمن يحملون المسدسات والمدافع الرشاشة ومشى الموكب فى الطريق الزراعى فى طريقه إلى القاهرة .

وفى هذه الأثناء كنت اتجه بكل تفكيرى إلى على أمين ، أوجه إليه رسالة غير مكتوبة ، أحاول أن أنقلها بروحى إلى روحه .. كنت أقول له طوال الطريق « أحذر أن تعود إلى القاهرة ! أبق فى لندن ، وجودك فى لندن سوف يفيدنى . مدمت مطلق السراح فلن يستطيعوا قتلى ، أما إذا عدت فسوف يقبضون عليك . سوف يهددونك بى ، وسوف يهددوننى بك ! لا تصدقهم ! قالوا لك أننى أريد أن تحضر ! لا تصدقنى إذا وجدت خطابا منى اطلب منك فيه الحضور . ساكتب مثل هذا الخطاب وأنا مرغم على كتابته ! لا تحضر ! لا تحضر ! لا تحضر ! » .

وبعد ساعة خيل الى ان الرسالة غير المكتوبة وصلت إلى على أمين في لندن ، وأنه سمع صوتى ، وأنه لن يحضر إلى القاهرة ، مهما استدعوه او الحوا عليه ..

ثم وجدتنى بعد ذلك أستغرق فى تفكير غريب ! انهم ملأوا قد قبضوا على ، فسوف يقبضون بعد ذلك على عبدالحكيم عامر ! لا أعرف متى سيقبضون عليه ! ولا ما هى التهمة التى سيوجهونها إليه ولكن شعورا داخليا يؤكد لى أنه الضحية التالية !

وعندما وصلنا إلى مشارف القاهرة ، وضعوا عصبة سوداء فوق عيني ، ثم سحبوني إلى داخل بناء المخابرات العامة ، وادخلوني إلى غرفة كان يجلس فيها صلاح نصر مدير المخابرات ، ورفعوا العصبة عن عيني ، وصافحني ، وقال لى أن الرئيس هو الذى أصدر الأمر بالقبض على .. وقد عرفت أنهم قبضوا على سائقي الأسطى ابراهيم والسفرجى توفيق وصادق الذى يشرف على المنزل وأنور . وضربوهم وعذبوهم ، وطلبوا منهم أن يدلوا باعترافات على أشياء لم تحدث ومكثوا فى سجن المخابرات مدة طويلة !

وضحكت عندما علمت أن المخابرات العامة قدمت بلاغا للنائب العام بعد القبض على قالت فيه أننى أولف عصابة من ابراهيم صالح ومصطفى سنان ومحمود عوض المحررين فى أخبار اليوم ، وأن مهمة هذه العصابة خدمة امريكا ، وتقديم أسرار البلد لها !

وعرفت من بعض أفراد فرق الأمن فى المخابرات أنهم فتشوا بيتى فى الزمالك وذهلوا عندما وجدوا جوازى سفر دبلوماسيين صرفهما لى وزير خارجية مصر ، ومكتوبا عليهما أننى مكلف بمهمات رسمية لدى حكومة الولايات المتحدة ! وقال الحارس أنه ذهل من أن وزير خارجية مصر يكلفنى بمهمات رسمية ، ويصرف لى جوازين دبلوماسيين ، والصحف والاذاعات تقول أن حكومة مصر لم تكلفه بأية مهمة !

وقال لى أحد أفراد فرق الأمن أنه كان مع القوة التى ذهبت إلى مكتبى فى أخبار اليوم وأنهم اكتشفوا وجود خزانة سرية حديدية ، وأنهم تصوروا أنهم عثروا على كنز ! .. وجاعوا بخبراء فى فتح الخزائن ، وفتحوا الخزانة ولم يجدوا فيها أى شىء !!

وعلى الرغم من تكتهم التحقيق إلا أن خبرتى الصحفية ، ساعدتنى كثيرا على أن أعرف ما حاولوا كتمانهم من أسرار التحقيق ! وكنت لاحظ من

عصبيتهم معى ، ومن ضيقهم بى ، ومن المعاملة القاسية ، ومن التعذيب المستمر أنهم لم يستطيعوا أن ينجحوا فى عملية التليفك كما يريدون ! وأن الشهادات التى ادلى بها المقبوض عليهم الذين هددوهم وعذبوهم كانت معى وليست ضدى !

وقد استدعوا سكرتيرتى زينب النحاس ، وهددوها وتوعدوها ، وأبقوها ساعات طويلة ، وحاولوا أن يرغموها على أن تدعى على بأشياء لم تحدث ، ولكنها صمدت لكل هذه المحاولات ، وأبت أن تكذب ! وعندما هددوها بأن يأخذوها الى غرف التعذيب سخرت من هذا التهديد !

واستدعوا عددا من محررات اخبار اليوم ، وانهالوا عليهن بالتهديد ، ثم طلبوا منهن أن يتعاون معهم ، وأن تدعى كل واحدة اننى كلفتها بمهام سرية .. وقالت المحررات بشجاعة .. نحن لا يمكن أن نتهم بريئا . وقالوا لهن أن موقفهن هذا سوف يكلفهن وظائفهن فى اخبار اليوم ، بل هددوهن بالدخول فى السجن .. وقالت كل واحدة منهن أنها تفضل بدخول السجن على أن تتهم استاذها كذبا ..

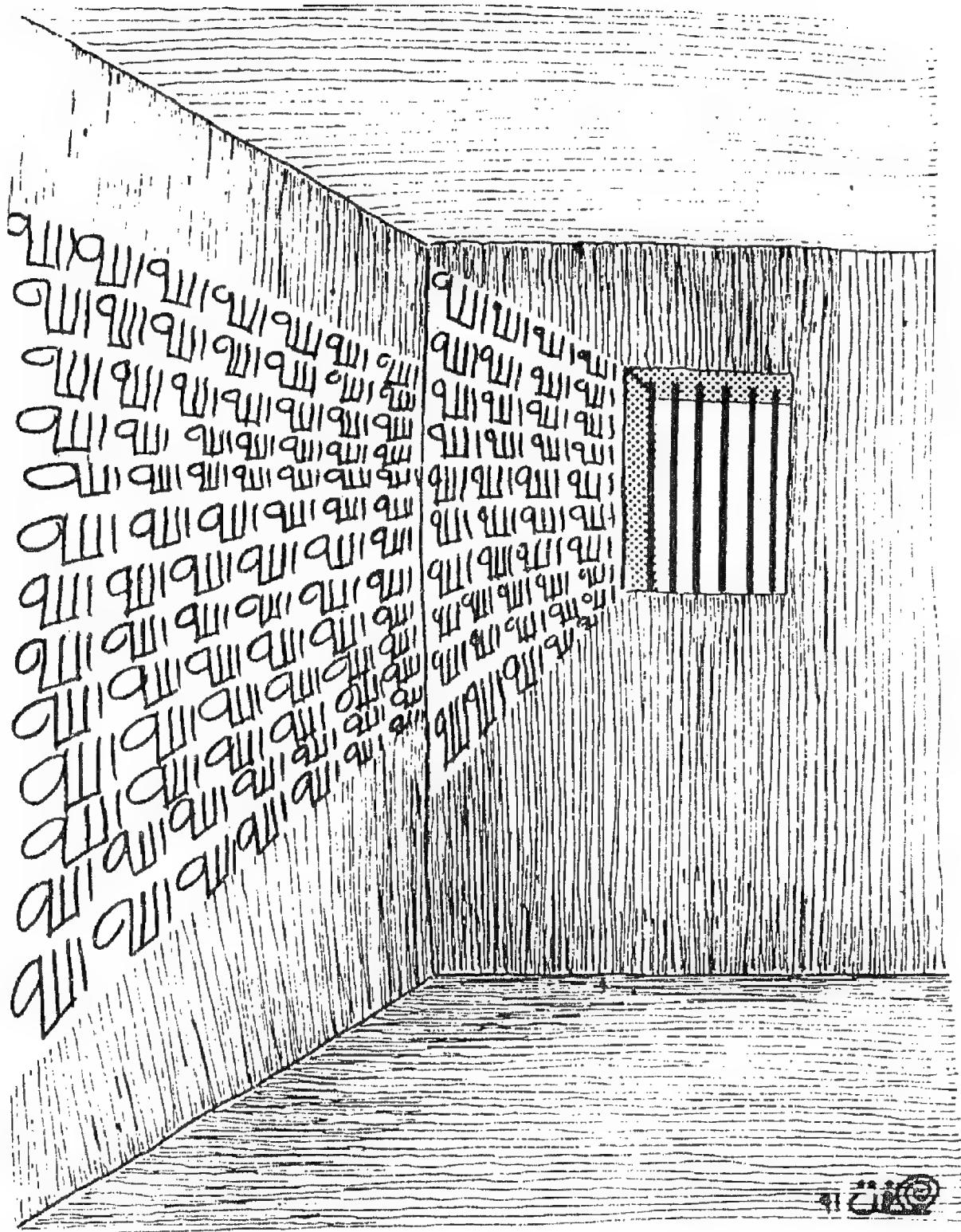
واستدعوا شادية من الاسكندرية ، وأثار حضورها ضجة فى بناء المخابرات !

وفوجئوا عندما قالت لهم شادية أنها لم تر وجهى منذ أكثر من عام ! والحواء على شادية بالأسئلة ، ولكنها رفضت أن تقول أى كلمة ضدى .. وقالت لهم : أنا لن أقول إلا الحقيقة !

وجاءوا الى وهم يشتمون شادية لأنها رفضت أن تتعاون مع التحقيق ! وأشاعوا عنها كذبا أنها هى التى أبلغت ضدى ، حتى يحطموا سمعتها لأنها رفضت أن تشترك فى حملة الاختلاق والتزييف .

وكان صمود النساء يزعجهم ، ويثير أعصابهم ، فقد كانوا يتوهمون أن جو الارهاب الذى يحيطون به كل سيدة يسألونها ، سوف يجعل السيدة تنهار وتوافق على أن تشهد بالتلفيقات التى يريدون منها أن تقولها ! كل النساء كن أقوى من بعض الرجال ! ..





يكبرون لله ويذبحون البشر

سجن القبة ..
يوليو سنة ١٩٦٥

عزيزتى ...

كان من بين وسائل التعذيب التى لجأوا إليها أن صدر قرار بمنعى من الأكل والشرب ! والحرمان من الأكل مؤلم ، ولكنه محتمل . الجسم يتحمل الجوع . ولكن العطش عذاب لا يحتمل . وخاصة أننا فى أواخر شهر يوليو . الحرارة شديدة قاسية . وأنا مريض بالسكر ، ومرضى السكر يشربون الماء بكثرة ..

وفى اليوم الأول تحاليت على الأمر . دخلت إلى دورة المياه فوجدت فيها إناء للاستنجاء . وشربت من مياه الاستنجاء ..
وفى اليوم التالى فوجئت بأنهم عرفوا أننى شربت ماء الاستنجاء ، فوجدت الإناء خاليا ، ووجدت معه ورق تواليت ، واضطرت أن أشرب من ماء البول ! حتى ارتويت !

وفى اليوم الثالث لم أجد بولا لأشربه !
الجوع لمدة ثلاثة أيام أمر محتمل ، أما العطش فهو عذاب مثل ضرب السياط . كنت أسير فى زنزانتى كالمجنون . الحر فى شهر يوليو مؤلم . لسانى جف - حلقى جف . أحيانا أمد لسانى والحس الأرض ، لعل الحارس نسى نقطة ماء وهو يغسل البلاط .

وبينما أنا أدور حول نفسى وأنا أترنج ، ورأيت باب الزنزانة يفتح فى هدوء . ورأيت يدا تمتد فى ظلام الزنزانة تحمل كوب ماء مثلج .
قرعت . تصورت أننى جننت . بدأت أرى شبحا . لا يمكن أن يكون هذا ماء ، انه سراب .. تماما كالسراب الذى يرويه فى صحراء .. تذكرت

ما قاله لى أحمد حسنين باشا الذى اكتشف واحة الفرافرة فى صحراء ليبيا . كان اذا اشتد بهم العطش رأوا أمامهم الماء ، وأسرعوا إليه ، وارتموا على المكان فوجدوه رملا ! هذا هو السراب . ولكنه ليس فى الصحراء وإنما هو فى سجن المخابرات .

وما لبثت أن وجدت أن الكوب حقيقى . ومددت يدى ولمست الكوب . فوجدته مثلجا فعلا . وقبضت على الكوب بأصابعى المرتعشة . ورأيت حامل الكوب يضع أصبعه على فمه وكأنه يقول لى لا تتكلم .. وشربت الماء .. الذى ماء شربته فى حياتى ! لا أعرف طعم الشمبانيا ، ولكن الماء المثلج أسكرنى .. لو كان معى مليون جنيه فى تلك اللحظة لأعطيتها للحارس المجهول ..

عادت الروح مع هذا الكوب ! عاد الدم يجرى فى عروقى . عاد عقلى إلى راسى .. هذا الماء غسلنى من الداخل . أعاد البصر إلى عيني ! أحسست بقوة غريبة ! أغنانى الماء عن الطعام .. بل أغنانى عن الحرية . أحسست بسعادة لم أعرفها طول حياتى . كل ذلك من أجل كوب ماء مثلج ! ثم اختفى الحارس المجهول بسرعة كما ظهر بسرعة ، وأغلق باب الزنزانة بهدوء !

ورأيت ملامح الحارس المجهول . شاب أسمر قصير القامة . ولكنى أحسست أنه ملك الجمال . أنه أحد الملائكة ! شعرت فى بعض اللحظات أن اليد التى حملت كوب الماء البارد ليست يد بشر ، انها عناية الله ! أحسست براحة غريبة : اننى رأيت عناية الله فى الزنزانة ! لعل هذا هو السبب الذى جعل أحد الزبانية يقول ان الله مسجون فى الزنزانة المجاورة لى ! لا .. ان الله - موجود فى كل مكان - فى زنزانتى أنا !

ومضت أيام التعذيب دون أن أرى الحارس المجهول .. ثم نقلت من غرفة التعذيب فى الدور السفلى ، إلى غرفة ملحق بها صالون ! نعم صالون فى سجن المخابرات !

وكانوا يغيرون الحراس كل يوم .. وذات يوم رأيت أمامى الحارس المجهول .. وكنا على انفراد وقلت له هامسا : لماذا فعلت ما فعلت ؟ لو ضبطوك كانوا سيفصلونك !

قال باسم : يفصلوننى فقط .. ؟ كانوا سيفقتلوننى رميا بالرصاص ! قلت : ما الذى جعلك تقوم بهذه المغامرة !

قال : اننى أعرفك وانت لا تعرفنى .. منذ تسع سنوات تقريبا أرسل فلاح فى الجيزة خطابا لك ، يقول فيه انه فلاح فى أحد القرى ، وأن أمنية

حياته أن يشتري بقرة وأنه مكث سبع سنوات يقتصد في قوته وقوت عياله ، حتى جمع مبلغا ، ثم باع مصاغ زوجته ، واشترى بالمبلغ بقرة وكان أكثر أهل القرية تقى وورعا وصلاة وصياما ، وبعد ستة أشهر فقط ماتت البقرة !

مع أن جميع البقر ، الذى يملكه الفلاحون في القرية الذين لا يصلون ولا يصومون ولا يعرفون الله ، بقى على قيد الحياة ! وفى ليلة القدر ، بعد ذلك بشهور ، دق باب البيت الصغير الذى يملكه الفلاح ، ودخلت محررة من « أخبار اليوم » تجر وراءها بقرة ! وكانت أخبار اليوم قد اعتادت أن تحقق أحلام مئات من قرائها في « ليلة القدر » من كل عام .

وسكت الحارس المجهول لحظة ثم قال

— هذا الفلاح الذى أرسلتم له البقرة منذ تسع سنوات هو أبى " ألم أقل لك أن عناية الله كانت معى في الزنزانة " ..



ملك التعذيب

السجن الحربى :

عزيزتى

دخل الفريق حمزة البسيونى قائد السجن الحربى إلى الزنزانة التى كانوا يعذبوننى فيها فى سجن المخابرات ..
ووقف يتفحصنى ، وهو يرانى عاريا تماما ، وأنا مصلوب على جدار الزنزانة والضربات والصفعات تنهال على ، وثلاثة من الضباط ينتزعون شعر جسمى ..

ثم قال الفريق :

— لا .. لا .. لا ! انتم تدلعونه هنا ! هاتوه لى فى السجن الحربى ليرى التعذيب الحقيقى !

واسرعوا يفكون قيودى ، وينزلوننى من الصلب ، ويساعدوننى على ارتداء ملابسى ! كانوا مبهتهجين وهم يفعلون هذا ، وكانهم يعدون عروسا لليلة الزفاف !

ووضعوا عصابة سوداء على عينى ، وساقونى خلف الفريق حمزة البسيونى الى سيارة جيب ، قادها الفريق واجلسنى بجواره ، وخلفى جنود بالمدافع الرشاشة !

وطوال الطريق من سجن المخابرات الى السجن الحربى والفريق حمزة البسيونى يهدد ويتوعد ! ويقول لى أنه يتسلم المسجونين بغير ايصال . وهو ليس مسئولا عن تقديمهم إلى المسئولين على قيد الحياة ، ولا يحاسبه أحد على الجثث ! وأنه دفن كثيرا من المسجونين السياسيين فى صحراء مدينة نصر ، وأنه كلما دفن مسجوننا سياسيا تلقى خطاب شكر !

وكان يقول لى مزهوا : أنا فى السجن الحربى القانون والنيابة والمحكمة ! وعندما وصلت السيارة الجيب إلى السجن الحربى ، اصطف

الحراس لتحية القائد الذى جاء لهم بالذبيحة .. أسير الحرب الجديد !
ووضعونى فى زنزانة صغيرة ، ثم أحضر الفريق حمزة البسيونى كلبين
ضخمين وتركهما يندفعان نحوى ، وكان الدم يسيل من فمى الكلبين . وأمر
الفريق البسيونى ، فاندفع الكلبان مرة أخرى ، وراحا ينهشان ملابسى ..
وانهالت على رأسى الضربات واللكمات والصفعات والفريق البسيونى يزار
ويقول « اعترف ! اعترف وإلا فسوف أقتلك هنا ! » وتذكرت فى هذه
اللحظات صورة أخرى للواء حمزة البسيونى - قبل أن يرقى الى رتبة
الفريق . وكانت صورته يومئذ تختلف كثيرا عن صورة الأسد الهصور
الذى وقف امامى وأنا مقيد بالسلاسل والأغلال .

كان ذلك فى خريف عام ١٩٦٣ . دخل اللواء حمزة البسيونى مدير
السجن الحربى إلى غرفة مكتب الرئيس جمال عبدالناصر ، فى داره بضاحية
منشية البكرى فى القاهرة . ووقف رئيس الجمهورية لاستقبال الضابط
الكبير . وفوجئ الرئيس بحمزة البسيونى ينبطح على وجهه ، ويرتمى
على قدمى الرئيس ، وهو يحاول أن يقبل حذاء الرئيس ، وكان ينتحب
ويشهق ويبكى حتى بللت دموعه حذاء الرئيس !
وذهل الرئيس ، ومد يده ورفع وجه اللواء حمزة البسيونى الذى كان
يتمرغ على الأرض ، وقال له :

— ماذا تفعل يا حمزة ؟ انسييت أنك لواء فى الجيش !
قال حمزة وهو لا يزال ينتحب ويرتجف ، ويحاول أن يقبل يد الرئيس ،
والرئيس يسحب يده من شفتى اللواء : سمعت من المشير أن سيادتك
حكمت على بالاعدام !
قال الرئيس فى دهشة : أنا لم أحكم عليك بالاعدام . ان كل ما قلته
للمشير عبدالحكيم عامر هو أن ينقلك من منصب قائد السجن الحربى الى
منصب آخر فى الجيش يليق برتبتك العسكرية .
قال حمزة البسيونى فى صوت متهدج :
— معنى هذا هو حكم بإعدامى ! معناه أن أضرب فى اليوم التالى
بالرصاص !

— من الذى سيضربك بالرصاص !
— كل الناس تكرهنى لاخلصى للثورة . كل أعداء الثورة يكرهوننى !
كل الوفديين . كل الشيوعيين كل الاخوان المسلمين .. كل من دخل السجن
الحربى !

وطلب الرئيس من اللواء حمزة البسيوني أن يعود إلى عمله ، حتى يبحث الأمر مع المشير عبدالحكيم عامر ، وحاول حمزة وهو يجهد بالبكاء أن يقبل حذاء الرئيس مرة أخرى ، ودفعه الرئيس وقال له في غضب : — لو فعلت هذا مرة أخرى فسوف أصدر قرارا بإحالتك إلى المعاش ! وسارع أصدقاء حمزة البسيوني في مراكز القوى — وكلهم شاركوا معه في عمليات التعذيب — يتوسطون لحمزة لالغاء قرار نقله من السجن الحربى ، لأنه سوف يطلق على نفسه الرصاص ، لو خرج من السجن الحربى . لأنه يؤمن بأنه سوف يقتل بعد ٢٤ ساعة من خروجه من منصبه الخطير ! وبقي حمزة البسيوني مديرا للسجن الحربى ، ومديرا لجميع السجون الحربية !!

وتنتقل الكاميرا إلى منظر آخر فى عام ١٩٦٥ . ضحايا التعذيب فى الزنازين يضمدون جراحهم . أجسام مصلوبة .. وجوه شوهتها سياط الزبانية . ظهور مزقتها الكرابيج التى استحضرت من السودان على ظهر طائرة خاصة ، جثث المسجونين تحمل فى الظلام وتدفن فى الصحراء المجاورة للسجن . رؤوس مفتوحة . أسنان مقلوعة . بقع الدم تغطي كل جدران الزنازين . صراخ وأنين وعويل . كلاب تعوى وقد امتلأت اقواها بالدماء . اللواء حمزة البسيوني يدخل إلى زنزانه فيها شاب غارق فى دمائه ويقول له :

— سمعت أنك كنت مهندس مبانى !

— نعم ..

— سوف أوقف تعذيبك إذا وضعت لى رسوم بيت جميل أقيم فيه فى السجن ، بدلا من بيتى الحالى .

— حاضر !

— وإذا لم تعجبني الرسوم أصدرت أمرى باستئناف التعذيب ! ويطلب الشاب المهندس ورقا وأقلاما ، ويبدأ فى رسم قصر صغير يقيم فيه ملك التعذيب ! وينتهى المهندس من الرسم ، ويعجب ملك التعذيب بالتصميم ، ولكنه يعترض على أن ورق التصميم قذر .. فإنه ملطخ بدم بعض المعتدين وعلى رأسهم المهندس !

ويصدر أمر ملك التعذيب ، بأن يشترك جميع المسجونين السياسيين فى بناء القصر ، ويقبل المسجونون السياسيون على العمل المتواصل بالنهار والليل ، بغير انقطاع ، انها الطريقة الوحيدة ليقلتوا بها من سياط ملك

التعذيب ! ولم يحدث في تاريخ البناء في العالم ما حدث في بناء القصر الصغير . الذين كانوا يحملون على رؤوسهم التراب والأحجار لم يكونوا عمالا ! كانوا أطباء ومحامين وأساتذة في الجامعة ومعلمين وتجارا وكان بينهم استاذان في الطاقة الذرية وطبيب بيطرى وبعض رجال الدين ! وتم بناء القصر في سرعة مذهلة ! كان المسجونون يريدون أن يتباطأوا لكي يطيلوا مدة « الراحة » من التعذيب ، ولكن السياط في أيدي الحراس كانت تضطربهم الى مضاعفة جهودهم ! وعندما انتهى بناء القصر أمر ملك التعذيب ببناء « دشيم » حول القصر لتنصب عليها المدافع والرشاشات والسواتر ، حتى تحول القصر إلى شبه قلعة مسلحة !

كان حمزة البسيوني يخشى دائما أن ينقض عليه المسجونون الذين عذبهم ، وخلع أظافرهم ومزق أجسادهم بالسياط ، ولهذا كان يحتفظ في غرفة نومه دائما بعدد من القبائل اليدوية ويضع تحت فراشه عددا من المدافع الرشاشة ، ويضع تحت وسادته مسدسين متعددي الطلقات ! وتنقل الكاميرا إلى منظر آخر في عام ١٩٦٧ .

نكسة ٥ يونيو . الرئيس عبدالناصر يصدر قرارا بالقبض على اللواء حمزة البسيوني وإحالته إلى المعاش ..

فجأة ينطلق جميع المسجونين السياسيين من زنابزينهم وينقضون على القصر الذي بنوه بدمهم ودموعهم وعرقهم ! وبسرعة مذهلة يحولون القصر الشامخ إلى أنقاض !

وقد كان حمزة البسيوني سعيد الحظ .. لأنه لم يكن في القصر ولا في السجن ، وإلا لمزقه المسجونون ..

فقد قرر أن يسجن مدير السجن الحربى في معتقل القلعة ..

* * *

وتنقل الكاميرا .. إلى ما قبل ذلك بسنوات ! وأترك أحد زملائي في السجن الحربى يروى ما كان يحدث لنا ..

كانت القاهرة منذ عام ١٩٥٤ تتحدث همسا عن « الأوبرج » ! كان الناس يقفلون أبوابهم ، ثم يطلون من النافذة ليتأكدوا أن أحدا لا يسترق السمع ، ثم يعد أن يتأكدوا أن الجدران ليست لها أذان ، يتحدثون عما يحدث من أهوال لكل من تطأ قدماه عتبة « الأوبرج » .. وعرفنا يوما أن « الأوبرج » هو الاسم الذى يطلقونه على السجن الحربى ! وسمعنا فيما سمعناه أن أى متهم يسوقه سوء الحظ إلى « أوبرج حمزة البسيوني » ولو لأيام معدودة ، تقام له حفلة استقبال ، وهذه الحفلة عبارة عن أن يعلق

كالدبيحة تكريما واحتفاء بمقدمه السعيد ، ثم تنهال عليه السياط
والصفعات واللكمات واقدّر الشتائم والسباب !

وساقنى القدر فى منتصف ليلة سوداء ، لأدخل الأوبرج ، وكان فى
استقبالى اللواء حمزة البسيونى مدير السجون الحربية ، والمؤسس
للائحتها ، وملكها المتوج ، والخبير العالمى فى شئون التعذيب والارهاب !
استقبلنى معه « ميمى » و « ليلى » وهما الكلبان المعدان لاستقبال
النزلاء من المسجونين السياسيين والترحيب بهم .. وكان « ميمى » يمتاز
بنابيه البارزين ، اللذين يبقيان فى خارج فمه إذا أغلق فمه !

والقف الكلبان بى ينهشان لحمى ويمزقان ملابسى ، ثم صحبنى اللواء
إلى زنزانة فى المعتقل رقم ٢ ، وعاد يطلق على الكلبين يمزقان فى لحمى
بانيابهما ومخالبهما . وقد علمت بعد ذلك أن كلاب حمزة البسيونى كلها
مدربة على تمزيق أى انسان يشير إليه ملك التعذيب أو أحد زبانيته ثم
أمر حمزة البسيونى بإشارة من يده للكلبين أن يتوقفا عن تمزيق ملابسى
ونهب لحمى ، وإطاع الكلبان فى الحال ! ثم أمر بإحضار مائدة ومقعد ،
وطلب منى كتابة تاريخ حياتى منذ أن كنت طفلا وقال لى ملك التعذيب :
— سيحضر لك الحارس كل نصف ساعة ، ويأخذ منك ورقة فولسكاب

مكتوبة ، فإذا تباطات ، أو لم تملأ الورقة ، فسوف يضربك الحارس
ويطلق عليك الكلاب ! كان منظر اللواء حمزة البسيونى مخيفا أكثر من
منظر الكلبين « ميمى » و « ليلى » ! كان طويل القامة ، له شاربان
ضخمان ، عيناه يتطاير منهما الشرر ، شفتاه غليظتان كشفتى الضبع .
يتقلب وجهه بصور متعددة . يبدو أحيانا بصورة الثعبان ، ويبدو أحيانا
بصورة الوحش المفترس ، وفى خطوط وجهه قسوة وشراسة وعنف
وبطش . وفى وجهه ندبة تشوه وجهه ، وتجعله أشبه بشيطان انطلق من
عقاله ، فى صوته مزيج من فحيح الأفعى ، وعواء الذئب !

وقبل أن يغادرنى ملك التعذيب التفت الى وقال :
— إذا لم تكتب كل شئ ، فلن تخرج من هذا المكان حيا ! لن تكون أول
ولا آخر من أدفنه هنا !

نطق هذه الكلمات ببساطة غريبة ، كأنه يدعونى لتناول العشاء على
مائدته ، أو يدعونى لأذهب معه إلى السينما ..

وخرج من الزنزانة يتبعه « ميمى » و « ليلى » !
وجلست إلى المائدة أكتب ما أذكره عن نفسى ! بلا نوم . بلا طعام .
بلا كوب ماء ! وكلما تعبت من الكتابة رأيت أحد الزبانية يرقبنى والسوط

في يده ، فاعود إلى الكتابة من جديد ! مكثت أكتب ٤٨ ساعة متواصلة .
فرغ مني الكلام . توقف عني عن التفكير . ولكني لم أستطع أن أتوقف عن
الكتابة رعبا من كرباج الحارس ! وأخذت أملأ الورقة بعبارة واحدة هي
« والله العظيم مظلوم » وساعدني على ذلك أن الحارس الذي كان يأخذ مني
الورقة أمي لا يقرأ ولا يكتب ! وشجعني على ذلك أنني لاحظت أن الحارس
كان ينظر إلى الورقة وهي مقلوبة ، ثم يقول لي « كويس ! كويس كده !
أكتب كمان » !

وأكتب « كمان » ! وفي صباح اليوم الثالث حضر حمزة البسيوني ملك
التعذيب ، وكنت كتبت أوراقا لا أعرف لها عددا ، أغلبها صفحات كاملة
كررت فيها جملة « والله العظيم مظلوم » ! وفوجئت بحمزة البسيوني
يشكرني على أنني تعاونت معه ! وكدت أظن أنه الآخر أمي لا يقرأ
ولا يكتب ! ثم علمت أنه اكتفى بإحصاء عدد الصفحات التي كتبتها دون
أن يقرأها !

وسألني ملك التعذيب : هل أكلت شيئا ؟
وقلت له أنني لم أكل شيئا لمدة ٤٨ ساعة ، ولم أشرب نقطة ماء طوال
يومين !

وامر بإحضار طعام وماء ، وقطعة من بطانية ثم قال :
— الآن يمكنك أن تأكل وتشرب وتنام !
وأكلت سريعا ، وشربت ماء الجردل كله ، ثم استلقيت على بقايا
البطانية ، ونمت نوما عميقا ، ولم أحس من شدة الإرهاق بجروحي
ولا آثار الضرب !

وفي المساء صحت من نومي فزعا على ركلة حذاء قدم الشاويش في
بطني ، والتفت الشاويش إلى أحد الحراس وقال له :
— عليك أن تفوق « البيه » !

وانهال على الحارس بعدد من الصفعات واللكمات والركلات حتى افقت
تماما ! ثم صحبوني إلى مكتب اللواء حمزة البسيوني حيث وجدت رجال
صلاح نصر في انتظارى ، والأرض تحت أقدامهم مليئة بأكوام الورق الذي
كتبته !

وقام أحدهم وصفعني على وجهي صفقة شديدة وقال ساخرا :
— أنت كاتب لنا قصة حياتك يا ابن الكلب !
وقبل أن افتح فمي ، وأقول لهم أن اللواء حمزة البسيوني هو الذى
أمرنى أن أكتب قصة حياتي ، انهالت على الضربات والصفعات والركلات ،

وسقطت على الأرض مغمى على ، وحملوني إلى زنزانتي بين الموت والحياة !
واستمر التعذيب اثني عشر يوما .. استمر بالليل والنهار !
وفي اليوم الثاني عشر أخذوني ليلا إلى مكتب اللواء حمزة البسيوني ،
ووجدته في انتظاري مع عدد من ضباط صلاح نصر ، وأمر كبيرهم أن أخلع
ملابسي كلها ، ووقفت أمامه عاريا تماما ، فأخذ يديرني في كل اتجاه ليرى
آثار التعذيب على جسمي !

ثم التفت إلى حمزة البسيوني قائلا :

— لا يا حمزة بك .. أنتم دلتتموه جدا !

وهنا هوى الشاويش المصاحب لي بالسوط الذي يحمله على صدرى في
ضربة أراد أن يثبت بها لكبير رجال صلاح نصر أنهم لا يدللونني ! وقد
ظلمت أتالم من هذه الضربة لمدة عام كامل !
وكانت مصدر عذاب اليم لي أثناء نومي !

وصاح اللواء حمزة البسيوني :

— لا .. حرام ! لا تضربوه ! هات « لاكى » !

ولم أعرف من هو « لاكى » وظننت في أول الأمر أنه طبيب أو ممرض
أرسل حمزة البسيوني في استدعائه ليضمد جراحى . ودهشت أن ينقلب
الوحش انسانا ، وملك التعذيب آدميا ووقفت أتالم من ضرب السوط ،
وخيم الصمت على كل من في المكتب ، في انتظار قدوم « لاكى » ! وبعد دقائق
رأيت هولا ! رأيت أمامي شيئا لم تصدقه عيناي ! رأيت أمامي كلبا هائلا !
لم أر في حياتي كلبا في مثل هذا الحجم ، ولا هذه البشاعة . كلبا في حجم
الحمار الضخم . لقد رأيت في حياتي كلابا كثيرة من أنواع مختلفة ، ولكني
لم أر مخلوقا بكل هذه البشاعة والوحشية ! كان يبدو كالوحش المفترس .
دخل « لاكى » وهو يسد الباب بجسمه الضخم ، وهنا أشار إليه الشاويش
على بطرف السوط ، فقفز « لاكى » نحوى مهاجما ، وصرخت صرخة ملؤها
الرعب والفرع ، واحتमित خلف مقعد يجلس عليه أحد ضباط صلاح
نصر . وهجم الكلب على المقعد ، ونالت أظافره من أقدام الضابط ، الذي
قفز في فرع وقال للشاويش في لهجة هستيريا « طلع الكلب ده بره » !
وخرج الكلب بعد أن أحدث ارتباكا وفرعا بين الموجودين ، وأخيرا
أمسك بي كبير ضباط صلاح نصر من كتفى وقال :

— اسمع ! بشر في إن لم تكتب الاعتراف فسنأتى بخطيبتك إلى هنا ،
وسأجعلها تخلع ملابسها مثلك ، وسأعطيها للحراس يضاجعونها أمام
عينيك !

وانهرت أمام هذا التهديد .. وقلت اننى مستعد أن أكتب ما يملوه على !
وكانت حصّة إملاء !

هم يملون وأنا أكتب ! أشياء لم تحدث كتبتها بغير اعتراض . أحداث لم تقع . أكاذيب واضحة .. كل هذا كتبه كما أملوه حتى النقط .. حتى أول السطر ! حتى الأغلاط فى اللغة العربية !

وبعد أن انتهيت من كتابة « الاعترافات » المطلوبة صدر الأمر بعدم ضربى أو تعذيبى لأن التحقيق انتهى !

وفعلا أخذونى الى زنزانتى ، وكف الحراس عن اىذاءى وتعذيبى ولم تعد الكلاب تزورنى فى مواعيد محددة !

ولكن بعد يومين اثنين فوجئت بباب الزنزانة يفتح ، ويدخل شاب صغير ، فى حوالى الخامسة عشرة من عمره ، ومعه الشاويش يحمل الكبراج فى يده ، ومعهما الكلبة ميمى ، والكلبة ليلى !

وسألنى الولد الصغير فى تعال عن إسمى وسبب وجودى ، ثم نظر إلى الشاويش وقال له « سخنه » ، وانهال على الحارس بالسوط ضربا ، ثم أشار إلى « ميمى » و « ليلى » فهجمتا على ومزقتا ملابسى ونهشتا لحمى من جديد !

وكنت أبكى وأصرخ ، والولد الصغير يضحك ويقهقه ويقول « سخنه .. كمان » ! ثم أقفلوا على باب الزنزانة ، وهويت على الأرض أجفف جروحى وأمسح دمى ، وفجأة سمعت صراخا ثم سمعت ضحكا فى الزنزانة المجاورة ، وصوت السياط وهى تهوى ، وأجساما تقع على الأرض والكلاب تعوى ! وتكرر صوت السياط وصوت الصراخ وصوت الضحك وصوت العواء ! وعرفت أن « البية الصغير » دخل كل زنزانة فى العنبر ، وأصدر نفس الأوامر بالضرب ونهش الكلاب ! وتساعل المسجونون السياسيون من هو هذا « الولد الصغير » الذى يباح له دخول السجن الحربى ، ويصدر أوامره بجلد المسجونين السياسيين ، وبأن تعضهم الكلاب ! وعرفنا سر « البية الصغير » أنه ابن أخت اللواء حمزة البسيونى ، ملك التعذيب ، ويدعى موسى وكان طالبا فى الاعدادى ، وكان يأتى للسجن الحربى للترفيه عن نفسه بضرب المسجونين وبتعذيبهم ، وكان يأمر وينهى ، وكان الحراس يطيعونه طاعة عمياء .. لأنه ابن أخت صاحب الجلالة ملك التعذيب !

وعرفنا عندئذ معنى المثل الشعبى الذى يقول « الولد لخاله » !

وبعد أيام أصدر ملك التعذيب أمره بنفى إلى المعتقل رقم ٣ ، وبعد ظهر نفس اليوم سمعت ضوضاء عالية ، وصوت أقدام كثيرة ، ولم اعرف من هم نزلاء « الأوبرج » الجدد إلى أن احضر إلى الحارس وجبة العشاء ، وسألته عن السكان الجدد ، فقال انهم الشيوعيون !
وفي اليوم التالى علمت من الحارس ان اللواء حمزة البسيونى أمر بضرب الشيوعيين « علقه » يوميا طوال مدة التحقيق !

وكان ملك التعذيب يختار زبانيته بشروط معينة ، اولها الامية ، وثانيها الغباء ، وثالثها ضخامة الأجسام ، ثم يلحقهم بغرفة خاصة اسمها « غرفة الاجرام » يتدربون فيها ثلاثة شهور على القسوة والوحشية وكيفية استخدام الكرباج .

وكان الكرباج الذى يستعمله الزبانية عبارة عن اسلاك كهربائية مجدولة ، ومكسوة بالقماش ، وكانت قطعة القماش متمزقة من كثرة الاستعمال ، وتاكل طبقة الكاوتشوك العازلة ، فيظهر منها اسلاك رفيعة كالابر ، تمزق الجلد ، وكانها لسعات النار .

وكان القانون الذى يحكم هؤلاء هو قانون حمزة البسيونى . وكان من حق صاحب الرتبة الأعلى أن يضرب بالسوط صاحب الرتبة الأقل دون الرجوع إلى أى مسئول ، وحسبما يقرأى له . وكثيرا ما راينا الشاويش « الرقيب » يأمر الأومباشى « العريف » أن ينام على الأرض ، ويرفع ساقيه مثل أى مسجون ، ثم ينهال عليه ضربا مبرحا . وهو بذلك يمارس حقا اعطاه له حمزة البسيونى وكذلك يفعل العريف بوكيل العريف . ووكيل العريف بالجندى البسيط وهكذا .

وكان حمزة البسيونى يستقبل « فرقة الاجرام » بعد تخرجها ويخطب فيها قائلا .

— عندما يصدر لك الأمر بضرب مسجون مائة جلدة فمعنى ذلك أن تضربه مائتى جلدة ! وعندما يصدر لك الأمر بأن تضربه خمسين سوطا فمعنى ذلك أن تضربه مائة سوط ! لا تخف اذا مات المسجون بين يديك وانت تضربه .. لو حدث ذلك فسوف اعطيك ترقية استثنائية .

* * *

اصدر اللواء حمزة البسيونى أمره بضرب جميع الشيوعيين الموجودين فى السجن ، وكانوا مسجونين فى الطابق العلوى ، وكنت اقيم فى الطابق الأرضى

ودخل الزبانية زنازين الشيوعيين وانهالوا عليهم ضربا وصفعا وركلا وتعذيبا . ولما انتهوا من حملة التعذيب فوجئت بالحارس حامل الكبرياج يدخل ومعه أحد الكلاب . وأسرعت أودى له التحية العسكرية ، ضاربا بقدمي بكل شدة ، طبقا لما أمروني به من أن أودى التحية العسكرية لكل شرطى يدخل زنزانتى .. حتى لو كانت الكلبة « ميمى » ولدهشتى سالنى : هل أنت شيوعى ؟

— لا يا أفندم !

— أنت شيوعى !

— أن تهمنى اننى قلت نكتة !

— يعنى شيوعى !

— شيوعى يا أفندم وأمرى لله !

— إذن أنت تعترف أنك كنت ستقتل الرئيس !

— أقتل الرئيس ؟ أنا لم أره طول حياتى !

— اخرس يا كلب ! أنت كنت عاوز تقتل الرئيس ! نم وارفع ساقيك !

سأضربك عشرين سوطا وإذا قلت « أه » يصبحوا أربعين سوطا ! وإذا

قلت « أه » يبقوا ثمانين !

واحتملت العشرين سوطا دون أن أجرؤ على التأوه ! وكان الكلب ينهش

فى جسدى ولا أستطيع أن أفتح فمى !

ثم انتقل الحارس الى بقية الزنانات الأخرى يضرب المستقلين ويضرب

الاخوان المسلمين ويضرب أنصار الأحزاب السابقة ! وعبثا يقولون له انهم

غير شيوعيين ، وانهم ضد الشيوعية !

فالحارس الجاهل لا يعرف معنى الشيوعية ولا الاشتراكية

ولا الأحزاب . كل من هو فى زنانة هو شيوعى مادام الأمر صدر بضرب

الشيوعيين !

واستمر ضربى طوال فترة ضرب الشيوعيين ، وعندما أفرج عنهم

ضربونى مع الاخوان المسلمين !

بقيت فى السجن الحربى شهرين ونصف شهر ، واسرتى لا تعرف اين

انا ! لا انا حتى تزوره ، ولا ميت تبكيه ! ويدور أهلى على كل فى الجهات

يسألون عنى ، فيكون الجواب الوحيد « لا نعلم عنه شيئا » !

واستطعت أن أهرب خطابا إلى أهلى ! وأخبرتهم اننى مسجون فى

السجن الحربى .

وحضرت أسرتى إلى السجن الحربى وطلبوا زيارتى فقال لهم اللواء حمزة البسيونى أنه لا يوجد عنده سجين بهذا الاسم ! واستطاعت أسرتى بعد اصرار وإلحاح أن تزورنى فى عيد الأضحى .

كان حمزة هو الملك !

وكلاب السجن هم أصحاب السمو الأمراء !
فقد كان بالمعتقل رقم ٣ مجموعة من الكلاب أكبرها « لاكى » والعياذ بالله ، وكان عمره ١٢ سنة . وكان هناك الكلب « ركس » الذى يعتز به حمزة البسيونى لأنه أقوى الكلاب وأكثرها فتكا وشراسة . والكلبة « عنايات » زوجة ركس ، وكانت حاملا منه وكانت هناك الكلبة « جولدا » فى مرحلة البلوغ ..

كانت الكلاب كلها تعرف حمزة البسيونى ، وتحس بوجوده عن بعد ، وتأخذ فى العواء مرحبة بمقدمه السعيد . وكانت تعدو إلى باب المعتقل الحديدى لاستقباله .

وكان أفخر أنواع اللحم مخصصا للكلاب ، وأحقر أنواعه مخصصا للمسجونين السياسيين ، وكانت الصنية المليئة باللحم يحملها الحراس يوميا من المطبخ إلى الكلاب ، ثلاث مرات كل يوم ، وكان ما بها من اللحم أكثر من اللحم الذى يكفى ألف مسجون .

وتأكل الكلاب حتى تشبع .. وبعد ذلك يأكل الحراس ما تبقى من الكلاب ! والويل للحارس الذى يجرؤ أن يأكل من اللحم قبل أن تنتهى الكلاب من طعامها !

انهم يجلدونه حتى يتمزق لحمه ، ثم يدعون الكلاب لتنهش لحمه ، عقابا على انه جرؤ وأكل قبل الكلاب المحظوظين !
وذات يوم جاءنا أحد الضباط يحمل لنا بشرى !
أن سعادة ملك التعذيب قرر أن يختار أربعة من المسجونين السياسيين ليكونوا خدما للكلاب !

وأن سعادته اشترط أن يكون خدم الكلاب من حملة الشهادات الجامعية !

ووقع الاختيار على خريج من كلية الآداب ، وخريج من كلية العلوم ، وخريج من كلية الهندسة ، وخريج من كلية الطب ليكونوا فى خدمة الكلاب ! وكنت واحدا من الذين اختيروا لهذا الشرف الكبير !
وكانت مهمتنا هى أن نتولى غسل الكلاب يوميا بالماء والصابون ، والعناية الدائمة بها ورعايتها وملاعبتها !

وفوجئنا بقصة غرام تبدأ بين الكلاب ! فعندما وصلت الكلبة جولدا إلى سن البلوغ ، بدأ الكلب ركس يحوم حولها مداعبا ومغازلا ! وكانت الكلبة « عنايات » زوجة ركس بالمرصاد لزوجها الدون جوان ! وكانت مهمتنا ، بناء على أمر اللواء حمزة البسيوني ، أن نمنع أى علاقة غرامية بين الكلب ركس ، والكلبة جولدا .. فكنا نحرص على ألا نتركهما يجتمعان أبدا على انفراد .. حتى لا يحدث ما لا يحمد عقباه ! وذات ليلة ، وبينما نحن نيام فى زنازنتنا المغلقة سمعنا الكلاب تنبح بشدة ، وهى تتعارك وتتقاتل وتنبح .. ثم هدا كل شىء بعد فترة .. وفى الصباح ، وبعد فتح الزنازانات ، فوجئنا بالكلبة عنايات قتيلة ، وقد نهش جسمها ومزق بوحشية ، بينما برزت أحشاؤها بما كانت تحمله من كلاب صغار لم تكتمل خلقتها ..

وعلمنا أن الكلبة « عنايات » ضببطت فى الليل زوجها الكلب ركس ، فى وضع غرامى مع الكلبة جولدا . وأرادت عنايات أن تحتج على هذا الفعل الفاضح فى الطريق العام ، ولم يطق العاشقان هذه الغيرة العمياء من الزوجة ، فهجم الزوج والعشيقة على الزوجة عنايات وانتهت بمصرع عنايات وهى تستنزل اللعنات على الأزواج الخونة الكلاب ! ورأى الدم يلوث فم كل من الكلب ركس والكلبة جولدا ، مما يؤكد انهما القاتلان المجرمان !

وأعلنت حالة الطوارئ فى السجن الحربى .. وحضر اللواء البسيوني على عجل ، لمعاينة الحادث الجلل ، وكان الضباط والجنود يقدمون له العزاء فى الفقيدة العزيزة عنايات ! وكان الرجل الذى لم تسقط من عينه دمعة واحدة حزنا على العشرات الذين قتلهم من التعذيب ، يبكى على عنايات ! ووقفنا نحن خدم عنايات الأربعة فى رعب خشية أن يتهمنا ملك التعذيب .. بالتهاون والاهمال الذى أدى إلى مصرع السيدة عنايات ! وجاءنا أحد الضباط يقول لنا :

— حظكم من السماء ! انكم ولدتم اليوم انتم الأربعة من جديد . لولا أن الحادث وقع فى الليل أثناء وجودكم فى الزنازين المغلقة لاعتبركم سيادة اللواء مسئولين عن مصرع عنايات وعلقكم انتم الأربعة فى المشانق ! ولهذا اكتفى سيادة اللواء بجلد كل حرس من حراس الليل مائة جلدة ، وحبس كل واحد منهم لمدة سنة !

ولم نتمالك أنفسنا وصحنا : يحيا العدل :

ثم فوجئنا بملك التعذيب يقرر محاكمة الكلبين العاشقين ! ويصدر حكمه بأن يمسخ كل مسجون سياسى بقطعة خشب أو مكنسة ويطارد ركس وجولدا من ركن الى ركن فى فناء السجن ، وكان الحراس يمسخون الكلبين ، ويأخذونهما الى مكان الحادث ليشتما رائحة الفقيدة عنايات ، ثم تنهال عليهما العصى ضربا !

وحدث لسوء حظ الحراس حادث جلل ، فإن أحدهما ضرب الكلب « ركس » ضربة خطأ أصابته فى عينيه !

لطم الحراس وجوههم .. وصرخوا .. وولولوا وقللوا « روحنا فى داهية » ! . وأسقط فى أيدينا . وتوقفنا عن الحركة . تسمرنا فى أماكننا ، وكأن على رؤوسنا الطير ..

واتفقنا مع الحراس على اخفاء الخبر عن ملك التعذيب ، وأخذنا نعالج الكلب يوميا فى عيادة السجن أثناء غياب ملك التعذيب ، وساعدنا على ذلك ان حمزة البسيونى أصدر أمرا بمنع زيارة الكلبين ركس وجولدا لسيادته يوميا ، مع باقى الكلاب ، عقابا لهما على جريمتهم الشنعاء !

وتم شفاء الكلب ركس ، وتصورنا أن السجن سينتهى من فترة الحداد ! وإذا حادث جلل آخر يقع ، اهتزت له جدران السجن ، فإن الكلب « لاكى » امتنع فجأة عن تناول الطعام !

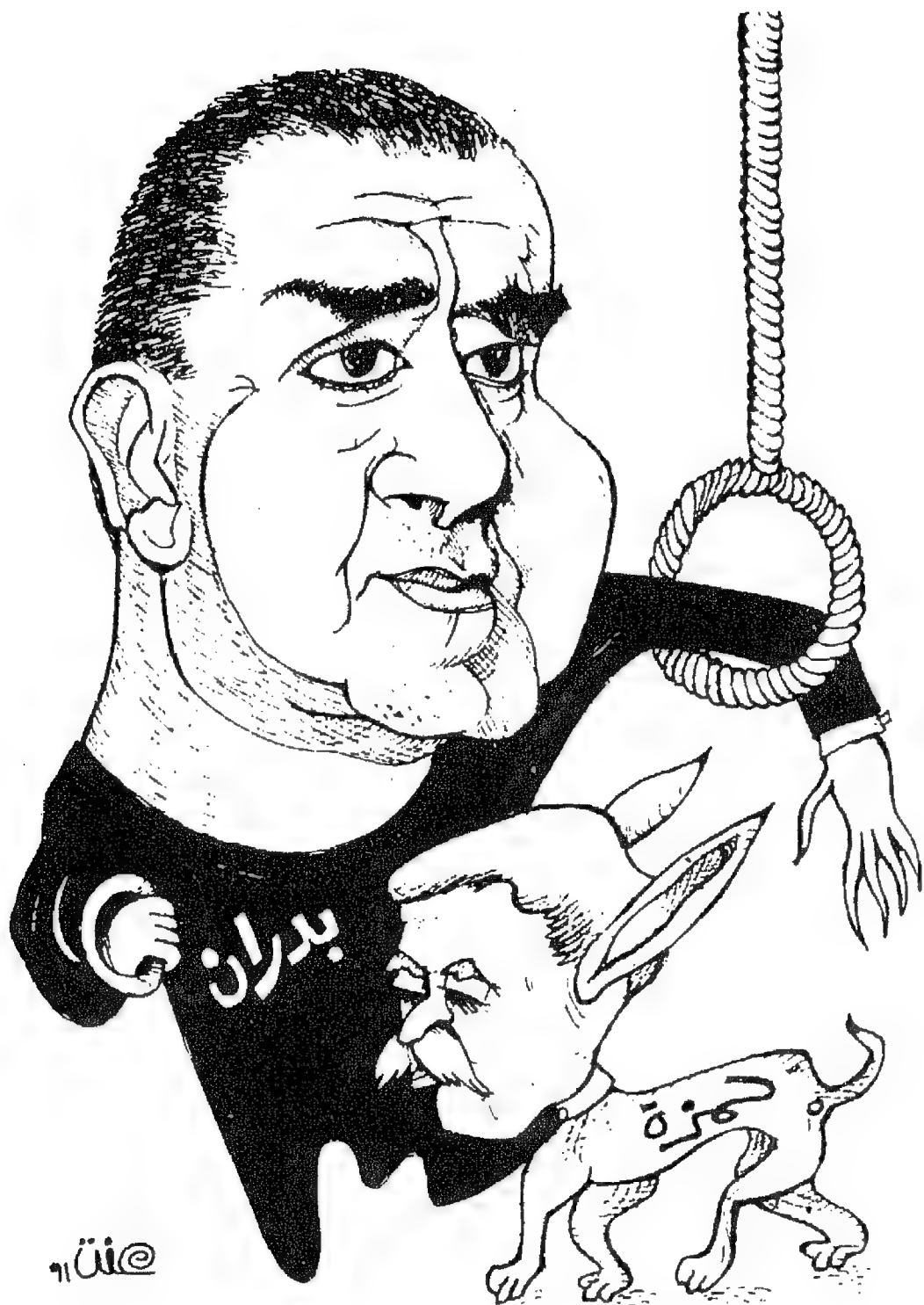
وأصبنا نحن خدم الكلاب بالرعب ! وأصيب الحراس بالفزع وأصيب الضباط بالمغص الكلوى !

وأمر ملك التعذيب بإرسال الكلب « لاكى » الى المستشفى البيطرى للكشف عليه . وقال الأطباء البيطريون أنه مرض الشيخوخة ، وأنه سيموت من عدم الأكل ، وأشاروا إلى قتله رحمة به !

وتم قتله رميا بالرصاص ، فى احتفال يسمى مهيب ، وتم دفنه فى مقبرة مجاورة لقبر ابنته الفقيدة السيدة عنايات !

وحزن ملك التعذيب حزنا شديدا ، وبكى بكاء مرا ، وأعلن حالة الحداد على الكلب الذى عض ألوف الأبرياء ونهش لحم ألوف المسجونين والمعذبين . ودخل علينا احد الحراس ، ورأنا نحن خدم الكلاب الأربعة جالسين فى الزنزانة صامتين ، وانهار علينا الحارس ضربا بالسوط وهو يقول :

— ابكوا ! ابكوا يا أولاد الكلب ! سيدكم « لاكى » مات ! واضطربنا أن نبكى على الكلب الذى نهش لحمنا !



مذبحة عام ١٩٦٥

السجن الحربى عام ١٩٦٥

عزيزتى ...

هذه صفحة أخرى من مذكرات احدى ضحايا ملك التعذيب حمزة البسيونى ..

الجلادون يهوون بسياطهم على الأجساد . أحذية الزبانية تغوص فى البطون . كلاب تنهش فى لحم الرجال . أنين الجرحى . صراخ المصلوبين . حشجة الموتى . انها مذبحة عام ١٩٦٥ التى يتحدث عنها الذين رأوها ، ونجوا من الموت منها ، وهم يقشعرون من الرعب ، هذا الهول الذى رأوه بأعينهم والسياط تنهال فوق رؤوسهم !

ولم يكن حمزة البسيونى يومئذ ملك التعذيب ، فقد كان يجلس على العرش شمس بدران امبراطور التعذيب ، وتحول حمزة البسيونى اوتوماتيكيا إلى واحد من رعاياه !

وصحيح أن حمزة البسيونى كان يحمل يومئذ رتبة اللواء ..

وكان شمس بدران يحمل رتبة العقيد !

ولكن فى مملكة التعذيب الرياضات ليست بالرتب والالقاب ! فقد كان شمس بدران هو مدير مكتب المشير ، ولهذا كان اللواء حمزة البسيونى ينحنى بين يديه ويؤدى التحية العسكرية !

وهكذا شهد زبانية حمزة البسيونى منظرا عجيبا لم يالفوه من قبل ! لقد تعودوا أن يروا سيدهم الحاكم بأمره ، الذى يملك وحده حق إصدار الحكم بالموت أو الحياة ! الذى يجلد من يشاء ، ويعفو عن من يشاء ، الذى كان يقول لهم فى صلف وغرور وغطرسة : أنا ربكم الأعلى !

ها هو ذا ملك التعذيب يتحول فجأة امام شمس بدران كأنه الكلبة ليلي ،
أو الكلبة ميمي ، أو الكلب ركس .. وغيرها من كلاب السجن !
هذا السفاح الرهيب يتحول فجأة إلى « جندى مراسلة » يقدم لشمس
بدران زجاجة الكوكاكولا أو فنجان القهوة ، ويهرول الى تلبية طلباته
وأوامره !

ولم يحضر شمس بدران إلى السجن الحربى وحده ، وإنما أحضر معه
بعض رجال المباحث الجنائية العسكرية ، وطلب إليهم أن يتولوا عملية
تعذيب المتهمين ! وامتلات عينا السفاح حمزة البسيونى بالدموع ! لماذا
يحرم هذه المرة من شرف تعذيب المتهمين !

ماذا جنى من ذنب ، حتى يسحب شمس بك منه امتياز واحتكار ضرب
المتهمين بالسياط وتعذيبهم . وتسليط الكلاب عليهم ، وينعم بهذا الحق
على هؤلاء الصعاليك الذين لا يفهمون فن التعذيب واصل التحقيق ! كيف
ينسى شمس بك مفاخر حمزة البسيونى طوال السنوات الماضية ، وأشار
حمزة إلى رمال السجن ، وكأنه يشير الى جثث المدفونين تحت الرمال ،
وكانه يقول ما قاله أمير الشعراء أحمد شوقي :

« هذه آثارنا تدل علينا ! »

ويظهر أن شمس بدران لم يلتفت إلى نظرات الاستعطاف في عيني اللواء
حمزة البسيونى ، ومضى يصدر أوامره وتعليماته !
وهنا تقدم حمزة البسيونى وأشار الى أحد المسجونين المقيدى بالأغلال
وقال لشمس بدران متوسلا في صوت متهدج :
— أرجوك يا شمس بك ! والنبي .. من فضلك ! أرجوك تتركنى اعذب أنا
هذا الشاب !!

وذهل الموجودون في الغرفة من هذا الطلب العجيب ! ما الذى يجعل
هذا اللواء المهيب يذلل ويستعطف ويتوسل الى ضابط أصغر منه رتبة ،
ليعطيه شرف تعذيب مسجون شاب ؟

ورق قلب شمس بك وسمح للواء حمزة البسيونى أن يعذب الشاب .. !
وأشرقت أسارير اللواء حمزة البسيونى ! ظهر في بريق عينيه نشوة
عجيبة . تهلل وجهه ، وبدأ يعذب الشاب المسكين بلذة غريبة . كأنه
يعانق ملكة جمال !

قد يدعى أحد الذين يقومون بعملية التعذيب ، أنه اضطر الى ارتكاب
هذه الجريمة مرغما ، تنفيذا لأوامر صدرت-إليه . ولكن هذا رجل يتوسل
ويستعطف ويكاد يركع راجيا أن تسند إليه عملية التعذيب !

وعندما يحققون له أمنيته ، وينهال بالسوط في يده ، ويرى الدم ينزف من الضحية ، ويسمع صرخاته المفجعة ، ويراه أمامه وهو يتلوى من الألم يشعر بنفس الاحساس الذى تشعر به المرأة في قمة لذتها !
ان الذين شهدوا عمليات التعذيب كما شاهدناها يدهشون لمنظر وجوه الجلادين المنتشية بعد عمليات التعذيب الوحشى .

ان ضحايا التعذيب لا ينسون أبدا وجه « يسرى الجزار » وقد كان المساعد الأيسر لصالح نصر في عمليات التعذيب ، بينما كان حسن عlish المساعد الأيمن .

كثيرا ما كان يحضر يسرى الجزار إلى السجن الحربى للقيام بعمليات التعذيب .

وكان قبل عملية التعذيب يبدو متعبا مرهقا مكدودا .. ولا يكاد يأمر زبانيته، بالبدا في التعذيب حتى يزداد وجهه اشراقا مع كل سوط يهوى على جسد المسجون ، تلمع عيناه بهناء عجيب ، صوت الصراخ والأنين يتحول في أذنه إلى أصوات موسيقية ، كلها غزل وصباية ، وهوى ملتهب . الأنين يشجيه والصراخ يطريه ، ومنظر الدم المسفوك يملأه بالنشوة .
انه يرى في منظر الرجل الذى يتلوى أمامه من الألم والعذاب منظرا خلايا ، أسمى مراتب الجمال ، كأنه يرى فينوس أو أفروديت تبعث الى الحياة !

صوت السوط يغنى في أذنه . منظر الدم القانى يتحول في عينه إلى مجوهرات كريمة . كانت هذه المناظر المفجعة تملأ عيني يسرى الجزار بصور اللذة والمتعة والنشوة والشهوة ! وكأن الرجل العارى المسحوق الذى أمامه يتلوى من العذاب ، هو ملكة جمال ساحرة تتلوى بين ذراعيه من اللذة والنشوة !

الصورة التى رأيناها في وجه يسرى الجزار أثناء عمليات التعذيب هى نفس الصورة التى رأيناها في عيون حمزة البسيونى وصالح نصر وحسن عlish وغيرهم من الذين كانوا يجدون متعة لا حد لها في عمليات التعذيب .

والذى لاحظناه دائما في شخصيات الذين يقومون بعملية التعذيب انهم عادة من الشواذ . وشذوذهم هو الذى يجعلهم يحسون بالبهجة في عذاب الآخرين . وكلما كان العذاب أشد ، كانت النشوة أكبر . ان ضماثرهم لا تستيقظ أبدا بعد هذه العمليات . على العكس ، فهم بعد أن ينتهوا من التعذيب ينامون نوما عميقا ، تماما كما يحدث للمرأة العاشقة بعد أن تكون مارست الحب في ليلة حمراء مع حبيبها !

واكثر هؤلاء يشعرون بالنقص أمام الرجال . يشعرون بانهم ضعفاء .
وعندما يرون رجلا عاريا يتلوى أمامهم من الألم والعذاب ، يشعرون بلذة
اذلال الرجال ، بنشوة الانتقال من رجال لا يستطيعون أن ينازلوهم في أى
ميدان ، اذا فكت قيودهم وسلاسلهم .. أن عملية تجريد الانسان من
انسانيته تثير اشمئزاز الرجل العادى ، ولكنها تبهج الرجل الشاذ ،
وتسعده ، وتكون تعويضا له عما يحس به فى داخل نفسه من ذل ومهانة .
وهكذا كان حمزة البسيونى ..

* * *

وكان ملك التعذيب شخصية مليئة بالمتناقضات . يأمر بجلد المسجونين
ويأمر بالترفيه عنهم ! يقيم المذابح ويقيم الحفلات ! وكان يجد متعة
لا حد لها فى أن يقيم فى بيته ليلة حمراء ، يدغو اليها أسباده والغواني ،
ويشرب ، ويرقص على أنغام صراخ المسجونين الذين يأمر بجلدهم لهذه
المناسبة السعيدة ! وهكذا يختلط صراخ المسجونين المضروبين ، بصراخ
السكرانى والراقصات !

وذات يوم قرر ملك التعذيب أن يقيم حفلة ترفيه للمسجونين ، واعد
المسرح بميس الجنود ، ووضع أمام المسرح مباشرة عددا من الكراسى
الفوتيل لجلوس حمزة بك ومساعديه وخلفها مباشرة رصت دكك خشبية
لجلوس المسجونين السياسيين ، ثم حاجز من الحبال يفصلهم عن جمهور
« الترسو » من المسجونين العاديين الذين جلسوا على الأرض .
وقام بإحياء الحفل عدد من راقصات شارع محمد على والمغنى البلدى
أبودراع والشنكحوى والزعلابوى للمنلوجات .

وبدا الحفل مبكرا فى الساعة السادسة مساء حيث حضر فى بدايته حمزة
البسيونى وصدر أمر الحراس للمسجونين بالهتاف والتصفيق الحاد
وقال الحراس لنا أن الذى لا يهتف سوف يجلد عشرات الجلادات ! وهتفنا
طبعاً حتى بحت أصواتنا .. ولم تكن هذه أول مرة يهتف فيها مجلودون
للجلاد !

واقتر ثغر الطاغية عن ابتسامة رضا وانشراح ثم انصرف ليشرب
زجاجة ويسكى مع بعض أعوانه وتوالى فترات البرنامج بين الهرج
 والمرج ، حين صعدت احدى الراقصات ، وكانت على شئ من جمال الجسم
والوجه ، واخذت تدور حول نفسها رافعة طرف بذلة الرقص ، لتظهر
ساقىها الجميلتين الى أعلى مكان ممكن ، أو غير ممكن !

وهاج جمهور الترسو وماجوا ، وطالبوا بإعادة الحركة صائحين
« ارفع ! ارفع ! » ونزلت الراقصة على ارادة الجماهير ، وكشفت عن
فخذيها مرات ومرات !

ثم عاد حمزة بك مترنحا وقوبل بعاصفة من التصفيق والهتاف ،
وصعدت الراقصة نفسها الى المسرح ، وعادت الجماهير تصيح ارفع !
ارفع !

ولم يتمالك حمزة نفسه فقام من مقعده ، ولوح بقبعته وهو يصيح في
الراقصة « ارفع ! ارفع ! » ورفعت الراقصة ثوبها كله بناء على طلب المدير ،
لأن الناس مقامات !

وجن جنون ملك التعذيب ، وأمر بإنهاء الحفلة ، وادخل المسجونين الى
زنازينهم ، وأخذ معه الراقصة الى بيته الموجود في السجن ، لتختتم الحفلة
معه على انفراد !

ومر الحراس على زنانات المسجونين المجاورة لغرفة خدم حمزة
البسيوني ، وانهالوا على المسجونين ضربا ، ليصل صراخهم الى حمزة
بك ، لتزداد نشوته في ليلته الحمراء !

* * *

في اواخر عام ١٩٥٩ شهد سجن حمزة البسيوني اول ثورة للمسجونين
في الشرق الأوسط ! ثورة لم تكتب عنها الصحف كلمة واحدة ، ولم
تتناقلها وكالات الأنباء ، على الرغم من ان المسجونين استطاعوا ان
يستولوا على السجن لمدة ثلاثة أيام !

كان ذلك في نهاية يوم حافل بالعمل الشاق ، والاهانات ، والآلام ،
والعذاب . جلس نزلاء السجن الكبير القرفصاء أربعة أربعة ، في صفوف
متراصة في حوش السجن ليتناولوا الطعام . فهذه كانت الطريقة المتبعة في
تناول الطعام يوميا . المسجون لا يجلس على كرسى ، ولا على الأرض وإنما
يجلس المسجونون القرفصاء ويتناولون طعامهم في هذا الوضع الغريب !
وكان المسجونون مكدودين من العمل الشاق ، مرهقين بالوان المعاملة
السيئة ، الشتائم تنهال على رؤوسهم كالصفعات ، وكل حارس يجد نشوة
في أذلالهم ، وفي تحطيم آدميتهم ، وفي أن يدوس بحذائه على كرامتهم !
وتحملوا كل هذا طوال النهار صامتين صاغرين ..

وإثناء تناول العشاء قام أحد الحراس بضرب أحد المسجونين بحذائه ،
لأنه تجرأ وجلس على الأرض من شدة التعب ، بدلا من أن يجلس القرفصاء
كأمر حمزة البسيوني ..

وقال المسجون بأنه لا يستطيع أن يجلس القرفصاء لأنه متعب تعباً شديداً .

وكفر المسجون لأنه فتح قمه في حضرة الحارس العظيم ، وانهال الحارس بالكرباج على المسجون المتعب ، وكأنه ارتكب جريمة مروعة . وفوجئ الحراس بأن المسجونين « يزومون » احتجاجاً ! وثار الحراس لكرامتهم ! كيف يجرو هؤلاء المسجونون المسحوقون الصعاليك على أن « يزوموا » في حضرة اصحاب السعادة زبانية حمزة البسيوني ! وانهال الحراس ضرباً بالسياط على جميع المسجونين الذين « زاموا » والذين لم ينطقوا بكلمة واحدة !

وانقض المسجونون الراكعون على اقدامهم ! واختطفوا السياط من ايدي الحراس وانهالوا عليهم ضرباً وصفعاً وركلاً ! وجعلوهم يذوقون ما ذاقوه على ايديهم الشهور والسنين الطوال !

واختطفوا اسلحتهم ، وقبضوا عليهم جميعاً ووضعوهم في الزنازين ، وهاجم المسجونون مخزناً كبيراً فيه سلاسل واقفال ، واحكموا اغلاق الباب الحديدى وصرخ الحراس الواقفون خارج العنبر « حرس سلاح » واسرع الحرس الموجود خارج العنبر يحاول أن يقتحم الباب الحديدى وفشلت المحاولات وعجز عن اقتحامه !

واعلن المسجونون أنهم استولوا على السجن ، وانهم احتفظوا بالحراس كرهائن . وانهم سوف يقاومون من يحاول دخول السجن ! ووزع المسجونون المهمات على بعضهم . فريق يحرس الباب وفريق يحرس السطح وفريق للاسعاف ، وفريق يبني المتاريس وفريق يتولى حراسة الحراس المقبوض عليهم !

وحضر اركان حرب السجن ، ومعه مكبر للصوت . حاول بواسطته تهدئة المسجونين الثائرين والتفاهم معهم دون جدوى . فقد امطرت عليه السماء ، وعلى الحراس الذين صحبوه ، احجاراً وقطعا من الحديد .. واضطر الى التراجع ..

وكان حمزة البسيوني في مدينة الاسكندرية في جولة تفتيشية فاتصل اركان الحرب تليفونيا به واخبره بما حدث ، فامره البسيوني بإطلاق النار للتهديد ، ومحاولة السيطرة على الموقف باى طريقة ، وقال انه سيعود فوراً الى القاهرة .

واقام اركان الحرب كردونا من الحراس المسلحين حول مبنى السجن ، ثم امرهم بواسطة مكبر الصوت أن يطلقوا النار عندما يعطيهم الإشارة

بذلك . ثم امر الضابط الباشجاويش أن يجرى حول المبنى ، ويبلغ الجنود أن الأمر هو بإطلاق النار في الهواء للتهويش ، ويحذرهم من الضرب في المليون !

ولكنه قبل أن يتم دورته أمر أركان الحرب بإطلاق النار .. وإذا بعدد من الجنود يطلقون النار في المليون !
وسقط أحد المسجونين قتيلًا ، وسقط عدد من المسجونين جرحى برصاص الحراس ..

واندلعت الثورة ، وانهبت المعركة ، وانهال سيل الأحجار وقطع الحديد بمغزاة على الحراس ، واضطر أركان الحرب المذهول إلى الأمر بالانسحاب !

وحل الظلام ، وأقام المسجونون نقاط حراسة على الأسوار ، وتولى عدد آخر منهم حراسة المسجونين ! وأصدروا أوامرهم إلى المسجونين ألا يضربوا الحراس الأسرى ، وإلا سيئونوا معاملتهم ، كما كان الحراس يسيئون معاملته المسجونين ، ونظم المسجونون الثائرون توزيع المخزون عندهم من خبز وماء ، وأنزلوا جثة المسجون القتيل من فوق السطح ، وتولى عدد منهم إسعاف الجرحى وتنظيف جروحهم !

وفي الصباح المبكر وصل حمزة البسيوني ، وجاء بمكبّر الصوت ، وصرخ في المسجونين مزجرا مهددا متوعدا ، وهتف المسجونون الثائرون بسقوط الطاغية وسقوط السفاح !

وتحول الأسد الهصور إلى فأر ، وراح يتوسل إلى الثوار أن يهدأوا ويستسلموا وهو يعدّهم بشرفه أنه سيجيب جميع مطالبهم ، ولن يعاقب واحدا منهم لأنهم استولوا على السجن !

ودوى صوت المسجونين الثائرين كالرعد هاتفين بسقوط المجرم القاتل ! وتوافد المسئولون محاولين اقناع المسجونين الثائرين بإنهاء ثورتهم ، من أجل علاج الجرحى ودفن السجن القتيل ، واعدن بإجابة جميع مطالبهم !

ورفض المسجونون وأصروا على أنهم لا يفاوضون إلا المشير عبد الحكيم عامر !

واستمر المسجونون ثلاثة أيام يحكمون السجن !
وأخيرا حضر الفريق أول على عامر ، وكان رئيسا لأركان حرب الجيش وقتئذ ، وقال للمسجونين أن المشير موجود في سوريا ، وأنه يستحيل عليه الحضور لمقابلتهم ، وذكر لهم أنه اتصل بالمشير تليفونيا ، وكلفه بأن يقابل

المسجونين نيابة عنه ، ووعدهم بإجابة جميع مطالبهم ، وعدم توقيع أى عقوبات عليهم .

وطلب المسجونون وقف عمليات التعذيب فورا . ووافق الفريق على عامر ..

وطلب المسجونون سحب افراد حرس البسيونى ، وإحلال حراس محلهم من افراد البوليس الحربى ، فوافق الفريق عامر ..
وطلب المسجونون وقف سوء المعاملة المستمر على أديميتهم ، فوافق الفريق عامر أيضا .

واستدعيت على عجل فرقة من البوليس الحربى ، ودخلت مبنى السجن ، ووزعت على المسجونين قطع الشوكلاتة ، وعلب السجائر ، المحظورة عليهم طبقا للائحة حمزة البسيونى .
وسحبت جثة القتيل ، ونقل الجرحى الى المستشفى ، وتم فك أسر الرهائن من الحراس ..

وتوقف الضرب والتعذيب ..

واستمر ذلك لمدة اسبوعين !

وفي اليوم الخامس عشر ، قوجىء المسجونون بانسحاب البوليس الحربى .. وبعودة حرس حمزة البسيونى .. وعاد حمزة البسيونى لبدأ عهده جديدا اشد قسوة وإرهابا وتعديبا ..

وتألفت مجالس عسكرية حكمت على أربعين مسجوننا بعقوبات مروعة !
وتم نقل هؤلاء الى المعتقل رقم ٤ ، حيث فتحت عليهم نار جهنم ، ونالوا من العذاب ما لا يصدق عقل !
وبدأت عمليات الانتحار !

لا يمر اسبوع واحد بدون حادث انتحار ، أو حادثى انتحار ! يصعد المسجون الى الدور الثالث لمبنى السجن ، ثم يلقي بنفسه الى الطابق الأرضى ، ليربح نفسه من عذاب حمزة البسيونى وزبانيته ، وكلايه !
ولم تسجل سجلات سجن حمزة البسيونى حادث انتحار واحد !
كان المنتحرون دائما يسجلون فى دفاتر السجن بانهم ماتوا بالسكتة القلبية ، أو ماتوا بالشيخوخة !

مع ان كثيرين منهم كانوا فى العشرين من عمرهم !

ولعل هذا هو السبب الذى كان يحمل حمزة البسيونى يقول ان المسجونين كانوا يموتون فيه !!!

مصرع السفاح ..

سجن ليمن طره ..
الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٧١ :
عزيزتى ...

رقصت مصر فرحا .. لمصرع السفاح المجنون :
رقصت مصر فرحا لأن سيارة قتلت رجلا ! كان الناس يتبادلون التهاني
في الشوارع . يقبلون بعضهم بعضا . والمصريون مشهورون بالقلب
الطيب . لا يشمتون في مصاب . ويترحمون على العدو إذا مات .
ويتناسون مظالم الخصم إذا انتقل الى رحمة الله . ولكنهم في هذه المرة
خرجوا على طبيعتهم ، ونسوا الحكمة التي تقول « اذكروا محاسن
موتاكم » لأن الميت في هذا الحادث لم تكن له محاسن .. على الاطلاق ! كان
القتيل اكبر قاتل شهدته مصر ! الرجل الذي دفن عشرات الأحياء تحت رمال
صحراء مدينة نصر ، وأعلن أنهم فروا من السجن ! الرجل الذي كان يجلد
الأبرياء حتى يتمرق لحمهم . الرجل الذي كان يطرب لصراخ المصلوبين
والمعذبين ويقول ان هذا الصراخ أحلى من صوت أم كلثوم وعبد الوهاب !
الرجل الذي سلب الكلاب البوليسية لتنهش لحم المتهمين . الرجل الذي أمر
طبيبا مشهورا في الاسكندرية بأن يأكل لحم ساقه . واضطر الطبيب أن
يأكل لحم قدمه والسياط تنهال على رأسه ! الرجل الذي كان يحمل
الكرباج ، ويثير الفرع في ملايين المصريين ! ما يكاد يذكر اسمه حتى
تقشعر الأبدان . ويرتجف الشجعان . ويتهاوى الأقوياء ! الرجل الذي
جاء الى السجن الحربى بسكان مدينة كرداسة ، الرجال والنساء والأطفال ،
وامر حراسه بأن يضربوا الرجال بالسياط ويعذبوهم ، أمام زوجاتهم
وامهاتهم وأطفالهم ! الرجل الذي أطلق زبانيته على مئات الأبرياء من سكان

تمشيئش بمحافظة المنوفية ، وعلقهم فى السجن الحربى من أقدامهم ،
يصلب بعضهم على الجدران ، وأطلق عليهم الكلاب البوليسية تفتريهم ،
بينما كان الحراس ينهالون عليهم بالسياط والركل والرفس والضرب
يعترفوا بجريمة لم يرتكبوها . واضطر قاضى التحقيق أن يستغيث
بالرئيس جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية فى رسالة مشهورة ، يقول فيها
أن رجال مخابرات صلاح نصر زاروا زوجة القاضى بعد منتصف الليل
وهددوها اذا لم يحكم القاضى بإحالة هؤلاء الأبرياء الى محكمة الجنائيات !
وجاءت محكمة الجنائيات وبرأتهم ، بعد أن ذاقوا عذاب الهون ، وراوا
ما رآته جميلة بوحريد فى سجون الفرنسيين فى الجزائر ، وما عرفه ضحايا
النازى فى معسكرات الاعتقال !

الرجل الذى وصفته فى خطابى المشهور الذى كتبتة من سجن الاستئناف
فى ديسمبر عام ١٩٦٥ الى الرئيس جمال عبدالناصر ، ورويت فيه للرئيس
كيف عذبنى هذا الرجل وأطلق على الكلاب البوليسية تنهش جسمى ،
وكيف قال لى انه سيقتلنى ويدفننى فى السجن الحربى ، ويعلن اننى
حاولت الهرب ، كما فعل مع عشرات من الذين دفنهم تحت رمال الصحراء
المحيطة بالسجن !..

الرجل الذى وصفته مجلة « اللقاء العربى » وهى من مجلات الكويت ،
بأنه عندما يحمل الكرباج يصبح اطول قامة من برج الجزيرة ومن السد
العالى ! وأن اسمه كان يبعث الذعر فى جميع القلوب !
الرجل الذى كتبت كثير من الصحف العربية ، من الخليج الى المحيط ،
فى الشهور الأخيرة تطالب بمحاكمته بناء على التهم الخطيرة التى ذكرها
سعيد فريحة فى مذكراته فى الأنوار ! من هو هذا الرجل ؟ انه اللواء حمزة
البسيونى قائد السجن الحربى فى القاهرة !

كان الناس جميعا يتحدثون فى الشهور الأخيرة ماذا سيكون مصير هذا
الرجل بعد أن أعلن الرئيس أنور السادات سيادة القانون ؟ وبعد أن وافق
الشعب بأغلبية حوالى مائة فى المائة على الدستور الجديد الذى نص بأن
« عقوبة الذين ارتكبوا جرائم التعذيب لا تسقط بالتقادم » . وكان الناس
يتساءلون هل سيقدم اللواء حمزة البسيونى الى محاكمة علنية ، وهل
سيمثل الضحايا أمام المحكمة يشهدون بالجرائم البشعة التى ارتكبها
حمزة البسيونى . ان علامات التعذيب لا تزال ظاهرة فى اجساد بعضهم
على الرغم من انه مر على بعضها ١٧ عاما ! .. ومر على البعض الآخر ست
سنوات !

وفوجيء الناس بالقدر يرد على أسئلتهم ! ففي اليوم الثانى لعيد
الفطر ، نشرت جريدة الأهرام فى صفحتها الأولى خبرا بعنوان « مصرع
حمزة البسيونى » ! وقالت « لقي اللواء بالمعاش حمزة البسيونى ، المدير
السابق للسجن الحربى ، وشقيقه عقيد الشرطة السابق مصرعهما أمس
عندما اصطدمت سيارته مع سيارة نقل ، كانت تسير فى الاتجاه المضاد على
الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية ، غرب مدينة قويسنا » .
فوجيء الناس بهذا النبا ، لأن مصرع حمزة البسيونى وقع فى أول أيام
عيد الفطر ، وهو أول عيد أيضا أمضاه مئات المعتقلين فى بيوتهم ، بعد أن
أمر الرئيس أنور السادات بالإفراج عنهم ، وكل هؤلاء المعتقلين مروا على
كرباج حمزة البسيونى !

وفوجيء الناس بهذا النبا ، لأن مصرع هذا الجزار وقع بقرب مدينة
قويسنا ، فى محافظة المنوفية ، نفس المحافظة التى فيها قرية كمشيش ،
التى عذب حمزة البسيونى سكانها الأبرياء ، وتفنن فى التنكيل بهم !
واختلف الناس : أغلبيتهم تقول ان هذه احدى آيات الله الذى يمهل
ولا يهمل !

لطالما دوت فى جنبات السجن صرخات الأبرياء تصيح « أنت فىن
يارب ؟ » !
وإذا بالله يقول لهم « اننى هنا فى محافظة المنوفية أنتظر حمزة
البسيونى ! »

كثير من الضحايا الذين تزعزع إيمانهم ، أعاد لهم هذا الحادث الإيمان
المفقود ! الحكمة فى أن يصرع اللواء البسيونى ، فى أول يوم عيد يمضيه
المعتبون فى بيوتهم مع أولادهم وزوجاتهم وأمهاتهم ! . الحكمة فى أن يقع
هذا الحادث فى المحافظة التى يتحدث أهلها عن الأهوال والجرائم التى
شاهدوها فى السجن الحربى !

وأقلية من الناس تصورت أن الحادث لا يمكن أن يكون قضاء وقدر !
لابد أن سائق هذه السيارة التى صرعت اللواء حمزة البسيونى هو احدى
ضحاياها ، هو قريب لحدى ضحاياها ، أو مواطن فى نفس القرية التى فيها
احدى ضحاياها . فلا توجد قرية واحدة فى مصر ليس فيها رجل واحد على
الأقل ، لم تخلع ظافره ، أو لم يضرب بالسياط ، أو لم تمتن إنسانيته فى
أحد السجون التى كان يشرف عليها اللواء حمزة البسيونى !

ان الالوف الذين كانوا مسجونين في السجن الحربى يذكرون يوم جمعهم اللواء حمزة البسيونى يوم ٤ يونيو سنة ١٩٦٧ - قبل النكسة بيوم واحد - ووقف خطيبا يقول لهم :

— اعلموا اننى هنا الجزائر ! انا القانون ! انا الدولة ! انا الذى استطيع ان احيى واميت ! انا القاضى ! انا الجلال ! انا الطبيب الشرعى انا احيى واميت ! انا الحانوتى الذى يستطيع ان يدفنكم جميعا احياء ! انا من رأى ابادء جميع المسجونين السياسيين . وللأسف لم يأخذ الرئيس جمال عبدالناصر برأى هذا . ولكنى فى هذا المكان املك السلطات جميعا ! من حقى ان احكم على أى واحد منكم بالاعدام وانفذ الحكم ! اننى لا اتسلم المسجونين بإيصال ! لا أحد يعلم عدد المسجونين عندى ! أستطيع أن اقتل مائة منكم فى يوم واحد ولن يحاسبنى أحد ! انكم باقون هنا تحت سلطاتى . ولن يخرج منكم واحد حيا من هنا ! انا اله السجن الحربى ! وبعد مرور اسبوع واحد على هذا الانذار والتهديد والوعيد « الالهى » فوجيء حمزة البسيونى بقرار جمهورى يصدره الرئيس جمال عبدالناصر بطرده من منصب قائد السجن الحربى وإحالة الى المعاش . ثم فوجيء بعد ذلك بالقبض عليه ووضع فى معتقل القلعة ، ثم فوجيء بالتحقيق معه فى جرائم التعذيب التى ارتكبها !!

وفجاء صدر الأمر بوقف التحقيق فى جرائم التعذيب .. فقد اصر اللواء حمزة البسيونى أن يذكر فى التحقيق انه قتل فعلا عددا من المسجونين السياسيين ، ولكنه قتل كل واحد منهم بأمر صدر له من أحد مراكز القوى . وكان يحدد اسم كل قتيل وإسم الكبير الذى أصدر أمره بالقتل او التعذيب ! ورات مراكز القوى وقتئذ ان التحقيق فى هذه الجرائم سوف يدخلهم جميعا فى قفص الاتهام . ولهذا أسرعوا بالأمر بحفظ التحقيق . وبقي اللواء حمزة البسيونى معتقلا فى القلعة ، ولم يقدم مع الذين حوكموا فى قضية المشير عامر ، مع صلاح نصر ، وشمس بدران وزير الحربى السابق وعباس رضوان وزير الخارجية السابق ونائب ورئيس الوزراء ، حتى لا يذكر اسماء على صبرى وسامى شرف وشعراوى جمعة الذين تلقى منهم أوامر القتل والتعذيب !!

ثم صدر قرار بالافراج عنه بعد أن أمضى أكثر من عامين فى المعتقل . ولم يفرح اللواء حمزة البسيونى بالافراج عنه . كان فى عالم الحرية يموت كل يوم من الرعب ! لا يستطيع ان يمشى وحده فى الشارع . لا يستطيع ان يخرج من بيته فى المساء .. لا يستطيع ان يفتح باب بيته لأى طارق . كان

يعتقد ان أحد الذين عذبهم سوف يقتله انتقاما لجرائمه البشعة !
وفقد اعصابه . أصبح يحدث نفسه كالمجنون . كان يقول لكل من يراه
انه مظلوم ! انه كان ينفذ أوامر صريحة صدرت اليه .
كان مضطرا أن يطيع الأوامر بالقتل وإلا قتلوه ! وكان يرى أحلاما
مفزعة . أن اشباحا تطارده . أن أيادي قوية تخنقه . أن سياطا تنهال
عليه !

وذات يوم دخل اللواء حمزة البسيوني غرفة الزوار في سجن طره ،
ليزور ابن عمه الصاغ عزيز العقاد البسيوني ، المحكوم عليه بالسجن
المؤبد ، في جريمة تهريب المخدرات .. وفوجيء بى في نفس الغرفة ومعى
اسرتى تزورنى في السجن . وهجم اللواء البسيوني على وراح يقبلنى
ويعانقنى ويقول لى :

— أنا لم أعذبك ! ان كل ما فعلته هو أننى جئت بمسدس وصوبته على
رأسك ، وهددتك بالقتل !

قلت له فى هدوء : انك سلطت على الكلاب البوليسية وصلبتنى ،
وقلت لى انك ستقتلنى وتدفننى فى السجن كما دفنت عشرات ، وقلت انهم
هربوا من السجن .

وبكى اللواء حمزة البسيوني وقال :

— والله هذه كانت أوامر ! كنت أنفذ الأوامر ! سامحنى ! سامحنى !
سامحنى !

قلت له : أستطيع أنا أن اسامحك .. ولكن من الذى يستطيع أن
يسامحك باسم عشرات القتلى الذين دفنتهم !

وعاد اللواء حمزة البسيوني يقول وهو فى حالة تشنج ، وهو يرتجف
زائغ البصر :

— كانت أوامر ! كنت أنفذ الأوامر . لو حاكمونى فساقول لهم اسم كل
من أصدر لى أمرا بالقتل والتعذيب !

ان ضحايا حمزة البسيوني لم يكونوا من فئة واحدة أو من حزب
واحد ، كان بعضهم من الاشتراكيين ، وبعضهم من الشيوعيين وبعضهم
من الاخوان المسلمين ، وبعضهم من المستقلين وبعضهم من الوفديين ..
ولابد أن اسم حمزة البسيوني سوف يدخل التاريخ ! ان بعض الكتاب
والصحفيين الذين حضروا المذابح يستطيع ان يكتب عن مذابحه التى
راها بعينه . ان الشاعر معين بسيسو الفلسطينى يستطيع أن ينظم

الملاحم الشعرية في وصف ما رآه من أهوال تشيب لها الرؤوس ! ان
كثيرين من الصحفيين والكتاب والأدباء والشعراء المعروفين مروا بسياط
حمزة البسيونى !

* * *

وحدث أن حفر أحد المحكوم عليهم في المحاكم الاستئنافية قصيدة حفرها
بأظافره على جدران زنزانته في السجن الحربى . وكانت القصيدة تقول :

صاح في وجه القضاة ..

لن تنموا المهزلة أ

واستبدوا بحياتى ..

واقبوا المقصلة !

غير أنى لن أدافع ..

لن أقول كلمة !

يا شياطين المدافع ..

كيف صرتم محكمة ؟

وكتب على جدار آخر :

هاتوا الحبال من الأشواك ، واجتمعوا ..

لدى الحبال ، وهاتوا من تشاؤونا ..

وعالجوا الشنق فى صمت وفى حذر ..

من الرعاع فقد لا يستريحونا ..

اتشنقون أمام الشعب قاداته ؟

وتجعلون من الإعدام قانونا ..

اتعدلون ؟ فيأتى عدلكم عجباً ..

من فاته الحبل . يقضى العمر مسجوناً !

اتعقلون ؟ لقد ضلت عقولكمو ..

معنى العقول ، فعدوا الشعب مجنوناً ..

وعلم اللواء حمزة البسيونى بأن هاتين القصيدتين محفورتان على

جدران الزنازين ، فأمر بإرسال عدد من المسجونين لتغطية القصيدتين

بالبياض ..

/ وإذا بالمسجونين يحفظون القصيدتين .. ويلحنوهما .. وتصبح

كلماتهما النشيد الذى يردده المسجونون السياسيون فى زناناتهم ..

وهذا هو السر فى أن مصر رقصت عندما سمعت بمصرع السفاح

المجنون !!!

الحياة بغير جريدة !

سجن القبة .

نوفمبر سنة ١٩٦٥

عزيزتى

مكثت أربعة أشهر في سجن المخابرات لا أقرأ جريدة واحدة ، ولا كتابا واحدا ! كنت أشعر كأننى الميت الحى . الصحفى الذى يعيش بلا صحف والكاتب الذى يعيش بلا كتب هو أشقى رجل في العلم . اننى أشبه الانسان الذى يعيش بلا طعام .. أربعة شهور بلا طعام ! وكان يحدث من وقت إلى آخر أن أجد صفحة من جريدة ملقاة في صندوق القمامة في السجن . كنت أقوم بعدة حركات بهلوانية حتى أحصل على الصفحة الممزقة ، وأخفيها ، وأذهب إلى التواليت ، وأغلق الباب ، وأفردها في حذر ، ثم أقرأها . وأحس بسعادة عجيبة والصفحة الممزقة في يدي ، كأننى رأيت ليلة القدر !

وذات يوم وجدت ورقة لف فيها الحراس « طعمية » وبقايا الزيت تغطى سطورها .. تظاهرت اننى أربط الحذاء ، وانحنيت على الأرض ، والتقطت الورقة ودسستها في جيبى ، ودخلت التواليت ، لأقرأ السطور غير المطموسة ..

ووجدتها « البقية » من الصفحة الأولى . واستطعت أن أفهم من سياق الكلام أن زكريا محيى الدين ألف وزارة ، وقرأت أسماء بعض الوزراء الجدد ، واستنتجت أسماء الوزراء المنشورة في الصفحة الأولى التى لم تقع في يدي !

وفي بعض الأحيان كنت أظاهر بالنوم ، ويجلس الحراس يتهايمسون ، فاستطيع أن ألتقط من كلامهم بعض الأخبار التى قرأوها في الصحف ! بل

كنت انتبج مباريات الكرة من احاديثهم التى يتبادلونها .
وكانت التعليمات المشددة هى ان اعيش فى ظلام . الا اعرف اى شىء
عما يجرى فى بلادى . وكان هذا الامر يعذبنى تماما كالضرب والصفع
والركل بالأقدام !

ولقد عرفت وأنا فى سجن المخابرات ان مصطفى النحاس قد توفى إلى
رحمة الله . وحزنت كثيرا عليه . وأسفت اننى لا أستطيع أن أكتب رثاء
له ، لقد أحببت هذا الرجل وحاربتة . وسجنت من أجله . وفصلت من
المدارس من أجله . واختلفت معه فى الرأى وهاجمته وهو رئيس حكومة .
فلم يفكر فى أن يضعنى فى السجن ، ولو كنت كتبت اليوم عن سكرتير أحد
الوزراء ما كتبت عن رئيس الحكومة مصطفى النحاس ، لشنقونى ،
أو اعدمونى رميا بالرصاص !

ولقد قبض على فى عهد النحاس سنة ١٩٥١ سنا وعشرين مرة . ولكنى
كنت أدفع كفالة ، وأخرج من السجن ، ولم يفكر النحاس أن يدبر لى تهمة ،
أو يحاكمنى على جريمة أنا برىء منها .

من حق النحاس على أن أشيد به وأنا مسجون وأن أذكره كرجل قاد كفاح
هذه الأمة ، وضحى فى سبيلها . ونفى من أجلها . وحمل الزعامة بعد سعد
زغلول . وكانت نهايته هى نهاية الديمقراطية .

ولقد أسعدنى أن الملايين خرجت لتشييع جنازته ، وحزنت أن الصحف
لم تخصص الصفحات للحديث عن تاريخ هذا الرجل وأماجه ، التى هى
تاريخ شعب مصر وأماجد شعب مصر ..

وشعرت أن الزبانية هنا فزعوا من خروج الشعب كله لتحية الزعيم
الكبير الراحل . واعتبروا هذه الجنازة الشعبية الهائلة ثورة على النظام ،
وانفضاضا عن الحكم . وقال لى أحدهم أن الأمر صدر بالقبض على كل من
سار فى الجنازة !! قلت له ساخرا : هل ستقبضون على ثلاثة ملايين ! ان
السجون والمعتقلات مزدحمة ولا يوجد فيها أماكن خالية ! قال لى : هل
كنت ستشارك فى تشييع الجنازة . قلت : لولا اننى مسجون لسرت فى
الجنازة !

قال ضاحكا : وكنا قبضنا عليك !

ثم ذكر لى الزبانية أشياء أذهلتنى ! قالوا أن الأوامر صدرت بالقبض على
مئات من الوفديين المعروفين بتهمة انهم مشوا فى الجنازة ! ولم أكن أعلم
أن الوفاء أصبح جريمة فى هذا البلد ! وقال لى الزبانية أن الذين قبض
عليهم لن يخرجوا من المعتقلات أحياء ! وأن القرار يقضى باعتقالهم إلى

الأبد ! قلت : أنتم لا تملكون الأبد الله وحده الذى يملك الأبد !
وضحك الرجل ساخرا من سذاجتى !
وقد حدث فى هذه الفترة أن دخل وكيل المخابرات إلى زنزانتى ، وقال لى
أن الأمر قد صدر بأن تحذف جملة « أسسها مصطفى أمين وعلى أمين »
المكتوبة تحت اسم « أخبار اليوم » و « الأخبار » .
وسكت ولم أقل شيئا ..

وقال وكيل المخابرات : لماذا سكت ؟ تكلم ! قل رأيك فى هذا القرار .
قلت له : رأى أن هرم الجيزة الأكبر ليس مكتوبا عليه اسم خوفو .
وبهت وكيل المخابرات من ردى ولم يقل شيئا !
وقد تصور المسكين اننى سوف أنهار عندما أعلم أن اسمى واسم أخى
حذفا من الصفحة الأولى من جريدة « أخبار اليوم » وجريدة « الأخبار » !
أن اسم سليم وبشارة تقلا مؤسسى الأهرام منشور فى صدر جريدة
الأهرام ، وإسم أميل وشكرى زيدان مؤسسى « المصور » و « الكواكب »
و « حواء » فى صدر هذه المجلات وإسم روزاليوسف مؤسسه
روزاليوسف ، وإسم محمد التابعى مؤسس أهرساعة .. هل يتصور الذى
أصدر هذا القرار أن الناس سوف ينسون من أسس أخبار اليوم والأخبار ؟
وسيجىء يوم يعود اسمى وإسم أخى من جديد .. فلا بد أن تشرق
الشمس من جديد !!!

وكان مما يضايقنى فى سجن المخابرات أنهم كانوا يتحكمون فى السجائر
التي أدخنها . قبل دخولى السجن كنت أدخن ست علب سجائر كل يوم .
وقرروا أن يعطونى أربع علب سجائر فقط . كنت أقوم بعدة عمليات
حسابية واقتصادية لتكفينى ٨٠ سيجارة فى اليوم بدلا من ١٢٠ سيجارة .
وفى بعض الأحيان كانوا يتعمدون أن ينسوا أن يعطونى ما أستحق من
سجائر يشترونها من حسابى .

ولكيلا أعرض نفسى لهذا العذاب المستمر ، كنت أوفر السجائر وأخفيها
فى أمكنة مجهولة ، لكى أستعملها فى الأيام التي يحرموننى فيها من تدخين
السجائر .

والذى لا يدخل السجائر لا يتصور العذاب الذى يحس به المدمن عندما
تتأخر السيجارة ! وخطر ببالى أن أقاوم بأن امتنع عن التدخين على
الاطلاق . ولكن الظروف المريعة التي كنت أعيشها فى سجن المخابرات
جعلتنى أعجز عن الاقلاع عن التدخين .

وكان مما يعذبني أنهم لم يسمحوا لى بأن أحمل علبة كبريت أو ولاعة ،
وكانوا يقولون أنهم يخشون أن أحرق نفسى ! ولكنهم فى الواقع كانوا
يتعمدون اذلالى ! فكان الحراس يحملون الكبريت ، ويغلقون عليه بالمفتاح
فى درج مكتب الصالون وكلما أردت أن أشعل سيجارة ذهبت إلى رئيس
الحراس ، فيخرج المفتاح ، ويفتح الدرج ، ويشعل لى الكبريت .. وبقيت
فى هذا العذاب إلى أن جاء الشتاء ، وأحضروا مدفأة كهربائية ، فكنت
أشعل ورقة منها ، وأشعل السيجارة .. فقد كانوا يتعمدون أن يدعوا فى
بعض الأيام أن الكبريت نفذ لمدة ٤٨ ساعة ! وقد تبدو هذه مسائل
صغيرة ، ولكنها تحطم أعصاب المسجون الذى أمضى أربعين يوما ينتقل
بين مختلف وسائل التعذيب ، ثم يتوقف التعذيب الجسمانى لبدأ
التعذيب النفسى .

وكانت هذه إحدى الوسائل التى لجأوا إليها لتحطيم أعصابى ،
وإثارتى ، وعلمهم اننى مدمن على التدخين أوهمهم أنهم وضعوا أصبعهم
على نقطة ضعفى ! وهم مثلا يعلمون أننى مريض بالسكر ، والمفروض أن
مريض السكر يتناول طعامه فى أوقات منتظمة ، وكان يحدث أن يتعمدوا أن
يجيئوا لى بطعام الغداء فى الساعة الخامسة بعد الظهر فى بعض الأحيان ،
ويجيئوا بالعشاء فى الساعة الثانية صباحا . وفى أيام أخرى يجيئون لى
بالغداء فى الساعة الرابعة بعد الظهر ، ويجيئون بالعشاء فى الساعة
الخامسة والنصف من نفس اليوم ! وكان اعتذارهم دائما أن السيارة التى
يرسلونها لشراء طعام المسجونين مشغولة فى أعمال هامة ، أو انها تعطلت
فى الطريق !

وكان يسعدهم أن يتحكموا فى كل شىء حتى فى الموعد الذى أغسل فيه
وجهى ، أو فى الوقت الذى أذهب فيه الى دورة المياه ! فإذا طلبت أن أذهب
إلى دورة المياه فى ساعة معينة ، لم يسمحوا لى بالذهاب إلا بعد سؤال عدد
من المسؤولين ، وكانوا يذكروننى بالتركى المفلس الذى وضع أمامه عدا
من القلل فى ميدان السيدة زينب ، وراح يأمر المارة العطاش أن يشربوا من
هذه القلة ، ولا يشربوا من القلة الأخرى !

وكان ممنوعا على الحراس أن يكلمونى ، فإذا ضبطوا حارسا يتحدث الى
وضعوه فى السجن ، وجاء وقت أحسست فيه أننى نسيت الكلام !
وفى أوائل أيام سجنى نمت على الأرض ، وكانت أرض الزنزانة التى
يعذبوننى فيها من الأسفلت ، وكنت أشاهد أثناء نومي فأرا ضخما ، هو
أكبر وأضخم فأر رأيته فى حياتى ، يسير على جدار السقف ذهابا وإيابا !

واننى أعتقد أنه فأر مدرب ، جاءوا به ليمألأوا قلوب المسجونين بالفزع !
وعندما نقلت إلى الطابق الأعلى ، بعد انتهاء التعذيب ، لاحظت أن أرض
غرفة نومى والصالون من خشب الباركيه ! ومن العجيب انهم كانوا إذا
غضبوا على نقلونى إلى الزنزانة فى الطابق السفلى لأنام على الأسفلت ، ثم
أعادونى فى اليوم التالى الى جناحى الخاص لأنام فى السرير ! وأمضيت عدة
أيام « طالع نازل » أنتقل بين الباركيه والسرير وبين الأسفلت الرطب بغير
توقف !

وفى سجن المخابرات كان رئيس الحرس اسمه « على أمين » وتصور
فزعى عندما استيقظت ذات صباح على صوت حارس يقول « تعال يا على
أمين » تصورت انهم خطفوا أخى على من لندن ، ووضعوه فى صندوق ،
ونقلوه إلى سجن المخابرات . ثم حمدت الله عندما عرفت أن على أمين هذا
هو رئيس حراس احدى الدوريات ! وكنت أشعر بسعادة غريبة بعد ذلك
أن سمع اسم على أمين يتردد فى السجن بالليل والنهار ، وفى بعض الأحيان
كان الحراس يداعبونه وينادونه « يافكرة » !

ولقد استطعت أن أكتسب صداقة بعض الحراس وبعض الضباط فى
سجن المخابرات . كل واحد منهم يتلفت يمينا ويسارا قبل أن يقول كلمة
طيبة ، أو يقوم لى بعمل انسانى ! قال لى أحد الضباط أن الأوامر التى
عندنا هى أن نحطمك ! ولكننا عجزنا عن تحطيمك . أن أعصابك القوية
تذهلنا . ما الذى يجعلك بهذه القوة ؟ قلت ايمانى بالله وثقتى ببراءتى !
والعجيب انهم رفضوا أن يسلمونى المصحف الذى صحبتته معى !
تصوروا أن كتاب الله سوف يقوينى ! ونسوا أن هذا الكتاب فى دمى !



دعوة إلى حفلة تعذيب !

سجن القبة

٣٠ يوليو سنة ١٩٦٥

صديقى العزيز

كنت ألج على المسئولين فى سجن القبة أن ينقلونى إلى أى سجن آخر !
أى سجن مدنى ! وكانوا ينصحوننى بمزايا البقاء فى السجن الحالى . كانوا
يقولون أنه أفضل من أى سجن آخر . أفضل من سجن مصر وسجن القلعة
وسجن الاستئناف ! هذه السجون مليئة بالبق والحشرات وكنت أقول لهم
اننى أفضل البق والحشرات على زبانية السجن الحالى ، لقد انتهى تعذيبى
بعد ٤٠ يوما . ولكن تعذيب الآخرين لم ينته بعد . كل ليلة أسمع صراخا
وعويلا .. أصوات رجال تتلوى من العذاب ، وأصوات أطفال ونساء تعول
وتئن أنينا يفتت الأكباد . لا أعرف هل هذه أصوات حقيقية ، أم هو شريط
مسجل يديره طوال الليل ليحطموا أعصابى وأعصاب المسجونين معى .
لقد توطدت صداقتى ببعض الضباط ، فكانوا يصحبوننى للتفرج على
بعض حالات التعذيب ، تماما كما يدعو الانسان صاحبه للذهاب الى مسرح
أو سينما أو مباراة كرة قدم !

وذات يوم رأيت أحد هؤلاء الزبانية وهو يضرب شيخا مسكينا بعصا
غليظة تشبه « يد المقشة » وكان ينهال على ظهره بالضرب المبرح . وكان
يبدو على الجلال سعادة وغبطة ، والشيخ المسحوق يتلوى أمامه من
العذاب ، وانكسر العمود الفقرى للشيخ ، وانكسرت العصا ولم يتوقف
الجلاد عن الضرب . طلب عصا أخرى .. وأغمى على الشيخ المضروب ،
ورأيت الدم ينزف من فمه ومن كل مكان فى جسمه . وكان يقف بجواره
طبيب . نعم طبيب ! وكان الطبيب يكشف على الشيخ المجروح وعلى قلبه ،
ثم يقول « مازال يتحمل ! » ويستأنف الزبانية الضرب !

وانتهى الشيخ . لم يبق فيه مكان لم يجرح . تحول الشيخ كله إلى جرح واحد وأحسنا جميعا أنه سيسلم الروح . ثم رأيت الجلال يحيط كتفى بذراعه ويقول لى : تعال نذهب إلى غرفتك !
وفزعته ! لسعتنى يده وكأنها عقرب ، وسألته وكأننى أستغيث منه : لماذا تريد أن نذهب إلى غرفتى !
قال الجلال ببساطة : لأصلى !
— تصلى ؟ هل تصلى بعد كل هذا ؟
وضحك الجلال وهو يقول :
— دى « نقرة » ودى « نقرة » !
لا يمكن أن يقبل الله صلاة جلال توضع بدم الذين عذبهم ؟
ولكن للجلادين فلسفة غريبة ! أن الغرف التى يعذبوننا فيها يعلقون فيها لافتة كبيرة مكتوبا عليها « الله » !

وأذكر ذات يوم وهم يعذبوننى ، ويخلعون ملابسى الخارجية ، ويجردوننى من ملابسى الداخلية ، ويشدون شعر جسدى ، وينزعونه بأصابعهم ، ثم ينهالون على ضربا وصفعا وركلا !
ان قلت لهم : هذا لا يرضى الله ؟
قالوا ضاحكين :

وذات مرة قلت لهم وهم يصلبوننى على الجدار : هذا ضد ميثاق حقوق الانسان الذى قرره الأمم المتحدة !
وقهقهوا ساخرين وقالوا :
— حقوق الانسان الذى قرره الأمم المتحدة ؟ لا يوجد فى هذا السجن أى شيء اسمه حقوق الانسان !

كانوا يتصرفون معى وكأنهم ملكوا الأرض ومن عليها . لا سلطان عليهم ولا سلطان الضمير ! كانوا يتفرجون على عمليات التعذيب وكأنهم يتفرجون على رواية مضحكة فى فرقة نجيب الريحانى !
وتجد بين هؤلاء الزبانية بعض الناس الطيبين ، ولكنهم يخفون طيبتهم وكأنها جريمة مروعة أو كأنها الاثم الكبير !
وفى غرفة التعذيب مرآة كبيرة جدا تملأ الجدران . ويجىء الزوار الكبار ويقفون خلفها ، ويتفرجون على عملية التعذيب ، دون أن يراهم الذين فى غرفة التعذيب .

وهذه المرأة أشبه بالمرارة التى يضعونها فى بيوت الدعارة فى أوروبا ،
حيث يستطيع السياح أن يشهدوا العمليات الجنسية ، بغير أن يراهم
الذين يرتكبون الخطيئة داخل غرفة النوم !
كانوا على حق فى الاستعانة بهذه المرأة فى غرفة التعذيب ، فقد كانت
عملية زنا بالعدالة !!! ..





إلى سجن الاستئناف

سجن الاستئناف :

أول ديسمبر سنة ١٩٦٥ :

أحسست أنهم سينقلونني من سجن القبة إلى سجن آخر .. صدرت الأوامر بأن يخفوا عني هذا النبأ ، ولكنى استطعت بخبرتي الصحفية أن أعرف الخبر الذي أخفوه !

وكتمت فرحتي بالخروج من هذا السجن الرهيب ، خشية أن يصدر أمر بمد اقامتي !

بل اننى شكرتهم على حسن الضيافة ! ضيافة التعذيب والتجويع والضرب والاهانة والتلفيق وشتم أمى !

ومازلت أذكر عندما انهالوا على ضربا وصفعا وصلبا ، وبقيت صامدا .. ولكنهم عندما قالوا لى أن أمى عاهرة وجدت نفسى أبكى كالأطفال وذهل الزبانية وقالوا لى كيف لا تبكى ونحن نعذبك كل هذا العذاب ، ثم تبكى لأننا شتمنا أمك !

ولم يعرفوا كم أحب أمى !

واستعد سجن الاستئناف لاستقبالى يوم ٣٠ نوفمبر وكان من المقرر نقلى فى هذا اليوم ، وجمعت ملابسى ، وأعددت حقائبنى . ولكن فجأة صدر الأمر بتأجيل نقلى الى اليوم التالى . ولم أعرف السبب . ولكن أحد أصدقائنا الحراس قال لى أن المخابرات تلقت أنباء مؤكدة بأنها تخشى أن تخطفنى طائرة هيلوكبتر !

وتقرر التأجيل حتى تعد الحراسة الكافية من بناء المخابرات بجوار سراى القبة الى سجن الاستئناف فى باب الخلق .

وجاء الضابط سيد زكى من المباحث ليصحبني ، ووضعوا في يدي القيود الحديدية . ثم وضعوني في سيارة بوكس فورد مع عدد من الضباط الذين يحملون المسدسات ، وعدد من الجنود الذين يحملون المدافع الرشاشة . وأسدلوا ستائر سوداء على السيارة ونوافذها ، حتى لا يراني أحد بداخلها ! وتقدمتني سيارة نجدة ، فيها اذاعة تخطر الجهات المختلفة بتحركات الموكب ! وسارت خلفي سيارة فيها عدد من ضباط المخابرات وحرس الأمن التابع للمخابرات .

وبدلا من أن تسير السيارة في الشوارع الرئيسية من القبة إلى باب الخلق ، اتجهت إلى عدد من الشوارع الجانبية والخلفية .. كل ذلك خشية أن يراني الناس !!

وعجبت أن يذعر الظالم المدجج بالسلاح من المظلوم المجرد من السلاح !

أيكون الظلم يخيف الظالم أكثر مما يخيف المظلوم ؟! ووصلت الى سجن الاستئناف ، ورأيتهم قد وضعوا فوق سطح بناء المحافظة المجاور للسجن ، عددا من الجنود الذين يحملون المدافع الرشاشة .

وعندما وصل البوكس فورد الى باب سجن الاستئناف أصر ضباط المخابرات ألا أعادته في الشارع ، وطلبوا أن يدخل « البوكس فورد » الى داخل قناء السجن ، ولا أنزل أمام باب السجن خشية أن يراني أحد ! وحاول البوكس أن يدخل من الباب فلم يستطع وتكررت المحاولة عدة مرات ! وفي هذه الأثناء أخلى الجنود الشوارع المحيطة بالسجن من الناس ، وأخلوا حوش السجن من المساجين ، ولا أعرف لماذا يريدون اخفائي ؟ هل بلغت بهم السذاجة أن الناس سوف تتظاهر لي ؟ أن الرعب يملأ كل القلوب . الخوف عقل كل الألسنة . الارهاب أصاب الناس بالشلل .. لن يتحرك أحد من أجلي . كل ما سوف يفعله آلاف الناس أن يصلوا من أجلي .. ولكن حراسي يخيفون الناس وهم أشد منهم رعبا ! وعندما وصلت الى سجن الاستئناف . واختلطت بالمسجونين السياسيين وغير السياسيين قالوا لي أن السجن قائم على قدم وساق لاستقبال منذ يومين .

وصدر الأمر للشاويش فتيحة والشاويش أحمد رجب - من سخرية القدر أن صديقي أحمد رجب أصبح سجاني !! - صدر الأمر بإعداد زنزانه لي .

وصدر الأمر بأن تكون هذه الزنزانة بعيدة عن باقى الزنزانات . لا أحد فى الزنزانة التى على يمينى . ولا أحد فى الزنزانة التى على يسارى . وصدرت الأوامر المشددة بأن تغلق جميع الزنزانات الأخرى بالمفاتيح ، حتى لا أرى أحدا من المسجونين عند دخول الزنزانة ، وألا يرانى أحد ! وكانت التعليمات للسجانين ألا أتحدث مع سجين ولا يحدثنى سجين ، وأن أخرج الى دورة المياه فى الصباح ، فى صحبة شاويش وباشجاويش ، ويبقىا معى فى دورة المياه ، ثم يعودا بى إلى زنزانتى ، ويغلقا الباب بالمفتاح !

وصدرت الأوامر بالألا يحدث هذا إلا بعد التأكد من أن جميع المسجونين داخل زنزانتهم !

وقيل لى أنه قبل وصولى صدرت الأوامر بأن أنام على « برش » على الأرض ، وتصرف لى بطانية واحدة . وسمع المسجونون بذلك وثاروا . وقالوا أنه لا يمكن أن أنام على برش ، على الأسفلت ، بينما كل المسجونين السياسيين فى نفس الطابق ينامون على السرير !

وقيل لهم أن هذه هى الأوامر ! وفجأة وصل وكيل مصلحة السجون الى السجن وطلب أن يرى الزنزانة التى ستخصص لى ثم أصدر أمره بإحضار سرير جديد ، ومرتبة جديدة وأن توضع مائدة فى الغرفة وكرسى ولبة كهربائية . وذهل المسجونون والسجانون والضباط لهذه الأوامر الجديدة ، وذهلوا أكثر عندما وقف وكيل المصلحة فى زنزانتى يشرف على نظافتها ويأمر بأنه يجب أن تكون الزنزانة محترمة ولائقة !

ولم أعرف من الذى أصدر الأمر الأول أن أنام على الأسفلت ومن الذى أصدر الأمر الثانى بأن أنام على السرير !

وقال لى أحد الضباط هامسا أنه سمع أن الصحفيين الأجانب طلبوا أن يروا الزنزانة التى نقلوك إليها .. وأنه يخشى أن يكونوا وضعوا السرير حتى يراه الصحفيون الأجانب ، وبعد الزيارة سوف يسحبون السرير ، ويتركوننى أنام على الأسفلت .



رسالة إلى الرئيس عبدالناصر

سجن الاستئناف :

في ٦ ديسمبر سنة ١٩٦٥

سيادة الرئيس جمال عبدالناصر

لم أفتح فمي ، ولن أفتحه أبدا . حتى لو وقفت على حبل المشنقة ..
اننى مؤمن بأنه إذا عرف الرأى العام العالمى جرائم التعذيب التى
تعرضت لها ، فسوف تسىء إلى صورة بلادى ، وتخدم أعداءها ، هذه
الصورة التى بذلت شبابى ودمى وأعصابى وحياتى من أجل أن تبدو أمام
العالم فى صورة الأمة المتحضرة المجيدة .. فلا أريد أن يكون السيف الذى
كان فى يد بلادى خنجرا يغمد فى ظهرها .

ولكننى لا أكتب إليكم دفاعا عن نفسى ، وإنما أكتب إليكم دفاعا عن
بلادى . فقد تبينت فى الشهور التى أمضيته فى المخابرات ، أن هذا
الجهاز ، فى وضعه الحالى ، لا يخدم هذا البلد ، ولا يخدم هذا الحكم ،
وإنما هو عصابة تضللكم وتكذب عليكم ، وتخدعكم ، وتزيف الحقائق
وتلفق الأكاذيب وتخلق من الوهم قضايا . وأن عمل الجهاز الأساسى هو
حماية أصحاب السلطان ، والبطش بكل شخص يتوهمون أو يخشون أن
يكشف لكم حقيقتهم ، ويظهر أمامكم جرائمهم .

ولقد كنت قريبا منكم طوال ثلاث عشرة سنة ، وأعرف عن يقين ، أنكم
تجهلون هذه الجرائم ولا تتصورون كيف أن أفراد هذه العصابة قد غرقوا
فى الشهوات والفساد واستباحة الحرمات والاستهانة بكل مبادئ الشرف ،
والاستهتار بقواعد القانون . واننى أعرف أن فضحى هذه الحقيقة قد
يكلفنى حياتى ، ولكننى أفضل أن يموت برىء واحد ، على أن يتعرض
ألوف الأبرياء لما تعرضت له من تعذيب وتلفيق . بل اننى أعتقد أن هذه

العصاة سوف تعرض هذا البلد الى كارثة كبرى ، فإن الجهاز لا يجيء للدولة بأسرار العدو ، وإنما هو يلفق الأكاذيب للمواطنين . وهو لا يحمي البلد ، وإنما يحمي بعض أصحاب النفوذ والسلطان .

فهذه عصاة توضع على عين هذا الشعب حتى لا يرى الجرائم التي يرتكبها هؤلاء المجرمون من أصدقاء صلاح نصر ومحاسبيه ومؤيديه . وقد يستطيع كل فرد في هذه العصاة ببطشه وسلطانه أن يسكت كل فم يتحدث عن جرائمه ، ويقطع كل يد تشير إلى مفسده ، ويحطم كل رأس يرتفع أمامه ، ويفقأ كل عين ترى استهتاره وتهتكه . ولكنه لن يستطيع إلى الأبد أن يمنع الحقيقة أن تطل برأسها ، وأن تصل إليك وأن تفصح هذه العصاة . ولكني أخشى أن تصل الحقيقة كلها بعد فوات الوقت .. قبض على يوم ٢١ يوليو . ووضعوا في يدي الحديد . وحملوني في سيارة من الاسكندرية الى القاهرة . ووضعوا على عيني عصاة سوداء . وأدخلوني الى صلاح نصر فقال لي أن الرئيس هو الذي أمر بالقبض عليك لاتصالك بالأمريكي أوديل .

فقلت له أن اتصالي بأوديل لم يكن سرا عليك ، وأنت سألتني من شهور عن أسماء الأمريكيين الذين أجمع بهم من موظفي السفارة فذكرت لك أسماءهم جميعا ، وفي مقدمتهم أوديل . وطلبت مني أن أسأله عن بعض معلومات عن موقف أمريكا من مصر ، وجئت في مكتبك هنا وأبلغتك ما قاله . وأخذوني الى زنزانه في سجن المخابرات . نزعوا ملابسي . أصبحت عاريا تماما وجهوا الى مصابيح كشافة كادت تعمى عيني . وراحوا يضربونني .. وصلبوني على الحائط وثبتوا كل يد في قيد من الحديد بأعلى الجدار .. ثم راحوا يرفسونني . وتقدموا ونزعوا بأيديهم شعر العانة .. واستأنفوا الضرب والصفع والرفس بالأيدي وبالأقدام وبالعضى . ثم فكوا القيد من يدي ، وربطوا جهازى التناسلي بسلك وجذبوني منه ، وداروا بي حول الغرفة عدة مرات . وفقد بصرى الرؤية . تحولت وجوه الزبانية الى أشباح ثم سقطت مغشيا على .

وأفاقوني ، وبدأوا يضربونني من جديد ، ويشدون شعر بطني وعانتى . وكان العذاب مريعا ، قاسيا ، ومع ذلك تحملته . ولكني لم أحتمل عندما شتموا أمى وقالوا انها شرموطة عندئذ بكيت . ودهشوا اننى لم أبك من الضرب والتعذيب بينما بكيت عندما قالوا أن أمى شرموطة . ولم يشفقوا على حالتى المرضية . لم يشفقوا على سنى . لم يشفقوا على دموى واستمروا فى اهانتهم وفى ضربهم وركلهم ولم يكن التعذيب يوما واحدا ..

لقد استمر أيام يوليو العشرة وإلى أواخر أغسطس . كل يوم أعرى وأضرب وأصلب وأتلقى الاهانات والعذاب ..

وقلت مرة لأحد هؤلاء الزبانية : هذا لا يرضى ربنا ؟
فإذا به يقول لى : ربنا محبوس فى الزنزانة الى جنبك !
وكانت جريمتى عند صلاح نصر أنك رشحتنى مرة مديرا للمخابرات ،
واننى أبلغك ما أسمعه من الأخبار والبرقيات التى أعلمها من السفارة
الأمريكية . وتذكر سيادتك أنك قابلتني فى بيتك بمنشية البكرى ، وسألتك
هل صحيح أنك رشحتنى مديرا للمخابرات بدلا من صلاح نصر فقلت لى :
انك أخبرت صلاح نصر وعلى صبرى بأنك تنوى تعيينى مديرا
للمخابرات ..

قلت لك : رحمت فى داهية !

قلت لى : ماتخافش ..

قلت لك : اننى لا أصلح إلا صحفيا فقط وأرفض أن أكون مدير
المخابرات .

وسألتك مرة : هل أقول لصلاح نصر أخبار الأمريكان التى أقولها لك فلم
توافق ..

فقلت لك : أخشى أن يقطع صلاح نصر رقبتى ..

فقلت لى : ماتخافش ..

ولكن كان تخوفى فى محله .. فقد نفذ صلاح نصر ما هددنى به .
وقال لى الزبانية أثناء التعذيب أننى كنت أبلغك بأخبار المخابرات
ورجال المشير الخاصة وبعض مسائل خاصة عن حياة المشير الخاصة .
وأقسمت لهم أننى لم أفعل ذلك . ولكنهم لم يصدقوا .

وإننى أصبحت أشعر بأن المخابرات الاسرائيلية تسربت الى جهاز
المخابرات المصرية مستغلة جهله وغروره . وقد قلت للزبانية فى أثناء
التحقيق انكم تحققون لاسرائيل ما تريد أن تفعله ، أنتم تلتفون على قضية
لأننى أنا الصلة التى بين الرئيس وأمريكا . وأنا أقوم بدور فى تخفيف حدة
التوتر . فالمقصود بهذا هو أن يعزل الرئيس عن أمريكا ، حتى تنفرد أمريكا
بإسرائيل . وبعد ذلك تضربنا إسرائيل . وتكون علاقتنا سيئة بأمريكا ،
فلا تكرر ما حدث سنة ١٩٥٦ ، فقال الزبانية : نحن نعرف ما تفعله النملة
فى إسرائيل !

فقلت لهم أن فضيحة لافون ، ان اسرائيل أرادت أن تعزل مصر عن
أمريكا فأوعزت الى عملائها بإلقاء قنابل على المكاتب الأمريكية فى القاهرة

والاسكندرية ، ليتهم بها المصريون ، وبذلك تسوء العلاقات بين مصر وأمريكا . فضحكوا وقالوا أن كل الذى أقوله لا يهمهم ، وإنما الذى يهمهم اننى أقول أشياء للرئيس ضد المخابرات وضد رجال سيادة المشير ، فأكدت لهم اننى لم أقل أى كلمة للرئيس ضد المخابرات أو ضد المشير ولكنهم أصروا على أن معلوماتهم تؤكد ذلك .. وهددوني بأن صلاح نصر سيقبضنى بالسم ، وقالوا أن لديه سما لا يمكن أن يكتشفه أى طبيب شرعى فى العالم .

وأخذنى حمزة البسيونى إلى السجن الحربى ، وأدخلونى غرفة تعذيب سوداء بلا نوافذ وأطلقوا على عددا من الكلاب البوليسية الهائجة ، كانت تهجم على وتمزق ملابسى ، وتركونى تحت رحمة الكلاب ودخل حمزة البسيونى وقال انه سيدفننى بالحياة هناك ، وأنه دفن بنفسه عشرات من الأحياء .. وقال انه سيقبضنى فى السجن الحربى ويقول اننى هربت ..
' ويخرج حمزة البسيونى وتدخل الكلاب ، وتتكرر عملية التعذيب ثم يدخل عملاق يرتدى ملابس الجلاد ، ويدور حولى وكأنه يعايننى قبل تنفيذ حكم الاعدام ..

وبقيت فى عمليات التعذيب ، لا أعرف الليل من النهار ، وكان يغمى على ثم يحضر من يسعفنى ثم يستأنف التعذيب ..
وقال حمزة البسيونى انه سيخرجنى من هذا الجحيم إذا تعهدت أن أقول لصلاح نصر عن أسماء العصابة ، وراح يهددنى بالقتل لأننى أتحدث عن رجال المشير ..

ونقلونى من السجن الحربى فى سيارة - معصوب العينين - إلى بناء المخابرات ، حيث بدأ الجحيم من جديد . جردونى من ملابسى ، صلبونى ، ضربونى ، كانوا يتفنونون فى وسائل التعذيب ..
وهالنى انهم لم يكونوا يعتبرون ما يفعلون جريمة يعاقب عليها القانون .

كانوا يجيئون بمتفرجين يشهدون عمليات تعذيبى .. شاهدنى ضباط وحراس وعدد من المتهمين فى قضايا أخرى كانت تحققها المخابرات فى ذلك الوقت .. كانوا يتباهون بما يفعلون معى .. كانوا يتفاخرون بجرائم تعذيبهم ..

وأحضروا ثلاثة حراس يلازموننى بالنهار ، وثلاثة حراس يلازموننى بالليل .. مهمتهم أن يمنعونى أن أنام أو أغض عيني ، فإذا اغمضت عيني دفعونى بقبضة مسدساتهم حتى لا أنام .

عده ايام لم اذق فيها طعم النوم !! عدة ايام حرمت فيها من الطعام !!!
عدة ايام فى شهر يوليو وشهر اغسطس لم اذق فيها الماء .. واضطرت
أن اشرب من البول .. واضطرت أن اشرب من ماء التواليت من شدة
العطش . وكانوا يجيئون بكوب ماء مثلج ويضعونه على المائدة امامى ،
فإذا قدمت يدى لأتناول الكوب ألقاه الضابط على الأرض .
فإذا انكفأت على الأرض اشرب الماء ضربونى ومنعونى من الشرب
او رفسونى حتى أقع مغمى على .

ولم يكن اهتمامهم بالقضية أو التحقيق ، كل ما يهمهم المسائل
النسائية . سؤال عن نساء معينات . سؤال عن سيدة معينة ، وهل كان
ببنى وبينها علاقة ، وهل قالت لى أن بينها وبين شخصية كبيرة فى الدولة
علاقة ، وهل أخبرت الرئيس بما سمعته عن هذه العلاقة أو علاقات
غرامية أخرى للشخصية الكبيرة .. ساعات طويلة .. أحاديث عن
المجنس ، وعن أنواع النساء ، وعن مسائل لا يجوز أن يتحدث فيها رجل
محترم ..

ولكنى كنت أذهل من اهتمام هذه الأجهزة بمثل هذه المسائل القذرة ،
وبكل تفاصيلها وعندما أرفض أن اتحدث فى مثل هذه المسائل القذرة يتهمنى
الزبانية أننى غير متعاون ويهددوننى بالتعذيب لأننى لا أريد أن أقول لهم
عن اسم أدوية يتوهمون أننى أستعملها فى العلاقات الجنسية ..
وقال لى أحد الزبانية مرة : أننى سأحضر الى هنا سكرتيرتك وبناتك ،
وسأترك العساكر يعتقدون عليهن أمام عينيك ..
وفعلا احضروا سكرتيرتى فى الليل الى غرفة بجانب الغرفة التى كنت
بها ، وجعلونى أسمع بأذنى صراخها ، وسمعتهم يهددونها بإحضار بناتها
والاعتداء عليهن أمامها .

وكنت أسمع طول الليل أصوات أطفال يضربون بالسياط ويبكون
ويتأوهون ويصرخون ، ثم أسمع أصوات استغاثة من الزنانات وبكاء
وصراخ وسياط تضرب ، وعصى تحطم الظهور ..
فإذا توصلت إليهم أن ينقذونى من هذه الأصوات ، قلوا لى أنك فقدت
عقلك ، وأنه لا توجد أصوات ، وأنت تتخيل أشياء لا وجود لها . ثم جاءوا
بمن يشهدون أنه لا يوجد أى صوت .
ثم بعد ذلك يستأنفون اخراج هذه الأصوات المرعبة التى تحطم
الأعصاب .

ولم أتحمل كل هذا التعذيب ، وتوسلت الى أحد الزبانية أن يعطيني مسدسا أقتل به نفسي ، ولكنهم لم يرحموني .. واستمر التعذيب كل يوم .. لم أعد أعرف متى يبدأ ومتى ينتهى .. كنت أفزع كلما سمعت صوت أقدام تقترب من زنانتى . كان معنى اقتراب الأقدام أن الزبانية جاءوا ليأخذوني ويصلبوني من جديد .

وصحبوني الى غرفة التعذيب ، وشاهدت بنفسى عمليات تعذيب مفاجئة لأشخاص لا أعرفهم .. وجاء أحد الزبانية وقال لى أن هناك سبع عمليات للتعذيب ، وأن كل ما تعرضت له هو العملية الأولى . وهددنى بأننى اذا لم أكتب ما يريدون فإننى سأمر على العمليات السبع كلها . وجاءت النيابة واستمر التعذيب .. كانوا يضربوننى قبل التحقيق وبعد التحقيق ، بل ويحدث أحيانا أن يأخذونى أثناء التحقيق الى غرفة مجاورة ويضربونى ، ثم يعيدونى لاستئناف التحقيق .. والغريب أننى لم أستطع أن أنفرد بوكيل النيابة لحظة واحدة .. كان ثلاثة من ضباط المخابرات يحضرون كل تحقيق . وكانوا يجلسون أمامى وورائى ، فإذا لم يعجبهم كلامى زغدوني ، وأشاروا لى ، أو سحبوني خارج الغرفة وضربوني وأعادوا التحقيق ..

وفى نهاية التحقيق أحضروا أشرطة قالوا انها بصوتى ، وعرفت على الفور أنها ملفقة فقد قاموا فيها بعملية مونتاج ، فغيروا وبدلوا وعكسوا ، ونقلوا وحذفوا .. وعلى الفور اكتشفت عملية التزييف .. وشاء الله أن تظهر حقائق واضحة تثبت التزييف . وأردت أن أظهر هذه الأدلة ، فأخذوني وضربوني وعلقوني من جديد ، ومنعوا عنى الطعام ، ومنعوني من النوم ومن شرب الماء والتدخين ..

وكان الزبانية يهددوننى ويقولون لى لو فتحت فمك عن التعذيب فى المحكمة ، أو أمام أى أحد فسنقتلك .. وسنصدر قانونا بمنع المحامى أن يذكر أن هناك تعذيبا يسمح بالطعن فى الأدلة التى نقدمها .. وكنت أنتقل ذهابا وإيابا بين غرفة مريحة فيها سرير وطعام وماء ، وغرفة تعذيب أعلق فيها على الحائط .. إذا كتبت ما يريدون فإننى أستطيع أن أنام على سرير ، وأن أكل ، وأن أشرب الماء ، وإذا رفضت أن أكتب ما يريدون بدأت عملية التعذيب من جديد .

اننى أعرف أن أعضاء هذه العصابة أقوياء . وأعرف انهم استطاعوا أن يحطموني وأن يلوثوني ، وأن يلفقوا لى هذه القضية ، وأن يدوسوني بأقدامهم وأن يمنعوني من أن أرفع صوتى للدفاع عن نفسي ، ولكنى أعرف أن الله أكبر منهم جميعا ..

د رأيت مرة أحدهم وهو يهددنى بالموت وفوقه لوحة معلق فيها كلمة ..

قلت له : لقد رأيت من قبل صورة المسيح مصلوبا ..
لكن هذه أول

لكن هذا ليس مهما ..

هم أن تعلم ياسيادة الرئيس أن هذا الجهاز هو جهاز فاسد .. وأنه بالجرائم ، وأنه يلفق التهم ، وأنه يعمل لتضليلك ولخداعك وللكذب ، وأنه يخفى عنك الحقائق ، وأن مهمته أن يلوث كل من يتصور أنه يل لك في يوم من الأيام حقيقة الفساد ..

ننى اخترت من تثق به ليسلمك هذا الخطاب ، راجيا أن تحقق بنفسك ، ننى تنقذنى ، فقد يكون الوقت قد فات ، ولكن لكى تنقذ مصر والمصريين هذه العصابة .

أرجو لك التوفيق فى هذه المهمة الصعبة .

ل ما أتمناه عندما تتبين هذه الحقيقة ، أن تترحم على لو كنت ميتا ..
ن تذكرنى لو كنت حيا ..

مصطفى أمين

محاربة الزبانية بالضحك

سجن الاستئناف :

أول سنة ١٩٦٦ :

صديقى العزيز

ذات يوم قيل لى فى سجن « القبة » أنهم سيعطوننى ورقا وقلما ، وأننى أستطيع أن أكتب ما أشاء !

وفرحت كأنهم أفرجوا عنى !

ثم اكتشفت أنهم سيعطوننى قلمى فى فترة كتابة الخطاب فقط . وتضايقت لأننى كنت أتمنى أن أستطيع أن أكتب من وقت إلى آخر .. ثم أقنعت نفسى بأن الطشاش خير من العمى .. وجلست وكتبت خطابا مطولا من أربع صفحات .

ثم علمت أنهم كانوا يكذبون على ، وأنهم لم يرسلوا الخطاب . وهذا المنى ألما شديدا !

وفى مرة أخرى كذب على الضابط ، وأقسم بشرفه ، أن على عاد يكتب فكرة فى الأهرام .. وسرت بذلك جدا .. ثم جاءت الصفحة الأخيرة من الأهرام وقد لفوا فيها طعمية لأحد الحراس ، وألقوها فى التواليت ، وذهبت إلى التواليت ، وأخرجت الصفحة ، ورحت أنشفها ، ثم وجدت أن فكرة غير موجودة !

وكنت أمضى وقتى اللعب بالكوتشينة لعبة الصبر ، كنت أبدأ لعب الكوتشينة من الساعة السابعة صباحا ، وانتهى منها فى الساعة التاسعة ، ما عدا فترات كنت أتمشى خلالها ذهابا وإيابا فى غرفتى . وكانت التعليمات تجيء بالآلة اقتراب من النوافذ ، حتى لا أرى من يدخل ومن يخرج . وكان الحراس يقرب النوافذ لمنعى من الاقتراب ؛ ولكن أحمد الله على طول قامتى ، فبفضلها كنت أستطيع أن أرى كل الخبايا ، برغم أننى لا أطل من الشبابتك !

ومن الطريف أن جميع الحراس تعلموا منى لعبة الصبر ، وانتشرت انتشارا هائلا فى السجن ! ولكن كانت العقبة أنه توجد كوتشينة واحدة هى التى أملكها ! وقد تهرأت الكوتشينة ، واضطرت إلى عمل عمليات جراحية فيها لترميمها ، ولصق ورق خلفها لأن بعضها تمزق ، وكانوا يقسمون بشرفهم كل يوم أنهم سيحضرون لى كوتشينة جديدة .. ولكنهم لم يفعلوا ذلك أبدا ! وعاشت هذه الكوتشينة معى كل تلك الشهور ، وأردت أن أخذها معى إلى سجن الاستئناف ولكنهم أخذوها منى يوم دخولى ، وأعادوها مع الملابس ، وأنا لا أرغب فى أن ألعب لعبة الصبر الآن . فقد كنت محتاجا إليها عندما كانوا لا يسمحون لى بكتاب أقرؤه ، أو جريدة أو مجلة أطلع عليها . حتى القرآن رفضوا أن يعطوه لى ، إلى أن أعطانى أحد وكلاء النيابة مصحفا صغيرا .

ومن متاعبى فى ذلك الوقت الصابون . كانوا يصرفون لى صابونة بعد طلوع الروح . ولكن ما يلبث الحراس أن يقترضوا منى الصابونة ! .. والآن الصابون كفاية .

وكان يضايقنى فى تلك الأيام الغسيل ! وقد تركونى مرة فى شهر أغسطس ارتدى قميصا واحدا سبعة أيام ! حتى تحول لونه الأبيض إلى لون رمادى غامق . وكانوا يعتذرون بأن السيارة التى يرسلونها إلى المكوجى لاحتضار المكوى مشغولة فى أعمال هامة !

ومع أن ملابسى كلها كانت موجودة عندهم غير أنهم كانوا يرفضون أن يعطونى قمصان أفرنجى كافية لارتدى قميصا كل يوم ، وتركوا لى مرة جوربا واحدا ، ومكثت شهرا كاملا حافيا ، ارتدى الشبشب واكتفيت بأن ارتدى الحذاء فى المناسبات الرسمية !

أما الآن فإن أسرتى تتسلم غسيل من السجن كل صباح . وكان الطعام سيئا فى أول الأمر ، ولكنه أحسن كثيرا من الأيام التى امضيتها بغير طعام على الإطلاق !

وبعد ذلك كانوا يحضرون لى ربع فرخة وجبن وكفور . فى الغداء ومثلها فى العشاء ، فى أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء ، وفى أيام اللحم يحضرون لى نصف رطل كباب . وكان لربع الفرخة لون غريب ، حتى ظننت أنه جاء من المتحف المصرى لا من مطعم ، فقد كانت الفرخة محنطة كأنها مومياء أحد قدماء المصريين !

وكنت اكتفى فى بعض الأحيان بأكل العيش والجبن ! أما اللحم فإن أغلبها كفته ودهن وفيها قطعة لحم واحدة سليمة !

ولم يحضروا لى أى فاكهة من يوم أن دخلت إلى يوم أن خرجت !
ولقد كانت أمنيتى أن يسمحوا لى براديو !
وكانوا يعدوننى كل يوم بإجابة سلبية !
ولكنى لم استلم هذا الراديو الموعود ، على الرغم من الحلف والايمان
الذى كنت اسمعها صباح مساء !

والآن فى سجن الاستئناف راديو ليسمعه المسجونون جميعا .
ولم يكن مسموحا بالكلام فى سجن المخابرات .. حتى أن أحد المشرفين
واسمه أحمد عاشور جاءنى يقول إن التعليمات صدرت بالآأ أتكلم مع أحد ،
ولا أحد يكلمنى ، حتى أننى إذا قلت له صباح الخير ، فهو يأسف جدا لأنه
لن يستطيع الإجابة !

ومع هذه التعليمات المشددة ، أخذت استدرجه ، وادخرجه ، حتى
أوقفوه عن العمل ١٥ يوما لكثرة كلامه !
وجرى مرة تحقيق مع أربعة حراس . لأن الضابط ضبطنا فجأة ونحن
نضحك !!!

وكان سين وجيم . ومحاضر تحقیقات ، واختلق الحراس بأنهم كانوا
يضحكون على نطق أحد الحراس لأنه بورسعيدى !
ومع ذلك خصم السجن مرتباتهم كلهم ! ولم أكن أعلم أن الضحك
أصبح ممنوعا فى بلادنا !

وحدث أن كان هناك حارس ثقيل جدا . يربع المسجونين ، وهو من
أقصى الصعيد اسمه « سيد » .

وأطلقت عليه إشاعة أنه كان فى بلدهم ومرض فأرسل إلى مدير السجن
برقية يقول . « ملازم الحصيرة لا أستطيع الحضور » . ولم يكتب فى
البرقية « ملازم الفراش » لأنه ينام فى بيتهم على حصيرة !
وسرت هذه الحكاية فى السجن ، وأصبح سيد هذا أضحوكة بدلا من أن
كان شيئا مرعبا !

ورويت عنه مرة حكاية أخرى ...
وهو أنه سافر إلى باريس فى مهمة ..
وبينما هو يسير فى الشانزليزيه رأى ميزانا مكتوبا عليه « إذا دفعت
فرنكا ووقفت فوق الميزان يقول لك الميزان من أنت ومن أى بلد أنت ... وإلى
أين أنت ذاهب .. »

ودفع سيد فرنكا ووقف على الميزان !
وقال الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلانى من بلدة أبو جرج فى مديرية

المنيا .. ومسافر الليلة إلى مصر في الساعة الثامنة بالطيارة . وذهل سيد ..
وترك الميزان ، واشترى قبعة ، وارتداها فوق رأسه ووقف على الميزان
ودفع فرنكا ..

وقال الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلانى من بلدة أبو جرج في مديرية
المنيا ومسافر الليلة في الساعة الثامنة بالطيارة ..
وذهل سيد ... وذهب إلى الفندق وقرر أن يتنكر ، فوضع في وجهه لحية
كبيرة ، وعلى عينيه نظارة سوداء ، وغير في ملامح وجهه ، وأبدل بذلته
وعاد إلى الميزان ، ووقف عليه ، ودفع فرنكا .
وقال الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلانى من بلدة أبو جرج في مديرية
المنيا ومسافر الليلة إلى مصر في الساعة الثامنة مساء .
وزاد ذهول سيد ..

وقرر أنه لابد من خديعة الميزان ، فارتدى ملابس سيدة ، ووضع على
رأسه باروكة ، وذهب إلى الميزان ، ووقف عليه ، ووضع فرنكا .
وصاح الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلانى من بلدة جرج في مديرية
المنيا .. وإذا ما بطلت مسخرة يا ابن الكلب راح تفوتك الطيارة المسافرة
إلى مصر !
ومشت الحكاية في كل السجن .. وكلما اقترب من زنزاة صاح فيه
منجون :

— احكى لنا يا سيد حكاية الميزان !!

وهنا يطلق سيد ساقيه للريح !!

وهكذا ترى أنني كنت أقاوم العذاب والوحدة والارهاب بالسخرية
والضحك وكانت ضحكاتي وسخريتي تذهل الحراس . وكانوا كلهم
يحبوننى ، ويعرضون أنفسهم للعقاب وللتأديب وللسجن ، برغم
التعليمات المشددة القاسية ، والرقابة المتوالية بالليل والنهار !
وعندما جئت إلى سجن الاستئناف ، وكانوا يغلقون على الزنزاة ثلاثا
وعشرين ساعة ونصف ساعة كل يوم لم أتضايق .. لقد كانت محروما عدة
شهور من أن أكون وحدي ! اذهب إلى التواليت مع حارس ، وأتناول
طعامي في وجود الحراس ، وأنام في حضور أربعة حراس !
وعندما أقفلوا على باب الزنزاة ، وشعرت لأول مرة أنني وحدي في
غرفة ، غرفة خاصة بى ، وخلف باب مغلق ، حمدت لله على هذا البلاء الذى
يشكو منه كل الناس ، ولكنه كان جنة الله بالنسبة للشهور السوداء التى
أمضيتها في سجن المخابرات والسجن الحربى .

وفي بعض الأحيان كنت اشعر اننى تعرضت لهذه التجربة بصفتى صحفيا ! واننى صحفى منتدب لعمل شقيق فى حياة لم يعرفها احد مثل معرفتى لها ، ولقد كنت انسى اننى الضحية ، وامضى وقتى اتفرج ، واشاهد ، وابحث ، وراقب ، وادرس . كاننى جئت فى مهمة صحفية تقتضى أن اكتشف دنيا جديدة مجهولة ، لم يعرفها صحفى من قبل ، ولم يكتب عنها صحفى قبلى . وبرغم الحراسة الشديدة والرقابة الشديدة ، استطعت ان افهم كل شيء ، وان ارى كل شيء ، وان احس بكل شيء . . . ولقد كنت قبل ذلك اتصور اننى صحفى اعرف كل ما يجرى ، ثم اكتشفت بعد ذلك اننى صحفى حمار ، واننى عشت فى عالم آخر ، مختلف عن العالم الذى تحت الأرض ، الذى اتيح لى فى خلال الشهور الثمانية والنصف ان اعيش فيه . ولو أن أحدا روى لى ما رايت ، لما صدقته أبدا . ولو أن كاتباً وصف ما لمسته بعينى ، لتصورت أنه يبالغ ويتخيل خيالات . ولقد كان من الواجب أن أسجن ، وأن أعيش هذه الحياة العجيبة الغريبة المذهلة . وأن أرى ألوانا من البشر والناس لم اتصل بمثلهم ، ولم أعرف أنهم موجودون فى هذه الحياة ، أن سياسة الاستفلاة من الكوارث فعلا هى سياسة حكيمة جدا .
واننى اعترف اننى استفدت كثيرا مما حدث لى ...



الجنة .. سجن !

سجن الاستئناف :

١٥ يناير سنة ١٩٦٦

عزيزى ..

سجن الاستئناف هو الجنة بالنسبة لجحيم السجن الأول أو السجن

الحربى .

منذ أيام نقل الاميرالاي محمد يوسف المتهم فى قضية حسين توفيق من السجن الحربى إلى سجن الاستئناف . فوجيء المسجونون برؤية الاميرالاي محمد يوسف يركع ويقبل أسفلت سجن الاستئناف ! لقد فرح الضابط الكبير بالخلاص من عذاب وتعذيب اللواء حمزة البسيونى مدير السجن الحربى ! إن كل ما قرأته عن سجن الباستيل أقل كثيرا مما رأيته فى السجن الحربى . حيث تهدر الكرامات ، ويداس الرجال بالأقدام ، ويقتل المتهم من التعذيب ويدفن فى الظلام فى صحراء مدينة نصر ، ثم يعلن مدير السجن أن المتهم قد فر من السجن ، ويطالب بسرعة القبض عليه ! ليس غريبا أن تصبح الجنة هى زنزانة ؟ ولكن كل زملائى هنا الذين جاءوا من سجن المخابرات فى القبة أو السجن الحربى يقولون أن كل العذاب الذى نلقاه هنا فى سجن الاستئناف هو نعيم بالنسبة لهوان سجن المخابرات أو السجن الحربى !

هنا لا يصلبوننا على الجدران ، ولا يسلطون الكلاب البوليسية الضخمة تحاول أن تنهشنا ، وتثير فىنا الفزع والرعب !

هنا نحرم من الحرية ولا نحرم من الأدمية ! وعندما نقلونى من سجن المخابرات إلى سجن الاستئناف فوجئت بهم ينقلوننى فى موكب مسلح . جنود يحملون المدافع يقفون فوق أسطح المنازل يحمون الطريق ! السيارة

البوكس فورد التي وضعوني فيها وسلاسل الحديد تقيد يدي ، السيارة مسدلة الستائر ! لقد شاع أن طائرة هيلكوبتر ستهاجم المركب وتخطفني ، ولهذا اتخذت هذه الاحتياطات العجيبة ! ..

ما أسخف عقول هؤلاء الخائفين ! اليس من العجيب أن مسجوننا مقيدا في الاغلال يخيف دولة ؟

لقد لاحظت أنهم يضعون الان أسلاكاً شائكة فوق جدار سجن الاستئناف ، وأنهم يشددون الحراسة . وسألت في ذلك العقيد القطشة مدير السجن فقال لي أنهم يخشون أن أهرب !

فقلت له أنتي لن أهرب ! أنني أريد أن أبقى في السجن وأثبت أنني بريء !

قال لي أن كل مسجون في السجن يفكر في الهرب !

أنا شخصيا لن أهرب . وقد عرض على عدد من المسجونين أن يدبروا لي خطة للهرب من السجن . ولكنني رفضت . لأنني أريد أن أواجه العدالة لا أن أهرب منها . ولكن هل التقى بالعدالة ؟ أظن ! لقد قالوا لي في المخابرات وهم يحققون معي ، وقبل أن يقرروا أدانتي ، أن الذي سوف يحاكمني هو الفريق الدجوى الذي لم يصدر حكما واحدا في حياته ، وأن الأحكام التي يصدرها تكتب له في مكتب سامي شرف ، وتملأ عليه بالتليفون ، وينطق بها كالبيغاء ! ومادام أصحاب الشأن قد اختاروا لي الفريق الدجوى ليحاكمني ، فإنهم اختاروه ليحكم علي ! وكثيرا ما كان يقول « أنا لست قاضيا أنا حامى نظام ! » . وأنا أعرف أن الدجوى هو « مهداوى صغير ، وأن محاكماته أشبه بمحاكمات المهداوى في بغداد ، هذه المحاكمات الهزلية التي دأبت على العدالة بالاقدام !

وأجلس في زنزانتي واتساءل هل ستجد العدالة انصارا أم أنها وضعت معي في زنزانة واحدة ؟ وهل أصبح الناس يخافون أن يعلنوا صوت الحق ، وهل تبقى الحقيقة إلى الأبد مقيدة بالسلاسل والاغلال ؟ وهل بقى حول الرئيس من يستطيع أن يحمل كلمة الحق ، أم أنهم خافوا وأصيبوا بالرعب . بعد أن راوا رأس الذئب الطائر ! أخشى ما أخشاه أن ماجرى لي سوف يجعل الكثيرين يخاون أن يقولوا الحقيقة للرئيس ! إن كل ما أخشاه أن يحدث لغيري ما حدث لي . أن يلفق لأبرياء غيري كما لفقوا لي . والا يجد غيري ملوحدته من عطف الناس وحبهم وثقتهم بي التي لم تززعها الاتهامات الملفقة وطبول الأكاذيب المدوية !

لا أنسى ذات يوم اتصل بي رئيس تحرير في إحدى صحفنا الكبرى .

وقال لى أن الدكتور عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء لشئون الاعلام اتصل به تليفونيا فى مكتبه وطلب إليه أن يترك عمله على الفور فى الجريدة ويلزم بيته .

وسألته ماذا فعل حتى يستحق هذا العقاب .

وفوجئت به يقول أنه فى ذهول لأنه لم يعمل أى شىء !

واتصلت بالدكتور عبدالقادر حاتم وسألته عن سبب هذا القرار الذى

يعنى الحكم على صحفى شاب بالاعدام ؟

فقال لى الدكتور حاتم أن الرئيس عبدالناصر اتصل به فى الصباح المبكر

وأمره أن يبلغ الأستاذ (...) أنه أوقف عن عمله ويجب أن يلزم داره ،

ولم يقل الرئيس له عن سبب هذا القرار !

وبعد أيام كنت على موعد مع الرئيس جمال عبد الناصر فى بيته وتحدثنا

فى بعض الموضوعات ، ثم سألته عن سبب وقف الأستاذ (...) ...

وأمتع وجه الرئيس وقال لى غاضبا : لا تحدثنى فى هذا الموضوع . لقد

أصدرت قرارا لا رجوع فيه . إنه لن يعمل فى الصحافة بعد الان !

قلت له يا سيادة الرئيس هذا الشاب تلميذى ويهمنى أن أعرف فقد

تكون وشاية كاذبة .. قال الرئيس فى حزم : إنها ليست وشاية كاذبة إنها

جريمة مؤكدة .

قلت : ماذا فعل ! ؟

قال الرئيس : إنه يؤلف جمعية لتبادل الزوجات !!

قلت : هذا مستحيل ! إننى أعرفه منذ ١٥ سنة . وفيه عيوب مثل أنه

مسرف ، ويستدين كثيرا . ومضطرب ماليا . وله غراميات ولكن هذا العيب

ليس فيه على الإطلاق .

قال : إن عندى مستندات ! عندى عقد تأليف جمعية تبادل الزوجات

وقد ثبت أنه بخط يده !

وهنا دخل رجل متجههم الوجه أسمر اللون متقدم فى السن يحمل لنا

الليمون المثلج ، فالتفت إلى الرئيس وقلت له : - إن هذا الرجل أجمل كثيرا

من زوجة الأستاذ (...) ، فمن يقبل أن يبادل زوجته فى مقابل هذه الزوجة

غير الجميلة .

فقال الرئيس : هذه مسائل لا أفهم فيها ولكن المخابرات أكدت أن هذا

توقيعه وخطه .

قلت للرئيس : إن الغرض من كتابة العقد فى القانون أنه إذا اختلف

المتعاقدان يلجأ أحدهما أو يلجأ المتعاقدان إلى المحاكم للفصل بينهما . فمن

هو الزوج الذى يقبل أن يلجأ للقاضى ليطالب إليه أن يأمر زوجته بأن ترتكب الفحشاء مع رجل آخر ! إن التعاقد على أى شئ مناف للأخلاق يبطل العقد نهائيا .

قال الرئيس : إن هذه أمور قدرة لا أفهم فيها ، ولكن المؤكد أنه كتب عقد جمعية تبادل الزوجات ووقع عليه !
قلت للرئيس : أرجوك أن تختار بنفسك خبيرا للخطوط ، فإذا قرر هذا الخبير أن هذا خط (...) ، فلا يعتزل العمل الصحفى فقط بل اعتزله أنا أيضا ..

قال الرئيس : وما ذنبك أنت ؟
قلت : أنا الذى علمت هذا الشاب ، وأنا الذى رشحته رئيسا لتحرير هذه الجريدة ، فانا المسئول عن هذه الفضيحة .
وبعد أربعة أيام التقيت بالأستاذ (...) وأبلغته ما سمعت عن حكاية تبادل الزوجات فأكد أن الحكاية مختلقة من أساسها ، وإن كل ما هناك أن أخت ملحق عسكري فى أوروبا تحبه ويعشقها أحد المسئولين ، وأنهم طلبوا منه قطع علاقته بهذه الفتاة ولكن الفتاة أصرت على التردد عليه ..
وأخبرت الرئيس بما سمعت فطلب منى ألا أتكلم فى هذا الموضوع وسيتولى هو التحقيق .

وبعد حوالى خمسة أشهر اتصل بى الرئيس عبدالناصر تليفونيا وقال إنه أمر بعرض الوثائق على خبير للخطوط اختاره ، وأنه ظهر أن هذا ليس خط (...) ، وأنه أمر الدكتور عبدالقادر حاتم بإعادته إلى وظيفته كرئيس للتحرير !

وقلت للرئيس : وماذا ستفعل سيادتكم فى الذين لفقوا هذه التهمة !
قال الرئيس : يكفى أننى أعدته لك رئيسا للتحرير !
قلت : إنك لم تعده لى .. إنك أعدته لجريدة منافسة .
قال الرئيس : أترك لى هذه المسائل !

واتصور أن هؤلاء الملفقين لم يعاقبوا ، وأن أحدهم اشترك فى تلفيق قضيتى !

ترى هل أجد رجلا بجانب الرئيس يجروا على أن يقول له الحقيقة عنى كما قلتها عن الأستاذ إبراهيم .. أم تكون قضيتى هى قضية تبادل زوجات أخرى !!؟

أخشى أن ما حدث لى سوف يجعل الكثيرين من المقربين يترددون ألف مرة ، قبل أن يقولوا الحقيقة ، ولعلمهم تعلموا مما حدث لى أن من يقول

الحقيقة سوف يقطع رأسه ! وقد قلقتها وقطعوا رأسي !
ويظهر أن لأحد الأشخاص مصلحة في تلغيق التهم والأكاذيب على
الصحفيين واحدا واحدا ، حتى يجيء يوم لا يبقى في مصر سوى صحفي
واحد !!

إنني مازالت عند رأيي في أن ما حدث لمحمود أبو الفتح ولحسن
أبو الفتح ولأحمد أبو الفتح ليس قضية وإنما مكيدة ، وإنه نقل على
لسانهم إلى الرئيس كيلا لم يقولوه ، ونسب إليهم نوايا هم أبرياء منها .
إن كل جريمتهم أنهم يطالبون بالحياة البرلمانية والديمقراطية ، وهذا أمر
لم يخالفهم فيه أحد . وإنما كان الخلاف هو هل الحياة الديمقراطية قبل
الجلاء أم بعد الجلاء !

وإحسان عبدالقدوس لفقت له تهمة كاذبة . ووضع في السجن الحربي ،
وضرب . ثم أفرج عنه بعد حوالي أربعين يوما !
وموسى صبرى شوهدت صورته لدى الدولة ، وصدر قرار بوقفه عن
العمل ، ومنعه من الكتابة لأنه انتقد « تسريحة مذيعة في التلفزيون »
وقيل في تبرير هذا العقاب الغريب أن المذيعة زوجة ضابط !
وعندما علمت الدولة بأنني أمرت بصرف مرتب موسى أثناء وقفه عن
العمل قامت الدنيا وقعدت ، وبذلت جهودا جبارة حتى لا يموت موسى
صبرى من الجوع !

واليوم علمت بأنه صدر أمر عقب القبض على بوقف صرف مرتبي وبمنع
صرف مكافأتي ، وبمنع صرف الواحد والعشرين يوما التي كنت أعمل فيها
بأخبار اليوم قبل القبض على !

ويظهر أنه أصبح تقليدا أنه لابد أن يموت كل صحفي كبير من الجوع !
وأذكر أنه في أواخر عام ١٩٦٠ أمر الرئيس جمال عبد الناصر بمنحى
أجازة أنا وأخى من إخبار اليوم ، وعين السيد كمال رفعت رئيسا لمجلس
إدارة إخبار اليوم .

وكتب أنيس منصور في يومياته في جريدة الأخبار أن أحد الولاة في
سوريا ضاق بثناء الناس على علم وفضل قاضى قضاة دمشق ، فأمر بعزل
قاضى القضاة ، وتعيين حمار الوالى قاضيا للقضاة ! وذهب الحمار إلى
المحكمة وأحنى الناس رؤوسهم للقاضى الجديد !

وجاء سكرتير تحرير « الأخبار » ووضع صورة الرئيس عبد الناصر في
مقال أنيس !

وفي نفس اليوم - يوم صدور المقال صدر أمر بطرد أنيس من أخبار اليوم ، ووقف مرتبه ، ومنع صرف أى معاش له ، ومنع أية مطبعة من طبع أى كتاب له ، ومنعه من الإذاعة والتلفزيون ، ومنعه من أن ينشر مقالات في أى جريدة خارج مصر . وملخص القرار العجيب أن يموت أنيس منصور جوعا !

واقترحت أنا وعلى أمين مرتبنا مع أنيس منصور لمدة عام ، وهو عام الفصل !

وانتهزت فرصة رضاء الرئيس عبدالناصر على ، وتعييني رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال وطلبت من الرئيس أن يعمل معي أنيس في دار الهلال . ووافق الرئيس بسهولة عجيبة !

وفوجئت بعد أسابيع بالدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ، يتصل بي تليفونيا ، ويقول لي بصوت حزين أنه صدر قرار جمهوري بوقف أنيس منصور !

وسألته عن السبب ، فقال إنه لا يعرف .

ثم عاد الدكتور حاتم بعد ساعة واتصل بي تليفونيا ، وسألني هل العدد المطبوع من المصور فيه مقال لأنيس منصور ؟

فقلت له أن عدد المصور طبع فعلا وفيه مقال لأنيس ، فطلب الدكتور حاتم وقف الطبع ، وإعدام النسخ التي فيها مقال أنيس منصور . وكلف هذا دار الهلال بضع مئات من الجنيهات .

واتصلت بالرئيس عبدالناصر أطلب مقابله - .. ولكن محمد أحمد سكرتير الرئيس قال إن الرئيس مشغول ..

وفهمت أن الرئيس لا يريد مقابلي !

وبعد أيام قليلة اتصلت بالرئيس في رقم تليفونه في مخدعه . وأجابني الرئيس ، فطلبت منه أن يتفضل ويحدد موعدا لي ، وقال لي الرئيس : - بشرط ألا تحدثني في مسألة أنيس منصور !

وقبلت هذا الشرط مرغما . وذهبت إلى بيت الرئيس وتحدثت معه في كل مسألة أخرى إلا مسألة أنيس !

وإذا بالرئيس يقول لي : إن أنيس منصور يشتم رئيس الجمهورية ! قلت : إنني أرى أنيس كل يوم ، وهو يسهر في بيتي كل ليلة . ولم أسمعه يشتم رئيس الجمهورية !

قال : عندي تقارير تؤكد هذا .. أنه ليس تقريبا واحدا بل ٤ تقارير من ٤ جهات !

قلت : اليس غريبا ياريس أن أربع جهات تقدم تقريرا عن أنيس منصور
في يوم واحد .
قال الرئيس : لأنه يشتمنى في كل مكان !
وقلت له : إن التهمة ملفقة من المخابرات .
قال : إن التقارير ليست من المخابرات !
قلت : من الممكن أن يصدر الأمر لمختلف الأجهزة أن تكتب تقريرا
واحدا .
وقال الرئيس : إنه سيبحث الأمر ..
وفعلا تبين الرئيس بعد ذلك الحقيقة .. وصدر الأمر بعودة أنيس
منصور للصحافة !
ولكن هل أجد الشخص الذى يستطيع اليوم الاتصال بالرئيس ويطلب
لى تحقيقا عادلا ، أو محاكمة عادلة ؟
لا أظن !!!
وفى الختام أقبلك .



مدرسة التفاؤل !

سجن الاستئناف :

٣٠ يناير سنة ١٩٦٦ :

أخى العزيز

اننى أمضى أيامى أوزع الأمل على الناس . أزرع حبوب الأحلام والأمانى
فى صحراء القلوب . أحول اليائسين إلى متفائلين ، والأشقياء إلى سعداء .
أحاول أن أنشر مدرستك فى التفاؤل ، فى كل مكان . ان لى فى كل زنزانة
صديقا . مددت له يدى لأنقذه من الغرق فى بحر التشاؤم الذى يعيش فيه .
وأنا أجد لذة فى أن أسعد من حولى . أجعل من أنصاف الأحياء أحياء !
أحول الدموع إلى بسمات . أخلع نظارات المسجونين السوداء وأضع بدلا
منها نظارات وردية يرون خلالها أن الحياة فيها ما يستحق أن نتفاعل به
ونعيش له .

والذين حولى يدهشون لصمودى العجيب . يعجبون كيف اننى
لا أشكو ، ولا أتململ ، ولا ألعن الزمن والأيام . وأنا لست أمثل دور
الرجل المتفائل ، بل اننى متفائل جدا . أن ايمانى بالله يجعلنى على ثقة
بالمستقبل ، ويجعلنى مطمئنا إلى الغد مهما كان فيه من برق ورعود !
وأشعر بسعادة عندما يدخل المسجونون إلى زنزاناتهم متفائلين بفضل
الجرعة التى أعطيتها لهم . ولكنى أجدهم فى الصباح متشاؤمين من جديد .
ان جرعتى لا تستطيع أن تعيش ٢٤ ساعة .

وهنا أبدا أعطيتهم جرعة جديدة يعيشون عليها بقية اليوم . وتتكرر
الحكاية كل صباح ومساء . ولا أجد فى هذا جهدا مرهقا ، بل أجد فيه لذة
مريحة . فإن من المؤلم أن تعيش فى صحراء من اليأس ، ومن الجميل أن
تعيش فى حديقة كلها مزروعة بورود من الأمل . ولهذا لا أمل من أن أزرع

حبوب الأمل كل صباح ، ولا أياس عندما أجد الورود التى رويتها قد ذبلت وماتت ، فأحاول أن أزرع حبوب الأمل من جديد !

والياس يضعف الناس . يحول العمالقة منهم إلى أقزام . والشباب إلى شيوخ ، والأصحاء إلى مرضى ، ولو اننى تركت من حولى فى السجن إلى انفسهم لأصبحت وكأننى أعيش فى قرافة الامام !

ولقد كان المسجونون فى أول الأمر يقولون لى « شد حيلك » ولكنهم لم يعودوا يقولونها . فقد عرفوا أن حيلى شديد . وأن المطارق التى نزلت على رأسى ، لم تجعلنى أحنى رأسى ، ولم تجعلنى أسقط على الأرض تحت الضربات . على العكس ، فإن هذه الضربات زادت قوة احتمالى ، وقدرتى على الصبر ، وإيمانى بالغد القريب أو البعيد ..

ولهذا يجب أن تطمئن على ، وأن تعلم أن معنوياتى جيدة ، وأن إيمانى ببراءتى هو أشبه بمانعة صواعق ، حمت رأسى من أن تسقط فوقه القنبلة الذرية التى القيت فوقه ! فالإيمان بالله هو مخبأ عجيب يحمى الانسان من كل الأسلحة الذرية النفسية التى يتعرض لها فى الحياة ..

ولا أتصور اننى فى آخر الدنيا ، وإنما أتصور اننى فى أولها ، وإذا كان ما حدث لى هو يوم القيامة بالنسبة للماضى فهو بلاشك يوم البعث بالنسبة الى المستقبل .

ولم أستطع فى هذه المحنة أن أحقد على الذين ظلمونى أو أكرههم ، أو أفكر فى الانتقام منهم . أقسم لك اننى لم أفكر فى هذا أبدا ، ولم يخطر شئ منه على بالى . اننى أطلب إلى الله أن يغفر لهم . ولا أطلب من الله أن يعاقبهم على ظلمهم كما ظلمونى .

وهذا الشعور يسعدنى كثيرا . يجعلنى أحس اننى أكبر من الذين أذونى ، وأقوى منهم ، واننى أستطيع أن أحمد الله على احتمال الشياطين التى يضربوننى بها ، وأشعر فى الوقت نفسه انهم لن يقدرُوا على أن يستمروا فى الضرب بالسياط . وسوف يتعبون فى يوم من الأيام . وسوف يلقون هذه الشياطين تحت أقدامهم وتحت قدمى أيضا !

والذين حولى من المسجونين السياسيين مشغولون بالسؤال عن موعد التصديق على الأحكام التى صدرت ضدهم . ولكنى لا أشغل نفسى بالسؤال ، ولا أشغل رأسى بالتفكير فى هذا الشأن . ولست قلقا على قضيتى والحكم فيها ، لأننى أعرف أن قضيتى هى أمام محكمة التاريخ ، وأنا واثق من أن محكمة التاريخ سوف تصدر حكما ببراءتى ..

ولقد حدث شئ فى هذا الاسبوع .. وهو اننا اعتدنا أن نأخذ فسحة لمدة ساعة فى حوش السجن ظهر كل يوم .

وإذا بـخـطـاب يـصل إلى السـجن مـكتـوب عـليه سـرى جـدا ، فـحواء أن المسـاجين لا يـجوز لـهم أن يـظهروا أـمام الزوار ، وأنـه يـجب أن تـكون فسـحتهم في حـوش صـغير مـخصـص للزبالة وراـء السـجن !
وقـيل أن السـبب أن زوار السـجن يـرونـى ، ويشيرون إلى ، ويسلمون على ، ويـخرجون يتـحدثون بـما يرون !

ولقد عـجبت أنـه من أجلى أنا يعاقب جميع المسـجونين ، واقتـرحت أن تلغى فسـحتى ، حتـى يـتمتع باقى المسـجونين بأن يروا ضـوء الشـمس سـاعة كل يوم ! ولـكن بعـد الاجـتماع تقرر أن تـقام « ستارة من القماش » تفصل نصف الفناء عن النصف اـخر ، وعندما يـدخل فوج من الزوار لمقابـلة المسـجونين يـخبئوننا في حـوش الزبالة حتـى تـنتهى الزيارـة !

ولقد صعدت في هذا الاسبوع إلى الدور الرابع في السجن لأشـهده . وكأننى أتفرج على فيلم الكونت دى مونت كريستو .. منظر العرايا الذين يـضعونهم في السفن مقيدىـن بالسلاسل ، بينما السجان يمسك بكـرباج يـضربهم به ! هذا المنظر رأيتـه تـماما في الدور الرابع من السـجن . غـرف صـغيرة في كل منها حوالى ٥٠ أو ٦٠ أو ٧٠ مسـجونـا عرايا يشعور كثـة ، وذقون طويـلة ، مرسلـة .. ورأيت المسـتشفى فإذا هو أشبه بـزربية في بيت فلاح مفلس ! ان البهائم ترفض أن تعيش في مثل هذا المسـتشفى ! ومن الطريف أن أغلب الأطباء لا يستطيعون أن يصعدوا على أقدامهم الطوابق الأربعة ، ولهذا ينزل المرضى نصف الأموات على أقدامهم يستندون على أذرع زملائهم ، ليكشف عليهم الطبيب في العيادة الموجودة في الدور الأول ! وتعتبر الزنزانة التى أعيش فيها في الدور الثانى أشبه بقصر عابدين بالنسبة إلى عنابر الدور الرابع التى هى أشبه بعشش الترجمان !

ولقد أصابتنى رعشة وشعور بالرغبة فى القىء وأنا أرى هذه المخلوقات الادمية تعيش فى هذا الذل والقهر والحرمان . وعجبت كيف اننا كتبنا تصريحات عن إصلاح السجون ، ولم يفكر أحد من صحفينا أن يقوم بتحقيق صحفى عن الدور الرابع في سجن الاستئناف .

ولا عجب أن يـخرج هؤلاء من السجون حاقدىـن على المجتمع . وقد اهتزت المثل والقيم أمام أنظارهم ، فالحياة فى مثل هذه الغـرف القذرة تلغى الفرق بين الانسان والحيوان ، وتعود به إلى القرون الوسطى ، وتجعله يحس أن المجتمع يكرهه ويحتقره وينكل به . فنحن نربى الجريمة داخل السجون ، ولا نقضى عليها . ونحول الأبرياء إلى مجرمين لا تائبين . ونقضى على بقايا الخير فى نفوس ، لو لقيت شيئا من الرعاية والرحمة لأمكن

القضاء على الانحراف فيها . والغريب أن المسجونين في هذه الزرائب ليسوا مجرمين ، وإنما متهمون مقدمون للمحاكمة . وقد يصدر الحكم ببراءة الكثيرين منهم ، ولكن بعد أن يكون السجن قد حولهم الى مجرمين حقيقيين .

ومرت الأيام .. وكل يوم أحسن من سابقه . المعاملة تتحسن .. وأصبحت زنزانتي في السجن أجمل من غرفة المأمور ! اننى في كل يوم أضيف إليها شيئاً ، وأجد متعة في فراشها كالمتعة التى وجدتتها في فرش شقة بالزمالك !

وأصبح عندى في غرفتى مرآة أرى فيها وجهى ، بعد أن بقيت عدة أيام لا أعرف صورتى ! وأحضرت حوضاً وحمامة ووضعته تحت المائدة ، وأحضرت رفاً وضعت فوقه الفرشاة والمشط والصابونة . واختفت الملاءة القذرة التى كانت تغطى السرير ، وأحضرت مخدتين ، وملاءات فراش ، تتغير مرتين في الاسبوع ، وصرف لى السجن ثلاث بطاطين ، وجاءتنى من منزلى بطانية زرقاء تغطى الفراش وتجعله أشبه بغرف نوم العرسان !

وأصبحت ترابيزة السجن الخشب مغطاة ، بغطاء ثمين . وأصبحت المائدة عبارة عن مكتب وأوضة سفرة وصالون ! واشتريت سجادة واعترضت عليها ادارة السجن لأنها كبيرة فأحضرت سجادة صغيرة فرشتها أمام السرير ، فزادت الغرفة جمالا وبهاء ! وكنت أتضايق من اننى أضطر لآخراج ملابسى من الحقيبة إلى أن أنحنى كرقم ٨ وجئت بكرسى خشب صغير وضعته تحت الحقيبة وبذلك تحولت إلى دولاب !

وعندى في الغرفة لمبة كهربائية للمكتب ، أكتب الان وأقرأ على ضوءها وأنا نائم في السرير .

وفوق المائدة رف وضعت عليه جميع الأدوية . وصنعت رفين في المائدة أحدهما للمكتب والثانى للسجائر وفى الوقت نفسه يقوم الرف مقام « الكرار » !

وهكذا ترى اننى حولت غرفة ثلاثة أمتار في مترين إلى شقة واسعة فاخرة مريحة ، فيها غرفة مكتب ، وغرفة نوم ، وغرفة صالون ، وحمام ، ومطبخ .. نعم ومطبخ !

ولقد بدأ الحر ..

واننى أمضى وقتاً طويلاً في القراءة ، وأجد فيها لذة ومتعة ، ولقد كنت

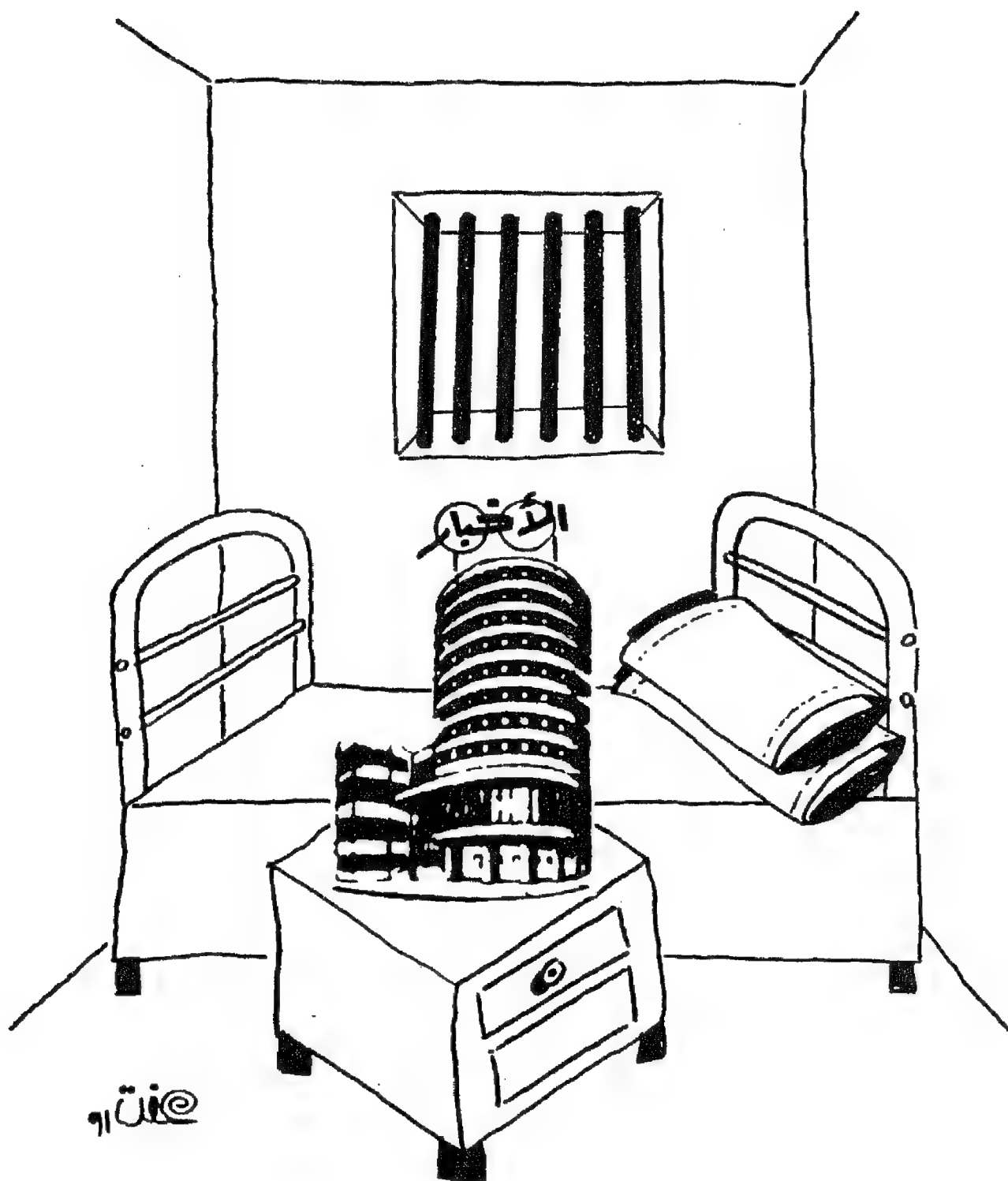
فى وقت من الأوقات ، قبل دخولى السجن أشكو من اننى لا أجد الوقت الكافى للقراءة . وكنت أقول لنفسى انه لابد أن ادخل السجن لأقرأ كل الكتب التى أريد أن أقرأها ولكنى مع ذلك لا أجد الوقت الكافى لأقرأ كل ما أريد .. فإن الصباح والعصر أمضيهما مع المساجين ، وعندما تغلق الزنزانة فى الساعة السادسة مساءً أبدأ فى قراءة الصحف ، ولكنى لا ألبث أن أشعر بالرغبة فى النوم بسبب إرهاقى من شدة المشى الطويل ، فأنا أفضل أن تكون كل مقابلاتى مع المساجين وأنا أمشى معهم ذهاباً ورجوعاً . وعندما أنام أستغرق فى نوم طويل ، وأنام مدة كافية ، ولا أشعر بأى أرق ، أو سهاد ! ثم أستيقظ فى الساعة الثالثة صباحاً وأبدأ فى القراءة من جديد .

والآن أختتم خطابى بقبلة طويلة تعبر عن شوقى إليك ، وعندما يصلك هذا الخطاب يكون قد مضى على فراقنا عدة شهور ، ومع ذلك تأكد اننى أشعر أنك معى باستمرار فى الليل والنهار ، وخطاباتك تسعدنى ، وتجعلنى أشعر كأننا نتحدث كما كنا نتحدث ونحن نقطع غرفتى فى أخبار اليوم ذهاباً وإياباً ، أو ونحن نقطع غرفة الصالون فى منزلنا بالزمالك ..

والحمد لله أن الأيام تمضى سراعاً ، وأن الله أعطانا فى محنتنا الصبر والصمود والإيمان ، وهذه ثروة ضخمة لا تقدر ..

ان الله لن يتخلى عنا ..





أشجع الشجعان من يستطيع أن يصمت !

سجن الاستئناف
فبراير سنة ١٩٦٦ :

صديقى

ما أشقى المسجون السياسى فى هذا البلد . الدولة تعلن عليه الحرب بكل سلطاتها وكل سلطانها . الأجهزة تطارد أهله . أقاربه يشردون من وظائفهم ويبطش بهم . انه عدو الشعب رقم واحد . أهدار دمه حلال ، ونهب أمواله حلال ، وتلويث سمعته حلال واختلاق الأكاذيب عليه وتلفيق التهم ضده حلال .. حلال .. حلال !

وأنا أعيش اليوم هذه الحرب الشعواء ، أقرأ الصحف فأجدها تهاجمنى ، أقرأ الصحف فى البلاد العربية فأجدها تؤلف عنى القصص والحكايات . أستمع الى الاذاعة وأسمع بأذنى اللعنات تنصب فوق رأسى ..

لا يستطيع أحد أن يدافع عنى . أشجع الشجعان اليوم هو من يستطيع أن يصمت ولا يرتل أناشيد اللاعنين والطاعنين ! كانوا يقولون فى الماضى أن الساكت عن الحق هو حيوان أخرس ، اليوم أصبح الساكت عن الحق هو البطل الصنديد ! وأنا اليوم أرسل الرسائل الى أصدقائى وتلاميذى ، أتوسل اليهم أن يشتمونى ويهاجمونى ويصبوا على الاتهامات واللعنات ، ليبقوا فى مناصبهم . فإن ثمن البقاء فى المناصب الكبرى فى هذه الأيام أن يطعنوا أصدقاءهم ويهاجموا أساتذتهم ، وقد أصبح الوفاء والمروءة والصدقة من جرائم الخيانة العظمى ! الولاء للدولة يستوجب عليك ألا يكون لك ولاء لصديق . وما دامت الدولة تظلم فعليك أن تظلم الأبرياء معها لتكون مواطنا صالحا !

انتهى الزمن الذى كان فيه المتهم بريئا حتى تثبت ادانته .. القاعدة اليوم أن كل مصرى مجرم حتى لو ثبتت براءته . الأبرياء وحدهم والوطنيون وحدهم هم أصحاب السلطان فإذا فقد واحد منهم السلطان أصبح مجرما مثلنا ، وخائنا مثلنا !

ولقد سالتهم وأنا فى سجن المخابرات ! ألا يتصور أصحاب السلطان انهم يضعون سوابق تطبق عليهم فى يوم من الأيام !! ألا يعرفون أن « العز » لا يقف بباب واحد الى الأبد ؟ ألم يخطر ببالهم أن الدوائر قد تدور عليهم ، فيحاكمون محاكمات استثنائية ، ويحرمون من حق التقاضى أمام القاضى العادى ، وتوجه اليهم الاتهامات ، ويمنعون من الدفاع عن أنفسهم .

وكان زبانية المخابرات يضحكون ساخرين من هذه الأسئلة التى تدل على اننى فقدت عقلى نتيجة للتعذيب ! كل واحد من أصحاب السلطان هؤلاء يتصور أنه عقد اتفاقا مع الأبد ، أن يبقى فوق كرسىه . يحكم ، ويستبد ، ويطفئ الى أن يموت !

من سوء حظ هذا البلد أن أغلب أصحاب النفوذ والسلطان فيه انصاف متعلمين لم يقرأوا التاريخ ، أو قرأوا الصفحات الأولى من كتب التاريخ ، ولم يقرأوا الخاتمة ، ولو أنهم قرأوا خاتمة كتاب التاريخ لعرفوا أن لكل طغيان نهاية . ولكل استبداد آخر ! وأن الدنيا دوارة ، لا تستقر على حال ، ولو انها كانت قد دامت لغيركم لما جاءت إليكم !

كل هذا يجهلونه ، لأنهم لم يدرسوا التاريخ ، ولم يعلموا أن قصص الاستبداد تنتهى دائما بأن يجيء دور الجلاذ فى المقصلة ! والذى يذهلنى أن المسجون السياسى المصرى كان يعامل فى عهد الانجليز أحسن مما يعامل فى عهد المصريين !

حدثنى الفريق عزيز المصرى باشا أنه عندما قبض عليه عام ١٩٤١ ووضع فى سجن مصر بتهمة محاولة الانضمام إلى قوات العدو . كان حسين سرى باشا رئيس وزراء مصر وقتئذ والحاكم العسكرى ، فأصدر أمرا بأن يصرف للمسجون عزيز المصرى عشرة جنيهات كل يوم مصاريف طعامه وملابسه وحاجاته ، وخصص له ضابط شرطة يقوم بخدمته فى السجن ! وأنه كان يرسل الضابط كل صباح فى تاكسى ليشتري له افطارا من جروبي ، ويرسله فى الظهر ليشتري غداء من فندق سميراميس ويرسله فى العشاء ليشتري عشاء من فندق شبرد ! وكانت العشرة الجنيهات فى تلك الأيام تساوى مائة جنيه اليوم ، وكان يبقى من مصروف اليوم مبالغ كبيرة .. كان عزيز باشا يشتري بها بذلة له ، أو بذلة للضابط الذى يتولى حراسته !

وحدثنى الدكتور محمد حسين هيكل باشا أنه سنة ١٩٢٤ كان يرأس تحرير جريدة « السياسة » وكان يهاجم كل يوم سعد زغلول زعيم الأمة ورئيس الحكومة . وشكاه سعد الى النائب العام فوضعه فى السجن . وسمح له رئيس الحكومة بأن يشرف على تحرير جريدة السياسة ، ويقابل المحررين ويصحح البروفات ، ويكتب وهو فى زنزانته فى السجن ، وكان الدكتور هيكل باشا يعتبر هذه المعاملة الطيبة اعتداء على الحرية ! وأتذكر أننى أمضيت فى سجن المخابرات ١٣٢ يوما ، وأهلى لا يعرفون أين أنا ، ولم يسمحوا لى أن أكتب خطابا لأولادى . كما لم يسمحوا لى بأن أستقبل محاميا أو أوكل محاميا ، وأن كثيرين من المسجونين السياسيين ومن بينهم مستشار فى محكمة النقض وأستاذة جامعة وقضاة وعدد من المحامين والأطباء والمهندسين وعلماء الذرة ملقى بهم فى زنازين السجن الحربى وأهلهم لا يعرفون هل هم أحياء أم أموات !

ولقد أتيت لى اليوم أن أجلس فى غرفة الضابط مع تمثال للشقاء !
انها زوجة مسجون منذ عام ١٩٥٤ وسمعتها تقول لى :

— لن أحدثك عن حياة الجحيم التى عشتها ، منذ أن زارنا زوار الفجر من ١١ سنة ! وكيف انتزعوا زوجى من بين ذراعى ، ومن بين أطفالنا الصغار . وكيف اقتادوه مكبل اليدين ، معصوب العينين الى غرف التعذيب ! ولن أحدثك كيف صلبوه عاريا ، وكيف انهارت السياط تمزق جسده . ومازالت آثار السياط تشوه جسده النحيل .. كأنهم حرصوا أن يوقعوا بسياطهم على كل جزء من جسده .

ولاتزال الامضاءات واضحة على جلده برغم مرور سنوات وسنوات ! ولم يستطع زوجى يومها أن يمسك القلم ليكتب بنفسه ما يريدون من اعترافات ، لأنهم انتزعوا أظافره ، وكان الدم ينزف غزيرا من أجزاء كثيرة فى جسده . لا أريد أن أحدثك عن انهم ضربوه وعذبوه لأن نقطة دم من دمه سقطت على الورق الأبيض الذى جاءوا به ليكتب عليه اعترافاته ، ولأنه لوث بدمه المسفوك بياض الورق الأبيض !

ولن أحدثك عن المحاكمة الصورية التى قدموه لها . عن الأحكام التى تصدر قبل بداية المحاكمة . عن قضاة عسكريين يتلقون الأحكام بالحكم على المتهمين كما يتلقون الأوامر العسكرية فى الطابور !

لن أحدثك عن الحرمان وشبح الجوع الذى يتهددنى وأطفالى ، بعد أن نهبت أموالنا ، وصودر مورد رزقنا ، وأصبحنا بلا دخل على الإطلاق .

نحن أسرة مسجون سياسى نعيش بلا اعانة وبلا معاش والويل كل
الويل لمن يرق قلبه ويقدم لهذه الأسرة البائسة احسانا أو صدقة أو حتى
« جليبا » يقى الطفل الصغير برد الشتاء .. زوار الفجر وضعوا قانونا
يمنع التراحم والتعاطف والمروءة والبر بأسر المسجونين السياسيين ،
ويعتبر كل من يقدم لقمة خبز لأسرة مسجون سياسى شريكا فى التهمة ،
ومتآمرا على أمن الدولة !

« اننى أريد أن أحدثك عن هذه الانسانية التى شاء قدرها العاثر أن تكون
زوجة سجين سياسى ! اننى أواجه معركة ضارية مع الحياة ومع لقمة
العيش ، ومع ذئاب البشر ! أنت تفهم جيدا معنى أن تجوع زوجة
السجين ، ومعنى أن يجوع الصغار ؟!

« كان من الممكن أن أهرب من هذه المعركة الطاحنة التى فرضها على
القدر الساخر وكان من الممكن أن أطلب الطلاق ، وهذا حقى ، وبذلك أريح
نفسى من مرارة العذاب وقسوة الحرمان ، وأبحث عن رجل آخر .. أى
رجل ، يأكل عيش وجبنة ، ولكنى كإنسانة عربية أصيلة أبيت أن أتخلى
عن رجلى فى محفته . يجب أن أبقى بجانبه ٩ سنوات أخرى ، بعد الاحدى
عشرة سنة التى مضت . سأبقى مهما كانت التضحيات . خاصة اننى
مؤمنة ببراءة رجلى . انه واحد من مئات المظلومين : بلا تهمة ، والمحكوم
عليهم بلا محاكمة ، والمسجونين بلا جريمة !

« وأنا أواجه وحدى أعاصير الحياة . أمضيت سنوات من العذاب
والحرمان والآلام ، ومطاردة أشباح الظلام . وأشياء رهيبة كافية لأن
تجعلنى أفضل الموت على أن أواصل الحياة !
« وصمدت . ولكن أثاثات البيت وحلل النحاس لم تصمد للحجوزات
ومطالب الدائنين !

« أنا قاومت الجوع ، ولكن بطون الأطفال تمزق قلبى وهى تصرخ
بالجوع ..

« حاولت أن أجد عملا ، ولكن اسم زوجى فى القائمة السوداء جعلنى
أطرد من كل عمل أتولاه ! انها اللعنة الكبرى التى تطاردنى اننى زوجة
مسجون سياسى !

« وفكرت أكثر من مرة فى الانتحار ..

« ولكنى كنت أتردد فى آخر لحظة عندما أسمع صراخ واحد من
أطفالى .. »

« ما ذنبى ؟ أليس من حقى أن أعيش كإنسانة ؟ مازلت أوأمن بالخير

والحب والجمال ، وانتصار كل ما هو خير وشريف .. أليس من حقي أن أكل ، أليس من حقي أن أشبع بعد أن صبرت على الجوع ، تشويني نيران الحرمان ؟

ما أقسى أن تعيش امرأة ليالى طويلة دون عشاء ، لتوفر لقمة العيش لأطفالها ! ما أقسى أن تتحمل امرأة شظف العيش سنوات وسنوات من أجل أن تقوم بواجبها نحو أولادها .

ما أقسى أن تقاوم امرأة وحيدة ، فقيرة جائعة ، الجوع والحرمان وذئاب المجتمع في وقت واحد !

ما أقسى الموقف عندما تقف امرأة جائعة بمفردها ضد دولة بسلطانها ! ان واجب المجتمع أن يحميني قبل أن ترتوى الذئاب بدمي ! واجب المجتمع أن يمنعني من الانتحار .. واجب المجتمع أن يمنعني من دخول مستشفى المجاذيب .. فالمجانين في هذه الأيام في حاجة الى « واسطة » ليدخلوا مستشفيات المجانين ..

وصرخت المرأة قائلة :

متى يضعون نهاية لنظام « المنبوذين » ؟ !

وهنا صاح ضابط السجن ..

— انتهت الزيارة !



سعادة المفتش



سجن الاستئناف

فبراير سنة ١٩٦٦ :

صديقى العزيز

والان تعال أحدثك معى عن حياتى فى السجن .

ان السجن عاش هذه الأربع والعشرين ساعة فى قلق وانتظار ! ان خبرا خطيرا وصل الى السجن ! ان المفتش سيزور السجن غدا الساعة السابعة صباحا !

وانتقلت الهمسات من أذن الى أذن . من المأمور الى الضابط ، من الضابط الى الصولات ، ومن الصولات الى الحراس ومن الحراس الى المسجونين . وكأن عصا سحرية مست السجن كله . خرجت فرق النظافة تنظف فناء السجن الذى هو أشبه بصفيحة كبيرة للزباله ! حمل عدد من المساجين الجرادل والمقشاة وراحوا يدعون بلاط الممرات فى السجن . بعد أن كانت تغطيه طبقة من التراب بحيث لا تعرف هل تدوس على أسفلة أو بلاط أو تراب ! وتشعلق مسجونون آخرون على الأعمدة الحديدية ينظفونها ويلمعونها خشية أن يتشعلق المفتش عليها ويكتشف التراب . واسرع المسجونون يخبئون ما لديهم من الممنوعات . الذين معهم .. نقود أو حشيش أو سجائر يخفونها فى شرجهم .. ولم أتصور فى حياتى أن الشرج ممكن أن يتسع ليصبح خزانة نقود أو فريجيدير !

وكان على أن أستعد أيضا لحضور المفتش . أن المأمور سبق أن قال لى أمام أحد المفتشين أيضا أن غرفتى ملأى أكثر من اللازم يجب أن أعيد ثلاثة أرباعها الى البيت وأكتفى بالضرورى . وحررت ماذا أفعل . وقررت أن أستيقظ فى الساعة الثالثة صباحا لأقوم بعملية تنظيف فى الغرفة !

المصباح وضعته تحت السرير وأخفيته تحت الصحف والمجلات . الشمعة التي أستعين بها عند انطفاء النور وضعتها داخل فردة حذاء ، وغطيتها بأحد الجوارب ! والراديو أين أضعه ! وضعته تحت المرتبة . ولكنى خشيت أن يفتش المفتش المراتب . فوضعتة في جردل البول . ثم خشيت أن يكون المفتش فضوليا ، ويقلب ما في جردل البول ، فقررت أن أضعه في جيبى الخلفى . ولكن ماذا يحدث لو تحرك فجأة القرص أثناء جلوسى أو تحركى وأخرج الراديو صوتا في أثناء وجود المفتش ! ولكنى قاصرت بوضعه في جيب البنطلون الخلفى على أمل أن يخجل المفتش ولا يفتش البنطلون ! ثم هناك وابور صغير لتسخين الطعام وهو ممنوع أيضا . فأخفيته تحت كمية من البرتقال والبلح !

وبقيت من الساعة الثالثة صباحا أنتظر المفتش . ثم وضعت حقيبتى تحت السرير ، وأخفيت سببتين أضع فيهما الجبن والمخللات والفاكهة والكبريت تحت السرير أيضا . حتى تبدو الزنزانة متواضعة عندما تطل عليها الطلعة البهية لسعادة المفتش .. وفى الساعة الثانية وصل المفتش . وصاح عسكرى : انتباه ! وسمعت العساكر يعدون في الطرقات ويلمعون أحذيتهم وزرايرهم الصفراء ويعدلون وينظمون في هندامهم .

وبقيت أنتظر وصول المفتش الى غرفتى ولكن المفتش مر على المسجونين السياسيين مرور الكرام . ثم نزل الى غرفة المأمور ليشرب القهوة ويقرا جرائد الصباح . وتنفسست العنابر والزننازين الصعداء . وبدأ السجانون يفتحون الزنانات ، وقالوا لنا ان الخطر زال ..

وبدأنا نمشى في أروقة السجن . ونلقى بأعقاب السجائر على البلاط ، وبدأ السجانون يفتشون أربطتهم الجلدية ، وزراير جاكيتاتهم .. وعدت الى غرفتى وأخرجت الحقائق من تحت السرير ، وتخلص بنطلونى من الراديو ، وعادت غرفتى الى ما كانت عليه .

وفجأة صاح الحراس انتباه ! وأسرعنا نعود الى زناناتنا ونغلق الأبواب علينا . أن المفتش سيفتش من جديد ! لقد انتهى من شرب القهوة وقراءة جرائد الصباح . وعدت أقوم بعملية اخفاء الممنوعات من جديد . وأحمل الحقائق وأضعها تحت السرير ..

وأسرع عدد من المسجونين يجمعون أعقاب السجائر من الأرض ، ويعيدون مسح البلاط ، ويتشعلقون على الأعمدة الحديدية يعيدون تنظيفها خشية أن تكون اتسخت في خلال الساعة التى كان يقرأ فيها المفتش جرائد الصباح . وصعد الضباط الى الدور الثانى الذى نحن فيه ، ليشرفوا بأنفسهم على نظافة الأبواب والنوافذ والأسفلت والبلاط !

وساد السجن الهدوء . كأن الحراس يمشون على اطراف أصابعهم بعد أن كانوا يضربون الأرض بأقدامهم وكأنهم يجلدونها . وتوقفت مظاهرات الانتحار اليومية ! نعم اننا كل يوم نشهد محاولة للانتحار ! وهى طريقة المسجونين للاحتجاج على أى ظلم وقع عليهم . فالذى يحدث أن يتشعلق أحد المسجونين على « كمره » حديد من الحديد الذى يحمل بلكونات السجن الداخلية ، بحيث لا يستطيع أحد الوصول اليه ثم يجلس فوق الكمره مهددا بأن يلقي نفسه من الدور الثالث الى الأسفلت . ويقف المسجونون فى البلكونات يرجون المسجون ويتوسلون اليه ألا ينتحر . وبعد ساعتين أو ثلاث ساعات ، حسب قدرة المسجون على الاحتمال ، يحضر الضابط أو المأمور ، فيروى له شكواه ، يوعده الضابط بأنه لن يعاقب لأنه حاول الانتحار ثم ينزل المسجون من مكان الانتحار بين تصفيق المعجبين !

ولكن تحدث فى بعض الأحيان محاولات انتحار حقيقية . فقد حدث أنلقى أحد المسجونين بنفسه من الدور الثالث ، والغريب أنه سقط واقفا دون أن يصاب بخدش ..

وأنا أتفرج على المسجونين وهم يتعلقون بالأعمدة ويتسعدون عليها وأعرف منها كيف أن اللصوص يجيدون تسلق مواسير المياه لسرقة العمارات ! وحدث أن أراد مسجون أن ينتحر فأخذ موس وفتح بها بطنه بحيث أصبحت ترى أمعاءه ! وفتح أحد المسجونين خصيته ! وكان منظر الخصيتين والدم يسيل منهما وهو يسير على قدميه منظرا غريبا جدا ! وبقيت محبوسا فى داخل زنزانتى عدة ساعات ، حتى جاءت الأخبار بأن المفتش غادر السجن بسلامة الله . وفتحت الأبواب وخرجت الممنوعات من المخابىء ، وخرجت الحقائق من تحت السرير !

ولم يدخل المفتش زنزانتى ! ولم يفتشها طبعاً . وقال لى الضباط أن المفتش خاف أن يدخل غرف السياسيين ، لأن لسانهم طويل ، وقد يقولون أشياء ، ويتكلمون معه بلهجة لا تتفق مع مقامه السلمى أمام المأمور والضباط والمسجونين ! وحسنا فعل !

ولقد أمضينا اليوم نضحك ! لقد زهقنا من عملية اخافة زميلنا الارهابى رقم ١١ ، وإظهار العفاريث واتفقنا معه على أن نعمله المسيح الجديد " أن الكتب الدينية تقول أنه سيظهر فى آخر الدنيا المسيح الدجال وسيدعى النبوة ، فلماذا لا يدعى زكريا النبوة ويقول انه المسيح الدجال ! واتفقنا معه على أن نشيع حوله الكرامات والمعجزات ! فيتظاهر أحد المساجين بأنه مات ، ثم يمر الارهابى رقم ١١ بيده على الميت ، فتعود إليه

الروح ! أو يطلب سماع أغنية في الراديو ، وفجأة يذيع الراديو الأغنية التي يطلبها سيدنا الارهابي ! أو ندعى أن الارهابي مر بأحد المسجونين فشكا المسجون من طول سجنه ، فيقول له الارهابي رقم ١١ بعد ساعة ستخرج . بعد ٥٠ دقيقة . بعد ٤٠ دقيقة .. بعد ٥ دقائق . وفجأة يجيء السجنان يبلغ المسجون نبأ الافراج عنه .

ووافق صديقنا الارهابي رقم ١١ أن يقوم بدور المسيح الدجال ! وفجأة وجدنا ان كتب الدين تقول أن المسيح الدجال بعين واحدة بينما زكريا بعينين اثنتين !

وقلنا له الحل هو ان نخرق احدى عينيه ! واستغاث سيدنا الارهابي بالحراس ووعدناه أن نترك له العين .. ثم بدأنا نمثل المعجزات والكرامات التي سوف يحققها سيدنا الارهابي وإذا بسيدنا الارهابي يصدق فجأة انه أصبح نبيا ، وأن الرسالة نزلت عليه بحق وحقيق .

وأحضرنا ثلاثة من المساجين تظاهروا بأنهم ماتوا ، ثم بدأ سيدنا الارهابي يحييهم ..

وفجأة قام الأموات الثلاثة وضربوا سيدنا الارهابي رقم ١١ علقه .. اقنع بعدها أنه ليس نبيا ولا مسيحا ، ولا سيدنا ، ولا حاجة أبدا !



كانت أمى على حق !

سجن الاستئناف

١٥ مارس سنة ١٩٦٦ :

أخى العزيز

قرأت خطابك المؤرخ ٣ مارس . ان خطاباتك تسعدنى . اننى انتظرها بفارغ صبر . أنا يحتلنى شعور اننى أعيش معك . ولقد أسعدنى أنك بدأت تضيق بالروتين فى حياتك ، وانك قررت أن تخرج من غرفتك فى الفندق التى سجنك نفسك فيها . وقد شعرت فى الوقت نفسه أنه يجب أن أكتب حتى لا أنسى الكتابة ! وشعورى انك تقرا ما أكتب يجعلنى أجد لذة فى أن أكتب إليك ، وأكتب طويلا ! ولولا الظروف التى أنا فيها لكتبت لك أكثر ، ولكنى انتهز فترات معينة لاستطيع أن أكتب لك فيها ، وبعد أن كنت أشكو أن باب الغرفة يقفل على ٢٣ ساعة ونصفا كل ٢٤ ساعة ، أصبحت الآن ، وغرفتى مفتوحة من الساعة الثامنة الى الساعة الخامسة بعد الظهر ، إلا عندما يصيح الحراس « انتباه » فنعرف أن المأمور فى طريقه الى الطابق الذى أنا فيه ، فنجرى جميعا الى غرفنا ونغلق الأبواب خلفنا ! ومع ذلك فقد أصبحت ازهد فى هذه الحرية ، وأتمنى أن يغلّقوا الباب ، لأنفرد بك ، وأكتب إليك ، وأتحدث معك ، وأفتح لك قلبى ، وأناجيك ، وأتكلم معك على الورق ، وإن كنت أتحدث إليك وأتكلم معك طول الليل والنهار بغير قلم وبغير ورق !

لقد خرجت اليوم ، لأول مرة منذ انتهاء المحاكمة ، لأذهب الى مستشفى المنيل الجامعى - القصر العينى الجديد - لأقوم بتحليل الدم . وقد مضى على أكثر من أربعة اشهر لم أحلل دمى ، ولقد تقدمت أطلب السماح بتحليل دمى منذ أربعة أشهر ، ولكن الطبيب هنا اخصائى فى أمراض الولادة !!

وبقى الطبيب حائرا ومتريدا وخائفا يقدم ساقا ويؤخر ساقا ، ثم طلب منى أن يحلل البول أولا ، ليرى هل فى البول سكر أم لا ؟ وتم تحليل البول وقالوا لا يوجد سكر ، ومادام لا يوجد سكر فى البول فلا بجرؤ الطبيب أن يطلب تحليل الدم ! بعد أخذ ورد ، وجذب وشد ، اتفقنا أن أحصل من الدكتور الصيفى على آخر شهادة بتحليل الدم وأن به « سكر » ، وحصلنا على الشهادة ، وأرسلنا الطلب الى النيابة ، ثم جاءت الموافقة بأن أذهب لتحليل دمنى فى مستشفى القصر العينى ..

وحضر ضابط وجندى ليصحبانى ، وضابط من المباحث ، وركبنا سيارة ملاكى ، وهى أحسن بكثير جدا من السيارة اللورى التى كنت أركبها فى ذهابى الى المحاكمة . فقد كانت السيارة اللورى التى كنت أركبها فى ذهابى الى المحاكمة أشبه بالجمل ، وكانت تقفز فى أثناء الطريق ، وحدث مرة أن توقفت وراح الضباط والعساكر يصيحون « الى يحب النبى يزق » ! ولكن فى هذه المرة كانت السيارة محترمة ! وكانت أول سيارة محترمة أركبها منذ سبعة شهور ونصف ! وعند باب المستشفى رأينا خيرية وزينب ! ولوجت لهما بيدى ، لأن الضابط توصل الى ألا أتحدث اليهما وإلا فسوف يتخرب بيته !!

وذهبنا الى عنبر اسمه المعتقل ، وهو أحد عنابر المستشفى ومن الصدف الغربية أنه عنبر مرضى البول السكرى ، وقد خصص العنبر للمعتقلين ، وبابه مغلق بالمفتاح ، وطرقنا الباب ، وفتح لنا عسكرى ، وجلسنا فى صالة العنبر مع ضابط ، الى أن يذهب ضابط المباحث ، ويبحث عن الطبيب الذى سيقوم بعملية التحليل . وكنت مهتما أن أذهب الى هذا العنبر ، لأرى كيف يعيشون فى المستشفى . وقابلت هناك محمد يوسف الأميرالاي الذى كان مسجوننا معى فى سجن الاستئناف ونقل الى مستشفى القصر العينى ، وكنت أتصور أن الحياة فى المستشفى جنة ، وانها أحسن من الحياة فى السجن ، ولكنى لم ألبث أن اكتشفت أننا كنا مخطئين جدا فى تصورنا ، وأن الحياة فى السجن أحسن كثيرا جدا من الحياة فى معتقل المستشفى ! عرفت أن الزيارات ممنوعة ! وأن بنات محمد يوسف كن يحملن تصرىحا بالزيارة من النيابة ، ولكن المعتقل رفض الاعتراف بهذا التصريح . بينما كان محمد يوسف يستطيع أن يقابل أسرته وهو معنا فى سجن الاستئناف ، مرة كل خمسة عشر يوما . وعرفت أن الطعام من البيت ممنوع ، وأن المرضى يأكلون من أكل المستشفى وهو لا يطاق ! وكنت أتمنى أن أذهب الى المستشفى متصورا اننى ساكون فى غرفة وحدى طوال اليوم ، ويجيئنى

الزوار ، ويكون في غرفتي تليفزيون وراديو ، كما كان يحدث في الماضي مع المسجونين الذين كانوا ينقلون الى المستشفى ، ولكن النظام الجديد ألغى كل هذه الرفاهية ، وجعل المريض المقيم في المستشفى يتمنى أن يشفى سريعا جدا ليعود الى السجن من جديد !

وقد طلب محمد يوسف اعادته الى السجن ، والغريب أن طلبه رفض !! فإن دخول الحمام موش زى خروجه !

ولقد حمدت الله أن طلب المحامين نقلى الى المستشفى لم يقبل ! فإن الحياة في المستشفى كما رايتها اليوم ، ليست هي الحياة التي كنت أتخيلها وكان المسجونون معي يببالغون في وصف جمال الحياة في المستشفى وكأنها غاية المراد من رب العباد ! ..

ولقد استقبلني الدكتور محمد عبدالمنعم أبو الفضل أستاذ قسم البيولوجيا الكيميائية الذي سيتولى التحليل ، وقال لي أن التحليل لا ينفع اليوم ، وطلب مني أن أعود اليه يوم السبت ، وأن أجمع ٢٤ ساعة بول ، وفهمت أنه أراد أن يعطيني فرصة لأرى الشارع مرة أخرى !

ولقد تصورت وأنا خارج من باب السجن أنني سأفرح عندما أرى الشوارع التي لم أرها منذ وقت طويل .. ولكنني في الواقع لم أشعر بطعم الحرية كما كنت أتصور ! كنت أتوهم أنني سألتهم الشوارع بعيني ، سأكل الناس بنظراتي ، ولكنني لم أحس بأى شيء ، كنت أشبه بسائح ، وكنت أتوهم أنني سأرى أن المدينة قد تغيرت ، ولكنني لم أشهد شيئا مختلفا أو جديدا !

وسارت بي السيارة في شارع الدواوين ، ومرت أمام البيت الذي كنا نسكنه ، وهدم وأصبح عمارة ، وأمامه مدرسة الأوقاف التي كنا تلاميذ بها ، وبجوارها الحواري التي كنا نلعب فيها الكرة ، وقد مرت بسرعة ذكرياتي على أيام طفولتنا في هذه الأماكن ، حيث ولدت أحلامنا ، وحيث أصدرنا مجلتنا الأولى بالبالوظة ، ثم عندما مررت بالمكان الذي كانت فيه مطبعة أحمد شفيق باشا وتذكرت عندما أصدرنا مجلتنا الأولى بالمطبعة وعمرنا ١٤ سنة !! ومرت السيارة بعد ذلك أمام بناء مدرسة المنيرة التي كنا تلاميذ بها ، ثم بناء دار العلوم التي كانت مدرسة المنيرة في وقت من الأوقات ، ثم أمام معهد المعلمين الذي كان أيضا مدرسة المنيرة في وقت من الأوقات ! وأحسست كأنني أمشي من جديد في طفولتنا ، في تلك الأيام التي كانت بنطلوناتنا قصيرة وأحلامنا طويلة ! عندما كنا نصدر مجلة التفوق والبيان والأسد بالقلم الرصاص ، ثم مجلة الطالب بالبالوظة ، ثم مجلة

التلميذ بالمطبعة ، ثم رحت أتذكر كيف كانوا يضربوننا « علق » لحبنا
للصحافة ، ما أبعد نظر أمي !! وتذكرت بعد ذلك أن ما يصيبنا الآن هو
نوع من « العلق » التي كنا نتلقاها ونحن أطفال ، ونتصور أنها نهاية
العالم ، ثم تمضى الأيام ، ونذكر هذه العقوبات ونضحك ، ولعله سيجيء
يوم نتذكر فيه أيضا « العلق » التي نأخذها اليوم ، وسوف نضحك
أيضا !

وفي طريق عودتي ، مرت السيارة بجاردن سيتي ، ثم مرت أمام الجامعة
الأمريكية التي كنا نلاميذ بها ، ثم مرت أمام عمارة بحري حيث كانت
مكاتبنا في مجلة أكرساعة !

ولقد كانت هذه الرحلة تحليلا لذكرياتى ، لا تحليلا لدمى ، وما دمتى
إلا ذكرياتى !

ونسيت أن أقول لك اننى فى المستشفى احتفلت بى الممرضات ' وكن
يجرين ورائى أثناء انتقالى من عنبر الى عنبر ، حتى ضاق بهن ضابط
المباحث وقال « مرقعة بنات » واضطرت أن أوافقه على رايه منافقا ، بينما
كنت فى قرارة نفسى سعيدا بهذا الاحتفال !

ونسيت أن أقول لك اننى سررت عندما علمت أن وزنك نقص ، وأن
ينظرونك أصبحت فى حاجة الى تضيق .. ولقد كنت أتمنى أن تنتهز
الفرصة وتنقص وزنك ، ولعلك لا تعرف اننى ارتدى حزامك الاسود بعد أن
أضفنا اليه عدة خروق ، واننى أستعمل كلسوناتك . واننى ارتدى بعض
كرافتاتك ! وهذا يسعدنى كثيرا ، فإننى أشعر وأنا أرتديها كأنك معى ..
لا أستطيع أن أحضر أى شئ من بيتى .. لأن بيتى مفلق بالضربة والمفتاح
بأمر خيابة أمن الدولة !

أما حالتي المعنوية فهي جيدة ، وكلما أحس بحب الناس أجد فى ذلك
هنا وسعادة . واننى متفق معك فى أن الناس هائلون . وأن حبهم هو
أجمل ما فى الحياة . وكم أشعر بسعادة وأنا أمشى بين المسجونين وأراهم
يرفعون أيديهم الى السماء ويبتهلون لى ، أو يقولون ربنا معك . قلوبنا
معك . كلنا معك ! ان هذه التحيات التي أسمعها فى كل مكان كأنها
موسيقى بتهوفن الخالدة التي لا أمل سماعها والتي تملأ روحى هنا
وتفاؤلا وإيمانا .

والآن تعال اضمك الى صدرى وأقبلك قبلة طويلة ، طول الأيام .
والأسابيع ، والشهور ، التي لم نلتق فيها ..
وسوف نلتقى بإذن الله ..

خطاب على جهاز تسجيل !

سجن الاستئناف

٢٣ مارس سنة ١٩٦٦

أخي العزيز ...

لا تتصور فرحى بخطابك الذى هربوه الى ، الذى اخبرتنا فيه بوصول حديثى « على جهاز التسجيل » الذى سجلته خيرية فى الزيارة فى غفلة من الحراس . لقد كنت أنتظر بفارغ صبر لأعرف انك تجلس الان فى فراشك وتسمع صوتى ... ولاشك أن صوتى جعلك تعيش معنا باذنك بعد أن عشت معنا بإحساسك وبقلبك . وأرجو أن يجرى اليوم الذى نعيش فيه معا بعيوننا أيضا ! أن نجاحنا فى إدخال جهاز تسجيل داخل السجن أرسل عليه إليك خطاباتى بصوتى هو مغامرة مذهلة لا يقوم بها إلا مجانين .. وقد قمنا بها !

ولقد فرحت بالخطاب لأنه كان خطابا طويلا . وكنت عادة أضع الخطاب فى جيبى الى أن يغلق باب الزنزانة . لأخلو الى الخطاب وأستمع به . ولكنى لم استطع الانتظار وغامرت ، وجلست أقرؤه وباب الزنزانة مفتوح ، وأنا مهدد بدخول أى حارس أو ضابط قد يسألنى ماذا تقرا ! ولكن والله الحمد لم يدخل أحد ! وقرأته مرة ومرتين وثلاث مرات . ثم قرأته بعد أن أغلق باب الزنزانة ، وقبل أن أنام ، وبعد أن استيقظت من النوم ! وهو سوف يفارقنى اليوم ، وكأنه حبيب سيفارقنى ، وأنا سعيد أن الأيام أثبتت أن رائنا فى المرأة فى محله . فإن فى هذه المحنة ظهر بوضوح أن المرأة « أرجل » كثيرا من الرجال ! والواقع أن هذا ليس مفاجأة لى . فقد توقعت ذلك دائما . وأنت لا تتصور حماس النساء والأمهات لك . ففى عيد الأم كانت هناك امهات يزرن اولادهن المسجونين ، وكانت السيدات يقلن لى

« والنبي تسلم على على أمين وتقول له كل أم موش ممكن راح تنساه مهما
غيروا اسم عيد الأم » ! لقد صدر قرار بتغيير اسم عيد الأم الى عيد الاسرة
حتى ينسانا الناس ، ولم ينسنا الناس ، ولم ينسوا عيد الأم !
ولقد كان اليوم يوما مهما بالنسبة لى . لقد زارتنى أسرتى . وأمضينا
وقتا طويلا جميلا نضحك ونتحدث ونمرح ونروى قصصا وحواديت .
وكانت المقابلة فى غرفة المأمور ، ولكننا لم نشعر بوجوده ! ولقد أحسست
اننى أتكلم لك ، وأتكلم معك ، وأقول لك اننى بخير ، وأن أعصابى قوية ،
وأن الأيام تمر على بسرعة ولا أصدق أنه مضى على مسجوننا ثمانية أشهر
ويومان ! واننى الان ادخل الشهر التاسع ! ولعل كثرة الأحداث التى
وقعت لى ، وتتابعها ، وسرعتها ، جعلت الأيام تقفز ، ولا تجعلنى أشعر
انها تمضى على مهل !

ولقد كان اليوم يوما جميلا حقا . فما كدت أخرج من مقابلة أسرتى حتى
رأيت فى الحوش ابراهيم شفيق القباني مندوب بنك التسليف فى الشركة
العامة لمنتجات الجوت وسيد حسن عزام المهندس بقسم التجهيز بشركة
الجوت ، وهما المتهمان بأنهما قالا أن مصطفى أمين مظلوم وسيطلع
براءة ! ومشيت معهما فى الحوش وقالا أنه مضى عليهما فى السجن
٣١ يوما . فقلت لهما أن شعورى انهما سيفرج عنهما فى خلال ثلاثة أيام .
وأن هذا هو احساسى ، فإذا لم يتم هذا فمعنى ذلك اننى فقدت أحسن
خواصى ، وهى حاسة الاحساس !

وما كدت أنتهى من هذا الحديث حتى جاء مسجون من الذين يعملون فى
ادارة السجن وهمس فى أذاننا بأنه وصل الان خطاب من النيابة بالافراج
عنهما بدون كفالة ، وهجم الاثنان على بالقبالات ، وقبلتهما ، وشعرت
بسعادة لا حد لها بالافراج عنهما ، فقد هزنى أن يقبض عليهما بسببى ،
وتعذبت وأنا أرى زوجة أحدهما تبكى ولا تستطيع أن تواجه عريسا وراء
القضبان ، وهى لاتزال فى شهر العسل !

وانتشر الخبر فى السجن كله ، وأقبل على السجانون والمسجونون
يهنئوننى ويقولون لى [عقبالك] . وراح المسجونون يستنتجون من
الافراج عن هذين المسجونين انه سيفرج عنى أيضا ! وحاولت أن أفهمهم
انه لا علاقة بالافراج عنى بالافراج عن المهندسين . ولكن المسجونين
أصروا - رأسهم والى سيف - أن لا بد أنه سيفرج عنى قريبا جدا .
وراهنى مسجون اسمه الأستاذ مصطفى عبدالعظيم بعشرة جنيهات انه
سيفرج عنى فى خلال خمسة عشر يوما ! وهول السجانون الى يقولون انهم

واثقون أن معنى الافراج عن هذين المهندسين أنه سيفرج عني خلال أيام ،
ويقسمون ويؤكدون ويبراهنون ، ويتهمونني بأننى أعرف أنه سيفرج
عني ، واننى أخفى عنهم هذا السر الرهيب ! وعبثا حاولت اقناعهم أن هذه
الأحلام لا أساس لها من الواقع . وغضب بعضهم وقالوا لى : سيينا
يا أخى نفرح ! لماذا تريد أن تنكد علينا وتفسر هذا الحلم الذى نشعر
جميعا بأنه سيتحقق فورا ..

وقلت لهم اننى لا أريد أن يبنوا قصورا فى الهواء ، واننى أعتقد أن
المسألة ستطول .. ولكن أحدا منهم لا يريد أن يصدقنى . ان كل من فى
السجن يتصور اننى سأخرج قريبا ، وأن المسألة مسألة أيام .
وكثير من هؤلاء يحبوننى ، وبعضهم يحبون أنفسهم .. إذا خرجت
فسوف أبلغ المسئولين المظالم التى شهدتها بنفسى ولستها بيدى ..
ولقد سررت كثيرا بأن فائق السمراوى وسعيد فريحة مقتنعان تمام
الاقناع ببراءتى بعد أن حاولت المفتريات والأكاذيب أن تضلل سعيد .
ولا تتصور يا على فرحى وسعادتى عندما أسمع بأن الراى العام مؤمن
ببراءتى ، لا فى مصر وحدها ، بل فى كل البلاد العربية ان هذا أكبر
عزاء لى . انه يجعلنى أحب الناس كلهم . يجعلنى أتمنى أن أخذ الدنيا
كلها بين ذراعى وأقبلها وأشكرها . اننى أرى الراى العام هنا كل يوم !
اننى أحس به والمسه وأصافحه واتحدث اليه . انهم يقولون لى بالسنتهم
وبعيونهم وبأيديهم أشياء جميلة تسعدنى . هى الدواء لجراحى ،
والبلسم لآلامى . انه لولا هذه المحفة لما رأيت عواطف جميلة بريئة طيبة
مخلصة كالتى رأيتها . أولئك الناس الذين يعرفوننى ولا أعرفهم . الذين
لا أملك لهم ضرا ولا نفعا . ولكن يعطوننى حبا وثقة ودعوات جميلة
نبيلة . لقد كنا على حق فى ايماننا بهذا الشعب ، وفى ثفانينا فى خدمته
والدفاع عنه ، ان فى هؤلاء البسطاء وفاء غريبا ، انهم لا ينسون أبدا أى
شئ قدمناه لبلادنا . انهم يتحدثون عنا وكأنهم يعرفوننا طوال أعمارهم .
وفى بعض الأحيان . أحس بأن ما أعطاه الناس لى فى هذه الفترة الوجيزة هو
أضعاف ما أعطيناه للناس طول عمرنا . وأن الله لا يمكن أن يتخلى عن
الذين عاشوا حياتهم للناس ومن أجل اسعاد الناس ، ولم يفكروا يوما فى
أنفسهم . وهذا ما يجعلنى أؤمن بأننى ساجد هؤلاء الناس الطيبين فى أى
مكان سأتذهب اليه . وانه مهما حدث فإن الناس سيكونون النافذة التى أطل
منها إذا أغلقت جميع النوافذ ، وسيكونون الباب الذى أخرج منه ، اذا
أغلقت كل الأبواب بالسلاسل والقضبان ، وسيكونون درعى إذا انهالت على

السهم ، وسيكونون الشعاع اذا اظلمت الدنيا أكثر مما اظلمت حتى الان ..

ولقد حدث منذ أيام أن جاءني شاب مسجون وقال اننى أريد أن اصافحك ' أريد أن أتحدث معك دقيقة ' وتحدث معى وتكلم عن نفسه . وكيف أنه يخشى اذا خرج من السجن أن يعتقل ، وأن البوليس لفقق ضده تهمة احراز مسدس بدون رخصة ودهشت للاحاح هذا الشاب فى أن يرانى ورفضه أن ينتظر الى اليوم التالى ، فقد كنت أتحدث مع بعض الأصدقاء .. وفى اليوم التالى سمعت أن هذا الشاب نفسه هرب ' فقد غافل حارسه فى المحكمة واختفى ، ولم يعثر البوليس له على أثر .. وعندما سمعت هذا عرفت ، لماذا أصر هذا الشاب على أن يصافحنى فى اليوم السابق !

لقد اراد أن يصافحنى قبل أن يهرب !
ويحدث أن تجرى فى السجن مناقشات

بعض الناس لا يتصور أنه يوجد فى هذا البلد من يتحمل الاساءة لشخصه ، ولا يغير مبادئه ، ولا يحاول أن يحطم الذين حطموه ' وكم أقول لنفسي : أه لو يعلمون ما تحملت ' أه لو عرفوا اننا وقفنا ندافع عن هذه الثورة طوال هذه السنين الطويلة ، برغم ما كان يصيبنا شخصيا منها ! لو علموا مثلا أن الجمهورية صدرت سنة ١٩٥٤ وهدفها الأول أن تفلس اخبار اليوم وكيف كان بعض المسئولين يهدد اصحاب الاعلانات بالنفى خارج البلاد اذا وضعوا اعلاناتهم فى اخبار اليوم ، وكان يحرق سيارات التوزيع بقنايل مولوتوف ، ثم جاءت أزمة مارس فنسينا كل هذه الاساءات ووقفنا الى جانب الثورة ، عندما تخلى عنها الجميع ، وخرجت المظاهرات تهتف بسقوطها . وقال لنا الرئيس جمال عبدالناصر يومها انه لن ينسى مادام حيا موقف اخبار اليوم فى أزمة مارس .

وسوف يذهلون اذا علموا أنه عندما كانت اخبار اليوم تحارب معارك الثورة كلها . وكنا نقوم بالدعاية لها فى صحف العالم الكبرى كانت لجنة الكسب غير المشروع تحقق فى اخبار اليوم وتبحث دفاترها ، ومكنت تحقق فى كل مليم دخل اخبار اليوم وبعد ذلك وضعت تقريرا قالت فيه ان كل قرش دخل اخبار اليوم حلال ..

وسوف يذهلون اذا علموا أن الرئيس جمال عبدالناصر عرض علينا مكافأة مبلغ مائة ألف جنيه ، وانا رفضنا أن نأخذ مليما واحدا بينما كان الناس يتصور اننا مانجورون لهذه الثورة . وانا نقف هذا الموقف المتحدى لاننا نقبض الألوف من جمال عبدالناصر ! والذى كان يحدث اننا كنا ننفق .

على الدعاية لبلادنا من أموالنا . ونسافر في مهام رسمية لبلادنا ونرفض أن نتقاضى مليما واحدا بينما يتقاضى الوزراء وكبار الموظفين نفقات سفرهم وإقامتهم في مهام لا قيمة لها .

وهم لا يتصورون أن أخبار اليوم قد امتد دون أن نأخذ مليما واحدا . أو نطلب مليما واحدا ، بينما كل أصحاب الصحف أخذوا تعويضات . أو خرجوا يملكون العمارات

وهم لا يصدقون اننا . أنا وأنت ، الوحيدان في الصحافة اللذان ليس لنا معاش ! ومئات الأمثلة الأخرى ، لا أظن أن التاريخ سوف يغفلها . أو سوف ينساها ، ولا يهمنى أن يعرفها الناس . بل لا أريد أن يعرفوها . فانا كما قلت كل ما يهمنى هو التاريخ . وهو أحكم القضاة العدول . واننى أشكرك على المبلغ الذى أرسلته لخيرية ، فقد كنت في أشد الحاجة إليه ، فقد انتهيت من كل النقود التى كانت عندى . وأرجو اذا كان في الامكان ارسال مبلغ آخر

وقد سررت أن خيرية وزينب لم تنسيا أمى في عيد الام . فقد ذهبتا ووضعنا وردا على قبرها في ذلك اليوم . اننى شعرت انهما فعلتا ما تمنيت طوال الوقت أن تفعلاه . وما أعرف أنك كنت تتمنى لو انهما فعلتا . والواقع اننى تأثرت بهذا وفرحت به كثيرا ، وكان أجمل هدية تلقيتها في عيد الأم .

والاشاعات هنا كثيرة بأن الأحكام ستصدر عقب العيد مباشرة ، وبرغم ما سمعته من سعيد ، عن مقابلة محمد أحمد محبوب رئيس وزراء السودان للرئيس جمال عبدالناصر ، فإننى أفضل أن أكون حذرا في تفاؤلى حتى لا أصاب بصدمة وأنا أقدر أسوأ الاحتمالات . فإذا صدر الحكم ضدى فمعنى ذلك أنى سأنقل من سجن الاستئناف الى ليमान طره . وهم يقولون انه سجن صحى أكثر من السجن الذى نحن فيه ، والذى يعتبر بشهادة الضابط أسوأ سجون الجمهورية . ويقولون أن سجن طره فيه حداثق ، وفيه حوش للعب الكرة ، ومسرح للتمثيل والسينما . والشئ السيئ فيه أن الزيارة مرة كل شهر لا كل ١٥ يوما كما هي الآن . وأنه لا يسمح للمسجون بأن يتناول طعامه من الخارج . وإنما يأكل أكل السجن . ولقد كان كل ما يهمنى أن أعرف هل يمكن أن أحصل على فول مدمس وبيض دائما . فليل لى أن ذلك ممح جدا ، ولهذا فإن الأكل لن يكون مشكلة بالنسبة لى . وستبقى هناك مشكلة السجائر فقد لا يسمحون بالسجائر الكنت ، ويمكن أن أعود نفسى على سجائر البلمونت ، ولن تكون هذه مشكلة أيضا .

ومع كل هذه الاحتمالات فإنك ترانى متفائلا بالمستقبل ، واننى معتقد أن
غدا يوم أجمل من اليوم ، وأن كل يوم يمضى ، يقربنى الى اليوم الموعود ،
واشعر أن الأيام معى وليست ضدى . واننى مؤمن بأن الله لن يتخلى عنا
أبدا . وسيعطينا أياما جميلة سعيدة حلوة ، واننا سنضحك كما
لم نضحك أبدا ، وسنمرح كما لم نمرح أبدا ، وسنجعل أيامنا أعيادا
متصلة الى أن نموت .

وأن كل ما يحدث اليوم هو اننا ندفع ضرائب متأخرة عن أيام حلوة
عشناها فى الماضى ، وعن أيام حلوة سوف نعيشها فى المستقبل . ومن عادة
مصلحة الضرائب أن تعطى تخفيضا كبيرا للذين يسددون ضرائب
المستقبل قبل موعدها ' .

لقد مكنا الله من أن نحول الأيام التعسة الى أيام محتملة ، والفضل فى
ذلك لايماننا وللخطابات التى يهريها أصدقائى ، ولما أراه وألمسه من عطف
وحب الناس . وهذه نعمة من الله أقدرها ، وأشكره عليها وأحمده ، وأرجو
أن يمنحنى الله الفرصة لأمد يدى لأكبر عدد من البؤساء ، لأسعدهم ،
ولأرى الابتسامة على شفاههم ، كما رأوا الابتسامة على شفتى .
والان أقبلك قبلة طويلة .. وإلى اللقاء .



٥٠٠ جنييه من أم كلثوم



سجن الاستئناف

٢٤ مارس سنة ١٩٦٦

أخي العزيز ...

أقبلك وأرجو أن يصل إليك هذا الخطاب منى في العيد الكبير ليحمل إليك تهنئتي بالعيد ، راجيا أن نحتفل بالعيد الثاني معا .. رأيت سعيد فريحة . كنت ذاهبا إلى مستشفى القصر العيني لتحليل الدم . وعندما وقفت السيارة أمام الفناء الداخلى رأيت سعيد مع خيرية وزينب . وعانقته وقبلته . كلن مذهولا . ثم أشرت بيدي إشارة معناها انه يستطيع أن يقابلنى فى غرفة الطبيب . واطن أن سعيد لم يفهم الإشارة . ولكن زينب وخيرية فهمتا بالإشارة ، والطبيب بالإشارة يفهم . لم يكن فى استطاعتى استعمال لغة الكلام . كان معى عدد من الضباط والحراس يحاصروننى . وعندما كنت جالسا مع الطبيب دخل سعيد . وبدلا من أن ينتهز هذه الدقائق الثمينة ليقول لى أخبارك انهزم فى البكاء . وامتضيت الدقائق فى تهدئته وتطبيب خاطره . وقال سعيد انه سيفعل المستحيل ليقابلنى فى السجن ! قلت له ضاحكا اعمل المستحيل لأخرجى من السجن ! وبعد لحظات دخل ضابط المباحث وأنهى المقابلة . ومع ذلك سررت بها . وشعرت كأننى قابلت سعيد مرتين ، ومن الطريف اننى رحت أحدثه عن تجديلات اقترحها فى صحف دار الصياد . فقال لى سعيد : مالك وهذا ! المهم هو أنت !

أنا ؟ أنا لست مهما . انتى أفكر فى زنزانتى فيكم فى صحف الصياد . فى صحف أخبار اليوم وفى الصحافة المصرية والارهاب الذى تعيش فيه . فى أصدقائى الصحفيين وتلاميذى الذين يهددونهم طوال الليل والنهار بتحويلهم الى متهمين بالتجسس اذا فتح واحد منهم فمه ودافع عنى !

لقد سررت كثيرا بحضور سعيد . وسررت بالمبلغ الذى أرسلته معه لى . كنت فى أشد الحاجة الى نقود فى السجن . وكنت مهتما بأن يصلنى مبلغ أستطيع به أن أسدد دين أم كلثوم . اننى لا أستطيع أن أنام الليل وأنا مدين . لقد أنقذتنى أم كلثوم فى أخرج لحظات حياتى . عندما قبضوا على أخذوا كل ما معى من نقود . أوقفوا مرتبى . رفضوا أن يدفعوا . أى معاش . صادروا أموالى فى البنك . كان القرار أن أموت جوعا . سدوا على جميع المسالك حتى لا يصلنى قرش واحد منك أنفقت سكرتيرتى زينب كل ما تملك على . باعت مصوغاتها . لم يبق معها مليم واحد لشراء الطعام الذى يرسلونه الى يوميا فى السجن . كنت أعرف أن كثيرين من أصدقائى سوف يقبلون* أن يقرضونى فى هذه المحنة . ولكنى رفضت أن أخرجهم لاننى أعرف أنهم كانوا يقبضون على كل من يمد يده بمساعدة مسجون سياسى . أعرف أن عددا من تلاميذى كان على استعداد لأن يقامر بهذه التضحية ، ولكنى لم أشأ أن أعرض واحدا من زملائى للمحنة التى تعرضت لها .

فكرت فى أن الجأ إلى أم كلثوم . قلت لها اننى فى حاجة فورا إلى مائتى جنيه وأحب أن أنبهها أن هذا المبلغ سوف يعرضها لسخط الدولة ، ان لم يعرضها لتوضع أموالها كلها تحت الحراسة ! . . . قلت لها اننى لن أتضايق إذا رفضت أن تدفع هذا المبلغ وإذا رأت أن الظروف لا تسمح لها بأن تقرضنى هذا المبلغ . قلت لها اننى لا أعرف متى أردته لها . فقد لا أستطيع أن أردته قبل عشرة أعوام ، وقد لا أستطيع أن أردته أبدا ! وأرسلت لى أم كلثوم خمسمائة جنيه ، ورفضت أن توقع لها ايصالا بالمبلغ .

ان النقود التى أرسلتها الى وصلتني فى الوقت المناسب ، بعد أن انتهيت من اتفاق آخر مليم كان معى فى السجن . . .

من أهم الأخبار عندي أن بعض المسجونين السياسيين خرجوا من السجن لحضور جلسات محاكمتهم أمام الفريق الدجوى ، وعلدوا يخبروننى أن أفراد أسرهم الذين رأوهم فى المحكمة ، قالوا لهم أن راديو اسرائيل أذاع أنه تم الافراج عنى ! وقلت فى نفسى هذه مصيبة لأن معنى ذلك أن الدولة لن تفرج عنى ، حتى تثبت أن أخبار اسرائيل كاذبة ! وكانت اذاعة اسرائيل قالت قبل ذلك أنه صدر الحكم على بالسجن خمس سنوات مع ايقاف التنفيذ . وغرض اسرائيل من هذه الأنباء أن تقول أن مصر تضغط على الحريات وتقبض على الصحفيين .

حالتى فى السجن تتحسن يوما بعد يوم . وبعد أن كنت أنام مبكرا ، واستيقظ عند صلاة الفجر وأبدأ القراءة ، أصبحت أقرأ حتى الساعة الواحدة صباحا على صوت أم كلثوم الذى يذيعه ميكرفون السجن . وأصبحت استيقظ فى الساعة السادسة صباحا . وانقطعت عني الصحف الانجليزية فترة ثم استأنفت الوصول . وقرأت كتابا ترجمة أحمد بهاء الدين عن رسائل نهرو من السجن الى ابنته أنديرا غاندى . وقرأت كتابا عن بنيتو موسولينى تأليف كريستوفر جيزيت .. ورأيت فيه شيئا مما يجرى عندنا ، وأرجو ألا تكون النهاية واحدة . وقرأت كتاب تيرنس روبرتسون عن القصة الكاملة لمؤامرة السويس .

أمشى الآن ساعة كل يوم ، حرارة الجو تجعل المشى غير مريح . تسليتى هنا أن كل مسجون يريد أن يقابلنى ويعرض على قصته أو مشكلته أو قضيته الكل هنا يفتقد « فكرة » ويقولون انها كانت شعاع الأمل الوحيد فى ظلام حياتهم . لقد أطفأوا آخر شمعة فى هذا البلد ! يقولون لماذا لا تطبع « فكرة » فى مجموعات . وعدتهم اننى سأقنعك لكى تفعل ذلك . فى رأيى أنه يجب ألا تتردد أبدا . أبدا فى إعداد هذه الكتب وأطبعها قورا .

أمضى بعض الوقت فى القيام بوظيفة « قاضى الغرام » مسجون يختلف مع زوجته ويقرر أن يطلقها ، ثم يجيء ليستشيرنى .. وحدث أمس أن كنت فى الفسحة ، وجاءت زوجة أحد المسجونين التى كانت فى الزيارة ، وحاولت أن تقبل يدي . وقالت لى أنا زوجة محمود ! ولم أعرف من هو محمود هذا ! فقالت لى : المسجون الذى كان يريد أن يطلقنى وأنت نصحتى بالآ إطلاقنى ! وقد أبلغنى اليوم أنه نزل عند رأيك وعدل عن الطلاق ! وحمدت الله اننى لم أنصحه أن يطلقها ، وإلا لأمسكت بزمامة رقبتى فى حوش السجن !

ومن الغريب أن المسجونين العاديين يتوهمون اننى أقهم فى كل شئ فى القانون .. وفى المسائل المالية وفى الخدمات الزوجية .. وحدث من أيام أن جاءنى مسجون وهمس فى أذنى أنه قرر الهرب ، وأنه أعد كل شئ ، وأنه جاء يستشيرنى ويعرض على الخطة التى وضعها ليهرب .

وشعرت بسعادة لأنه ائتمنى على سره الرهيب .. ونصحتة بالآ يهرب ، واقتنعت بأنه لو هرب اليوم فسوف يبقى طول حياته مطاردا من الشرطة . وقبل الشباب نصيحتى وهو يبكى ..

وبعد خمسة أيام فقط حكمت المحكمة ببراءته ...
وجاء الى السجن ليأخذ ملابسه وعانقنى وشكرنى على النصيحة .
ولقد كنت فى أول الأمر أضيق بالزنزانة التى أعيش فيها ، فقد كانت
تغلق أبوابها ٢٣ ساعة ونصف ساعة فى كل يوم ، ولا تفتح إلا نصف
ساعة فقط .. وكان إذا مر المأمور فى غير الوقت المحدد لفتح زنزانتى ، ورأى
الزنزانة مفتوحة أقام الدنيا وأقعدها ! وعرفت أن هناك تعليمات من وزير
الداخلية بالتشدد معى أنا بالذات أكثر من بقية المسجونين . بمعنى أن
زنزانات المسجونين الآخرين كانت تفتح طوال النهار ، فيما عدا زنزانتى
أنا ..

ثم وصلت النقود ! واشتريت سجائر بلمونت ! والسيجارة البلمونت
هى الجان الذى يقول : افتح ياسمسم فى مغامرة ألف ليلة وليلة ! فما يكاد
باب الزنزانة يرى السيجارة البلمونت حتى ينفتح عن آخره وهكذا
استطاعت سيجارة بلمونت أن تقاوم وزير الداخلية !
وهكذا أمكن التغلب على الأوامر المشددة ، وأصبحت زنزانتى تفتح
طوال اليوم فيما عدا الدقائق التى يمر فيها المأمور ، أو أحد الضباط الذين
يحيون تنفيذ التعليمات حرفيا !

وبعض ضباط السجن آدميون . يتورون على هذه الأوامر الوحشية ،
ويعاملوننا كادميين ، وهؤلاء الضباط أخاف عليهم ، خشية أن تكتشف
مصلحة السجن أنهم آدميون فتضعهم معنا فى الزنازين ! والعجيب أن
حرصى على هؤلاء الطيبين يجعلنى لا أحاول تهريب الخطابات فى
وردياتهم ، حتى أحميهم من خطر العقاب ، وأجد لذة عجيبة فى استغلال
الضباط القساة الذين يعاملون المسجونين كأنهم حيوانات لا تعمل
إلا بالضرب والصفع والركل والشتائم والاهانات !

ولست وحدى الذى يفعل هذا . كل المسجونين الآخرين لا يرتكبون
المخالفات إلا فى وجود الضباط الجلادين !

وأضى وقتى فى التمشى مع المسجونين فى دهاليز الطابق الثانى . أدخل
سيجارتى . وأتحدث الى المسجونين . وأستمع الى قضاياهم . وأشترك
معهم فى إعداد الدفاع عن أنفسهم .

وأنا على صداقة وطيدة مع ثلاثة شبان متهمين فى قضية رشوة . أحدهم
هو فاروق عبدالقادر مدير شركة النصر للتصدير ، ومحمد هاشم مساعده ،
ولبيب المتولى مراجع الحسابات . وكل واحد منهم شخصية مختلفة ، ولكن
تجمعهم قضية واحدة . فاروق شاب مؤدب جدا . هاشم يحب المناقشات

ليبيب شاب ظريف مرح خفيف الدم يقطع صور الفتيات الجميلات من مجلة الشبكة ، ويمضى طول الليل يحلم بهن وهو نائم في الزنزانة ، ثم يقوم في الصباح يستحم ويتطهر ويصلى !

وقد درست قضيتهم بإمعان ، وبحثتها بعناية ، واكتشفت أن القضية ملفقة فعلا وانها لو عرضت على أى محكمة عادلة ، فسوف تحكم ببراءتهم . ولكن احد الأجهزة لفق القضية ، ورمى شاهد الاثبات من النافذة بعد أن أرغمه على الاعتراف على المتهمين الثلاثة !

وفي كل قضية من القضايا المسجونة معنا فضيحة ! وكلها تدل على أن العدالة في اجازة ، واجازة طويلة ! أحيانا اجلس في زنزانتي وأتمنى أن اخرج لادافع عن كل واحد من هؤلاء المظلومين ، لاهاجم التفتيق والكذب ، ثم اجد اننى وحيدى أعجز من أن أفعل هذا . ومن كثرة المظالم التى أراها امامى اصبحت اعتقد أن الله وحده هو الذى يستطيع أن يرفع كل هذا الظلم ! وهى مهمة تحتاج الى سنوات وسنوات ، لأن العدل يركب السلحفاة ، والظلم يركب الصاروخ !

ان هؤلاء الثلاثة المتهمين كذبا بالرشوة مضى عليهم في السجن ١٦ شهرا ، ويلحون في المطالبة بسرعة محاكمتهم ، ويرسلون البرقيات يتوسلون فيها الى المسؤولين أن يقدموهم الى محكمة الجنايات ! والمسئولون يخشون اذا هم قدموهم الى محكمة عادية أن ينفضح الجهاز الذى لفق القضية !

واخيرا جاءتهم البشرى : انهم سيقدمون الى محكمة الجنايات في الاسبوع الأول من شهر ابريل !
اصبح الناس في هذا البلد يرقصون من الفرح اذا قدموا الى محكمة الجنايات ، لأن فيها شهودا ودفاعا وقضاة ، واستئنفا ، ونقضا وإبراما ، وعدالة !

وكل هذا غير موجود في المحاكم الاستثنائية التى يرأسها الفريق الدجوى !

ومع ان السجارة البلمونت اصبحت الان تقوم بدور مفتاح الزنزانة خير قيام إلا اننى اصبحت ادخل الزنزانة قبل الموعد المقرر ، وانفرد بنفسى فيها ، وقد رتبت الزنزانة بحيث اصبحت بالنسبة الى الزنازين الأخرى غرفة شبه محترمة ! واحضرت خمس شموعات وعلقتها في الحائط لأخفى الشقوق والثقوب التى في بياض الزنزانة ، وأعلق بذلاتى وكرافتاتى على شماعة ، والروب دى شامبر على شماعة ، والفوطه على شماعة ، والبرنس

على شماعه . وأكثر شيء يضايقنى هو دخول التراب من نافذة الزنزانة ومن بابها ، وقد أحضرت غطاء نايلون أحفظ فيه البدلة لأحميها من التراب ، فلا أكاد أفتح النافذة حتى يهب نسيم من التراب يغطى الحائط والملايات البيضاء والكتب والعبد لله !

ولكنى أستفيد من الكوارث كعادتى ، فأننا أغسل الصحون بنفسى ، بعد أن يتولى غسلها أحد المسجونين ، وأجد لذة فى اننى أستطيع أن أتناول طعامى فى طبق نظيف ، هذه نعمة كبرى أرجو الله أن يديمها ! .. وكان من أكثر متاعبى أن مفتاح النور ليس فى داخل الزنزانة ، وإنما خارج الزنزانة ، وبعد اغلاق الزنزانة يجب أن أتى بكرسى واقف عليه حتى أصل إلى الشراعة التى فوق الباب ، وأمد ذراعى بين قضبان الشراعة ، وأقوم بعدة حركات بهلوانية إلى أن تصل يدي إلى مفتاح النور . ولا أستطيع ذراعى أن تدخل بين القضبان الضيقة إذا كنت مرتديا جاكته البدلة ، أو الروب دى شامير . وكثيرا ما كان يحدث أن أكون راغبا فى النوم ، ولا أكاد أنتهى من هذه الحركات البهلوانية حتى يطير النوم من عيني ، وأقوم بهذه العملية البهلوانية مرة أخرى لأضئ النور حتى أقرأ ..

وأخيرا عودت نفسى أن أنام والنور مفتوح ... ولما كانت الحاجة أم الاختراع ، فقد استطعنا تهريب لمبة مكتب كهربائية ، وأمكن عمل بريزة « سرية » تحت السرير .. وأصبح هذا المصباح يحل كل المشاكل .. وفى الصباح أخفى المصباح تحت الكتب والمجلات قبل أن يبدأ التفتيش الصباحى على الممنوعات ! ونحن نمضى بعض أوقاتنا فى الضحك ! نعم نضحك ونحن داخل الزنازين !

إننا نقاوم الجلادين بالضحك ! واعتقد أن ضجكاتنا قادرة أن تحميننا من عذاب وآلام سياط الجلادين ! إن زميلنا الإرهابى رقم ١١ شكى إلى إدارة السجن من أنه يخاف من النوم وحده فى الزنزانة ، لأنه يرى أشباحا داخل الغرفة ، وأقسم أنه رأى أقزاما برؤوس مقطوعة يحملون نعشا داخل زنزانته ، وأن القطط والعفاريث لا تجعله ينام ...

وإدارة السجن تعرف جيدا أن الإرهابى رقم ١١ خواف جدا على الرغم من أن الادعاء فى المحكمة اتهمه بأنه إرهابى خطير جدا وسفاح وأنه سيلقى القنابل والديناميت على كبار رجال الدولة !

ولهذا سمحت له ادارة السجن أن ينام مع ثلاثة من المسجونين السياسيين في زنزانه واحدة .

واطمأن الارهابى رقم ١١ ، ودخل الزنزانه ضيفا على أصحابها الثلاثة ، ويبدو أن اطمئنائه زاد ، وتأكد انه ليس وحده في الزنزانه ، فاراد أن يخيف زملاءه ، فدعى انه يستطيع استحضار العفاريت ! وتظاهر الموجودون في الزنزانه انهم يصدقونه ..

وأطفأوا الأنوار ، حتى تطمئن العفاريت ، وراح الارهابى رقم ١١ يقرأ التعاويذ ، ويطلق أسماء الله الحسنى . ثم ادعى أن العفاريت لا تظهر لأن أحد الموجودين في الغرفة نجس ، وانه مع ذلك يمكن احضار أحد العفاريت الحمر ، وهؤلاء العفاريت ارهابيون خطرون قوافق المسجونون على استحضار واحد منهم .

وبدأ الارهابى رقم ١١ يتلو التعازيم من جديد ، ثم فجأة غير صوته بصوت عفريت وقال ، السلام عليكم « ايدانا بأن العفريت قد حضر في الظلام الدامس .. وهنا قام زملاؤه في الزنزانه على أطراف أصابعهم ، وألقوا على الارهابى بطانية سوداء ، وانهالوا عليه يضربونه فوق رأسه بالشباشب .

وتصور الارهابى رقم ١١ أن العفاريت حضرت فعلا ، وأن اللعبة « انقلببت جد » فأخذ يصرخ ويولول ويصيح : الحقونى ياهوه ! العفاريت بيضربونى !

وحدث قبل ذلك بأيام أن ذهب الارهابى رقم ١١ إلى دورة المياه ، واتفقنا مع أحد المسجونين السياسيين أن يختبئ تحت سريره . وعاد الارهابى الى زنزانه وأغلق الحارس عليه الباب بالمفتاح ، وأطفأنا الأنوار ، وما كاد الارهابى رقم ١١ يجلس على سريره حتى بدأ يسمع صوتا غريبا ، وأصيب بذعر ، وفتح النور فلم يجد أحدا ، ولكنه وجد أن كلسونه في حاجة الى التغيير .

وأبدل الارهابى كلسونه بكلسون نظيف ، وإذا بصوت مجهول يقول له : أنا عفريت واحد نفذوا فيه حكم الاعدام !

وما كاد الارهابى رقم ١١ يسمع هذا الصوت المخيف حتى أصيب بهلع ، وفي هذه المرة أراد أن يغير الكلسون ، وجميع ملائات السرير !

وفي السجن شخصيات غريبة ، بينها المسجون جليل عوض ، وهو يرفض أن يناديه أحد باسم جليل ، ويصر أن اسمه « جليلة » وهو أحد المصابين بالشذوذ الجنسى المنتشر انتشارا خطيرا داخل السجن .

وكانت جلييلة ترتدى خارج السجن ملابس سيدة ، وتعتبر كأنها سيدة تماما . وتتكلم بصوت السيدات وتمشي متسيتين . والسجن كله بما فيه من حراس وضباط يعاملون جليل كأنه سيدة ، وينادونه يا جلييلة ، أو يا أنسة جلييلة أو يا ست جلييلة .

وجلييلة هذه في الستين من عمرها ، سمراء ، وهي تتباهى وتروى ذكرياتها عن شبابها عندما كان لها ستة عشاق في شارع واحد ، واهم شخصية في السجن تاجر مخدرات ، ونطلق عليه اسم الحاج ابراهيم ، ويتحرك في موكب ، ويسير امامه أتباعه ، يوسعون له الطريق ، وخلفه مسجون يحمل فوطة ومسجون يحمل السجائر ، ومسجون يحمل الكريت

وعندما يتضايق ملك المخدرات من حارس لا يحبه ، يشير بإصبعه الى أحد أتباعه ، فيتقدم التابع ويضرب الحارس علقة ، ولا يهم المسجون العقاب ، كل ما يهمه أن يرضى ملك المخدرات !

ومن أكثر الجرائم المنتشرة الآن داخل السجن الاختلاسات والرشوة ، وفي كل يوم نرى زبائن جددا من المتهمين في هذه القضايا . ولاحظت أن الرشوة تنتشر في عصر الظلام . وتحدثت إلى كثير من المختلسين والمرتشين ، ووجدت أن الذي شجعهم على ارتكاب هذه الجرائم أنهم كانوا يستظلون بحماية بعض أصحاب النفوذ ، وكانوا يتصورون أنه مادام هؤلاء أقوياء فلن يجرؤ أحد على كشف أمرهم ، وكان يشجعهم على ذلك أن الصحف تحمي الكبراء أو من يلوذ بهم ، ولقد فهمت الآن لماذا كان الذين يحيطون بأصحاب النفوذ يعارضون بشدة حرية الصحافة ، ويقاومون كل محاولة لتحرير الصحافة من الرقيب ، وفي أول الأمر كنت أظن أنهم يفعلون ذلك لايمانهم بالدكتاتورية ، وتبينت في السجن أنهم كانوا يحمون أنفسهم من خطر أضاعة الأنوار !

والشيء الذي يستوقف النظر في السجن هي حالة الحراس السيئة ، تصور أن العامل خارج السجن يعمل سبع ساعات في اليوم ، والحارس داخل السجن يعمل ١٢ ساعة ولا يأخذ بدلا ، ومرتباتهم ضعيفة جدا ، ومرتب يومهم لا يكفيه لكي يأكل هو وأولاده عيش حاف ثلاث مرات كل يوم ! « وعيش وزيتون » مرة في الاسبوع !

وحالة الفقر والبؤس والجوع تجعل بعضهم يقسو على المسجون ، ويجعل بعضهم يهرب المخدرات داخل السجن ، أو يقاسم المسجون طعامه وسجائره ..

واعتقد أننا عندما نريح السجناء سوف نريح المسجون ، لأن السجناء البائس المعذب يجعل حياة المسجون جحيما لا يطاق .

لن تدخل السجن !

سجن الاستئناف

٢٥ مارس ١٩٦٦

أخي العزيز

زارني هيكل يوم الخميس . قال لي أن الرئيس يبلغني سلامه وتحياته ! وقال هيكل أن الرئيس لا يستطيع تخفيف الحكم لأسباب سياسية . ولكن الرئيس يعدني أنني لن أدخل السجن . وكل ما سوف يحدث أنني سوف أنقل بعد الحكم إلى المستشفى فلا أدخل السجن على الإطلاق ، وسأبقى في المستشفى ، ثم بعد ذلك يصدر قرار بالافراج الصحي . وقال هيكل أنه أبلغ الرئيس بما قلته في المقابلة السابقة ، بأنني لا أربح في أن أذهب إلى مستشفى قصر العيني ، لأن الحالة فيه سيئة . وأن الرئيس وافق أن أنقل من السجن إلى مستشفى الكاتب ، أو أي مستشفى خاص أريد أن أقيم به فترة من الوقت إلى أن يتم الإفراج عني . ولا أعرف لماذا أشعر أن هيكل يكذب علي . ولا أفهم لماذا تمت محاكمتي على الإطلاق إذا كان هيكل صادقاً فيما قاله لي من أن الرئيس يريد أن يبلغني أنه لا يزال يحبني وأنه لن ينسى أبدا الخدمات التي قدمتها لبلادي .

قال لي هيكل أن علي صبري وسامي شرف وصلاح نصرهم الذين وقفوا ضدي ، وأنهم يكرهونني ، وأنهم الذين تحمسوا لعمل القضية وتحمسوا لتقديمي إلى المحاكمة .

حدثني عن عمله كرئيس مجلس إدارة أخبار اليوم إلى جانب رياسته لمجلس إدارة الأهرام . وكان يبدو سعيداً لأنه يتولى رئاسة المؤسساتين معا .

قال لى أنه أراد إخراج جميع المحررين الشيوعيين من أخبار اليوم . وأن على صبرى وكمال رفعت وقفا ضده فى إخراج ستة من الشيوعيين الذين أراد إخراجهم من أخبار اليوم .

وأنه أخرج اثنين منهم ، وسيخرج صلاح حافظ وسعد كامل من أخبار اليوم ، وسيعينهما محررين فى مجلة « بناء الوطن » وقال لى أنه سيخرج عددا من محررى أخبار اليوم المشاعيين وغير المنتجين ، وينقلهم الى مؤسسات أخرى غير صحفية .

قلت له أنت تعلم أنه عندما أراد الرئيس أن ينقلنى من منصب رئيس مجلس إدارة الهلال الى رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم قال لى أن أكتب له قائمة بأسماء جميع محررى أخبار اليوم الذين لا أريد أن أتعاون معهم لينقلهم إلى مؤسسات غير صحفية .

ويومها قلت للرئيس اننى وأنا صاحب أخبار اليوم لم أفصل محررا أو عاملا ، فكيف أفصل محررا وأنا أجير ؟

اننى لا أريد نقل أى صحفى من أخبار اليوم إلى مؤسسة غير صحفية . قال الرئيس : ولكن كيف تعمل معهم ، وقد شتموك ، عندما أعطيتك أجازة ، وأخرجتك من أخبار اليوم ..

قلت له : ان كل هؤلاء أولادى ، ومن حق الولد على أبيه أن يتبول عليه وهو يضعه فوق ركبته !

ولم أفصل محررا أو أحدا من الذين شتمونى . وبعد ذلك حدثت مجزرة جريدة الجمهورية ، عندما صدر قرار بتعيين عشرات من محررى الجمهورية فى شركات السردين ومؤسسات اصلاح الاراضى والاشطاب والاحذية .

وحاولت يومها جاهدا أن أوقف هذا القرار الغاشم وفشلت ، وقال لى المشير عامر يومها أن الغرض من هذا القرار هو إنقاذ جريدة « الجمهورية » من الغرق !

وكانت النتيجة أن « غرقت » الصحافة كلها ! قال هيكل : هل تعلم أن سعد كامل وصلاح حافظ شتماك بعد دخولك السجن .

قلت : اعلم ذلك ، ولكن سابقة إخراج محررين من أخبار اليوم ونقلهم الى مؤسسات أخرى هى كارثة الصحافة .

قلت لهيكل أن الصحف المصرية فى الوقت الحاضر لا تعجبني . اننى أشعر أن المحررين يكتبون وهم يرتعشون من الخوف . الطباعة زفت .

فأبدى هيكل دهشته ، وقال انه يبحث عن شخص ليتولى رئاسة تحرير جريدة « أخبار اليوم » وعن شخص آخر يتولى رئاسة تحرير مجلة « أكرساعة » . ورشحت احسان عبدالقدوس لأخبار اليوم . وقلت أن في أخبار اليوم عددا من المحررين الأكفاء كل منهم يصلح رئيسا لتحرير أكرساعة . رشحت سعيد سنبل لأخبار اليوم واحمد زين لرئاسة تحرير الأخبار ، فقال انهما صغيرا السن .

قال لى أن خالد محيى الدين رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم هو الذى اتصل بالدكتور عبدالقادر حاتم وطلب منه وقف مرتبى فى اليوم التالى للقبض على وأن الدكتور حاتم أرسل بعد ذلك خطابا إلى مؤسسة أخبار اليوم بوقف مرتبى .

وأنا أعرف أخلاق خالد محيى الدين ، وأعرف أنه ليس الرجل الذى يطلب وقف مرتب صحفى يوم القبض عليه ، بغير انتظار نتيجة الحكم عليه ، وهو شئ لم يحدث له مثيل فى تاريخ أخبار اليوم ولا فى تاريخ الصحافة ! والذى أعتقده أن الأمر صدر بوقف مرتبى ، وقد تلقيت رسالة فى السجن من أحد تلاميذى فى « أخبار اليوم » أن لا خالد محيى الدين ولا حاتم هما اللذان أصدرتا الأمر بوقف مرتبى ، وبعدم صرف باقى مرتبى عن الواحد والعشرين يوما التى عملت فيها فى أخبار اليوم قبل القبض على ، ولا بعدم صرف مكافأتى ، ولا واحد منهما أصدر الأمر برفع اسمى واسم على أمين من الصفحة الأولى من أخبار اليوم والأخبار كمؤسسيها قبل أن يحقق معى ، وقبل أن احاكم . وقبل أن يحكم على !

وأما الذى اقترح كل هذا فهو شخص يعرفه هيكل جيدا !
وقال هيكل أن صليب بطرس المستشار الفنى لأخبار اليوم أبلغه أن مسألة وقف المرتب ليست حتمية ، وإنما جوازية ، وأنه لذلك عاد ، واتصل بحاتم وطلب منه أن يسمح بصرف المرتب ، وأن حاتم وعده ببحث الأمر .

وقلت له اننى أستطيع أن أعيش فى السجن بعشرة جنيهات فى الشهر ، ولكنى فى دهشة أن يحكم على أولادى بالجوع قبل أن يحكم على !
فعاد وقال ان الرئيس قال له : اننى مازلت أحب مصطفى وإننى لن أنسى انه خاطر بحياته ، وركب طائرة أثناء عدوان سنة ١٩٥٦ ، وقام بالدعاية فى العالم ضد العدوان ، وتفاوض فى جلاء الانجليز والفرنسيين والاسرائيليين ، وقام بمهام سياسية كبرى فى امريكا .
قلت له : وأنا مازلت أحب الرئيس بالرغم من كل ما حدث لى .

قلت لهيكل اننى متفق مع الرئيس من قبل على انه اذا كانت مصلحة مصر ان يقطع رقبتى فليقطعها . ولكن فرق بين قطع رقبتى وتلويث سمعتى .. ظلما .

ومسألة نقلى إلى مستشفى لا يهمنى فى شيء . ان معنى الحكم على هو إعدامى كصحفى ، فإذا كان هذا هو الغرض من الحكم فأمرى إلى الله . وعدنى بأن يزورنى بعد اسبوعين . ولكنى لا أصدق أنه سيفعل ذلك فهو يزورنى « بالأمر » !

عاد وتحدث عن تصميمه على « تنظيف » اخبار اليوم بإخراج المحررين الشيوعيين والمحررين المشاعيين منها . عارضته بشدة وقلت له : اننى أعارض فى إخراج المحررين من الصحف بقرار جمهورى ، وقد يجىء يوم يخرجونك أنت من « الاهرام » بقرار جمهورى وضحك هيكل ساخرا من هذا الاحتمال !

سألنى هيكل إذا كنت أريد سجنائى أو أدوية فشكرته وقلت ان عندى ما يكفينى .

وقلت له ان هناك تعليمات فى السجن بتشديد معاملتى أكثر من أى مسجون سياسى آخر فى سجن الاستئناف . فقال هيكل انه فى دهشة أن يسمع هذا !

قال لى أن لطفى حسونة نائب رئيس تحرير « الأخبار » نصحه بأنه لا داعى لهذه الزيارة ، فقد تؤدى إلى مناعب له وأنه تركه يتوهم أن هذه المقابلة تتم بغير علم الرئيس .

قلت ان كل ما أصابنى فى هذه المحنة لم يؤثر فى أبدا .. وأن عقيدتى كما هى :

وأن إيمانى ببلدى لم يتغير . وإننى على استعداد أن أتحمل كل المظالم من أجل مصر ومصلحة مصر . وإننى لو كنت عرفت أن هذا سيكون جزائى ، وعادت عقارب الساعة إلى الوراء لفعلت نفس الشيء ، وخدمت بلدى بنفس التفانى والاخلاص .

وإننى أعتقد أن الله أراد أن يمتحن حبى لبلدى ، وهو امتحان قاس . ولكنى واثق بأننى نجحت فى هذا الامتحان .

قلت لهيكل أنا لا يهمنى الحكم . لأننى أعرف أننى برىء وأنت تعرف جيدا كيف تصدر هذه الأحكام .. وأنا مطمئن جدا لحكم التاريخ . ولكن الشيء الذى يؤلمنى أن يدوس بعض الذين أحبهم على الحقيقة بأقدامهم .

وقلت لهيكل اننى لست وحدى المظلوم الوحيد هنا . ان كل القضايا السياسية الموجودة معى فى سجن الاستئناف ملفقة مزيفة ورويت له أدلة الزيف فى كل قضية منها وسالته لمصلحة من تلفق القضايا ' ان التلفيق لا يصنع تاريخا . اننى بدأت أشك ان كل شىء أصبح يلفق فى هذا البلد ، وقد بدأنا تكذب على الناس وسوف تكذب على أنفسنا . وأنا أتوقع كارثة مائة فى المائة .

ولم يبد هيكل دهشته عندما قلت له أن كل المسجونين السياسيين معى أبرياء ، وكل القضايا ملفقة . وأن كل الاعترافات المزعومة وقعت تحت التعذيب الذى لا يتصوره بشر . وقلت له : اننى واحد من ألف مظلوم ولست أبدا المظلوم الوحيد ، ولا أطالب برفع الظلم عنى وحدى .

عاد هيكل يؤكد أن الرئيس قرر ألا أنقل الى السجن ، بل إلى مستشفى خاص اختاره أنا ، ثم بعد فترة قصيرة أذهب إلى بيتى ، وأن المسألة سوف تتم على مراحل ، وأن الرئيس يقول فى كل مناسبة أنه لا يمكن أن ينسئ خدماتى للبلد ، ولهذا لن يوافق على أن أبقي فى السجن . وأن المسألة الهامة الآن هى خروجى من السجن ، وبعد ذلك يمكن حل جميع المسائل تدريجا . فيصدر عفو صحى ، ثم تعلن براءتى ، ثم اعود إلى الصحافة . قلت أنا لا أفهم أن يحكم على لتعلن براءتى بعد ذلك .

وأنا لا أظن أن على صبرى مثلاً بالقوة التى تجعله يحكم على برئء بالسجن ، ولا أصدق هيكل عندما يقول لى أن الذين يتآمرون على أقوى من العدالة !

على الرغم من اننى تعودت ألا أصدق ما أسمع ، وعلى الرغم من اننى أعرف أن من صفات هيكل أنه يكذب كثيرا ، إلا أن هذه المقابلة اراحتنى ، فأنا أعلم أن هيكل لا يمكن أن يجرو أن يحضر الى فى السجن إلا إذا كان هذا بأمر الرئيس عبدالناصر شخصيا ، وخاصة أن ما قاله على لسان الرئيس من أنه لن ينسئ خدماتى الكبرى لبلدى هو نفس ما جاءنى من الأستاذ محمد أحمد محبوب رئيس وزراء السودان ، وما قاله الرئيس لعدد من زعماء البلاد العربية الذين تحدثوا إليه فى شأن ايمانهم ببراءتى . ولكن هيكل لم يقل لى ما قاله الرئيس لهم أنه لا يقصد إلا « تأديبى » . وإننى تجاوزت حدود المهمة « وإننى أعترض على السياسة المقررة » ! ويعلم الله اننى لم أعارض السياسة ، كل ما هناك اننى كذت أناقشها مع الرئيس بصراحة ، وبناء على طلبه هو ، وكان واجبى أن أصارحه برأىي بغير لف ودوران ، حتى لو كنت أعرف أن هذا الرأى قد يضايقه . والغريب أن

الرئيس لم يشعرنى فى يوم من الايام طوال هذه السنوات ان صراحتى معه تغضبه . بل على العكس كان بعض من حوله ينصحوننى إلا أكون صريحا معه . والسبب حالته الصحية ، ولكنى كنت مصمما دائما أن أقول الحقيقة !

وقد قلت الحقيقة وقطعوا رأسى ! ولن يجرؤ احد بعدى أن يقول الحقيقة !

سألنى هيك هل صحيح اننى طلبت من المحكمة إدنا بالزواج من سكرتيرتى .

وقال أن البعض فسر حكاية طلبى الزواج من المحكمة باننى أريد أن أقول اننى غير مهتم بالمحاكمة ولا بالسجن ، واننى اتحدى وأقول « طظ » ، واننى سأتزوج فى السجن لاننى واثق اننى سأخرج منه . وقلت لهيك اننى لم أطلب من المحكمة إدنا بالزواج ، لأن هذا ليس من شأن المحكمة .

وأنا أعتقد أن هذه الكذبة أبلغت للرئيس ليقال له اننى « اتحدى » واننى غير مهتم بالمحاكمة وإننى واثق من اننى سأخرج من السجن . وهذا بغير شك سوف يضايق الرئيس ويثبت له اننى « لم أتأدب بعد » والذين يعرفون الرئيس يعرفون أنه عندما يسمع هذا سوف يؤيد الحكم على ، وسوف يبقينى فى السجن !

وقلت اننى ألاحظ أن الذين لفقوا هذه القضية لا يكتفون بالاكذوبة الكبرى ، بل يؤلفون كل يوم كذبة صغيرة ضدى . وهذا لا يهمنى فى شيء . اننى من كثرة الخناجر القديمة التى أغمدت فى ظهرى أصبحت الخناجر الجديدة لا تصيبنى ، وإنما تصيب الخناجر القديمة !

وقلت له اننى شعرت من كثير من التصرفات معى ومع أصدقائى ومع المتصلين بى ، بأن المطلوب هو أن يتخلى كل الناس عنى ، وأكدت له أنه لو تخلى الناس كلهم عنى ، فلن يتخلى الله عنى ، ولا يمكن أن يتخلى الله عن مظلوم بقرار جمهورى !

أحدثت زيارة هيك لى فى السجن ضجة : المأمور والضباط والسجانون والمسجونون تصوروا أن معنى هذه الزيارة أن الإفراج قريب جدا . وهم يقولون أنه لا يمكن أن يحضر هيك إلى السجن إذا كنت مدانا ، وإذا لم أكن موضع عطف الرئيس . وقال المسجونون السياسيون أن المجرم يحوم حول مكان الجريمة ، وهم يتهمون هيك بأنه وراء كل ما حدث ، وأنه هو المستفيد الأول مما حدث ، وأنه لهذا يحوم باستمرار حول جثة القتيل .

ولقد كان هيكل في هذه المرة الطف من المرة السابقة ، ولم يكن
« مشدودا » كما كان في زيارته الاولى
قلت لهيكل أن خطاب الرئيس في السويس أعجبني لأنه تمسك بسياسة
عدم الانحياز ، وفي رأيي أن انحيازنا للغرب أو إلى الشرق سوف يؤدي إلى
نكبة كبرى .
وقلت اننى سررت لأن الرئيس لم يحاول أن يتدخل في حكاية عزل
الرئيس سوكارنو في أندونيسيا ، والاطاحة بالرئيس نيكروما في غانا ..
انه يجب أن نتوقف عن التدخل في شئون الدول الأخرى ، وفتفت إلى
شئوننا التي أهملناها .
وقال هيكل أن من رآه ان ما حدث في أندونيسيا هو صراع على
السلطة ، وأنه قال هذا الراى في التليفزيون .
وكنتم قد تلقيت رسائل من خارج السجن بأن الناس افتقدت ظهورى في
التليفزيون فتقرر أن يملأ هيكل هذا الفراغ ..
يجب أن أصبر .. أن الظلم يجيء سريعا ، والعدل يجيء بطيئا
وسوف يجيء العدل !



السر الخطير الذى أذعته !

سجن الاستئناف

٢٧ مارس ١٩٦٦

أخى العزيز ...

أقبلك قبلة حارة طويلة ، طول الشهور والأسابيع والأيام والساعات والدقائق والثواني التى لم نلتق فيها . واضمك إلى صدرى ، وأطمئنك أن روحي عالية جدا ، وأعصابى ممتازة ، وقدرتى على الاحتمال تزيد ولا تنقص .

أشعر أن الوقت لا يقتلنى ، أنا الذى أقتله . لا أعرف متى يصلك هذا الخطاب قد يتأخر ويصلك بعد صدور الحكم . وأريد منك ألا تنزعج منه . أى حكم يصدر لن يصدمنى . أنا واثق من براءتى . مؤمن بأن التاريخ سيحكم لى . وأنا مطمئن لحكم التاريخ . كأننى قرأت الحكم مقدما قبل أن يصدر . ولست أعرف متى يصدر التاريخ حكمه . ولا يهمنى ذلك كثيرا ، مادمت أعرف مقدما حيثيات حكم براءة التاريخ لى . ولا يهمنى أن أعيش لأعرف هذا الحكم ، لأننى أعرف من الآن حكم التاريخ . وقد يظلمنى حكم البشر سنة أو عشر سنوات ، ولكن ما قيمة هذه السنوات فى عمر التاريخ . وفى بعض الأحيان أتصور نفسى كالضابط الفرنسى دريفوس الذى حكمت عليه فرنسا ظلما ، ثم جاء أميل زولا وتبنى قضيتته ، وحكمت بعد ذلك المحاكم بإلغاء حكم الإدانة ، وحكمت له الدنيا بالبراءة . ولست أعرف من هو أميل زولا الجديد الذى سيدافع عني ، ولكن شعورى أن عشرات من الناس الذين لا أعرفهم سيكون كل واحد منهم أميل زولا الجديد . ولقد جاءتني أنباء من خارج السجن أن الحكم مقرر بالإدانة قبل القبض على ، وقبل التحقيق ، وقبل المحاكمة . وأن النائب العام محمد عبدالسلام

كتب بخط يده أن لا قضية هناك ، وأن أحمد موسى رئيس نيابة أمن الدولة الذى حقق معى قرر أننى برىء وتقرر إخراج النائب العام الشريف من منصبه ، وتقرر إخراج رئيس نيابة أمن الدولة الذى رفض أن يزور ! ومن الرسائل المهربة التى وصلتني أن الحكم ليس قضائيا ، ولكنه حكم سياسى

وقيل لى أن بعض خصومى فى المناصب العليا يقترحون أن يصدر الحكم قبل وصول دين راسك وزير خارجية أمريكا إذا تحققت الأنباء أنه سيقوم بهذه الزيارة ، حتى يؤكد الحكم للناس أن أصدقاء التفاهم مع أمريكا يعاقبون بشدة وعنف وقسوة ، ويقترحون أن تتم عملية ذبحى قبيل وصول كوسجين رئيس وزراء روسيا إلى القاهرة ، تماما كما تذبح الخراف تحية لقدم كبار الزائرين فى الأرياف !

والذين اطلعوا على هذه الرسائل المهربة من زملائي المسجونين السياسيين يقولون لى . ما رأيك فى هذا البلد الذى يصنع بك كل هذا ! قلت لهم : ما زلت أحب بلدى ، فإذا رأى بلدى أن مصلحته أن يقدم رأسى فداء له فسوف أقبل هذه التضحية راضيا . ان هناك مئات من الشبان أرسلوهم إلى اليمن وماتوا هناك . شبان فى عمر الزهور ، فلاعتبر نفسى أرسلت إلى يمن أخرى فى مهمة وطنية !

أنا واثق أنه سيجىء يوم يعلن فيه بلدى براءتى ، ورد اعتبارى . ان أكثر من مئات الأشخاص يعلمون الحقيقة المروعة . يعلمون ماذا قدمت لبلادى من خدمات .

وأنا أعتقد أن الحكم سيصدر ضدى . وهذا هو الخبر الصحيح الوحيد . الذى أصدقه . أما ما قاله لى محمد حسنين هيكى عندما جاء لزيارتي فى السجن بأن الرئيس يؤكد لى بأن الحكم لن ينفذ ، وأننى سأنقل فورا إلى مستشفى ، ثم بعد ذلك يصدر عني إفراج صحى ، فإننى لا أصدق هذا .

ولقد قلت لكل من تحدث معى فى هذا الموضوع ، وفى مقدمتهم هيكى ، بأننى أعتبر الحكم قد صدر على فعلا يوم القبض على ، ويوم صدرت التعليمات للصحف بأن تشهر بى ظلما ، وتنشر الأكاذيب عني ، وتنسب الى اعترافات غير صحيحة لم تصدر منى .

واعتبر الحكم قد صدر ضدى يوم حذف اسمى وإسمك كمؤسسى أخبار اليوم والأخبار ، ويوم توقفت « فكرة » عن الظهور . ويوم تقرر ألا أقدم لى محكمة جنايات عادية ، بل الى محكمة برياسة الفريق الدجوى الذى

أعلم منه أنه لا يحكم ولكنه يتلقى الحكم بالتليفون ، والذي كان يحدثنى تليفونيا فى أثناء المحاكمات العسكرية السابقة ويطلب منى أن أوصى عليه المحرر القضائى أحمد لطفى حسونة فى وصف الجلسات حتى قرأ الرئيس فى الوصف أنه قاض جبار .

وعرفت أن الحكم قد صدر ضدى عندما تقرر أن تكون محاكمتى سرية ، وعندما صدرت الأوامر إلى الصحف بأن تنشر الاتهامات كاملة ، ولا تنشر كلمة واحدة للدفاع !

وعرفت أن الحكم صدر ضدى عندما وقف وكيل النيابة فى أثناء المحاكمة يقول انه يطالب برأسى ، لأننى قلت لأمريكا خبرا هاما . وأذعت سرا خطيرا من أسرار الدولة العليا ، وهذا الخبر هو أن السيد حسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية سوف يتزوج السيدة قدرية .

وهز الفريق الدجوى رأسه موافقا أن هذا خبر من صميم أسرار الدولة العليا !

والواقع أن هذه المسألة التافهة كانت موضع تحقيق طويل عريض عقب القبض على ..

قالوا لى : كيف تقول للمحق السفارة الأمريكية أن حسن ابراهيم سيتزوج السيدة قدرية ..

. قلت : هذا نبا اجتماعى عادى ، وليس سرا من أسرار الدولة . فراحوا يؤكدون أنه سر من أسرار الدولة العليا .

قلت : ماذا أفعل اذا كان هو يعرف الخبر ، وسألنى عنه ، ومصر كلها تعرف الخبر ؟

قالوا : كان يجب أن تضرب الملحق الأمريكى بالجزمة ، وتقول له أرفض أن تسألنى هذا السؤال الخطير فى مسألة تتعلق بسياسة الدولة العليا !

قلت لهم : اننى مكلف من الرئيس عبدالناصر شخصا بأن أقنعه باستئناف المعونة لمصر ، فكيف أضربه بالجزمة لأنه يسأل هذا السؤال . ثم ان حسن ابراهيم تزوج السيدة قدرية فعلا وهى سيدة فاضلة ومحترمة ، وزواجه منها لا يسىء إليه .

وعندما وقف وكيل النيابة فى المحاكمة ، وذكر الخبر قال انه خطير وخطير جدا ! وسرى وسرى جدا . وانه يجب أن أعاقب بأشد العقوبة من أجل إذاعة الخبر السرى الهام !

وابتسمت وقلت أن التاريخ سيقول انه حكم على أكبر صحفى فى البلد ،

واتهم بأشنع التهم لا لشيء ، سوى انه قال ان حسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية سيتزوج السيدة قدريه !

واتصور انه سيتأخر الحكم ، فالمطلوب « طبخ » حيثيات تقنع الراى العام الذى لايزال مؤمنا ببراءتى . وسوف يضع الفريق الدجوى حيثيات على اساس لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى . كما فعلوا فى الاشرطة . ابقوا « لا تقربوا الصلاة » وحذفوا « وانتم سكارى » .

وكالعادة ، وكما فعلوا بابرياء قبلى ، سوف تبذل الجهود الجبارة لتلويثى ، ولاثبات ادانتى ، ولتصويرى بصورة الخائن لوطنه ، ولانكار كل الخدمات التى قدمتها لبلادى . ولكنى مؤمن بالله ، واثق ان الله سيمد لى يده ، فتحمى يده راسى من المطاعن والاكاذيب والتلفيقات ، كما حمانى عند اتهامى ، وحرمانى من الدفاع عن نفسى عند محاكمتى . والامر الذى صدر للصحف بنشر الاتهام ضدى ، وحذف الدفاع عنى !

ومن الطريف ان بلادنا تحتفل هذه الأيام بالعيد المئوى للصحافة المصرية ، ولاشك ان الذين لا يحبوننى سوف يجدونها فرصة مناسبة وطيبة جدا لنشر الحكم على اكبر صحفى مصر ! ولعلمهم يرون ان خير الاحتفال بالصحافة المصرية هو دفن الذين اقاموا صحافة مصرية عظيمة فى مصر .

ولقد قلت لهيكل اننى واثق بانه لو كان الامر امر الرئيس عبدالناصر وحده لما عوملت هذه المعاملة ، لاننى اعلم انه يعرف وطنيتى ، وما قدمته لبلادى من خدمات ، ولكنى اعلم ايضا ان هناك من يريدون القضاء على . فالمسألة ليست عقاب شخص ، وإنما المقصود القضاء على كصحفى . وهم يتصورون انهم لا يمكنهم القضاء على إلا بهذه الطريقة . ولقد بذلوا فى الماضى عدة محاولات وفشلوا ، وكان الرئيس ينصرنى فى آخر الامر عليهم ، وهم يريدون فى هذه المرة ان ينتهزوا هذه الفرصة الذهبية ويطمئنوا تمام الاطنننان إلى أنهم قضوا على ، وقضوا على مستقبلى الصحفى ، وقضوا على تاريخى كله . ولكن هل هذا ممكن !

ان المعركة ليست بينهم وبينى . ما اضعفنى واقواهم . وإنما المعركة هى بينهم وبين الله ، وهو اقوى من كيد الكائدين ! وقلت لهيكل قد تستمر العاصفة ستة او عشر سنوات ، ولكن تاكد ياهيكل انه فى النهاية سوف تشرق الشمس ، وسيرى الناس فى ضوئها الحقيقة ، وسيقولون : هذا الرجل خدم بلاده بوطنية وبشرف وإخلاص ، وعندئذ سيتحول الطين الى تراب والاكاذيب إلى هباء .

اننا نخطيء كثيرا إذا حاسبنا بعض أصدقائنا إذا تخلوا عنا في هذه المحنة .

ان طاقة الناس واحتمالها لها حدود ، ويجب أن نعطي عذرا للطبيعة البشرية .

وإذا كان عشرة أو عشرون خافوا أن يقفوا بجوارنا في هذه المحنة فإن هناك مئات وألوف فعلوا الشيء الكثير لنا ، وأسعدونا بحبهم وعطفهم ، ولست أستطيع أن أنسى مدى حياتي ما لقيت من عطف وحب في هذه الفترة . بعضهم قامر بوظيفته من أجل . بعضهم قامر بلقمة العيش ، عيشه وعيش أولاده في سبيل أن يريحني في زنزانتى . بعضهم دخل السجن في سبيلي . بعضهم خالف الأوامر المشددة وتحداها لأنعم ببضع ساعات من الحرية كان المفروض ألا أنعم بها . هؤلاء هم الذين يهتمونني ، لأن هؤلاء هم الرأى العام الصحيح هم الملايين ، هم الذين لا تؤثر فيهم المؤثرات الصغيرة التي تؤثر في الكبار من أصدقائنا .

اننى أحرص في اتصالاتي خارج السجن على أن أتفادى الاتصال بأى صديق لى ، لأننى أعلم أن هؤلاء الأصدقاء تحت المراقبة ، وأنا لا أريد أن أخرج أحدا ، لأننى عاجز أن أحمى أى واحد منهم .

اننى لم أياس أبدا . ولن أياس أبدا مهما حدث . أنا لا أضيق بهذا السجن الذى أنا فيه . ان روحى لم يستطع أحد أن يسجنها حتى الان . لا يوجد قفص يكفيها ، ولا زنزانة .

ان روحى لاتزال كما تعهدا ، بل أؤكد لك ان روحى أصبحت أكثر انطلاقا داخل السجن مما كنت خارج السجن . انها لا تخاف شيئا . انها لا تتلفت حولها ، ولا تتلفت وراءها .

اننى فى السجن أشجع كثيرا مما كنت خارج السجن !!
اننى أجد فى كل شيء ما يبعث على السخرية والضحك . القضبان والقيود والسلاسل لم تحبس حريتي ، ولم تقيد روحى . ان روحى أقوى من الحديد . انها حطمت ، وهزئت به ، ومضت تقفز وتنطلق ، وتعيش فى الدنيا كلها !

ولم يخلق بعد الطغاة الذين يستطيعون تقييد أرواح الأحرار !



العمل الطيب لا يموت !

سجن الاستئناف

٣٠ مارس ١٩٦٦

أخي العزيز

لست أعرف هل أستطيع أن أكتب إليك إذا صدر الحكم أم لا .
ولقد رأيت أنه يجب أن أستعد لكل الظروف ، في حالة ما إذا تعذرت
الكتابة ، أو تعذر الاتصال .

ولهذا أحب أن أرجوك ملاحظة بعض الأمور وهي :

ان كثيرين من العرب الذين لجأوا إلى مصر في أيام الطغيان قد اقترضوا
منى مبالغ كما تعلم ، وأعتقد أنه في إمكان بعضهم أن يسددوا هذه المبالغ
أو بعضها في هذا الوقت بالذات . فإذا أمكن ذلك ، بغير احراج لهم ، وبغير
أن نطلب أى شيء من الذين لا يستطيعون سداد مالا يستطيعون فإننى
أحب أن أسدد مبالغ ، سأكون مستريحا اذا أمكن تسديدها .. فأنا أكلف
سكرتيرتى بأن تدفع مرتبات شهرية لبعض الأسر الفقيرة قدرها مائة
وأربعة وستون جنيها كل شهر . وقد توقفت عن دفع هذه المرتبات من أول
أغسطس الماضى ، بسبب القبض على . ويهمنى كثيرا أن يدفع المبلغ
المتأخر من أغسطس إلى الآن وأن يدفع المبلغ الشهري بعد ذلك بانتظام
طول مدة سجنى .

ولقد أبدى كثيرون هنا رغبتهم فى مساعدتى ، ولكنى أفضل ألا نقترض
من أحد ولكن نحصل على جزء من المبالغ التى كنا ندفعها لكثير من الزعماء
العرب فى أثناء محنتهم .

وبعض هؤلاء تحسنت حالتهم بعد سقوط حكم طغيان عبدالكريم قاسم
أو سقوط حكم كميل شمعون . وأعتقد أن هؤلاء لن يمانعوا فى أن يسددوا
لنا بعض هذه المبالغ التى اقترضناها لهم عندما كانت مصر لا تدفع لهم
ما يكفيهم فى أثناء التجاؤم إليها .

ولقد علمت أن البعض منهم أبدى استغداده أن يسدد هذه القروض ،
وكل الذى يهمنى ألا ترهقهم . اننا فعلنا ما فعلناه ليس من أجل
اشخاصهم ، وإنما من أجل الثورة التى آمننا بها .
وكنا ندفع هذه المبالغ لهم فى صمت ، ولم نطالب حتى الرئيس أن
يسدها لنا ، بل لم نقل شيئاً عما نفعله من أجل هؤلاء الذين يحاربون
معركة الحرية .

ولقد كنا نجد لذة فى أن نقف بجوار المظلومين والمضطهدين وكان هذا
الأمر يسعدنا كثيراً ، فإننا على استعداد لأن نضحى بكل ما نملكه من أجل
بلادنا .

وانا واثق أن أى عمل طيب لا يمكن أن يموت .. مؤمن بهذا كل الايمان .
واثق بأن الذين ساعدونا فى ازمتهم ومحنتهم وفى اثناء طردهم من
بلادهم ، سوف يسارعون الى الوقوف بجوارنا ، كل بقدر استطاعته .
ان ثقتى بالناس لا حد لها . ان حب الناس هو رصيد ضخم لا يمكن أن
ينتهى .

وهذا يجعلنى أشعر اننى لا أرهقك ، ولا أضايك ، عندما أطلب منك
هذا الطلب .

ومرة أخرى اضمك إلى صدرى وأقبلك ..



الذين يولدون فى العواصف لا يفرعون من زئير الرياح

سجن الاستئناف

١٢ ابريل سنة ١٩٦٦

عزيزتى

اقبلك ، وأشكرك على خطابك . وأنا فاهم جيدا شعورك وموقفك . اننى أعلم كل ما قلته . ان أحدا لم يقله ، ولكن احساسى كان يقول لى كل كلمة قلتها .

وتأكدى اننى لا أفكر فى الانتقام من أحد من الذين أساءوا الى . الذين حكموا على قبل أن يسمعوا دفاعى . الذين ما كادوا يروننى واقعا حتى اغمدوا الخناجر فى ظهرى ! اننى لا أكرههم .. اننى أرثى لهم . انهم يضعون سوابق ، سوف تطبق عليهم فى يوم من الأيام . ان الله يمهل ولا يهمل . وأنا أفهم عذابك ، وأحس بأمك ، وأقدر خيبة أمك ، ولكن أنا سعيد بإيمانك بالله . ان هذا الايمان سوف يجعلك تستعمرين فى تحمل مالا يتحملة البشر .

وأنا أراك اليوم تماما كما كنت فى أزماننا السابقة . عندما كنت تتحدثين عن المنطق وعن العدالة وعن القانون . وكنت أقول لك أن المسألة هى مسألة وقت . وكثير من الناس لا يحتملون الظلم مرة واحدة ، ولكننا احتملناه عدة مرات . ولقد عشنا قبل ذلك فى دنيا من الأكاذيب ، والافتراءات ، والادعاءات والوعود التى لا تتحقق . ويبدو أن الظروف القاسية شاعت أن تعيش مرة أخرى فى نفس الرواية . ولكن تأكدى أن الخاتمة واحدة إن شاء الله .

انه يجب أن نحتمل ، ويجب أن نشكر الله لأنه يعطينا القدرة على أن نتحمل . وأن تغمد الخناجر فى ظهورنا ونبتسم . وأن نضرب بالسياط فنشكر الضاربين لأنهم لم يضربونا بالرصاص !

تاكدي ان وطنيتنا لا يمكن أن تنال منها الأكاذيب ..
ان وطنيتنا ليست في طبل أجوف نصريه ، وإنما هي معارك خضناها ،
وأزمات عشناها . أيام كنا نثبت في الميدان بينما كان غيرنا يكاد يقتله
الخوف والفرع والجبن والأشباح !
ان الذين يولدون في العواصف لا يفزعون من زئير الرياح . والذين بنوا
مجدهم بعرقهم ودموعهم وأعصابهم لا يخشون على الجبل الشاهق الذي
بنوه من أن تلقى عليه الأتربة والأحجار ! ان هذه الأحجار تزيد حجم
الجبل ، ولن تنقصه أبداً .
ولا يجوز أن تهتز القيم والمبادئ أمامك ، أو أن تهتز لما ترين الآن !
ان هذه أزمة وقتية . محنة زائرة . انها أضعف من أن تنتصر علينا . اننا
أقوى منها لأن الحق معنا ، والتاريخ معنا ، والزمن معنا .
ولا تجزعى على بناتنا .. انهن كلما كبرن ، كبرت الحقيقة معهن وتضاءل
الظلم بجوارهن . ان كل يوم يمضى يقربنا من النور ، ويبعدنا عن الظلام .
وأنا سعيد كذلك أن ايمانك بالله وعدالته ، يزيدنا قوة . فإن هذا الايمان
يجعلنا أقوياء جداً ، ويجعل الذين يطعنوننا في الظلام ضعفاء جداً .
ملحوظة : أختتم خطابي لأن النور انطلقاً ..
وقد أكملت لك هذا الخطاب على ضوء شمعة .. أو على الأصح نصف
شمعة !



المؤامرة المفقدة !

سجن الاستئناف

٢١ ابريل ١٩٦٦

أخى العزيز

أقبلك قبلة طويلة . ولا تعرف مقدار سرورى بخطابك المؤرخ
١٥ ابريل . ومن الغريب أن اهتماماتك وأنت في لندن هي صورة طبق
الأصل من اهتماماتى وأنا في سجن الاستئناف ! أنا كذلك مهتم كثيرا
بمتابعة مباريات كرة القدم ، وقراءة ما تكتبه الصحف المصرية عنها .
وهي في رأيى أحسن شئ يكتب الآن في صحفنا ! وفي الوقت نفسه أشاهد
مباريات الكرة مرتين في الاسبوع . مرة يوم الجمعة ومرة يوم الأحد . وفي
كل مرة نبذل جهودا جبارة لنحصل على حق مشاهدة التلفزيون . يوسطنى
المساجين لدى المسئولين إلى أن نحصل على هذا الشرف العظيم . ولكننا
نتفرج على نصف المباراة فقط ، ونكمل النصف الثانى بقراءة الصحف في
اليوم التالى . ومع ذلك فإن الهاف تايم الواحد يسعدنا كثيرا . ولكن
لا نتفرج على التلفزيون في الجو الهادئ العادى . اننا كأننا جالسون في
المباراة نفسها . فإن المساجين ينقسمون بين الأندية ، يهيمون ويهتفون ،
ويحكمون على الحكم ، ويهددون بتحطيم التلفزيون إذا لم يعجبهم قرار
الحكم !

ومن العجيب أيضا اننى أقرأ في الصحف نفس الموضوعات التى نهتم
بها . فأنا أيضا أقرأ كل ما نهتم به تقريبا . أنا مثلا أتابع كل ما تكتبه
صحف العالم عن الموقف في أندونيسيا ، وعن الطائفة النفاثة الجديدة
التي سوف تتسع لـ ١٩٠ راكبا . وعندما رأيت صورتها تمنيت أن تركبها
معا . ولقد قرأت مرتين كتابا عن موسولينى من تأليف كريستوف هيبرت ١٣٥

ولقد قرأت ما كتبه أوليفر ليتلتون - وزير الدولة البريطاني في الشرق الأوسط أثناء الحرب - عن حادث ٤ فبراير ، وكيف أن ما كتبه هو صورة لما كنا نقوله في أخبار اليوم ، وما كانوا يكذبونه في تلك الأيام .

ولقد فكرت أن أجلس وأكتب تاريخ الأحداث السياسية الماضية ، ولكني لم أستطع لأن هذا يحتاج إلى مراجع ، والاطلاع على مجموعات الصحف القديمة ، وهذا غير متوافر في السجن ، والكتابة في السجن ليست عملية سهلة ، فإنه في كل لحظة يجيء حارس ويفتح طاقة في الباب ، ويطل منها ليرى ما تفعل ! وعندما أحس بأن كثيرا من المراجع تنقصني ، أعدت عن الكتابة ، وأكتفى بأن أستذكر الأحداث في رأسي ، وأرتبها ، وأفكر فيها . حتى إذا جاء الوقت المناسب للكتابة ، كانت العملية سهلة جدا .

وفي بعض الأحيان أتمنى ، لو أتفرغ بعد خروجي من السجن إن شاء الله للأبحاث التاريخية وأسافر وأطوف العالم ، وأتحدث إلى الشخصيات الهامة التي اشتركت في تاريخ المنطقة ، وصنعت أحداثها أو أثرت فيها ، فالواقع أن اللغة العربية خالية تماما من الكتب السياسية الحقيقية ، والجيل الحالي لا يكاد يعرف شيئا عن أحداث ما قبل الثورة . وفي رأسي أفكار لعشرات من الكتب . وأعتقد أن في رأسك كذلك أفكارا لكتب كثيرة . وقد تكون في لندن لك فرصة لتكتب عددا من الكتب ، أو لتنظم مقالاتك ومقالاتي ، بحيث تصلح لأن تكون كتبا في يوم من الأيام .

والتاريخ كما تعلم هو هوايتي ، وأنا مهتم به كثيرا . ولقد وجدت هنا كتب شارع الصحافة وأسرار الصحافة وثورة الصحافة ، والصحافة مهنة ورسالة . ولا تعرف كيف يتخاطف المسجونون هذه الكتب الأربعة ، ويتخانون عليها . وهم يقرأون فيها مقالاتنا ، ويذهلهم الدور العظيم الذي قامت به « أخبار اليوم » ويقولون أن هذه الكتب هي أعظم مرافعة لي . وأنه كان يجب أن أقدم هذه الكتب الأربعة في محاكمتي ، وأقول أن هذه هي مرافعتي الوحيدة ولا أريد أن أقول بعد ذلك كلمة واحدة دفاعا عن نفسي .

وابتسمت وقلت في نفسي أن هذه الكتب تتناول جهودنا أو بعضها حتى عام ١٩٥٢ ولكن الجهود التي بذلناها من أجل بلدنا كانت أعظم كثيرا مما تحدثت عنه هذه الكتب الأربعة !

وانني أشعر الآن أن من أكبر أخطائنا أننا لم نصدر كتبا عن تاريخ بلادنا . أن المقالات والتحقيقات والأفكار التي نشرناها في هذه السنوات كان من الممكن أن تملأ مئات الكتب . ولكننا كنا مهتمين بالصحافة فقط ، ناسين أن الكتب تعيش أكثر كثيرا مما تعيش الصحف .

وأعتقد أن حياتى فى السجن يمكن أن تتحول إلى كتاب . فإن الأحداث والطرائف فيها يمكن أن تصنع كتابا ممتعة .

حدث فى هذا الاسبوع أن فوجئنا بإدارة السجن تنقل إلى الغرف المجاورة لنا المساجين المرضى بالجرب !

وذهلنا أن قانون السجن يقضى بعزل هؤلاء المسجونين ، أو وضعهم فى مستشفى السجن . ولكن وجودهم بجوارنا يجعلهم يختلطون بنا ، ويستعملون نفس دورة المياه . وهذا يعرضنا جميعا لمرض الجرب والعياذ بالله .

وثار المسجونون السياسيون ، وانتدبوني للتحدث للمأمور فى هذا الأمر ، وذهبت إلى المأمور ، وأبلغته احتجاج زملائى .

وقال المأمور أنه احتاج للغرف التى كان فيها مرضى الجرب لوضع الدوسيهات والملفات للمحافظة عليها !

قلت : من الغريب أنك تهتم بالمحافظة على حياة الدوسيهات ولا تحافظ على حياة المسجونين !

قال المأمور : يجب أن تعلم أن هذه هى العدالة .

قلت له : أنت تخطيء إذا ظننت أن العدالة هى المساواة بين مرضى الجرب والأصحاء ! ان الاشتراكية تعالج مرضى الجرب وتحولهم إلى أصحاء ، ولكنها لا تحول الأصحاء إلى مرضى بالجرب !

قال لى : ليس عندى أمكنة .

قلت : ممكن أن تنقل بعض المساجين من غرفة فى الدور الثالث ، وتخصص هؤلاء غرفة كمستشفى أو معزل صحى .

قال المأمور : لو نقلت أحدا من الدور الثالث فسيقولون أنهم دفعوا نقودا للمأمور !

وقال المأمور ما معناه أنه لو انتقلت الأهرام من مكانها المكين ، ولو انتقل قلبه من الشمال إلى اليمين لما نقل المرضى بالجرب بعيدا عن المسجونين السياسيين ! وعندما يؤست من اقناعه . قلت له إذن سأترك للمساجين السياسيين ! وإذا بالمساجين السياسيين يكتبون برقيات إلى النائب العام ومدير السجن يتهمون المأمور بالتآمر على قتلهم وتعريضهم لمرض الجرب !

وعندئذ تراجع المأمور ، ونقل المساجين المصابين بالجرب إلى حيث كانوا بدلا من الملفات والدوسيهات !

وحدث في يوم الاثنين الماضى أن كان موعد نظر قضية أخبار اليوم الخاصة بمحمد حمدي أمام محكمة الجنايات . والقضية طريفة فقد أملت المخابرات خبرا على أخبار اليوم ضد الوزير المفوض السابق محمد حمدي بمناسبة احدى القضايا ! وظهر أن الخبر كاذب ورفع محمد حمدي قضية على أخبار اليوم وأنا الآن أحكم بصفتي رئيس تحرير ! ومحكمة الجنايات ملاصقة لسجن الاستئناف في باب الخلق والمسافة بين البلدين أقل من مائة متر .. وإذا بي أجد في السجن ١٢ جنديا بالمدافع الرشاشة في انتظارى .

ومشى بعضهم أمامي ، وبعضهم خلفي ، وبعضهم بجوارى ... ومعنا ضابط حراسة وضابط من المباحث العامة . وكان موكبا عسكريا خطيرا ! ويظهر انهم خافوا أن أهرب ، أو أن يخطفنى الناس ! وعند باب المحكمة الداخلى رايت أفراد أسرتى ، وأردت أن أتحدث إليهم ، ولكن ضابط الحراسة منعنى وقال ان لديه تعليمات الا أتحدث مع أحد !!

ولكنهم لم يدخلونى إلى غرفة المحكمة ، وأدخلونى إلى غرفة الحرس ، وذلك حتى يخلوا قاعة محكمة الجنايات من المتفرجين . وجاء محامى أخبار اليوم يطلب مقابلتى ، وهو المحامى الوحيد في القضية ، وإذا بالضابط يمنع المحامى من مقابلتى . وقلت للضابط اننى ساقف في قاعة المحكمة وأقول انهم منعونى من مقابلة محامى قبل الجلسة ، وأن هذا شيء لم يحدث له مثيل في تاريخ القضاء المصرى .

وارتعش الضابط وأسرع الى رؤسائه . وجاء الأمر بالسماح للمحامى بمقابلتى . وقال لى المحامى أن هناك مقاضات صلح وأن أخبار اليوم ستكتب كلمة اعتذار ، وتعطى لصاحب الدعوى مبلغا في مقابل مصاريفه . وفي هذه الأثناء جاءنا خبر أن الجلسة تأجلت ، وذلك لإعلان على أمين ، وأن الجلسة القادمة يوم ٢٥ يونيو .

وعدت بالموكب نفسه الى سجن الاستئناف . واكتفيت بتحية أسرتى من بعيد لبعيد ! لم أسمع في هذه الفترة شيئا عن التصديق على الحكم . وآخر ما لدى من أخبار هو ما قيل لمحجوب رئيس وزراء السودان ، وهو ما كرره هيكل . ولكن هيكل كان عندى منذ حوالى شهر . وقد أكد لى أن التصديق سيتم في

خلال ١٥ يوما . وقال لى أنه سيزورنى كل اسبوع . ولكن يظهر أن وفاة عبدالسلام عارف وكثرة المشاغل منعتة من بحث الحكم أو التصديق عليه .

واليوم ٢١ ابريل ، وبذلك يكون قد مضى على مسجوننا تسعة أشهر ، وقد مرت والحمد لله بسرعة ، لأنها كانت مليئة بالأحداث .

وبحكم قانون السجون أكون قد أمضيت عاما مادمت حسن السير والسلوك . وأنا والله الحمد حتى الان حسن السير والسلوك !

ومن أغرب ما تلاحظه فى السجن ، أن المسجونين السياسيين يعيشون على الأمانى والأحلام ، وهم أشبه بالغريق يتعلقون بقشة ..

فكل خبر يقرأونه فى الصحف ، يربطون بينه وبين مصيرهم .. فإذا قرأوا أن كاسترو زعيم كوبا عفا عن الذين تأمروا عليه ، قالوا أنه لابد أن الرئيس سيعفو عنهم .

وإذا قرأوا عن عبدالرحمن عارف أنه أفرج عن المسجونين السياسيين وأوقف المحاكمات فى العراق ، تصوروا أن هذا سيحدث فى مصر ، وأن الرئيس سيوقف محاكماتهم .

وفى بعض الأحيان أحاول أن أفهمهم الفارق بين هذه الأحداث وقضاياهم وأنه لا علاقة بما حدث فى مصر وبما حدث فى كوبا .. وفى أحيان أخرى أسكت حتى لا أحطم قصور أسبانيا التى يبنونها فى الهواء .

وكل مسجون يأتى إلى هذا السجن من ليما أبو زعبل أو ليما طرة ، أو سجن القناطر الخيرية أو أى سجن من سجون الجمهورية يحمل إلى تحيات عدد من المساجين الذين لا يعرفهم ، والذين يجعلون المسجون يقسم على المصحف أن يبلغنى سلامهم !

والذين يدخلون السجن يقولون أن شعبيتى زادت بعد سجنى عما كانت قبل سجنى . فهم يعتقدون اننى مظلوم . والناس تحب المظلومين .

ومن رأى عدد من المسجونين السياسيين اننى كنت فى حاجة الى هذا السجن ، وأن سجنى فى مصلحتى . واننى استفدت كثيرا مما حدث لى !!

وحدث أن كنت أمشى فى السجن . ورأتنى احدى السيدات ، فهجمت على وراحت تصافحنى وتقول : وحشتنا فكرة ! والله وحشتنا خالص !

فقلت لها : أنا مصطفى ولست على !

قالت : أعرف ذلك جيدا .. ولكنى أحبك من أجل فكرة ! ومادمت مسجوننا

فلن نقرأ فكرة !

وامسك بها الحارس يدفعها بعيدا عني ، لأن محادثة المسجونين ممنوعة ، فراحت تصيح وتقول : قلبنا معاكم .. والنبي بندعى لكم ! أنت وأخوك ..

ولازم تعرف وتتأكد أن فكرة راح ترجع تانى ! قلبى بيقول لى كده ! وجاءنى صول لا أعرفه ولم أقابله قبل الان ، وألح فى مقابلتى ، وقال لى أن أحلامه لا تنزل الأرض . وأنه حلم بأنه يعطينى مجلة آخرساعة بدون غلاف ، واننى أخذتها ووضعتها تحت ابطى ، وأراد أن يأخذها بعد أن أقرأها . فقلت : لا هذه المرة سأحتفظ بها على طول ! وقال أنه قام من الحلم متفائلا جدا لى ، وبأن الفرج قريب ، وأنى سأعود لأكتب فى الصحف التى أحبها !

وامتلأ السجن بنبا هذا الحلم ، وأقبل السجنانون على مهنئين ، ويقولون أن أحلام هذا الصول عجيبة ولا تنزل الأرض أبدا ! ولم أصدق الحلم طبعاً ، ولكنى سررت بأن هذا الرجل فكر فى ، لدرجة أنه رآنى فى المنام !

فهذا الرجل الذى لم أعرفه ، ولا علاقة لى به ، ولم أتحدث معه مرة واحدة ، فكر فى قبل أن ينام ، وتمنى لى الخير ، ولهذا رآنى فى الحلم .. ولقد فقدت هذا الاسبوع صديقا عزيزا .. وإسمه « النص » ..

وهو متهم فى عدة جرائم سرقة .. وقد كان هو الذى يحمل لى يوميا الطعام ويشترك فى تهريب الخطابات ، وكان مخلصا جدا وأميناً جدا .

ولكن أفرج عنه بعد أن أمضى فى السجن ٤٨ شهرا . وقد وعدنى أنه سوف يستقيم ، وأنه سيفتح دكانا ، وهو يحمل الاعدادية ، وقد فارقتة وأنا أشعر اننى أفارق صديقا عزيزا .

وسوف يتولى حمل الطعام بدلا منه خرامى آخر وإسمه « بطيخة » وأرجو أن يكون خير خلف لخير سلف .

ومن العجيب انك تقابل فى أوساط المجرمين أخلاقا عالية ، تجد فى بعضهم رجولة وشهامة ومروءة ورغبة فى التضحية . وبينما تجد هذه الرجولة والشهامة تجد أخلاقا سافلة فى طبقة مفروض انها متعلمة .

فإن عندنا أحد المسجونين ولنطلق عليه اسم درويش . وهو متزوج وزوجته تعمل موظفة فى احدى الشركات . ويظهر أنه اختلف مع زوجته .

ولا عمل له إلا أن يحضر مسجونين يستكتبهم خطابات غفلا من الامضاء ، ويرسلونها إلى مدير الشركة التي تعمل بها يقولون فيها أن الناس تقول أن هذه الموظفة عشيقتك ، فإذا لم ترفتها ، فسوف نبليغ المسئولين . ويرسل يوميا هذا التهديد والوعيد الى عدد من المسئولين حتى يرفقوا زوجته عقابا لها لأنها لم تزره في السجن !

ويظهر اننا نعيش في عهد التلغيفات والناس على دين ملوكهم ! قضايا كثيرة حولى ملفقة ! أكاد أقول أن الأبرياء في هذا السجن أكثر من المجرمين .

وبين القضايا التي معى قضية زائفة مزيفة ملفقة - اسمها قضية الحزب الشيوعى العربى .. والمتهم الأول فيها حكم عليه قبل ذلك بسبع سنوات في تهمة تزيف نقود . ثم لما رأى أن الحكومة تعين الشيوعيين في وظائف كبيرة وفي الصحف ، تضايق انه لم يعين في وظيفة . وادعى انه شيوعى ، ولكن الشيوعيين قالوا له انه مزيف نقود وعبثا حاول اقناعهم انه مزيف النقود ليخرب الاقتصاد المصرى وتصبح مصر شيوعية ! وخطرت له فكرة ..

وهى أن يوهم المخابرات أنه رئيس حزب اسمه الحزب الشيوعى العربى وأن الحزب يفكر في انقلاب وإعلان مصر دولة شيوعية .. وحرص أن يبلغ هذه المعلومات إلى زوج أخته الذى يعرف أنه متصل بالمخابرات وكان يتصور أنه عندما تعلم الحكومة ذلك سوف تستدعيه فوراً ، وتعينه بمائتى جنيه في أخبار اليوم ! وفرحت المخابرات بهذه الفرصة وافقت معه على أن يدعى أنه سيقوم بانقلاب لمصلحة الصين .

وقبض عليه . وادعى على ١٢٠ شخصا انهم أعضاء الحزب . واعترف عدد منهم كذبا بأنهم أعضاء في الحزب ! مع انه لا يوجد حزب ، وهو في الواقع رئيس وأعضاء وأنصار هذا الحزب !! ولكنه باع الترام .. ووجد من يشتري الترام ، بل ويركب الترام ! وقال لى بصراحة عجيبة : لو اننى قلت أن الحزب هو أنا وحدى ، لما اهتم بى أحد ، ولكن عندما ادعيت أن كل هؤلاء أعضاء معى وانهم وزراء في الانقلاب أصبحت شيئاً مهما !!

وقد طلبوا منه أن يكتب قائمة بأسماء الوزراء الذين قرر أن يؤلف منهم الوزارة عندما ينجح الانقلاب . وأخذ صاحبنا يذكر كل انسان أساء إليه في حياته ، وقرر أن يعينه وزيرا !

وتذكر أن موظفا صغيرا فى مجلس الفنون والاداب اسمه عدلى أبادير ، يتولى احدى النقابات ، وطلب « الزعيم » منه أن يعينه مستشارا للنقابة ، واعتذر عدلى ، لأن « الزعيم » غير مقيد فى جدول المحامين .. وهنا عاقبه « الزعيم » بأن عينه وزيرا للثقافة ، وجاءوا بعدلى وضربوه وعذبوه فاعترف بأنه وزير الثقافة فى الانقلاب ..

وتذكر أن شفيق اندراوس وكيل بنك الاسكندرية فى الموسكى اختلف معه ، فعينه وزيرا للاقتصاد ، وقبضوا على شفيق وعذبوه حتى اعترف انه وزير الاقتصاد وتذكر الزعيم أن محمد النشترى التمورجى بالقصر العينى رفض مرة أن يدلّه على عنوان ممرض زميل له استدان منه جنيهين ، فعين الممرض وزيرا للصحة ، وقبضوا على النشترى وعذبوه حتى اعترف انه وزير الصحة ! وتذكر الزعيم انه تشاجر مع عادل سليمان المحرر بالجمهورية ، فعينه وزيرا للاعلام ، وقبضوا على عادل وانهالوا عليه ضربا وركلا وتعذيبا حتى اعترف بأنه وزير الاعلام ! وتذكر أن أنور زعلوك صاحب مجلة الحقائق رفض أن يعينه محررا فى مجلته فعينه محافظا للوادى الجديد ، واعترف أنور تحت وابل من التعذيب الذى لا يتحمله بشر انه فعلا محافظ الوادى الجديد ! ثم تذكر الزعيم أن شقيقتة متزوجة من سامى سلام الجرسون بالأوبرج ، وأن سامى دون جوان بين الراقصات ، ويخون زوجته ، ولهذا قرر أن يعاقبه على خيانتة لشقيقته فعينه وزيرا للخارجية فى الانقلاب المزعوم .. وقبضوا على سامى وضربوه وعذبوه وعلقوه حتى اعترف بأنه فعلا اتفق مع الزعيم أن يكون وزير الخارجية المزعوم !

ونشرت الصحف بالعناوين الضخمة نجاح الدولة فى القبض على أعضاء الحزب الشيوعى العربى ، واعتراف قادة الحزب جميعا بأنهم دبّروا انقلابا للاستيلاء على الحكم ، وأن هذا الانقلاب لمصلحة الصين !! هذه هى عينة القضايا الملفقة الموجودة معى فى السجن ! وإلى اللقاء ..



التهمة الجديدة !

سجن الاستئناف :

أول مايو سنة ١٩٦٦ :

أخي العزيز

أقبلك قبلة طويلة ، تحمل لك شوقي إليك . من يصدق انه عندما يصلك هذا الخطاب سيكون قد مضى إلينا أكثر من ثمانية أشهر دون أن نلتقى ، ولكن عزائي أن لقاءنا يتم يوميا بهذه الرسائل الروحية التي نتبادلها ، والتي تخترق الاسوار والقضبان .

ولقد ذهلت هذا الاسبوع عندما سمعت أن هيكال قال لخيرية وعدد من الزعماء العرب أن « على بيلبخ في لندن وأنه متصل بالمخابرات البريطانية » !

ولقد توقعت هذه التهم الظالمة . فإن الذين دبروا اتهامى الظالم ، لابد أن يخترعوا لك أيضا اتهاما ظالما ! انهم سمعوا الناس تقول ما ذنب على ؟ لماذا تمنع فكرة من الظهور ؟ لماذا يلغى عيد الأم ؟ لو فرض أن مصطفى مجرم فما هى جريمة على ؟ .. ان الضابط نصار كان على رأس المتهمين باغتيال الرئيس وعمل انقلاب ، وكان شقيقه الدكتور نصار وزيرا فى الوزارة ، وبقي فيها برغم الحكم على أخيه ! وعندما قام الشواف بالثورة على عبدالكريم قاسم ، كان شقيقه الدكتور الشواف وزيرا فى الوزارة ، وبقي فى الوزارة برغم ما حدث لأخيه ، فلماذا يعامل على هذه المعاملة ؟! وهنا لابد من اختراع تهمة تبرر التصرفات التى اتخذت ضدك .. وأنا بعيد عنك آلاف الأميال ولكنى أعرف انك برىء من هذه التهمة .

وأنا واثق أن الذين يتهمونك بهذه الأكذوبة يعرفون أنك برىء . ولكن

كل ما يريدون ويحلمون به أن يوقعوا بيننا وبين بلادنا محاولين التشكيك

فينا ، والكذب علينا . وهم لا يكفيهم انهم نجحوا في تليفيق التهمة على ولكنهم يخشون منك . انهم يعرفون أن الناس تتحدث عن موقفك . عن انك لم تفقد ايمانك بوطنك ، حتى وأنت ترى الخناجر تغمد في ظهري ، وانك لم تقل كلمة واحدة تسيء إلى البلد الذي أحببناه . وهذا الموقف المشرف لا يعجبهم ولا يرضيهم . ولهذا يجب أن يلوثوك أنت أيضا . وأنا لست حزينا لهذه الاتهامات الظالمة ، وإنما أنا أرثى للذين يظلموننا . أولئك الذين لا يعرفون أن الله أقوى منهم ، وأنه سوف يفسد تدبيرهم ، ولا بد أن التاريخ ظلهم على أنفسهم . ان الحقيقة لا بد أن تظهر . ولا بد أن التاريخ سوف يصفع هؤلاء الكاذبين على أقفيتهم !

أو لعل هؤلاء الكاذبين عندما رأوا موقفك المشرف أرادوا أن يخلقوا هذه التهم ، لكي تزهد ، وتتكر ، وتغير موقفك ، مادمت تتهم ظلما بما لم تفعله . وهم ينسون أن المسألة ليست سياسة ، وإنما هي مسألة مبدأ . وأن الذين تحملوا من أجل وطنهم ، مالا يتحمل البشر ، لا يمكن أن يغيروا مواقفهم ، أو يبدلوا مراكزهم ، أو يتخلوا عن بلادهم ، من أجل تهم ظالمة ، أو ردا على الطين الذي يلقي عليهم !

ويستدلون على تهمتهم الظالمة بأنك تعيش في لوكاندة ماى فير ! سبحان الله ! انهم لا يعرفون اننا صحفيون عالميون . لا يعرفون اننا نستطيع أن نكسب عشرات الألوف من عرقنا ، ومن العمل الفنى ، وليس من العمل السياسى ! لا يعرفون اننا خدمنا الوف العرب ، ووقفنا بجوارهم في أزمانهم ومحنتهم ، بدون مقابل .. فليس عجيبا أن يقف العرب من أصدقائنا بجوارنا في محنتنا هذه . اننا مكثنا سنوات طويلة تساعد من أخبار اليوم الزعماء العرب المضطهدين من كل بلاد العالم العربى . كنا ندفع لهم مرتبات شهرية كبيرة . كنا نفعل لهم ما لم تفعله بلادنا . فهل من الغريب أن نجد اليوم من يقف الى جوارنا .. أم أن أولئك الظالمين يتصورون أن كل الدنيا مثلهم ، تكفر بالعمل الطيب ، وتتكر للجميل ، وتعص الأيدى التى أطعمتها ، وتدوس بالأقدام على الذين رفعوهم فوق الرؤوس !

ان الأغلبية العظمى للناس طيبة ، مخلصه ، وفية ، ولقد أحببنا الناس جميعا ، فأحبنا الناس جميعا . كنا نعطي لكل الناس فلا عجب أن يقف الناس إلى جوارنا في محنتنا ..

ان الذين يظلموننا يضعون أنفسهم . يتصورون اننا ضعفاء مثلهم . أن الذهب له قيمته في كل سوق الدنيا . ان كفاءتنا العالمية قادرة أن تدر علينا مئات الألوف . ولقد وضعنا خبراتنا وكفاياتنا وعبقريتنا في خدمة بلادنا

مجانا . لم نطلب ثمنا . بل على العكس كنا نتلقى الضربات في مقابل الخدمات . كانت تدبر لنا الدسائس ، وتحاك الأكاذيب ، وكانت توضع الخطط للابعاد بيننا وبين الرئيس جمال عبدالناصر . وتحملنا كل هذا ، ورضينا بهذا العذاب الدائم - ويعلم الله كم تحملنا وكم تعذبنا ، دون أن نشكو ، ودون أن نتوقف عن خدمة بلادنا . ولقد عرفنا الناس على حقيقتنا . وفشلت الأكاذيب في القضاء علينا ، ولم تصل المطاعن إلا الى أقدامنا . ثم جاءت هذه المحنة . وتصور الذين لفقوها لنا انهم هدمونا الى الأبد . ان كل الناس سيتخلون عنا . انه لن يبقى لنا أصدقاء في هذا العالم . ان الذين وقفنا بجوارهم في أزماتهم ومحنتهم لن يقفوا الى جوارنا في أزمتنا . ولكنهم نسوا أن الله يعطى كل انسان بقدر ما في قلبه . واننا اعطينا الناس قلوبنا فأعطانا الناس قلوبهم .

لا أستطيع أن أصف لك سعادتي بالحب الذي القاه هنا من كل المسجونين وأقارب المسجونين . ان هؤلاء عندي هم الرأى العام . هم الشعب . الفقراء والقادرون . الأبرياء والمجرمون . ان كل واحد منهم يتحدث عن فكرة ! ان عسكرى هنا يأخذ عشرة جنيها في الشهر كان يقطع من قوته قرش صاغ ونصف قرش يوميا ليشترى الأخبار ثم الأهرام ليقرأ فكرة .. وبعد أن انقطعت فكرة انقطع عن قراءة الصحف ! انهم لا ينسون هنا عيد الأم . ولا ليلة القدر . ولا المساعدات التي كنا نقدمها للفقراء .. ولا قصة ليلي المريضة بالسرطان ! ان بعضهم يحفظ قطعا من فكرة صم ! انهم يصلون ويدعون لى ولك في صلاتهم . انهم لا يكتفون بأن يدعوا في صلاتهم لأنفسهم .. انهم يشركوننا معهم في أمنيتهم بالخروج من السجن !

ولقد أصبحت أمشى في السجن وكأننى أمشى في أخبار اليوم ! ان كل من في السجن كانهم أصدقائى وأولادى وتلاميذى وقرائى ! اننى أرى في عيونهم الحب والتقدير والاهتمام . الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم . الأبرياء والمجرمون . العجايز والشبان .. الذين يحملون شهادات عالية ، والذين يجهلون القراءة والكتابة .

ولقد حدث حادث غريب أمس .. فإن أحد ضباط البوليس في قسم الوايلي اتهم هو واثنان من المخبرين بأنه عذب أحد المتهمين حتى مات من التعذيب وقدم الى محكمة الجنايات فحكمت عليه بالسجن عشر سنوات وحكمت على المخبرين بخمس سنوات سجنا لكل منهما . وأدخل الضابط سجن الاستئناف توطئة لنقله في اليوم التالى الى الليمان .

وسمع المسجونون بما حدث ، وإذا بينهم بعض الذين كان يعذبهم هذا الضابط وهو في قسم الوايلي ، فأبلغوا زملاءهم بجرائمه ضد الأبرياء وتلفيقه التهم لهم . واجتمع المسجونون وهجموا على زنزانة الضباط ، يريدون فتحها بالقوة ، وقتله في داخل الزنزانة . وكانوا في حالة ثورة . وامكن بمجهود ضخم تهدئتهم وإعادتهم الى غرفهم . وكان كل من في السجن ثائرا على الضابط المحكوم عليه ، حتى ولو لم يصبه اذى منه . كان كل واحد يشعر أن الكراييج التي ضرب بها الأبرياء أصابته هو . ورأيت في هذا الضابط مصير كل الذين لا يحترمون العدالة . ويعذبون الأبرياء ويدوسون على الشرائع والقوانين التي تحمى المتهم وتعتبره بريئا الى أن تحكم عليه .

وفي هذا الاسبوع عرضت على قاضى المعارضات قضية المهندسين اللذين اتهما بأنهما قالا أن مصطفى أمين برىء !
ووقف المحامى يقول :

— ان هذين المتهمين ليسا وحدهما اللذين يقولان ان مصطفى أمين برىء !

ان البلاد كلها تقول هذا .. فإذا كانت هذه تهمة .. فيجب أن يوضع الـ ٢٨ مليون مصرى في السجن !
وقال المحامى :

— اننى عضو مجلس الامة عن دائرة شبرا الخيمة . وقد كانت البلدة هادئة الى أن قبض على هذين المهندسين بهذه التهمة .. وانقلبت البلدة .. تعالوا وشوفوا ماذا يقول الناس الان ، بعد أن علموا أن الذى يقول أن مصطفى أمين برىء يقبض عليه !

اننى أقترح اضافة مادة جديدة في قانون العقوبات تعاقب بالسجن كل من يقول أن مصطفى أمين برىء !
ونظر القاضى الى وكيل النيابة وقال :

— أظن نفرج عنهما بكفالة ..
فقال وكيل النيابة : أرجو التأجيل كي أعاين المكان الذى وقعت فيه الجريمة !
وتأجلت القضية اسبوعين ..

كانت نتيجة التحليل أن السكر غير موجود في الدم .
وإذا استمرت النتيجة هكذا في الشهر القادم فمعنى ذلك أن كارثة سجنى هى التى أدت الى شفائى من السكر !!!

وإن كان الأطباء في السجن يقولون أن من رأيهم أن هذا يدل على أن الصحافة وأخبار اليوم هي التي تجيء بالسكر ، وأن عدم الاشتغال بالصحافة هو الذي أدى إلى الشفاء !

وهم يقولون : العادة أن شعور المسجون بالسكر وضيقه به يؤدي إلى زيادة السكر لا إلى نقصه ..

وأن هذه أول حالة من نوعها رأوها !!

ولقد فرحت كثيرا بهذه النتيجة ، وإن كانت سوف تضايق الذين يريدون نقلى إلى المستشفى ، ولقد بدأت أفلسف المسألة ، وأقول لنفسي اننى اذا قيل لى أنه لكى تشفى من السكر يجب أن تدخل مصحة كالسجن وتبقى فيها سنة فهل كنت أقبل أم لا ؟ وأحاول اقناع نفسي بأننى كنت أقبل ! واذا ظهر فى الشهور القادمة أن السكر انتهى فعلا فسوف أسجل الاكتشاف ، وسوف تسمع أن جميع مرضى السكر وضعوا فى السجن للعلاج والشفاء !

والواقع اننى أفضل ألا أكون مريضا بالسكر وفى سجن ، على أن أكون مريضا بالسكر وفى مستشفى !

ولا أظن أن نتيجة التحليل سوف تؤثر فى ذهائى إلى المستشفى أو عدمه ، فلو كانوا يريدون إرسالى إلى المستشفى لأرسلونى مهما كانت نتيجة التحليل ، ولو أنهم لا يريدون فإنهم لن يرسلونى للمستشفى مهما كانت النتيجة . وهذه مسألة يجمع عليها الأطباء هنا ..

ولقد كان هذا الاسبوع اسبوعا هاما نظرا لوجود سعيد قريحة وفائق السمرائى ومحمد أحمد محجوب . وفى ابحت نفسه كانوا النافذة التى أطل منها على العالم ، وأرى منها ما يجرى ساعة بساعة . ولقد سررت أن سعيد بعد أن اطلع على الحقائق اقتنع ببراءتى ، بعد أن كانت الأكاذيب قد ضللتته وخدعته وجعلته يتصور اننى مخطيء . وكان يهمنى كثيرا أن يعرف الحقيقة كاملة . وسيجىء يوم تعرف فيه الدنيا كلها الحقيقة ، وسوف تبيض وجوه ، وتسود وجوه . ان ايمانى بشروق الفجر يزداد كل يوم . ان الظلام لا يمكن أن يعيش إلى الأبد .. وفى الختام أقبلك وإلى اللقاء ..

فى مستشفى المجاذيب !

سجن الاستئناف :

٣ مايو سنة ١٩٦٦

أخى العزيز

أكتب هذا فى ٣ مايو ، لا أعرف متى يصل إليك . ولكنى أتصور أنه سيكون عندك يوم ٢٣ مايو . مرت سنة كاملة منذ آخر لقاء . الأيام تمر بسرعة . والأيام تمر ببطء . يومها كتبت عن هذا الوداع فى أخبار اليوم رسالة من المحرر . الذين قرأوها بكوا . كان قلبى هو الذى يتكلم . قلت فيها أشياء كثيرة . عندما انفجرت بالبكاء فى المطار . عندما تمزق قلبى لحظة الوداع . كان ذلك احساسا من أن فراقنا سيطول . سيطول جدا . لست أعرف سبب هذا الشعور . احساس داخلى عجيب . لعله نوع من أخبار الغد !

لم يتغير شيء . كأننى بعد سنة لا أزال فى المطار . أرى ظهرك وأنت تسير نحو الطائرة . حولى كل أصدقائى وأشعر أننى وحدى .. أتذكر أننى كنت ألومك .. لأنك تؤخر سفرك . كنت أقول أن قلبى يحدثنى بأنك إذا تأخرت فلن تسافر . تحققت نبوءتى .. كان يجب أن تسافر . ولو كنت بقيت هنا . وحدث ما حدث . لكنت أتعس رجل فى العالم . وأنت بعيد أقرب كثيرا مما لو كنت هنا . خارج السجن أو فى زنزانة أخرى بجوارى . أشعر الآن أنك قريب جدا . أشعر أننى أتحرك معك . أفضايق عندما تحبس نفسك فى غرفتك . أحس كأنك تحبسنى معك . كلما خرجت الى هايدبارك خرجت معك . أفرج على التليفزيون فى غرفتك بالفندق . .. أسافر معك الى برمنجهام أشهد مباراة الكرة . أهتف فرحا لانتصار فريق شيفيلد . وفى الوقت نفسه أحس أنك معى . فى نفس الزنزانة

السريـر الضيق يسعنا . المقعد الواحد يكفينـا . السلاسل تربطنا . الباب المغلق يجمعنا . نركب في مرجيحة واحدة . نهتز بين اليأس والأمل . أيد مجهولة تدفعها الى الأمام وإلى الوراء .. ولكننا لا ندوخ . لا نخاف أن نسقط من المرجيحة . نؤمن بأنها ستقف في وقت من الأوقات . سننزل منها سالمين آمنين !

في بعض الأحيان أشعر أنهم أدخلوني مستشفى المجاذيب ! هنا مجنون يعتقد أنه زعيم و « خواف » اعترف انه ارهابى . ولص يقسم انه أشرف الشرفاء . وبرىء اضطر أن يقول في التحقيق أنه متآمر . وأحيانا يهتاج المسجونون . كما يفعل المجانين . يشتمون بعضهم . أو يضربون بعضهم . أو يجرحون أنفسهم بالأمواس حتى تسيل الدماء . والحراس هم المرضى . والضباط هم الأطباء . والمأمور هو الحكيمباشى . وفي بعض الأحيان تنتشر العدوى . ويصاب الأطباء والحكيمباشى بالجنون ! وأضع يدى على رأسى . أتحسس عقلى . أحمد الله على أنه لم يطر . لا أزال عاقلا . انها نعمة كبرى . أن العقل أثمن من الحرية ! اذا كنت فقدت حريتى فقد احتفظت بعقلي . شىء خير من لا شىء .. ونصف البلاء ولا البلاء كله ! الشىء الذى يجنن المساجين السياسيين هو موعد التصديق على الأحكام ! قبل العيد الصغير يقولون بعد العيد الصغير . وقبل العيد الكبير يقولون بعد العيد الكبير . وفي يناير يقولون فى فبراير . وفي فبراير يقولون انه فى مارس . يسمعون أن تيتو سيصل الى مصر . يقولون ستصدر الأحكام قبل وصول تيتو . ويصل تيتو ولا تصدر الأحكام . فيقولون قبل وصول كوسيجين . فإذا وصل كوسيجين قالوا ستصدر بعد سفره ! وكل متهم يتحول الى قاض . يصدر الأحكام . يصدر أحكاما قاسية على الذين لا يحبهم . ويحكم على نفسه طبعاً بالبراءة ! الظريف انهم جميعا يحكمون على بالبراءة . انهم جميعا بلا استثناء يحبوننى .. المسجون السياسى يقابل زوجته وأسرته كل ١٥ يوما . كل زيارة لا تجيء ويدها فاضية ! ان يدها دائما مليئة بإشاعات عن الأحكام ! والأخبار تجعل المسجونين كبندول الساعة . يتحركون بين التشاؤم والتفاؤل ! وهم يعتبرون أنفسهم المحور الذى تدور حوله الكرة الأرضية . كل شىء فى العالم يؤثر على الأحكام ! الافراج عن المسجونين فى الجزائر يفرحهم فى القاهرة . العفو عن المتهمين فى بغداد يجعل المتهمين يرقصون فى سجن الاستئناف ! وكثير منهم يعيشون على الأحلام . الحلم والرؤيا يؤثران على مزاجهم . وفي السجن واعظ يعتبر نفسه خبيرا فى تفسير الأحلام ! وهو يفسر كل الأحلام بأنها

١٥٠

براءة ! حلم أحد المسجونين أنه كان يأكل ملوخية . قال الشيخ الملوخية خضراء ، والخضرة براءة . وحلم مسجون ثان أنه كان يركب طائرة . قال الشيخ محمد أن الطائرة تنطلق . والانطلاق معناه اطلاق السراح . وحلم مسجون ثالث أنه كان يبيع « كشرى » أمام السيدة زينب . قال الواعظ أن السيدة زينب حفيدة رسول الله وهي لا تجيء إلا للأبرياء !

وفي السجن شخصيات غريبة ، شخصية عجوز اسمه عباس بيه . محام متهم في قضية الشيوعية . عمره ٨٠ سنة . وهو متهم برىء بالشيوعية . لا يتكلم إلا بالقرآن والأحاديث النبوية . وهو يفتح مكتب محام في السجن . يستشير اللصوص وقطاع الطرق والنشالون . ثمن كل استشارة قانونية سيجارة بلمونت ! وهو يجمع السجائر ويشترى بها طعاما ! وفي السجن شاب اسمه كامل . كان بطل مصر في الملاكمة . وهو متهم بالشيوعية - ووجدته هائجا غاضبا ثائرا . ان زملاءه يطلقون عليه لقب بطليموس ! قلت له أن بطليموس ليس شتيمة ! أنه أحد البطالسة الذين حكموا مصر . وظهر أن سر غضبه أنه كان متزوجا من فتاة جميلة جدا . ثم رفعت عليه قضية أمام الكنيسة .. وطلبت الطلاق .. لأنه عاجز جنسيا . وأن بطليموس الثالث عشر كان متزوجا بكليوباترا . وطلقته لأنه كان عاجزا جنسيا ، وأحبت قيصر !! ولكي تعرف سر ثورة ، صديقنا كامل « هذا على لقب بطليموس ، هو أنه سمع أن بطليموس عاجز جنسيا . ثم يجلس ويلقى عليك درسا تاريخيا في حكاية بطليموس وكليوباترا . ويعترف بالقضية التي رفعتها عليه زوجته ، ويؤكد لك أنه كسب القضية . وبعد ذلك طلق زوجته الكذابة !

وأنا أصدق بطل الملاكمة ، وهو صادق لا يكذب . ولكن زملاءه هنا يعاكسونه ويدعون أنه بطليموس الرابع عشر !

وسبب حرارة الجو كثرت الخناقات والمشاجرات . حدث أن أحد المتهمين السياسيين كان يحلق ذقنه . وبعد أن انتهى من حلقه جاء زميل ليجلس على كرسي الحلاق . واعترض المتهم السياسي لأن الحلاقة يجب أن تكون بإذنه . وقد وعد مسجوننا آخر بهذا الدور . وحدثت مشاجرة لرب السماء . ونزل المتهم السياسي الى المأمور وقدم بلاغا يقول فيه أن المسجون لبيب يريد قتله ، وأن حياته في خطر ، وأنه يطلب نقل لبيب من هذا الدور ! وهدد لبيب بأن يقدم بلاغا ضد هذا البلاغ .

وأراد الارهابي رقم ١١ أن يقلد المسجون السياسي ، فهو له عقلية القروء . إذا رآك تدخن أشعل سيجارة . وإذا رآك تمسح حذاءك مسح

حذاءه . وإذا رآك تمشى على يديك ورجليك ، مشى هو على يديه ورجليه .
ولهذا قلد المتهم السياسى . وقدم بلاغا ضد زميله يتهمه بأنه ينشر
الشيوعية فى السجن ويهاجم الرئيس !

وكانت نتيجة هذه الخناقات والمشاجرات أن صدرت التعليمات بتطبيق
نظام الضبط والربط على المسجونين فى الدور الثانى الذى نقيم فيه .
ومعنى الضبط والربط أن تغلق علينا الزنانات . ولا تفتح إلا نصف
ساعة فى اليوم . وفعلا أقفلت الزنانات . ولم تنقذنى إلا زيارة فائق
السمراشى . وكانت الزيارة فى حضور المأمور . وعندما انتهت الزيارة طلب
منى المأمور أن أصفى الخلاف بين المسجونين السياسيين . فقلت له اننى
أثرت أن أبتعد عن هذا الجو . ولكنه الح فى أن أتدخل . فقبلت التدخل
بشروط العودة الى فتح الأبواب . وإنهاء مسالة الضبط والربط . ووافق
المأمور وتمت تسوية الخلافات . وفتحت أبواب الزنانات !

وهكذا ترى اننا مشغولون ! كل يوم لدينا مشاورات واجتماعات
للأقطاب . ومفاوضات . وحرب وهدنة وسلام . ولقد جرى تفكير فى تأليف
مجلس أمن . ليحل المشاكل التى تهدد السلام . وأجمعوا على أن أكون أنا
مجلس الأمن . لكنى رفضت بشدة . لأنه لا ينوب المخلص إلا تقطيع
هدومه . وأنا فى حاجة الى هدومى . وأذكر مصير الكونت برنادوت الذى قتل
عندما تدخل بين العرب واليهود !

وفى الدور ثلاثة متهمين فى قضية رشوة . فاروق وهاشم ولبيب .. وهم
من احسن المتهمين معنا . وكانوا يكونون ثالوثا مقدسا . يأكلون معا
ويمشون معا . ويصلون معا ويتفصحون معا ويستحمون معا . وهم كلهم
أصدقاؤى . وفجأة اختلف الثلاثة ! وكان خلافهم أثناء نظر قضيتهم أمام
محكمة الجنايات . والخلاف على مسائل هائفة . وحاولت أن أصالحهم
وأجعلهم يفهمون أنهم فى مركب واحد . إما يعومون معا ، أو يغرقون
معا ! والمثل الذى يقول فتش عن المرأة ، لعب دورا فى هذا الخلاف . ان
زوجة أحدهم قالت ان زوجة الثانى أوصت أحد الشهود على زوجها وحده !
وتنعقد مجالس صلح ، وتنفض المجالس ، وتجرى اجتماعات جانبية ،
 واجتماعات جماعية ، ونفض الاشكال ، ثم يعود الخناق من أول وجديد !
والعجيب أن الثلاثة أبرياء ، ومركزهم واحد فى القضية ، إما أن يبرأوا
معا أو يدانوا معا ، ولكنهم لا يعرفون !

وعندنا أربعة من الاخوان المسلمين . تهمتهم انهم قرروا نسف قطار
الرئيس سنة ١٩٥٥ ثم عدلوا عن ذلك . وهم مختلفون فيما بينهم .

والخلاف حول من منهم يؤذن للصلاة ! كل واحد منهم يعتقد انه احق بان يتولى الاذان . فهم يتسابقون الى الاذان ! ولهذا نجد الواحد منهم يؤذن الفجر قبل موعده بنصف ساعة حتى يسبق زميله ، واحيانا نجد اثنين منهم يؤذنان في وقت واحد . وإذا استمر هذا النزاع فسيؤذن الواحد منهم لصلاة الظهر في الفجر ، ولصلاة العشاء في الظهر !

وفي نهاية العنبر يوجد ثلاثة متهمين في قضية منشورات بالاسكندرية . اخوان وصديق لهما . شبان صغار السن . احدهم موظف في بنك والثاني في مطار الاسكندرية والثالث في احدى الشركات . أصيب احدهم بحالة غريبة بعد دخوله السجن . فقد النطق وفقد السمع معا . أصبح يتكلم معنا بالإشارة . أو يكتب ما يريد أن يقول . ونكتب له ما نريد أن نقول . والأطباء في السجن حيارى في هذه الحالة الغريبة لا يعرفون ماذا يفعلون . وأغلبية كبيرة من المسجونين من المتهمين في قضايا المخدرات . كثير منهم أطفال صغار . أولاد في السابعة عشرة والخامسة عشرة . وقد رأيت من أيام تلميذا في الرابعة عشرة من عمره . جميل الشكل . يبدو أنه من أسرة طيبة . تهمته أن صديقا له طلب منه أن يوصل خشبا إلى أحد البيوت . ثم ظهر أن الخشب مسروق . قبضوا عليه . أدخلوه الزنزانة . فزع عندما رأى شكلها . راح يبكي . كان جائعا وقد انتهى موعد توزيع الطعام . كان حائرا لأنه لم يتعود هذا الوسط وهذه الحياة . أحسست كأنه ابني ! أسرعت اليه أحمل فاكهة وطمعما . ومجلات ليقرأها . وأخذت أحدثه وأسرى عنه . حتى جففت دموعه . وبذلت جهدا كبيرا حتى لا يرى دموعي . وحمدت الله عندما أفرج عنه بعد يومين عندما أبرز للقاضي شهادة ميلاده ، وعرف أنه أصغر من أن يسجن في سجن الاستئناف !

والسجن مشغول الآن ! انهم يعلون أسواره ! أن ارتفاع السور خمسة أمتار ، وهم يرفعون فوقه أعمدة من الحديد طولها ثلاثة أمتار ، سيضعون فيها أسلاكاً شائكة ، لمنع الذين يفكرون في الهرب ، وفي الوقت نفسه لمنع الذين يستعملون الحبال في إحضار ممنوعات من خارج السور . مثل الشاي والحشيش وأمواس الحلاقة !

وهذه هي أهم أخباري ! أو هي صورة لحياتي واهتماماتي ! ولكن الصحف العربية والأجنبية لاتزال هي أكثر ما يسليني . وفي الوقت الذي كنت أنتبع فيه باهتمام مذكرات طبيب تشرشل في السانداي تيمس ، كنت أنا أقرأها باهتمام ، وأقرأ بشغف تعليق المعارضين والمؤيدين .

وأنا انتظر بشغف الأعداد الأخيرة من جريدة التيمس لأرى التغير الذى حدث فى صفحتها الأولى . وسأطلب أن ترسلوا لى جريدة التيمس بانتظام ابتداء من اليوم والأيام التالية .

ولقد وصلت الى القاهرة صديقة قادمة من رحلة الى الأردن ولبنان والكويت . كتب لى أحد أصدقائى رسالة مهذبة ذكر فيها « قالت لنا انها اثناء رحلتها الى عمان وبغروت والكويت ذهلت لعدد الناس الذين يهتمون بأخبارك .. اينما دخلت يكفى أن يعرفوا انها مصرية يروحوا فوراً يسألونها : ازي مصطفى أمين .. وما هى أخباره ومسا تم فى مسالته .. الخ .. لاحظت حاجة غريبة أن الكل متتبع أخبارك باهتمام ويعرفون أدق التفاصيل ، لدرجة انهم يعلمون أنك ختمت مرافعتك بكلمة غاية فى الابداع .. ويعرفون أو على الأصح متأكدين من براءتك ولا فرد واحد يشك ثانية فى أنك خائن لبلادك ويدعون لك من كل قلوبهم . وكانت هى مذهولة من مثل هذا الشعور العام فى البلاد العربية » ..

ولقد وصل إلى السجن متهمون من سوريا ومن السعودية ومن ليبيا ومن الكونغو وهم يقولون نفس الكلام .

وكرر لى فائق السمرائى السفير العراقى السابق فى القاهرة عند زيارته لى هذه المعانى كلها .

وقال لى أن جريدة عبدالرحمن البزاز فى العراق كتبت تقول انها علمت من أوثق المصادر اننى سأنقل الى المستشفى ثم يفرج عنى « افراج صحى » . وفائق متفائل ، ويعتقد أن الافراج عنى سيتم قريباً وهو مؤمن بأن الرئيس لا يمكن أن ينسى خدماتى من أجل بلدى ، ولا تفانى فى خدمته طوال هذه السنين .

ولقد سررت بشعور الناس كثيراً . ان حكم الناس وحكم التاريخ هو الذى يهمنى أكثر من أى شىء . وما أسمع من أفواه الناس يسعدنى ويجعلنى أشعر أن ما دفعت كان أقل كثيراً مما أخذت . وأن كل ما حدث لى لا يساوى هذا العطف الذى أحس به من الذين كانوا يحبوننى ، والذين كانوا يكرهوننى ..



الحياة فى الزنزانة !

سجن الاستئناف :

١٠ مايو سنة ١٩٦٦

اخى العزيز

اطلعت على خطابك المؤرخ فى ٢٢ ابريل سنة ١٩٦٦ ، ولقد سررت ان صحتك جيدة ، وان آلام النقرس لم تعاودك منذ وصولك الى لندن . وانا أحمد الله ان صحتى جيدة ، وأنا كذلك اصبت بزكام ، ولكن كان زكاما خفيفا ولله الحمد . وعالجت نفسى بنفسى ، واستطعت بفضل الاسبرو ان اشفى نفسى بغير حاجة الى عرض نفسى على الاطباء ، وأهم شئ احرص عليه فى السجن النظافة ، فأنا اغير ملابسى كل يوم ، ويقوم بمهمة صادق فى الاشراف على تنظيف الغرفة مسجون مهمته ان يحضر فى الصباح المبكر ويأخذ الاطباق وعلب البلاستيك التى يحضر لى فيها الطعام ويغسلها ، ثم اتولى انا غسل الاطباق مرة اخرى زيادة فى النظافة والعناية الصحية . وهو يغير جردل البول ، وامضى الصباح فى ترتيب غرفتى . فأنا أحرص على ان اتولى تنظيف فراشى بنفسى ، وترتيب ملايات الفرش ، ولا اسمح لأحد سواى ان يلمس فراشى وذلك حتى اضمن الا يمتلىء بالقمل والبراغيث ! والحمد لله حتى الآن لم يحدث ضحايا ، وقد حدث ان اكتشفت فى سجن القبة الذى كنت فيه « بقعة » وكانت حكاية !

واقرا بترتيب الصحف الكثيرة التى تصل الى ، ثم اوزعها على المسجونين من زملائى ولكل واحد فيهم ذوق خاص فى الجريدة التى يريدونها بعضهم يفضل الانوار وبعضهم لا يقرأ الا الشبكة ! وبعضهم يفضل الديلى تلغراف ، وآخرون يقرأون تايم ونيوزويك ونيويورك تيمس والارهابى رقم ١١ يبدى اسفه لأنهم لا يرسلون الى مجلة ميكي والسندباد !

ومن المهام اللذيذة التى أقوم بها كل يوم نقل الثلج من ترموس فاتن حمامة الى ترموس اصغر ، والى الأكواب البلاستيك ، وترموس فاتن يجعلنى اشعر ان عندى فى شقتى الصغيرة « فريجيدير » خاصا !
واتولى بنفسى غسل اكواب الشرب والمعالق ، ثم أفرش المفروش على المائدة ، وارتب السفرة استعدادا لوصول طعام الافطار الشهى .
والزنزانة تتحول الى غرفة مكتب ، والى غرفة نوم ، والى غرفة طعام ، والى صالون . فأننى اغطى السرير فيصلح كنبه ، ويجلس بعض المساجين على الكراسى ، وبعضهم يجلسون على السجادة .

وكما اهتممت بتأثيث شقة الزمالك اهتممت بتأثيث شقة سجن الاستئناف . وقد اصبحت غرفتى اكثر الغرف اناقة ونظافة وترتيباً فى السجن كله . ولست فى حاجة الى وضع صور زيتية على الحائط ، فان المساجين الذين قبلوا ذلك ، بأن حفروا على الحائط عددا من الآيات القرآنية ، والدعوات ، والتواريخ !

ونسيت ان اقول لك ان الزنزانة تنقلب ايضا الى حمام ، فأننى استحم فيها وعندي طشت يقوم بمهمة البانيو خير قيام .

ويبقى كل شئ منظم فى شقتى الصغيرة الى ان يحدث تفتيش . وعادة يتم التفتيش فى الصباح المبكر . ويحضر عسكري يقلب الغرفة رأسا على عقب ، فيبحث تحت المراتب ، وتحت السرير ، ويفتح حقيبة الملابس ، ويقلبها رأسا على عقب بعد أن أكون قد بذلت مجهودا كبيرا فى ترتيبها ، ثم يمرر اصابعه بين الصحف والكتب ، وفى سبتين من الخوص اضع فيهما الفاكهة والجبن والمخللات واسمى السبتين « الأوفيس الخاص » ثم يمرر اصابعه فى جميع البدل المعلقة على الشماعة والروب دى شامبر ويضع يده فى الجيوب . وفى بعض الاحيان يفتشنى شخصا !

والأشياء الممنوعة هى الراديو والشمع والحبر والشوكة والكلونيا والخطابات !

وأنا اخفى كل ما اكتب خارج زنزانتي !

وقد قال المأمور فى اجتماع مع المساجين ان بعض المسجونين هربوا راديو ، ووضعوه فى مؤخرتهم ، وذهل السجانون : لا يمكن اخفاء راديو فى مثل هذا المكان الدقيق . ولكن المأمور قال انه ممكن اخفاء تليفزيون فى مثل هذا المكان !

والمنتظر ان يضم السجانون هذا المكان الغريب الى الأمكنة التى يفتشونها بدقة واهتمام ! !

وأمس حضر عسكري وضابط وفتشوا غرفتي . وجد العسكري ساعتى ، وظن انه وضع يده على مخالفة خطيرة !
واسرع بالساعة الى الضابط على حطبه وهو يقول : وجدتها !
ولكن الضابط قال له ببرود ان هذه الساعة مسموح بها من المصلحة !
فأعاد العسكري الساعة الى مكانها .

وساعتى مشهورة مثل ساعة الجامعة او ساعة محطة القاهرة ، وكل المساجين يسألوننى عن الساعة ، وهى الساعة الوحيدة بين المسجونين ولهذا فهم يعتمدون عليها فى أوقات الصلاة ، وأوقات الفسحة ، والأوقات المقررة لأغلاق الزنازين !

والحياة بغير ساعة مؤلمة جدا . ولقد عشت فى بعض الأيام - ايام سجن المخابرات والسجن الحربى - بغير ساعة ، وفى سجن الاستئناف لم يسمحوا لى فى الاسبوعين الأولين بساعة . وكنت احاول ان أعرف الوقت بالتشعق فى نافذة الزنزانة وسؤال السجانين عن الوقت وفى بعض الأحيان يلغى السجان كسور الساعة فاذا كانت الساعة السابعة الا خمس دقائق قال لك انها السادسة ، باعتبارها الساعة السادسة وخمسا وخمسين دقيقة ! ولقد حدث مرة ان نمت واستيقظت وتصورت ان الساعة السادسة صباحا ، واذا بى اسأل وأعرف أننا ما زلنا فى منتصف الليل ! ولكن منذ ان سمحت لى النيابة باستعمال الساعة اصبحت اعرف اين أنا فى ساعات الليل والنهار !

وأهم حديث يسيطر على المسجونين السياسيين هو متى يصدق على الأحكام ! وكل اسرة مسجون تحمل له اشاعة او خبرا عن موعد التصديق . وهم يحاولون ان يقرأوا بين سطور الصحف انباء غير موجودة عن موعد التصديق ! ومن الطريف ان المساجين يحضرون الى ، ويعرضون قضاياهم ، ويسألوننى عن الحكم الذى اعتقد انه سيصدر عليهم ، كأنهم يتصورون اننى الدجوى ! واننى عادة اعطيهم الأمل ، واطرد عنهم اليأس ، وحديثى معهم يريحهم . والساعة التى يفقدون فيها اعصابهم هى الدقائق السابقة على اغلاق ابواب الزنازين عليهم ، فتجد كل واحد منهم يحاول ان يؤجل اغلاق الزنزانة دقيقة أو خمس دقائق ، ليتمتع بالحرية هذه المدة الصغيرة . وصحيح انها حرية داخل عنبر السجن . لأن المسائل نسبية ، فهم يعتقدون انهم اكثر حيوية فى ردهة العنبر منهم فى داخل الزنزانة . واحاول ان اقنعهم بأنه لا فرق بين الزنزانة ، وبين ردهة العنبر ، وبين حوش السجن ، مادامت كلها محوطة بالأسوار ، ولكن من

العريب ان المسجون يشعر بالحرية عندما يخرج من باب الزنزانة او عندما يفتح باب الزنزانة دون ان يخرج منها ! فهو يكره الباب المغلق . وحتى لو فتح هذا الباب ، وادى الى باب مغلق آخر ، او الى عدة أبواب مغلقة ، فمع ذلك يتمنى ان يبقى باب زنزانيته مفتوحا .

وأنا شخصا لا أتضايق كثيرا من اغلاق باب الزنزانة ، فانها هي الفرصة الوحيدة التي انفرد فيها بنفسى ، وأكتب ، أو أقرأ ، لأنه مادام الباب مفتوحا فلا بد ان يدق الباب . ويدخل أحد المسجونين ليسألنى عن شىء ، أو ليجلس معى ، أو ليطلب كوب ماء بارد فان ترموس فائن حمامة اصبح اشبه بسبيل أم عباس !

ولقد لاحظت ان بعض المسجونين العاديين يلحون فى طلب الجرائد ، وأسألهم اى جريدة يريدون . فيقولون اى جريدة ! وأسألهم جريدة عربية أو جريدة افرنجية فيقولون زى بعضه ! وأسألهم هل تعرفون لغة انجليزية فيجيبون لا ! ثم اكتشفت انهم يريدون الجريدة ليحرقوها ، ويصنعوا على نارها الشاى !

وهى فائدة جديدة للجرائد لم اكن اعرفها برغم اشتغالى بالصحافة طوال هذه السنوات الأربعين !

ولقد صنع المسجونون السياسيون ، من لباب الخبز احجار شطرنج ، وهم يمضون جزءا من وقتهم فى لعب الشطرنج . وانا امضى اغلب وقتى فى المشى ، امشى كثيرا جدا ، اكثر من اى مسجون فى السجن كله . ويجىء زملائى ويمشون معى ، ولكن لا يلبث الواحد منهم ان يتعب ، ويحل مكانه مسجون آخر . واحيانا امشى مع مسجون واحد ، واحيانا نمشى اربعة معا .

وقبل ان ابدأ كتابة هذا الخطاب تصورت ان ليس عندى شىء اقوله لك . ولكنى ما كدت اجلس واكتب حتى وجدت ان فى حياتى هنا اشياء كثيرة تستحق الكتابة .

ان خطابى سيصلك وقد دخلنا الشهر الثانى عشر من فراقنا . وانا اعرف ماذا يعنى هذا بالنسبة لى ولك . ولكنى مؤمن بأن الغد احسن من اليوم ، وان الله لن يتخلى عنا . ثم فى الوقت نفسه اننى احمد الله لأنه اعطانى فى هذه الفترة كثيرا ، اكثر مما كنت اتصور ان يحدث ، فلقد جعل الله سجنى محتملا ومريحا وملا قلبى بالصمود والايمان اكثر من اى وقت مضى . وانا سعيد جدا بأيمانك وصمودك واصرارك على ان تحب بلدك .

واننى اقبلك وأرجو ان تعذرنى لأننى لم اكتب لك طويلا فانت تعلم ان ظروف الكتابة ليست سهلة .

الى اللقاء

لست المظلوم الوحيد

سجن الاستئناف :

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٥

عزيزتى ...

اتريدين ان تعرفى حياتى هنا ؟

فى حوالى الساعة الثامنة صباحا يفتح السجان باب زنزانتى . اذهب معه الى دورة المياه ، وهى عادة مليئة بالمسجونين . ما يكاد يرانى المسجونون حتى يخلوا لى الطريق . ثم اعود الى زنزانتى ، وارقد بى ملابسى . ويجىء جاويش يحلق لى ذقنى . ثم يعد طعام الافطار . ان المسجون تحت التحقيق يتلقى طعامه من بيته ، وهكذا افطر بيض مقل يصل باردا فى اغلب الاحيان وفول مدمس يصل ساخنا ، و« كرواسون » مختلف الاشكال والاحكام ! عز حقيقى وجبن . اقتسم افطاري مع زملائى المسجونين والحراس . الحراس يريدون ان يكون لهم نصيب الاسد . بطنى وقلبى مع المسجونين ! ثم تصل صحف الصباح والتهمها ، على الرغم من اننى اعرف كيف تملأ الاخبار والتعليقات ! وبحكم التجربة استطيع ان اعلم ما حذفوه من الخبر الصحيح ، وما اضافوه الى الخبر الصحيح حتى اصبح غير صحيح !

وفى الساعة ١٢ ظهرا يسمحون لى بفسحة لمدة نصف ساعة . ويسمونها « الطابور » وهذه الفسحة عبارة عن المشى فى فناء السجن الذى يبلغ عرضه خمسة امتار او ستة امتار وطوله خمسين مترا ... وتستمر « الفسحة » ساعة ونصف ساعة طبقا لمزاج الضابط !

وفى الساعة الثانية ظهرا اتناول غدائى ، ثم استأنف القراءة . الى ان يغلق باب الزنزاة فى الساعة الرابعة بعد الظهر .

اتفرج على مباريات كرة القدم في التليفزيون مرتين كل اسبوع ، مرة يوم الجمعة ومرة يوم الأحد ، وفي اغلب الأيام لا يسمحون لنا الا بنصف المباراة ، « أى الهاف تايم الأول » لأن عملية « تمام السجن » تتم في الساعة الرابعة بعد الظهر ، وهكذا نتفرج على الجزء الثانى من المباراة في الصحف في اليوم التالى . وهذا أمر يعذب هواة كرة القدم مثلى ، ولكن المثل البلدى يقول « الطشاش خير من العمى » وفي بعض الاحيان يحدث ان يرتكب احد المسجونين ذنبا ، كان يضبطوا عنده مخدرات أو جهاز راديو أو سكرا أو شايًا ، وعندئذ يعاقب السجن كله بأن نحرم جميعا من مشاهدة التليفزيون ، لأن مسجوننا واحدا اخطأ . ذلك أن القاعدة في السجن ان « النعمة تخص والنقمة تعم » .

وفي بعض الليالى احمل مقعدى ، بعد اغلاق ابواب الزنازين ، واقف على المقعد ، بجوار الباب ، والصق رأسى بقضبان الشراعة ، ويفعل المسجونون نفس الشيء ونمضى الليل في الحديث والحوار والمناقشة من وراء القضبان !

وبين المسجونين بجوارى مسجون سياسى قدموه الى المحاكمة ظلما بأنه الارهابى رقم ١١ فى قضية حسين توفيق ، والشاب مظلوم لم يذبح فرخة طوال حياته ، ولكنهم ارغموه ان يعترف على زملائه بأنه كان يعد معهم مؤامرة اغتيال والقاء قنابل وقتل بالمدافع الرشاشة !

والارهابى رقم ١١ يخاف من الظلام ، فاذا انقطع النور فى السجن ، وهو امر يحدث كل يوم تقريبا ، اصيب الارهابى الخطير بغزع ، وراح يصرخ ويولول ، بينما المسجونون الأشقياء يقلدون صوت الذئب والكلاب والقطط .. وفى ليال اخرى يقلد المسجونون صراخ العواصف وزئير الرياح ، ويدعى واحد منهم ان شبح مسجون نفذ عليه حكم الاعدام فى السجن يمشى امام الزنازين ، ويصرخ كل مسجون فى زنزانته مدعيا انه رأى بعينه الشبح المزعوم ، ويصدق الارهابى رقم ١١ ويرقع بالصوت وهو يقسم ويؤكد انه لم ير الشبح فقط ، وانما هو الآن معه داخل الزنزانة !

وهكذا نستطيع ان نضحك فى احزاننا ، ونحاول ان نغير الجو الكئيب القاتل الى جو مرح . لا أريد ان افقد هنا قدرتى على الضحك ، لو فقدت قدرتى على الضحك لفقدت قدرتى على الحياة !

واستطعت ان اكون فى السجن صداقات مع كل المسجونين ، وقد دهشت عندما قال لى الضباط ان لى شعبية فى السجن . وهى شعبية غريبة

تذهلهم . وقال لى الضباط انه لو عرف ولاة الأمور بهذه الشعبية لوضعوا الضباط معنا فى الزنازين ، وليسوا فى حاجة الى تعليق المشانق ، فالمشقة موجودة فى غرفة تحت الطابق الذى اقيم فيه ! لا اكاد امشى فى ردهة السجن حتى يتقدم نحوى المئات منهم يصافحوننى ، ويسلمون على ، ويرفعون ايديهم الى السماء داعين لى . وهذا يجعلنى اشعر انى لم اضيع فى الأوهام عمرى ، والمسجونين هنا يكتبون لى خطابات وكأننى احد نجوم السينما . وقد بدأت اتلقى رسائل مهريه من خارج السجن من قلاميذ لى ومن اصدقاء ، ومن قراء لم أعرفهم ، كلها تعلن ايمانها ببراءتى . ولا شك ان ما القاه من هذا الحب والعطف والتشجيع هو اجمل عزاء لى . ولم اكن اتصور ان كل هؤلاء الناس من مختلف الطوائف والطبقات والاتجاهات يعرفوننى . ويعرفون ما فعلت لبلادى أو يشعرون اننى مظلوم ، ويحسون بمقدار الظلم الذى اتعرض له ، على الرغم من حملات الأكاذيب والاتهامات الظالمة ضدى . وقد زادنى هذا الشعور حبا فى بلدى ، وايمانا بشعبها ، وعرفانا لجميلها .

ولكنى احب ان تعرف الدنيا اننى لست المظلوم الوحيد فى هذا السجن . لقد تبين لى انه يوجد مئات غيرى من المظلومين لفقت لهم القضايا ، وزجوا فى السجن بغير جريمة . واجبى ان أعلن للناس جميعا انهم ابرياء . لست البرىء الوحيد . اريد ان أهرب الى خارج السجن رسائل تروى قصص الظلم الذى وقع عليهم . فى الماضى كان العدل هو القاعدة والظلم هو الاستثناء . اليوم الظلم هو القاعدة والعدل هو الاستثناء . فى الماضى كان المتهم برىء حتى تثبت ادانته ! الآن المتهم مجرم حتى لو ثبتت براءته . وطالما حذرت واندرت . ولا حياة لمن تنادى . ولعل الذين ظلمونى ارادوا ان يسكتوا اصوات التحذير والانذار . كان صوتى نشازا بين الأصوات التى تقول ان القوة هى العنف والارهاب وانا فى رأى ان المظالم والتلفيات والمحاكم الاستثنائية والمعتقلات هى معالم الطريق الى الكارثة !

وهم يتوهمون ان هذه علامات النصر ! ! انه يتصورون ان المسجونين السياسيين هم الأسرى الذين كانوا يسيرون خلف موكب فرعون ! وكلما طال الموكب كبر حجم الانتصار . انا ارى ان الأسرى من المصريين لا يصنعون موكب منتصر ، بل يصنعون طابور الهزيمة !

اعرف ان الناس خائفة واجفة . الحق يهمس والظلم يزار . اصبحت الحقيقة هى الجريمة الخائنة ، والأكذوبة هى مثال الشرف والأمانة والوطنية !

انا لم افقد الثقة في الشعب ، هذا الشعب عجيب ، بحنى رأسه وهو يلعن ظالميه ، يحسب الظالمون انه استسلم ، وانما هو يستعد للانقضاض ، ومع ذلك فان الارهاب قادر ان يسحق الحقيقة ، ويدفنها في التراب .. ولكنى مؤمن بأن الحقيقة لا بد في يوم من الأيام ان تخرج رأسها من التراب !

الحقيقة تدفن ، ولا تموت !!

خصص سجن الاستئناف الطابق الثاني للمسجونين السياسيين . ومعنا المحكوم عليهم بالاعدام ، والمسجونون الخطرون . وبعض هؤلاء يقيم وحده في زنزانة منفردة ، والبعض الآخر يقيم ثلاثة أو أربعة في زنزانة واحدة ، وكل المسجونين السياسيين ينامون في هذا السجن على سرير اذا دفعوا اجر السرير ولكن باقى المسجونين في الطابق الثالث والرابع ينامون على الاسفلت ، ويحشرون في الزنازين كالسردين . ملابسهم ممزقة . طعامهم لا تأكله الكلاب . لا يرون الشمس . الأطباء يخشون عليهم من انتشار السل والأوبئة . الطابق الذى نحن فيه نظيف نسبيا . العملة الصعبة هنا في السجن هي السيجارة « بلمونت » ! وهم يحتقرون السيجارة « الكنت » اشد الاحتقار ! وانا أحلق ذقنى بسيجارة بلمونت ، وامسح حذائى بسيجارة بلمونت ، واعطى سيجارة بلمونت للمسجون الذى يحمل لى جردل البول !

وهناك ممنوعات غريبة . الساعة ممنوعة . وقد اخذوا ساعتى عند دخول السجن . وقدمت طلبا الى رئيس نيابة الدولة ، وبعد استشارة الجهات العليا اذن لى بالساعة ! ومن مضار هذه الساعة اننى اصبحت اشبه بساعة حائط السجن ! كل دقيقة يجيء مسجون ويسألنى الساعة كام !

ومن الممنوعات في السجن الشوكة والسكين ، باعتبارهما من الاسلحة الفتاكة كالقنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية . وتعودت على استعمال المعلقة ، واصبحت تحل محل الشوكة والسكين ايضا ، ومن الممنوعات زجاجة الحبر ، وهنا يعتبرون الحبر اخطر من الديناميت ، ويحدث احيانا ان بعض المسجونين يضعون الحبر في عيونهم ، حتى يصابوا بالعمى وينقلوا الى المستشفى ، حيث يجدون فيه بعض الحرية اكثر من الحياة داخل الزنازين ! أه لو عرف خصوم الحرية ان بعض الناس يضحون بعيونهم من اجل قليل من الحرية !

ومن الممنوعات ايضا الكولونيا لأن بعض المسجونين يشربونها ويسكرون بها كأنها الويسكى !

والحارس على باب غرفتي اسمه « احمد رجب » ودمه خفيف مثل احمد رجب ، وهكذا اشعر احيانا اننى فى غرفة فى دار اخبار اليوم ! وانظر الى الترموس الأخضر فأرى امامى صاحبتة فاتن حمامة ... واقول لنفسى يابختى ! !

ومن الحوادث الغريبة التى وقعت لى فى سجن الاستئناف ان حارسا جاء الى متضايقا فى الصباح المبكر ، وقال لى انه سمع بأذنه فى الراديو مساء الليلة الماضية الرئيس جمال عبد الناصر وهو يهاجم اخى على امين ، ويقول عنه انه اجتمع مع بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل ويشغل بالحلف الاسلامى !

وذهلت : وسألت الحارس : هل أنت متأكد من هذا .
واقسم الحارس بأنه سمع بأذنه الرئيس يذكر على امين ! !
وانتشر الخبر بين زملائى المسجونين فانقبضوا ، وقلت لهم ان هذه تهمة ملفقة مثل تهمتى ، وان المقصود بها تلويث اخى بعد ان لوثنى .
وفكرت ان ارسل برقية الى الرئيس اقول فيها اننى واثق من براءة على وانها تهمة ملفقة ، وان الذين لفقوها قصدوا الاساءة الى انا ، واننى مستعد ان اشنق اذا ثبت ان ما قيل عن اخى صحيح .

ثم جاءت صحف الصباح بعد ذلك ، واذا بنا نجد ان الرئيس تكلم عن على امينى رئيس وزراء ايران ، وليس على امين الصحفى ! ولكن السجان المغفل لم يستطع ان يفرق بين على امينى رئيس وزراء ايران ، وعلى امين رئيس تحرير الاخبار واخبار اليوم سابقا !

لا تستطيع ان تعرف أو تتصور مقدار سعادتى عندما يهربون لى خطابا من صديق من اصدقائى ، أو تلميذ من تلامذتى . اننى افرح بخطاباتهم .
اقروها عشرات المرات ، انها شموع تضىء ظلام الزنزانة ! بعض الرسائل قصيرة وكأنها عود ثقاب . وعندما نضىء عود كبريت فى ظلام دامس يبدو الضوء وكأنه نور الشمس !

اريد ان اكتب هنا كثيرا . اكتب مذكراتى . اكتب قصة . لا استطيع الحصار مضروب على . اتمنى ان يعد اخى من الآن عشرات المشروعات لكتب كثيرة . مثل فكرة . مثل مجموعة مقالاتى ويومياتى . انا اعرف ان الظروف التى يعيشها اخى تجعله لا يستطيع ان يركز افكاره فى شيء معين . كل ما يهمنى ان تاريخنا لا يموت .

احب ان اقول لك اننى وجدت ان الناس ، كل الناس ، احسن كثيرا جدا مما كنت اتصور ، ان الذين تخلوا عنا يحصون على اصابع اليدين . ولكن

الذين لم نخذلهم ، والذين لم نحملهم فوق اكتافنا أظهروا في هذه المحنة
كثيرا من العطف والحب والاخلاص . وقد يكون في المنجم بعض الصفيح ،
وبعض الزجاج ، وبعض التراب ، ولكنى أوكد لك اننى وجدت في المنجم
الكثير من الذهب والماس والياقوت !
ان أياد كثيرة امتدت الى من وراء القضبان ، اشعرتنى بحبها وثقتها
وايمانها يبرأعتى ...
ان امى علمتنا ان نحب الناس ، وهذه المحنة علمتنى ان اعشق كل
الناس . اننى ارى في عيون الحراس والمسجونين واقارب المسجونين
والموظفين كلمات . كأنها قصائد شعر واسمعهم وهم يتحدثون الى كأننى
اسمع أم كلثوم !
أحمد الله ... اننى افضل ان تذهب حريتى ويبقى لى حب الناس ، على
أن تجيء حريتى وأفقد حب الناس !



أحفر طريقى إلى الفجر .. بدبوس !

سجن الاستئناف

٢٧ ديسمبر سنة ١٩٦٥

أخى ..

أكتب اليك خطابا بلا تاريخ . فلست أعرف متى أستطيع أن أرسل هذا الخطاب اليك . ومتى يستطيع أن يصل اليك . وليس هذا أول خطاب أكتبه . لقد كتبت خطابات عديدة . لا أعرف هل تاهت ؟ هل ضاعت ؟ هل صودرت ؟

ومنذ ستة شهور قليل لى فى سجن المخابرات إننى أستطيع أن أكتب اليك .. وكتبت خطابا طويلا . وكان الخطاب مؤدبا جدا . وأقسموا بشرفهم أنهم سوف يرسلون لك هذا الخطاب . وعرفت طبعاً أن الخطاب لم يصل اليك . وقد كان قسمهم بالشرف مؤذنا بعدم وصول هذا الخطاب ! ولكنى لا أعتمد على هذه الخطابات المكتوبة ! اننى أتلقى منك رسائل روحية .

كل ليلة . كل ساعة ! اننى أشعر أنك معى فى الزنزانة ، كما أحس أننى معك فى لندن . وأتصور أنى استمتع معك برؤية التليفزيون الانجليزى . وأتمتع معك بمشاهدة مباريات الكرة فى إنجلترا . وأتمتع معك بقراءة الكتب الجديدة التى تقرأها . والشئ الوحيد الذى يحزننى اننى أعرف أيضاً أنك معى فى زنزانتى بسجن الاستئناف . عزائى أن نصفنا حر ، ونصفنا مسجون . وسيجىء يوم يصبح كلنا حرا . لا أعرف متى ؟ ولكنى مؤمن بأن الله معنا . وأنه لن يتخلى عنا أبدا .

لقد أعطانا الله كثيرا . كثيرا جدا . ومن واجبنا أن ندفع هذه الضرائب البسيطة على ما أعطانا الله . كل الذى يهمنى هو التاريخ . وأنا مطمئن

لحكمة العدل . واثق أنه سيقول للدنيا عن الخدمات التي أدتها لبلادى .
وليست هذه أول أزمة تصادفنا .. وقد لا تكون الأخيرة . لقد عودتنا الأيام
أن يظلم الليل ، ثم يطلع الفجر ..
لعلك تريد أن تعرف كيف أعيش فى سجن الاستئناف . ان زنزانتي فى
الطابق الثانى . متران فى ثلاثة أمتار . لها نافذة عالية تطل على الشارع .
استطيع أن أقف بقدمى على درابزين السرير فأطل على الحياة . أقصد أطل
على الشارع . أرى المارة والسيارات والدنيا وهى تتحرك !
كل المسجونين يتعلقون بأيديهم فى هذه النوافذ المظلمة على الشارع ،
ويجىء أقاربهم وأصدقاؤهم ويقفون فى الشارع يتحدثون معهم طوال الليل
والنهار ! ولكنى رفضت أن ألجأ إلى هذه الطريقة . التى يسمونها
التليفون !

وهكذا ترى أن تليفونى فى السجن هو التليفون الوحيد الذى لا يدق !
زينب وخيرية تزورانى مرة كل خمسة عشر يوما . لا تتصور كم
تسعدنى هذه الزيارة .. اننى أعيش عليها .. أحصى الأيام حتى تجىء ..
وأحزن عليها عندما تنتهى . ثم أبدأ أحسب الأيام من جديد . ان هذه
الزيارة أصبحت أملا . وهذا الأمل يمنحنى سعادة وهناء . فى بعض
الأحيان أراهما عند الظهر ، وهما تحملان لى الطعام .

وأكون أنا فى ساعة الفسحة . وألوح لهما بيدي . وهذا العمل يشبه
مخاطرة من مخاطرات جيمس بوند . السلام بالاشارة ممنوع هنا . ولعل
السبب هو أن اللبيب تكفيه اشارة !

فى بعض الأحيان أسمع أحاديث ممتعة بين المسجونين فى زناناتهم ،
وزوجاتهم أو حبيباتهم الواقفات فى الشارع ، .. بعض الأحاديث مشاجرات
وخناقات واتهامات بالخيانة الزوجية ، وبعض الأحاديث من التى لاتجرى
إلا فى غرفة النوم !

فى زنزانتي مائدة صغيرة من الخشب . وجئت بأحد المسجونين
النجارين وركب تحتها رفين . رفا مخبأ فيه أخفى الممنوعات مثل الورقة
والقلم . ورفا عاديا أضع عليه الكتب والسجائر والأدوية . السرير من
الحديد الأبيض وعليه مرتبة . كان فيه كمية من البق والحشرات قاومتنى
ببسالة ، وتجىء لى الملايات من البيت مرتين فى الأسبوع .

وصرف لى السجن ثلاث بطانيات وجئت ببطانية من البيت . وقد
يدهشك اننى برغم البطاطين الأربع أنام وقد ارتديت « بول أوفر » صوف
فوق البيجامة الصوف ، وأنام وفى قدمى جورب صوف وزنزانتي تشبه

سيبيريا في برودة جوها ! لأن خشب النافذة لا يمكن اغلاقه جيدا ،
والشراعة التي فوق باب الزنزانة مفتوحة بالأمر ولا يجوز اغلاقها ! ولم
ألبث أن تعودت على هذا الجو ، وعلى الضجيج المنبعث من باقى
الزنازين ، وأصبحت أنام تماما كما كنت أنام فى شقتى بالزمالك المجهزة
بتدفئة وضعتها وديع سعد صاحب العمارة رحمه الله !

ولكن الشيء الذى كان يعذبني أن بجوارى وتحتى وفوقى مئات
المسجونين العرايا الذين لا يملكون بطانية واحدة ! وكان هذا وحده
يجعلنى أقشعر أكثر من برد الزنزانة القاتل !

فى زنزانتى سجادة صغيرة ، وأحضرت شموعات ثبتها فى الحائط
بمسامير . أعلق عليها بدلاتى . وقد بدأت أتعلم النجارة ودق المسامير !
وتذكرت بيت شعر نظمته الشاعر محمد الهراوى وكنا نرده ونحن اطفال :
أنا فى الصبح تلميذ وبعد الظهر نجار ! وهكذا أصبح بيت الشعر أنا فى
الصبح مسجون وبعد الظهر نجار !

وفى الزنزانة حقيبتى التى طافت معى جميع فنادق العالم الكبرى ،
واستقرت على الأسفلت فى زنزانة بفندق الاستئناف ، وأضع فيها ملابسى ،
وأعتبرها الدولاب الخاص !

وفى الزنزانة جردل فيه ماء ، وجردل بدل التواليت ، وكانت مشكلتى هى
مشكلة الثلج ، وكنت فى حاجة الى ترموس كبير . وسمعت فاتن حمامة
بمشكلتى ، فأرسلت لى « ترموس » كبيرا يبلغ طوله طول فاتن نفسها !
وأصبحت أحس أن فاتن معى دائما فى الزنزانة ! وكلما وقعت عينى على
الترموس الأخضر الكبير خيل الى أننى أرى فاتن حمامة !

وقد علمت أن فاتن قالت إنها بعد أن وضعونى فى السجن أصبحت
لاتشعر بالأمان على نفسها وعلى أولادها ، وأنها لاتستبعد الآن أن يلفقوا
لها قضية كما لفقوها لى ، وأنها تفكر فى الهجرة !

وحزنت جدا لهذا النبأ أن تحرم بلادى من أعظم ممثلة عربية .. لقد
تلقيت رسائل من عدد من الفنانين المصريين أنهم يفكرون فى الهجرة من
مصر لأن الفن لايسطيع أن يعيش فى جو الارهاب ..

وتذكرت اننى قبل القبض على باسابع سافرت إلى بيروت وقابلت الفنانة
صباح ، وأقنعتها أن تعود إلى مصر ، واقتنعت صباح بالحضور ..
وسألتنى صباح :

— ومن الذى يضمن أمنى فى مصر ، فلا أسجن ولا أعقل ولا أمنع من
السفر .

قلت لها : إننى أضمن لك كل هذا !
وطبعاً بعد أن عرفت صباح ما جرى لى ، سوف تعرف ما جرى
« للضامن » !!

هناك ميزة فى زنزانتي عن الغرفة التى كنت أقيم فيها فى سجن
المخابرات ، وهى أننى الآن أنام وحدى ! وتصور أننى مكثت فى سجن
المخابرات أربعة أشهر كاملة أنام وحولى أربعة حراس يحملون
المسدسات ! وعندما كنت متزوجاً لم أكن أنام مع زوجتى فى غرفة واحدة ،
ولكننى اضطررت أن أنام وحولى أربعة رجال يصوبون مسدساتهم إلى
رأسى ؟

فى سجن الاستئناف تغلق الزنزانة الساعة الرابعة بعد الظهر ، وأخلع
ملابسى ، وأرتدى البيجاما ، وأحول السرير إلى مكتب أقرأ الصحف
الأجنبية . وتصلنى صحف التيمس والنيويورك تيمس والهيرالد تريبيون
والديلى أكسبريس كل يوم . وأقرأ جريدة « الأنوار » كل يوم ، وكل أسبوع
أقرأ مجلة « الصياد » ومجلة « الشبكة » وانتظر يوم الثلاثاء أو الأربعاء
بفارغ الصبر ، وفى هذين اليومين تصلنى من لندن صحف الأحد :
السانداى تيمس والأبزيرفر والايكونوميست والسانداى تلجراف . وفى
يوم الخميس تصلنى مجلة تايم ومجلة نيوزويك .

هذه هى النواقد التى أطل منها على الدنيا . الشيء الذى يزعجنى أننى
أقرأ الحقيقة فى الصحف الأجنبية وأقرأ الأكاذيب فى صحفنا ! . يا ويلنا
عندما يجىء يوم لا يصدقنا فيه أحد ، حتى أبناء وطننا ! ويا ويلنا عندما
يعرف الشعب ذات يوم أن صحفه تخدعه وتكذب عليه وتضلله ! يومها
سوف يلوم الناس الصحف ، ولا يعرفون أن السيف مسلط على رأس كل
صحفى ..

ولقد كنت دائماً أحذر من هذه السياسة الحمقاء ، ولا أظن أن أحداً
سيجرؤ أن يحذر بعدى !

أمضى وقتى فى القراءة ، بينما ميكرفون السجن يذيع بصوت أجش
أغانى أم كلثوم . ستجن أم كلثوم عندما تسمع صوتها فى ميكرفون
السجن . عندما يختلط صوتها الجميل بصراخ حديد القضبان !

فى حوالى الساعة التاسعة مساءً أنام ، ثم أستيقظ الساعة الثالثة فى
الصباح ، وأعود إلى القراءة ، فأقرأ الكتب التى عندى حتى أذان الفجر ..
انى لم أعود البطالة . أموت لو عشت أيامى عاطلاً . بدأت أفكر فى
أننى لابد أن أقاوم . لو استسلمت للبطش فكأننى أسير فى موكب

الظالمين .. ليس عندي سلاح أقاوم به . فمى مكتم . قلمى محطم . يداى مقيدتان بسلاسل الحديد . ومع ذلك يجب أن أقاوم . سأقاوم حتى بدبوس . بهذا الدبوس سوف أحفر طريقى إلى الفجر . قد أحتاج إلى عشرات السنين لأحفر نفقا إلى الحقيقة .. فليكن . يجب أن أقاوم . أول شيء فكرت فيه أن أنظم طريقة لتهديب الخطابات من السجن إلى خارج السجن بانتظام .

هذه الخطابات سوف تكون طريقتى البدائية لمقاومة الظالمين . لقد منعونى من الكتابة ومنعونى من أن ألقى خطابات إلا بعد رقابة شديدة وأشاعوا الذعر بين تلاميذى لينفضوا عنى . سوف أحاول أن أربط الذبوظ التى قطعت . هذه مهمة شاقة وثبته مستحيلة .

ولكن هوايتى أن أصنع المستحيل . أن الدولة أعلنت الحرب على ، بجميع أجهزتها ، الرقابة مستمرة على بالليل والنهار ، بعض المسجونين دخلوا السجن مكلفين بأن يكونوا عيونا على المطلوب أن أقاوم كل هذا . أعرف أن الذين خارج السجن يستطيعون أن يفعلوا ذلك بسهولة . ولكن الذى أريده أن أتولى من داخل السجن تنظيم المواصلات بينى وبينك ، وبينى وبين تلاميذى فى مصر وفى البلاد العربية . من الصعب أن تجد اشخاصا تثق بهم ليخاطروا هذه المخاطرة ، ولكنى أتحرك ببطء شديد ، أقدم ساقا وأؤخر ساقا . كل ما أريده أن تعلم الدنيا أننى مظلوم وهناك ألوف مظلومون غيرى . قضايا كثيرة ملفقة .. الطبول فى يد أصحاب السلطة . الميكرفونات والصحف فى خدمة الذين ظلمونى . الذين معى ضعفاء . لا قوة لهم . لا نفوذ . كل واحد منهم خائف واجف مذعور . وقليلًا قليلًا سوف يستردون أنفاسهم . سوف يتخلصون من دوى القنبلة الذرية التى ألقيت على رأسى . أريد أن أعتمد على أقرب الناس الى ، أريد أن أعتمد على أشخاص بعيدين عنى ، يتظاهرون بأنهم يلعنوننى ..

هل سيجيء اليوم الذى تصل فيه الحقيقة للناس .

كم يستطيع دبوس واحد أن يحفر فى جبل الأكاذيب !

أه لو أمسك واحد من المظلومين بدبوس فى أصابعه !

ولكن أيدى المظلومين مشغولة بمسح دموعهم !

صافتنا لن تموت

سجن الاستئناف

٢٨ مارس سنة ١٩٦٦

أخي العزيز

أكتب لك في ثالث أيام العيد الكبير . ولم أشعر بأى تعاسة لوجودى فى السجن فى العيد ! فلقد تعودنا أن نعتبر العيد مثل أى يوم آخر ، ونذهب إلى مكاتبنا كالمعتاد ، لم نأخذ إجازة فى الأعياد . حتى شم النسيم كنا نكتفى بأن نشم حبر المطابع وهى تلف وتدور ! وكان أهم ما فى العيد أن أتلقى قبلك ، وقد تلقيتها فى صباح يوم العيد ، وذقت طعمها فى الرسالة التى أرسلتها إلى . وكل رسالة ترسلها تسعدنى إلى أن أتلقى الرسالة الثانية ! ومن خصائص العيد أن ندفع عيديات . وغير مصرح لنا أن نحمل نقودا . ولكن تتولى علب سجنائى بلمونت القيام بمهمة العيديات خير قيام ! وهناك من يأخذ علبة عيدية وهناك من يأخذ أربع علب ، وهناك من يأخذ خرطوشة ! فالناس مقامات !

وأسوأ ما فى العيد هو أن الحلاق هنا أقفل خمسة أيام ، يوم الوقفة ، وأيام العيد الأربعة ، وخشيت إذا بقيت بذقنى هكذا أن يتصور أحد أننى من الإخوان المسلمين ! ولهذا سارعت بالاتفاق مع أحد الجنود الذى كان حلاقا فى يوم من الأيام ، أن يحلق ذقنى « سرقة » وفعلنا سرقتنا موسى الحلاقة المخصص للمأمور وللضباط ، وحلقت به ذقنى ! وأفهمت الجندى الذى يحلق لى جيدا أننى لست المأمور ، ولهذا عدل عن أن يذبحنى ! وبعد أن انتهيت من الحلاقة اكتشفت أن الحلاق العسكرى خدعنى ! انه لم يكن قبل دخوله مصلحة السجون حلاقا ، وقد كان جزارا ، ولقد عرض بعد ذلك أن يحلق لبعض زملائى المسجونين ولكنهم فروا ، وكان يجرى وراءهم ،

كما يفعل الجزار وهو يجرى وراء الخروف في فجر يوم العيد ! ولحسن الحظ لم يجرحني العسكرى الحلاق ، وقد أعطيته علبتين سجائر مكافأة له على أنه لم يشوه وجهي !

والسجن يحتفل بالعيد بطريقة غريبة ! فاحتفالا بالعيد يمنع المسجونين من النزول إلى الفسحة والهواء الطلق لمدة خمسة أيام ! ويبقون هذه الأيام يحتفلون بالعيد داخل الزنازين ، باعتبارهم خرفان العيد طبعاً ! ولقد حاولت أن أغافل الجراس ، وأنزل في العيد ، ساعة احضار الغداء ، لأقبل أسرتي قبلة العيد ، ولكن المأمور كان رابضاً كالأسد ، وحدث تغيير في الحرس ، جعل من الصعب أن أنزل في العيد إلى الردهة الخارجية التي تنتزه فيها .

وتقضى تعليمات مصلحة السجون بأن يتفرج المسجونون على التليفزيون في العيد ، ولكن الضابط المسئول في أول أيام العيد رفض تنفيذ هذه التعليمات ، بحجة أن لديهم أعمالاً كثيرة جداً في العيد ، وأن السجانين يريدون اغلاق السجن مبكراً ليذهبوا إلى أسرهم ليحتفلوا معها بالعيد ! ولكن ليس المسجونون بشراً من حقهم أيضاً أن يحتفلوا بالعيد ؟ !

وهذا السؤال لم يستطع الضابط أن يجيب عليه . واكتفى بأن وافق على أن يسمحوا لنا أن نشم الهواء نصف ساعة بدلاً من التليفزيون ! وشكرناه بطبيعة الحال على هذا العطف السامى ومن التقاليد هنا أن نشكر الضابط على ما لا يعجبنا بحرارة أشد مما نشكره على ما يرضينا !

ومن الطريف أنه في يوم الوقفة صدرت الأوامر بأن نجتمع البطاطين وأن نضع كل عشر فوق بعضها ، ونضعها في بلاط الممر . لأن ضابط السجن ومعه الباشكاتب سيمران للجرد . وقلنا أن هذا سيؤدى إلى أن تتلخبط البطاطين ، بعد أن أمضينا الشهور في تنظيفها من البق والقمل ، واقترحنا أن يدخل الضابط ويعد البطاطين في الغرف . وانتدبنى المسجونون أن أقابل الضابط عبد المنعم وكيل السجن وأعرض عليه هذا رأى ، ولكنه رفض ، وأمر أن توضع كل عشر بطاطين فوق بعضها فقلت له وماذا يمنع لو أن عملية الاحصاء تمت في الغرف ، فقال لى ببساطة لأن الموظف لا يغرف أن يعد إلا عشراً .. عشراً !

وذكرتني هذه الحكاية بحكاية طبيب جراح في إحدى القرى ، جاءه أحد المرضى لاجراء عملية جراحية ، فأعطاه حقنة بنج ، وقال له عد .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة .

وراح الريفى يقول واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة ! ثم توقف .

واخذ الطبيب المشروط وراح يفتح بطن المريض .. وهنا صرخ المريض بفزع !

وصاح فيه الطبيب : ألم أقل لك أن تعد واحد اثنين ثلاثة أربعة خمسة . لماذا توقفت عن العد بعد خمسة .

قال المريض الساذج لأننى ما أعرفش أعد إلا لغلية خمسة ! ومن أهم الأحداث هنا عودة الأميرالاي محمد يوسف . وقد مكث فى مستشفى قصر العينى أكثر من شهر .. وتضايق من الحياة هناك .. وقال إنه يفضل الحياة فى سجن الاستئناف أو السجن الحربى على الحياة فى معتقل قصر العينى ، فان الطعام هناك فظيع جدا . وغير مسموح للمسجونين بأن يتلقوا الطعام من الخارج . ويكتب له الأطباء على أدوية ثم لا تصرف له . ولايستطيع أن يشتري أدوية من خارج المستشفى . وقد صرحوا له بزيارة أهله مرة كل خمسة عشر يوما . ولكنه يفضل أن يبقى فى سجن الاستئناف ، فان طعامه يصل يوميا ، ويستطيع أن يتلقى مع الطعام تحية يومية من أهله . ولقد صرح لزوجته بالسفر إلى أمريكا لأجراء عملية . وسافرت فعلا . ولكنه لايستطيع أن يعرف هل نجحت العملية أم لا ! إلا بعد خمسة عشر يوما ! وهو أمر لا يحدث هنا ، بفضل طريقة التشعلق فى شبابيك السجن ، والتحدث بواسطتها مع الشارع !

ولقد افتقدت محمد يوسف طوال غيابه . ولم يستطع أحد من المسجونين أن يحل محله . وبرغم أنه يبلغ من العمر ٦٨ سنة إلا أنه شاب فى تفكيره ، وهو خفيف الدم ، وحياته مليئة بالأحداث ، وقام بمهام سياسية فى العهد الماضى فى البلاد العربية ، وله ذكريات لطيفة مسلية . وأنا أقرأ الصحف المصرية كلها ، والمجلات الأسبوعية والشهرية ، وألاحظ أغلطا فى التاريخ عجيبة جدا ، تدل على أن الجيل الجديد فى الصحافة لايعرف ألف باء التاريخ ! قرأت عددا خاصا من مجلة الهلال عن طه حسين ، وفيه مقال عن طه حسين ملئ بالأغلط التاريخية ومنها أن على الشمسى باشا وزير المعارف الذى دافع سنة ١٩٢٦ عن طه حسين فى البرلمان كان من الأحرار الدستوريين ! وطوب الأرض يعلم أن على الشمسى كان فى ذلك الوقت عضوا فى الوفد ووزيرا وفديا !

وقرأت فى جريدة المساء أن جريدة أخبار اليوم صدرت فى عام ١٩٤٦ والمحرر لو قرأ عددا واحدا من أخبار اليوم ، وعرف أنه مكتوب عليها

السنة ، فبعملية جمع وطرح يعرف متى صدرت أخبار اليوم ! ١٧٣

وقرأت مقالا عن تاريخ نقابة الصحفيين وعن انشائها ، والكاتب يكتب عنها كأنها انشئت في عهد قدماء المصريين ، وأن كل وثائقها مكتوبة باللغة الهيروغليفية !

وأقرأ مجلة العربى الشهرية التى تصدر فى الكويت ، وأقارنها بمجلاتنا الشهرية ، فأصاب بحالة غم ! تصور أنها توزع الآن أكثر من ١٥٠ ألف نسخة فى العدد الواحد وبعشرة قروش ، بينما أكبر مجلة توزع عندنا لاتزيد عن ١٥ ألفا وستة قروش !

وأشعر بأسى شديد لتخلفنا الصحفى . لم يفكر أى صحفى مصرى فى أن يسافر إلى فيتنام ، ولا إلى أندونيسيا ، ولا إلى غانا ولا إلى موسكو لحضور اجتماع الحزب الشيوعى ، ولا إلى الصين ليكتب عن الخلاف بين الصين وروسيا ، ولا إلى الهند ليكتب عن المجاعة . اننا نعتمد على برقيات وكالات الأنباء وعلى نقل مقالات من الصحف الأجنبية .

وأشعر بأسى وأنا أقرأ العدد الهائل من المجلات والصحف الأجنبية ، وأجد الفرق الهائل فى التحرير وتغطية الأخبار . ثم أشهد النهضة القائمة فى بيروت فأتحسر .

ومع ذلك فاننى أعتقد أن صحافتنا لا يمكن أن تموت ، وأنه سيجىء يوم يستقيظ فيه النائمون ، ويتحركون ، وينطلقون ، ويجعلون صحافتنا تصنع الأحداث ، لا تتفرج عليها ، وتعيش على هامشها !

ولقد تتبععت الانتخابات البريطانية . وأعجبتنى شخصية ويلسون ولم تعجبنى شخصية هيث . بدا لى أن ويلسون يقلد تشرشل ، وأن فيه حيوية وحركة وثقة . ولم يظهر فى برنامج حزب المحافظين أى شىء جديد . ولهذا كنت أتوقع أن يفوز العمال ، وأرجو ألا يسيطر على الحزب الفريق الصهيونى فيه . فاننى أعرف أن كثيرين من نواب العمال يعطفون على إسرائيل . ولكن أعتقد أنه فى امكان بلادنا أن تقوم بمجهود لتصحيح الأفكار الخاطئة التى لدى هؤلاء العمال عن موقف العرب من إسرائيل . ولقد أسفت أن جريدة الأخبار هاجمت حزب العمال يوم انتصاره ، ولاحظت أن محطة لندن أشارت إلى أن مصر وحدها هى التى تضايقت لفوز العمال بينما رحبت بفوزهم أمريكا وروسيا وفرنسا وألمانيا وأعتقد أن ما كتب فى الأخبار هو فكرة الكاتب وحده . بدليل اننى لم أر لمثل هذا الهجوم شبيها فى أى جريدة أخرى .

ولقد لاحظت أن الأخبار خالية من الروح . وأن كثيرا من الأخبار العادية الهامة ليست موجودة فى الأخبار . وهى أخبار ليست من مصادر

مسنولة ، وإنما هي أخبار يمكن لمخبر من الدرجة الثالثة أن يحصل عليها . ويظهر أن الاضطرابات التي تعرضت لها الأخبار والتغيرات العديدة فيها ، أفقدتها الروح ، أو أفقدت المحررين الحماس . ولقد نبهت هيكل عند زيارته لى لهذا ، ولكن يبدو أنه مسرور من أن الأخبار فى عهده أحسن كثيرا مما كانت فى عهد خالد محيى الدين . ولكن هذا لا يكفى بل يجب أن تنطلق الأخبار .

ولقد لاحظت أنها أعلنت فى مانشيت عن مسابقة لها ؟ وهذا يدل على أن الأخبار ضعفت فى التوزيع ، وأن كنت لا أعرف أرقامها الآن ، ولكنى أعتقد أن الأهرام يزيد توزيعه عليها ، بعد أن كانت الأخبار تزيد خمسين ألفا عن توزيع الأهرام .

وأخر ساعة ضعيفة جدا . وقد أصدرت عددا عن الجامعة زفت وقطران ، وعددا عن الحب أكثر من الزفت والقطران ، ويظهر أن محرريه الجدد لم يستطيعوا حتى الآن أن يفهموا الصحافة ، أو تفهمهم الصحافة !

ولقد أحضر لى المسجونون أمس مجلة السجون وفيها فكرة منقولة عن سنة ١٩٦٢ وعن حكاية شاب سرق بيت محاميه ، وكيف ذهب المحامى إلى المحكمة وطلب اعطاءه فرصة ، وقال إنه فى المرة الماضية دخل من النافذة ، ولكنه يعطيه مفتاح بيته ليدخل فى المرة القادمة من الباب ، وكيف حكمت المحكمة على الشاب بستة أشهر مع إيقاف التنفيذ ، وأنتك تؤمن بالتسامح ، وأن التسامح هو الذى يغسل القلوب . والمسجونون يقرأون فكرة ويعجبون بها ، ويحفظون كثيرا منها ، وبعضهم يحتفظ بها فى جيبه ! وأحضر لى المسجونون مجلة سجن طره فى العام الماضى وفيها مقال بعنوان « مصطفى أمين يتبنى مشكلة المحكوم عليهم بقانون المخدرات المعدل » وهو عن محاضرة ألقيتها فى ٥٠٠٠ مسجون عن الصحافة قبل أن أدخل السجن بسنة !

وقد جاء فى كلمتى المنشورة ما يأتى :

وتحدث الصحفى الكبير فشد الاسماع اليه منذ اللحظة الأولى . قال لنزلاء الليمان : اننى سعيد جدا بأن أتيت لى هذه الفرصة لأتحدث اليكم ، فإن المهنة التى اخترتها لنفسى كانت ترتبط ارتباطا وثيقا بالسجن . لقد توقعت عدة مرات أن أدخل السجن ، والفرق بينى وبينكم أن حظكم كان سيئا ، بينما كان حظى أفضل !!
ويظهر أن حظنا تساوى !!

وكل من فى السجن يدهش لقوة أعصابى . أمسك الخشب . ويعجب بصمودى . ويضرب بى المثل لقوة احتمالى . فإذا ظهر الضيق على أحد قالوا له هل أنت أحسن من مصطفى أمين ! أنظر انه يضحك باستمرار انه صامد كالجبل وهنا يفقد الناس أعصابهم بسهولة . ويتشاجرون لأقل سبب . فان كتم الحرية يشد أعصابهم ويؤثر فى احساساتهم ويجعلها مرهفة ، ولهذا تكثر الخناقات والخلافات . وكلما حدث خلاف جاءوا إلى يحتكمون ، فأحاول تهدئتهم وأصالحهم ، وأحمد الله أن منحنى هذه القوة ، لأستطيع أن أخفف عمن حولى متاعبهم . فان أكثر ما يسعدنى أن أسعد من حولى ، وان أرى الابتسامات تملأ وجوههم ، وكثير منهم يقول لى :

لولاك لانتحرت !

وأنا مؤمن بالغد ، وأعتقد أن الغد سيكون يوما أجمل ، وأنا أرى أن من أحسن ما أعطانا الله هو أن أعطانا التفاؤل والإيمان والثقة فى المستقبل .



دعاء على الظالم

سجن الاستئناف

٣١ مارس سنة ١٩٦٦

صديقى ..

طلب منى المسجونون فى سجن الاستئناف أن أكتب لهم دعاء العيد
ليعلقوه على جدران الزنازين . كتبت الدعاء . كتبوا منه عدة نسخ .
وضعوا إحدى النسخ فى لوحة الاعلانات . حرصوا على أن يحدفوا من هذه
النسخة دعائى على كل ظالم ، وتوقعى نهاية كل ظالم ! وذلك خشية أن تقع
فى يد المباحث !

الغريب أن هذه النسخة وحدها الخالية من لعن الظالم هى التى اختفت
من الجدران !

ولو أن النسخ التى تلعن الظلم هى التى وقعت فى يد مرشد المباحث
لقامت القيامة علينا .

وهذا هو الدعاء كاملا :

يارب :

يارب اسعد فى هذا العيد أكبر عدد من الناس ، واسعدنا نحن مع هؤلاء
الناس !

يارب لاتحرمننا من الذين نحبهم . اجمعهم فى مكان واحد . فان أجمل
ما فى الدنيا أن يجتمع المحبون .

يارب امسح دموع كل الناس وامسح معها دموعنا . ساعدنا على أن
نسترد ضحكائنا حتى نساعد غيرنا أن يستعيدوا ضحكاتهم .. يارب
اجعله عيدا سعيدا لكل الناس . حقق فيه أحلامنا . وأحلام الناس ، كل
الناس !

يارب قد تعودت أن أتجه اليك في كل لحظة من لحظات حياتي . تعودت أن تسمع دعواتي للناس . أنا اليوم أدعو للذين أحبهم ، والذين لا يحبونني ! اسعدهم جميعا يارب ! انك اذا أسعدت الذين لا يحبونني سوف تجعلهم يعرفون معنى الحب ، وسيوزعونه على الناس بغير حساب ، وسأكون أنا ومن أحب بين هؤلاء الناس !! يارب أنت عالم بما في قلوبنا وضمائرنا فاعطنا من رحمتك ما نستحقه .. ساعدنا على أن نستمتع بالدنيا الحلوة التي أعطيتها لنا .

ساعدنا على أن نملاً الدنيا بضجيج سعادتنا وضحكاتها .
يارب أنا مؤمن بأن لكل ظالم نهاية ، ولكل ظلم نهاية . وأنه سيجيء يوم قريب أو بعيد ستفتح فيه أبواب السجون ويخرج المظلّمون والأبرياء واحداً بعد واحد ، وستعود البسمة الى الوجوه الحزينة ! يارب ان ايماني لا حدود له . لم يتزعزع هذا الايمان لحظة واحدة .. كلما اشتد الظلام رأيت نورك .. وكلما قسا الليل رأيت فجرك .. وكلما شعرت بالوحدة أحسست بيدك ، تسندني عندما أتخاذل ، وتمسكني عندما أتهاوى .. ان مان بك هو منديل يجفف دموعي . وهو ترياق يذهب الأمل .. يارب خذ وابق لي ايماني ..

مصطفى أمين

سجن الاستئناف في ٣١ مارس سنة ١٩٦٦



القبض على كل من يقول

إننى مظلوم !

سجن الاستئناف

في ٢ ابريل ١٩٦٦

أخي العزيز ..

لو كان الأمر بيدي لكتبت لك كل يوم وكل ساعة . فانى أجد في الكتابة اليك لذة ونجوى وراحة وهناء . ومنذ أن كنا طلبة أنت في لندن وأنا في القاهرة . أو أنت في القاهرة وأنا في واشنطن لم يحدث أن طال فراقنا عن بضعة أسابيع ! ولكنه مضى علينا الآن أكثر من تسعة شهور دون أن نلتقى . وليس السجن أو الظلم هو العذاب . وإنما هذا الفراق الذي كتب علينا هو العذاب . الأليم . ولكن هذا الفراق الظالم لا يمنع من أننا نلتقى في كل لحظة من لحظات حياتنا . مع كل زفرة من زفراتنا ، وأهة من أهاتنا وضحكة من ضحكاتنا ، وأنا لا أحمل هم نفسي ، فأننى متحمل بشجاعة وإيمان ما حدث لى ، كل الذين أحمل همهم هو أنت والذين يحبوننى . فأنا أشعر كأننى أنا الطليق وأنتم المسجونون . ولولا شعورى بعذابكم والامكم لما أحسست بأى ألم أو عذاب ..

وأحب أنؤكد لك أن صحتى جيدة جدا . واتناول أدويتى بانتظام . ولقد نقص وزنى في سجن المخابرات والسجن الحربى حوالى ١٥ كيلو . وعندما جئت الى هنا في أول ديسمبر كان وزنى ١٠٥ واليوم وزنت نفسى فوجدتنى ١٠٦ وكاننى زدت كيلو . وسوف أحاول أن أتخلص منه . ولعلك استطعت أن تنقص وزنك . ويمكنك أن تحسب وزنى بالرطل وتقارنه بوزنك . وأنا سعيد بأن ملابسى اتسعت على حتى اضطررت الى تضيق الحزام والكلسونات . وأنت تعرف من مبادئ في الحياة الاستفادة من الكوارث !

وعندما أقرأ القرآن أشعر كأن الأبواب فتحت . وقمت بنزهة في سيارة أتمتع بنسيم الحرية والحياة . ولقد كنت في أول الأمر أقرأ القرآن في مصحف صغير . وكان يتعب نظري . ولكن خيرية أرسلت لي مصحفا خاصا به حروفه مريحة جدا ..
والآن تعال نتحدث عن المستقبل .

اننى أرى أن تعمل في عمل فنى في الصحافة . فأنت صحفى عالمى ، وأفكارك الصحفية تساوى ألوف الجنيهات ، وأنا أعتقد أنه يمكنك أن تفتح مكتبا استشاريا عالميا للصحافة وتقدم مقترحاتك للمصحف العالمية ، وهذا شرف عظيم لبلادنا أن ينتقل صحفى من الصحافة المحلية إلى الصحافة العالمية .

واننى أتصور أن كثيرين من كبار الكتاب والصحفيين سوف يكتبون في يوم من الأيام قصة كفاحنا الصحفى وكفاحنا الوطنى بكافة اللغات . وسوف يتطاير الطين الذى ألقى علينا حتى يتحول الى تراب هباء ، ولا تبقى إلا الحقيقة التى لا يمكن لأى قوة في العالم أن تدوسها بالأقدام ..
واذا حدث وبقيت في السجن فيجب ألا يؤثر فيك ، أو تتحطم روحك المعنوية ، ورغبتك في العمل ، فاننى اذا حكم على بالسجن ، وشعرت أنك نجحت في عملك ، وتحولت إلى صحفى عالمى ، فهذا سوف يجعلنى أشعر وكأننى مطلق السراح . انك بذلك تحقق حلمنا وهو أن نصبح أول مصريين صحفيين عالميين . ولا يمكن أن تنسانا الدنيا . ان نجاحك سوف يذكر الدنيا بنا . وأنا أفكر في التاريخ كثيرا ، وكل ما يهمنى ألا يسجن التاريخ معى ، وأن يعيش حتى لو مت . وأن ايمانى بالتاريخ ونزاهته وعدله وانصافه ، يجعلنى أستهن بكل ما ألقاه ، وما سوف ألقاه .

واذا أراد الله أن يطلق سراحى ، فلست أعرف ما سوف أفعل . هل يسمح لى بالعودة إلى الصحافة ؟ هل يسمح لى بالكتابة والتأليف ؟ هل يسمح لى بأن أرسل صحف الصياد من القاهرة ؟ هل يسمح لى بأن أشرف على تحرير صحف الصياد في بيروت ؟ وكل مسجون يفكر عادة في الافراج فقط ، ولكن مشكلتى اننى أفكر : ماذا أفعل بعد أن يتقرر الافراج عنى ؟
وفي بعض الأحيان أغمض عيني وأحلم بما سوف أفعل عندما يتقرر الافراج عنى ؟

ان أول ما أفكر فيه أن اذهب إلى قبر أمى .
وأنا ليس عندى أى أخبار ، ولا شبه أخبار . كل ما عندى أن المحامين يؤكدون أن أى محكمة عادية سوف تحكم على بالبراءة . وأنه لو طبق

الفريق الدجوى القانون لحكم على بالبراءة . ولكنى أعرف أن مسألتى ليست مسألة قانون ، بل هى مسألة سياسية .

وأعرف أن هناك قوى يهملها كثيرا أن يحكم على . فهى تريد أن تلوث كل وطنى ضد الشيوعية وتريد أن تنتقم منى لحملاتى ضد الشيوعية . ولكن ايمانى بالله يجعلنى أثق بأنه سينصرنى ، وبأنه سياخذ بيدي . وأنه مهما زاد الظلام ، فإن هذا هو ايزان ببداية النور !

وإذا اقتضت مصلحة الدولة أن يحكم على ، فإن هذا لن يزلزل ايمانى ببلدى ، وحبى لها . ولقد تحملت أهوالا أرى السجن آتفه ما فيها . وليس السجن بالذى يهمنى فاننى فى نفس الزنزانة التى كان فيها الدكتور أحمد ماهر ، وإنما الذى يهمنى هو التاريخ .

وأنا إذا اطمأننت الى أن التاريخ سينصفنى كما أريد ، فانى مستعد أن استقبل تنفيذ حكم الاعدام بالهتاف بحياة الذين سيعدموننى . وليس السجن سيئا كما نتصور . أنه أشبه بمرحلة انعدام الوزن فى الفضاء . أنك تشعر وأنت فى زنزانتك أن روحك حرة منطلقة تحطم القيود وتكسر الحديد . انها فرصة للتفرج على الدنيا . لتنتقل من خشبة المسرح إلى مقاعد المتفرجين المريحة . وقد عشت طول حياتى فوق المسرح . لم يكن لدى فرصة لا تأمل نفسى ، لأسترجع قصة حياتى ، لأستذكر كفاحنا المريح ، لأعيش فى الأحداث الخطيرة التى صنعناها أو عشنا فيها .. وعندما أعيش فى هذه الحياة أجد أننا عشنا عمرا طويلا ، لعله أطول من اللازم . وأن من الغريب أننا لم ندخل السجن قبل ذلك ، برغم عدد المرات التى قبض علينا فيها ، وبرغم المعارك التى خضناها . لقد كان يجب أن أدخل السجن يوم عبت فى ذات ولى العهد !

وكان يجب أن أدخل السجن عندما هاجمت الأمراء فى حملة نادى الفروسية . وكان يجب أن أدخل السجن عدة مرات من أجل الحملات العنيفة التى قمنا بها ضد الملك وحكم الفساد ! فالذى يحدث اليوم هو انبئى أسدود دينا كان يجب أن أؤديه . وأقضى المدد التى كان يجب أن يحكم بها على لولا حسن حفظنا ..

وأنا أرى أننى عشت كثيرا جدا ، ونجحت أكثر من اللازم . وصنعت مجدا يكفى عدة أشخاص . ولا أريد أن أكون طماعا . فلقد كان المفروض أن أقتل برصاصة . وتذكر يومها اننى جلست وأعددت رثائى ، وكتبت مشروع المانشيت الذى سينشر فى أخبار اليوم يحمل نبأ مقتلى . وتذكر أيضا أننى توقعنت أن نقتل نحن الاثنين معا ! ..

ولم يكن هذا الاحتمال يزعجنا أو يخيفنا . بل كنا نفكر فيه كأنه شيء طبيعي منتظر ومتوقع ! وها أنت ترى أنني عشت بعد ذلك ١٧ سنة ! فكأنني أخذت عمرا أكثر مما أستحق . فمهما حدث اليوم فانه يجيء بعد الموعد الذي كنت أتوقعه وانتظره !! ولقد شاء القدر أن يحدث لنا هذا بعد أن حققنا أحلامنا ، وحولنا دار أخبار اليوم إلى مؤسسة صحفية عالمية ، وأن تصدر جريدة الأخبار اليومية وتصبح أوسع الصحف انتشارا ، وأن يحدث تأميم أخبار اليوم فنثبت للدنيا أن ملكية أخبار اليوم لاتهمنا ، وأن الملايين التي انتزعت لاتساوى في نظرنا حقنا في أن نكتب رأينا . وفي هذه السنوات كونا احتياطيا من حب الشعب لنا وقدمنا لبلادنا خدمات لايمكن أن ينساها التاريخ . وهذا يكفيننا وزيادة ولا أظن اننا نطمع في أكثر مما حققناه . فقد أعطانا الله أكثر مما نستحق من شهرة ونجاح ومجد .. وفي بعض الأحيان أفكر في رتيبة وصفية وأحلم ، بأنه اذا حكم على ، فان المسؤولين لن يمانعوا في سفرهما اليك لاتمام دراستهما في الخارج مع فاطمة . هذا اذا ارادت رتيبة وصفية ذلك .

ولقد كنت أتصور قبل القبض على أن قصتي انتهت ولكن القبض على فتح صفحات جديدة في حياتي برغم ارادتي . انني كنت أشعر أنني فعلت كل شيء أريده . تمتعت بكل شيء تمنيته . حققت كل أحلامي . صنعت تاريخي . وكنت أتصور انني سأمضي بقية حياتي مسترخيا ، أعمل كما يعمل الناس ، لا ١٨ ساعة كل يوم . تكون لي أجازات . لا أذهب الى مكتبنا في العيد وشم النسيم وأيام الجمعة كما كنا نفعل . ولكن القدر شاء ألا يحيلني إلى المعاش في الوقت الذي حددته . انني أشعر الان بنفس النشاط الذي كنت أشعر به وأنا شاب ، أحفر لنفسي طريقا في صخور الجبل . ولم أشعر أن الضربة التي انقضت على سحقتي ، أو أنها هوت بي من أعلى الجبل متدرجا إلى الهاوية . كلا ! مازلت أشعر أنني فوق القمة ! كل ما هناك أن عاصفة من التراب هبت ، ثم بعد ذلك سيتساقط التراب على الأرض وابقى فوق القمة في مكاني ! انني أعتقد أنني مازلت قادرا على أن أخلق وأبتكر وأصنع المعجزات لبلادى . ولم يزدني ما حدث لي إلا حبا في بلادى ، وإيمانا بها ، ورغبة في خدمتها .

ولست نادما على أنني خدمت الذين طعنوني ، ولا انني رفعت الذين داسوني بالأقدام . ولو كنت أستطيع أن أقرأ الغيب ، وعرفت ما كنت سبالقاه من نكران لقدمت نفس الخدمات ، وأخلصت نفس الاخلاص ، وتفانيت نفس التفانى . اننا لم نطلب في يوم من الأيام عزاء ، ولم ننتظر

عرفانا بجميل .. فان الذى يقدم حياته فداء لبلده لا ينتظر جزاء !
ولقد كانت حياتى قصة مسرحية هائلة . وكانت تنقصها قمة الخاتمة !
وشاء القدر أن تجيء خاتمة القصة بطريقة غريبة لم تخطر فى يوم على
بالنا ، على كثرة ما تخيلنا من قصص وروايات وهذا يجعلنى أشعر أن الله
يشاء ألا يجعل تاريخنا شيئاً عادياً أراد أن ينتهى بقنبلة ذرية
أو هيدروجينية تلقى علينا .. ومع ذلك فان شعورى أن هذه القنبلة اذا
نسفت أشخاصاً فانها لن تستطيع أن تدمر صفحات تاريخنا . انها ليست
نهاية عالمنا بل بدايته .

وعالمنا سوف يعيش فى تاريخ الصحافة فى العالم . ما دام للصحافة
تاريخ .

وبينما أنا أكتب لك هذه السطور ارتفع صوت مسجون من إحدى
الزنايات يصيح « يعدلها ربنا » ! واننى متفائل بهذا « الفال » !
ان أبواب السجن مغلقة . هدوء فى كل مكان . إلا من صوت أحد
المساجين يؤذن لصلاة العشاء « الله أكبر . الله أكبر » .
ولقد صعدت على فراشى واقفلت النافذة التى تطل على الشارع . وأنا
جالس الآن أكتب على مائدة خشبية فوقها مجموعة أدويتى وطبقتان
للسجائر ، مليئتان ببقايا السجائر التى دخنتها . وقد خلعت ملابسى
وارتديت البيجاما الصوف .

ولقد كان مسجوناً بجوارى الأميرالاي محمد يوسف وكيل الأمن العام
السابق ، وهو متهم فى قضية حسين توفيق ، بأنه علم بالمؤامرة ولم يبلغ
عنها . وهو يؤكد أنه برىء ، وأن حسين توفيق هو ابن شقيقه ولم يخبره
بشيء . ولقد كان محمد يوسف أقرب المسجونين إلى ، وكنا نمشى معا فى
أثناء ساعة الرياضة ، وكنت أستريح اليه . ولكنه نقل الى مستشفى
قصر العينى ، وبذلك حرمت من الشخص الوحيد الذى كنت أعرفه من قبل
دخولى السجن . ومع ذلك فاننى أجد من الجميع من الحب والصدقة
والاهتمام ما جعلنى أشعر كأننى مازلت بين قلامذتى فى أخبار اليوم !
وظهر اليوم ، حدث حادث غريب ، فقد كنت أتمشى فى فناء السجن مع
المسجونين السياسيين ، ومر علينا طابور من أقارب المسجونين فى طريقهم
الى زيارة المسجونين . وكانت بينهم شابة مليحة ، جميلة الهندام ، تتعثر
فى سيرها وبدأ عليها كأنها المرة الأولى التى تدخل فيها السجن لتزور أحد
أقاربها . وكانت تسير فى آخر الطابور . وعند باب الغرفة التى يرى فيها
المسجونين أقاربهم بين القضبان ، توقفت السيدة ، ورفضت أن تدخل ،

وانتحت الى جانب الحائط ، وراحت تبكى بغزارة ، وحاولت سيدة كبيرة السن معها ، وشاب يبدو أنه أخوها أن يدفعها إلى غرفة الزيارة ، فانتفضت ، ورفضت أن تدخل ، وهى تبكى بدموع كالدم . وخفق قلب السجن كله لمنظر هذه السيدة الشابة . شعر كل واحد منا أن قلبه يتقطع لأن هذه السيدة لاتستطيع أن ترى قريبها خلف القضبان . شعر كل واحد منا بعذاب من يحبونه ، وهم يجيئون لزيارته . ويبكون في قلوبهم وهم يرسمون على شفاههم الابتسام . وفجأة أقبل شاب وتقدم نحوى وهز يدي بحرارة وهو يقول « قلوبنا كلها معك » ثم قال لى أرجوك أن تتحدث إلى أختي ، لأنك الوحيد الذى تستطيع أن تهدئها . انها تبكى بسببك ! وذهلت ! أنا سبب هذا البكاء ! وقال الشاب أن زوجها قبض عليه ، وهو مهندس فى شركة الجوت ، لأنه كان يجلس فى مكتبه فى الشركة وقال إن مصطفى أمين مظلوم . وهذا المهندس عريس من ١٨ يوما ! فأرجو أن تقول لعروسه كلمتين ..

وتقدمت إلى السيدة ، وحاولت أن أقول لها شيئا . ولكن الكلمات ماتت على شفتي . لم أجد كلمة واحدة أنطق بها . كانت تمثالا للتعاسة والشقاء والألم والعذاب .

كان كل شيء فيها يبكى وينتحب . وتقدمت إلى أم الشاب أشجعها ، وإذا بها تقول ابني قداؤك ! اننا كلنا نعرف أنك مظلوم .

وعرفت بعد ذلك أن هذا المهندس مسجون فى زنزانة فى نفس الدور الذى أنا فيه . واكتشفت أنه ليس وحده ! ان فى الزنزانة المجاورة مهندسا زميلا له فى نفس الشركة . تهمته أنه كان ينقد محاكمات الدجوى ويقول أيضا إننى برىء ! وأنه مضى عليهما فى الزنازين ١٨ يوما ، ولم يسمح لهما إلا بتناول طعام السجن ، ينامان على الأرض . لا سجائر ولا صحف . ولا تفتح لهما الزنزانة إلا ليذهبا مرتين فى اليوم إلى دورة المياه ، مرة فى الساعة الثامنة صباحا ، ومرة فى الساعة الثالثة بعد الظهر !

ولقد أصبح السجن كله يتحدث عن هذه العروس الباكية . فقد تأثر كثيرون وراحوا يبكون . وزاد بكأؤهم عندما علموا الجريمة الخطيرة التى أودع العريس الشاب من أجلها وراء القضبان ! وقال لى ضابط السجن إن السجن والمعتقلات مليئة بعشرات الأشخاص كل جريمتهم أنهم قالوا أن مصطفى أمين مظلوم !

وقلت لنفسى اذا كان الناس يقولون إننى مظلوم ، وهم لا يعرفون حقيقة ما حدث لى ، ولا يعرفون الخدمات التى قدمتها لبلدى ، ولا يعرفون أن

وكيل النيابة طالب باعدامى فى الجلسة لأننى قلت للدبلوماسى الأمريكى ان طائرة مدنية من طائرات شركة مصر صدمت تبه وسقطت فى طريق السويس .

وان المحامى أثبت من الأوراق نفسها أن حادث الطائرة نشرته وكالات الأنباء قبل هذا الحديث ! وأنه صدر به بلاغ رسمى من الحكومة المصرية وأنه اذيع فى الإذاعة قبل أن أقوله للدبلوماسى الأمريكى ..
واذا بوكيل النيابة يقول : نعم .. ولكن عندما أذاعت الإذاعة البلاغ الرسمى للنبا ، كان لديها تصريح رسمى بأن تقول هذا .. ولكن مصطفى عندما قال هذا لم يكن لديه تصريح رسمى !!

فكأنه يحكم عليك بالاعدام اذا كررت ذكر خبر .. أذاعته إذاعة القاهرة ! وكلما شعرت بضيق هنا ، تذكرت الشهور التى أمضيتها فى السجن الحربى وسجن المخابرات ، وعرفت بالمقارنة كائننى فى جنة !

هناك كنت أشغل نفسى بالمسائل الصغيرة ! كان بين مشاكل .. أنهم يتركوننى عدة أيام بلا صابونة ! أو أجد بقعة فى الفراش ! أو يحضرون لى الطعام وينسون العيش ! أو ينتهى دواء السكر وأبقى عدة أيام أتوسل وأرجو حتى يحضروا لى دواء السكر ! أو أعيش بعود كبريت واحد لمدة ٢٤ ساعة واضطر أن أشعل سيجارة من أخرى ، فاذا انتهت مقطوعة السجائر بقيت عدة ساعات بدون سجائر ..

وكنت أتغلب على أزمة السجائر بالنوم ! اذهب إلى فراشى وأنام حتى يجىء اليوم التالى ويحل موعد صرف السجائر الجديدة ! وكان موعد اعطائى للسجائر يعذبنى ! كان الاتفاق أن يسلمونى مقطوعة السجائر فى الساعة الثامنة صباحا وكانوا ينسون أو يتناسون فيعطوننى السجائر بعد منتصف الليل ! أو لا يعطونى السجائر إطلاقا ! وكان بين المشاكل الخطيرة ترموس الماء البارد ، فقد كسروا ترموسى ، وبقيت بضعة أيام وهم مشغولون بفتح اعتماد لشراء ترموس آخر .. والاعتماد المطلوب هو ١١٥ قرشا !

وأمر لى رئيس النيابة براديو ترانزستور . وبقوا عدة أشهر يعدوننى به . وفى الصباح يقولون فى المساء . اليوم يقولون غدا . فى هذا الأسبوع يقولون الأسبوع القادم . حتى نقلت من السجن الى سجن الاستئناف دون أن أتسلم الراديو الموعود !

وكان الطعام إحدى المشاكل ! أقول لهم إن الطبيب منعنى من أكل البطاطس فيجيئون لى بالبطاطس ، فأشكو ، فيمتنعون عن ارسال

البطا طس ويرسلون أرزا ! فاقول لهم إن الطبيب منعنى من الأرز أيضا ،
فيرسلون لى مكرونة !

وكانت ملابسى مشكلة ! لقد تمزقت جاكترات البيجاما من الشد والجذب
والضرب أثناء التحقيق . حتى أصبحت فى البيجاما أشبه بالمتسولين !
وألححت فى أن يحضروا لى بيجاما من منزلى وتركونى عدة أسابيع ! وأقبل
الشتاء وكنت أشعر بالبرد يدخل كالرصااص من الفجوات المقطوعة فى
البيجاما ، وطلبت أن يحضروا لى من منزلى بيجامات صوف ! وبعد شهور
جاء الرد لأنه لا يوجد فى منزلى بيجامات صوف ! مع أننى أعلم أن هناك
بيجامات صوف فى منزلى ، ومع أنهم كانوا يعلمون كل ابرة موجودة فى
بيتى ، فقد احتلوه بعد القبض على عدة أيام !

وكل هذه مسائل بسيطة . ولكن كل واحدة منها كانت أشبه بأزمة تبادل
فيها الرسائل والاحتجاجات والمفاوضات والمحادثات مع الضباط
المسؤولين ! وكان وصول السجائر لى فى الصباح خبرا سارا عظيما ، وحدثا
ضخما يقتضى تقديم فروض الشكر والحمد والثناء ! ولحسن الحظ اننى
هنا لا أواجه مثل هذه الأزمات ..

والان أختتم خطابى ، وأضمك إلى صدرى بقوة ، وأقول لك إننى أشعر
أنك معى دائما ، وأحس بكل ما تفعله من أجلى ، ويجب أن تطمئن على
جدا ، وأن تعلم أننى محتمل كل ما أنا فيه بشجاعة وإيمان وعزيمة
تذهلنى . ولو قيل لى فى يوم من الأيام أننى سأحتمل كل هذا بهذه الشجاعة
والإيمان لما صدقت . ولكن الله عندما أخذ حريتى أعطانى هذه القوة
والإيمان ..

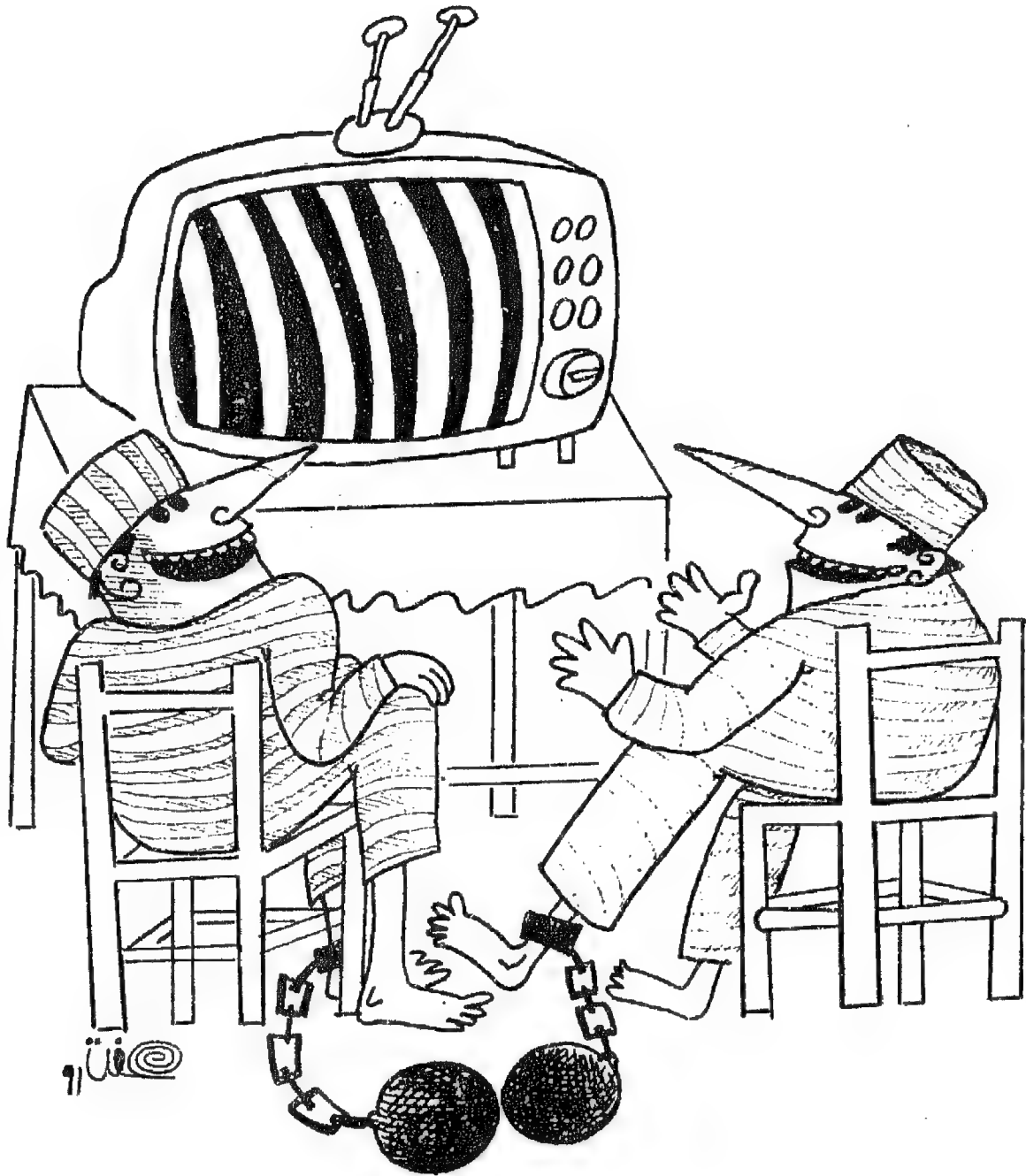
إن الله معنا يا غلى ..

سنرى أعيادا جميلة .. سنرى أياما حلوة .. سنمضى ساعات ضاحكة ..

إن الله لن يتخلى عنا أبدا ..

أقولها لك وأنا واثق مما أقول .. وثوقى أننى حى .. ولك قبلاتى .





عصر التلفيق . !

سجن الاستئناف

٣ مايو سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

استيقظت من النوم الساعة الثالثة صباحا . فأضأت النور الكهربائى ، كنت أحمل هم هذا النور ، عندما صدرت الأوامر بنزع البريزة الكهربائية من غرفتى . لقد حاولت جاهدا الاحتفاظ بها . لأن المصباح الكهربائى الموضوع على المائدة كان يعتمد عليها . وكنت أستطيع أن أمد يدي فأفتح النور وأغلق النور . ولكن نزع البريزة سوف يجعلنى اعتمد على مفتاح الكهرباء الموجود خارج باب الغرفة .. فانه من غير المسموح أن يكون مفتاح الكهرباء داخل الزنزانة . وكان معنى هذا أن أتحرك فى الظلام ، فأخبط فى كرسي ، وأضرب فى صحن من صحن العشاء . أن أشعل عود ثقاب ، لا يلبث أن ينطفئ فى نصف الغرفة قبل أن أصل إلى الباب ، وأحمل كرسي ، وأقف عليه ، وأمد يدي خلال فتحة الحديد الصغيرة فوق الباب . وأتشعل حتى أصل إلى مفتاح النور ، فأضىء النور . وكانت فتحة الباب صغيرة ، وكانت يدي لاتستطيع الدخول فيها إذا كنت أرتدى الروب دى شامبر ، فأخلع الروب دى شامبر ، لتستطيع يدي اختراق الفتحة ! وكانت هذه العملية تعذبني . وكانت تعذبني أكثر إذا أردت أن أنام . فأننى كنت أضطر أن أترك فراشى وغطائى ، فى البرد القارس ، لأقوم بعملية اطفاء النور ، ولا أكاد أنتهى منها حتى يطير النوم من عيني . وأتقلب على الفراش ولا أنام ثم أخرج من الفراش ، وأقوم بعملية إعادة فتح النور ، وأعود إلى القراءة . وهكذا تتكرر عملية البهلوان عدة مرات كل ليلة ! ثم اكتشفت أنه ممكن استعمال شمعة . وكنت أخفيها فى حذائى . لأن الشموع

ممنوعة . ثم جاء المصباح الكهربائي وأنقذنى من هذا العذاب . ولكن قرار نزع البريزة من زنزانتي سيعيدنى إلى عصر الجاهلية الأولى . وقلت للمأمور أننى أقرأ كثيرا . وفى أشد الحاجة لهذا المصباح الكهربائي والظروف لاتسمح بعمل نظارة . ولكن المأمور أكد لى أن البريزة تخالف التعليمات ، وأنه وبخ الكهربائي لأنه وضعها عندى بغير استئذان . وأنه لو جاء مفتش ورأها فسوف تكون مصيبة كبرى . وسألت عن الحكمة فى هذه المصيبة . فقال إن من الممكن استعمال كوبس البريزة للانتحار !! وقبلت هذا القرار العجيب وأمرى الله . ولكنى أخذت منه إذنا بأن أخفض السلك الذى تتدلى منه لمبة الكهرباء فوافق . وكانت اللمبة ملتصقة بالسقف . فكان النور ضعيفا . لأن ارتفاع السقف حوالى أربعة أمتار . واتفقت مع الكهربائي أن ينزع اللمبة من السقف ، ويضعها فوق السرير بمترين . وأنزلنا منها سلكا فيه « كمثرية » شبكتها فى حديد السرير ، وهكذا حل اشكال عدم استعمال المصباح الكهربائي ، واختفاء البريزة . وأصبحت أضغط على الكمثرى فينطفئ النور ، وأضغط عليها فيضىء النور . تماما كما كنت أفعل وأنا نائم فى فراشى بالزمالك ! ووفرت عمليات البهلوانات التى كنت أقوم بها للتشعلق على الباب ! لأطفىء النور ! وأولع النور ! وبقي المصباح الكهربائي فوق المائدة ، أحرص ، لفائدة فيه ، وكأنه نصب تذكارى يعلن الاحترام الشديد لتعليمات مصلحة السجون ! وأحمد الله على هذا الحل . فقد كان يحدث فى الشتاء أو فى الليالى القارصة البرد ، أن أفضل أن أنام فى النور ، على أن أخاطر وأخرج من تحت البطاطين وأرتعش وأنا أقوم بمخاطرة ومغامرة اطفاء النور ! والمسائل تعود . فقد كنت فى الماضى أتصور أنه لايمكن أن أنام فى النور ، ولكن فى تلك الأيام علمت نفسى أن أنام فى النور !

وكان يحدث أحيانا بعد اطفاء النور ، أن أكون فى أحلى نومة ، ويجىء أحد الحراس من الخارج ، ويفتح النور ! لا لسبب إلا لأن مزاجه يقتضى ذلك ، أو لأنه يريد أن يتأكد أننى لم أهرب ، وينسى طبعا أن يطفىء النور بعد أن اطمأن أننى ما زلت فى الزنزانة . واكتفيت بالكمثرية الموجودة على السرير . وبذلك كفى الله المؤمنين شر القتال مع السجنائين الذين يضيئون النور فى الوقت غير المناسب !

وهكذا فان الحاجة أم الاختراع . وكل مشكلة تصادفنى تبدو فى أول الأمر أنها كبيرة ، ولا حل لها ، ولكن الوقت والتفكير يحل المشاكل . وكأن الوقت هو الكمثرية التى يمكنها اضاءة النور !

وكلما ضايقتنى شيء ، تذكرت ما كنت فيه ، فى سجن القبة والسجن الحربى ، وقارنته بما أنا فيه فى السجن الحالى ، وحمدت الله على التقدم العظيم ، وازددت إيمانا بأن كل يوم يجىء يكون أحسن من سابقه . فانا الآن أناام ملء عيني ! أشعر أنتى ملك فى سريرى ! وفى السجن الآخر كان يجلس معى أربعة حراس يحملون المسدسات أثناء نومي ، ولعل السبب فى ذلك أنهم يراقبون الأحلام ! وكان يحدث أن تأخذهم نومه . واستيقظ فأشعر أنتى راغب فى الذهاب الى التواليت ، ولكنى أشفق عليهم أن أوقظهم من نومهم . وأبقى انتظر الى أن يفتح واحد منهم عينيه وعندئذ استأذن فى الذهاب الى الحمام . فيقوم الاربعة ويصحبوننى الى التواليت ، وكأنه موكب الملكة اليزابيث لافتتاح البرلمان !

وكان يحدث أن يخرج منهم شخير عجيب ، بعضه كالصغير ، وبعضه كالطبول ، وبعضه مثل صوت السيوفون المكسور ، وتعلمت أن أناام على هذه الأصوات مقنعا نفسى أنها أصوات أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ! وبينما أكون فى أحلى نومه ، يدخل الضابط النوبتجى ، ليفتش على الحراس ، ويهبون من مقاعدهم واقفين وكأنهم فى طابور ، وطبعاً استيقظ من النوم واشترك فى تحية الضابط الهمام !

وكان الطعام فى السجن الأول مشكلة ! لقد مكثت ثلاثة أو أربعة أشهر أكل الجبن فى الإفطار والغداء والعشاء . وكان هذا يغنينى عن أكل الخضار الذى لا يؤكل . فقد كانت الخضراوات بطاطس وأنا ممنوع من أكلها . أو أرزا وهو ممنوع أو مكرونة وهى ممنوعة أيضا . وكان مع الخضار ربع فرخة . وهى دائما فرخة قامت بعملية رجيم صعبة ، أو أن جزءا منها قد نزع فى الطريق ، والخادم يحمله من المطعم الى غرفتى ! وكان الحراس يعتبرون طعامى هذا طعاما ملكيا أو امبراطوريا . وبالنسبة لأكل باقى المسجونين . الذى كان عبارة عن ساندوتش طعمية أو ساندوتس فول مدمس ، أو سلطانية لبن زبادى !

والغريب أنه فى السجن الأول يصاب المساجين بالامسك ! فقد حدث فى الأيام الأولى أنتى كنت أذهب الى التواليت كأننى طفل صغير ! وتمضى بضعة أيام ولا أذهب إلى التواليت . وكان يحدث أن أسمع المسجونين يصيحون فى زنزانتهم .. ملين .. ملين .. فهم يطلبون دواء يلين مصارينهم التى تجمدت ! ولست أعرف ما الذى كان يجعل المصارين تتجمد فى السجن الأول . ربما يكون الرعب هو الذى يؤدى إلى هذه الحالة العصبية ..

ويظهر اننى لو تركت لنفسى ، لأكلت نفس الطعام يوميا دون أن أشعر
بأى ملل أو قلق ! وأظن أن هذه ظاهرة طيبة بأننى لا أحب التغيير فى
الأطباق .. وفى النساء أيضا !

وكان مما يضايقنى فى سجن القبة الغسيل ! وعندما أرى الآن حقيقة
الملابس تدخل عندى مرتين فى الأسبوع أحمد الله كثيرا . اننى الآن أغير
ملابسى الداخلية . والقميص والشوراب كل يوم . أما فى سجن القبة فقد
كان مصرحا لى بقميصين ، ولباسين وفنلتين وجوربين . وثلاثة مناديل .
على الرغم من أنه كان هناك عدة حقائب لى مملوءة بالملابس . ولكنها كانت
موجودة فى مكتب الضابط المشرف على السجن . وكنت لا أستطيع أن
أحصل على شئ منها إلا بعد أن أكتب له عدة خطابات أرجوه وألح فى
الرجاء ! وكنت أحل مشكلة الجوارب فى أول الأمر بالآرتدى جوارب ، وأنا
أمشى بالشبشب عارى القدمين ، ولكن عندما حل الشتاء كنت أرتدى
الجورب الواحد أسبوعا كاملا حتى يجيء الجورب الآخر من المكوى !
وكان القميص الأبيض يتحول فى النهاية إلى قميص رمادى بسبب تراب
الأسبوع ! وكنت أغسل المناديل بنفسى لتستطيع أن تكفى حتى نهاية
الأسبوع ! وكان الوصول إلى صابونة كالوصول إلى القمر . تحتاج إلى عدة
طلبات .. وكان يزيد فى دقة الموقف أنها الصابونة الوحيدة فى الدور .. وكان
الحراس يحضرون إلى ويستلفون الصابونة ليغسلوا وجوههم !
وفى نهاية الأمر تحسن الموقف ، فزاد عدد القمصان إلى أربعة والجوارب
إلى ثلاثة والمناديل إلى ستة !

وكانوا يعدوننى كل يوم بأن يعطونى كتباً أقرأها . ولم يقصروا فى يوم
واحد خلال تلك الأيام عن هذا الوعد . وفى الوقت نفسه لم يقصروا أيضا فى
عدم إعطائى أى كتاب أو أى جريدة أو مجلة ! وعندما أرى كومة الصحف
والكتب التى عندى فى سجن الاستئناف ، أحمد الله أيضا وأشكره على هذه
النعمة ..

وكان الحراس يجلسون معى فى غرفتى فى أثناء نومي الأول ويقولون إن
الذى أدهشهم وهم يراقبوننى وأنا نائم أنى أصلى فى أثناء نومي . فانهم
كثيرا ما سمعونى وأنا نائم أقول « يارب » وكان إيمانى هذا يدهلهم . وكان
صمودى يدهشهم . وكانوا يقولون إنهم لم يروا قبل الآن مسجوناً يستقبل
كل هذه الأهوال ضاحكا !

وكان أكثر ما يقلقنى فى سجن القبة هو أخى على . هل وصلت رسالتي
الروحية ، بأن يبقى ولا يعود حتى لا يتعرض لهذا الهول فيزداد عذابى ..

هل نفذ رأيي هذا ؟ كيف صحته . لقد خشيت أن تؤثر الصدمة على حالته الصحية . وكنت أخشى أن يترك الفندق وينتقل إلى شقة كما كان يريد أن يفعل قبل ذلك . كنت أرى الفندق أكثر أماناً له . كنت أخشى أن تخطفه بعض الأجهزة في صندوق ! وعلى الرغم من أن كل أبواب الأخبار والمعلومات كانت موصدة أمامي ، فأننى استطعت أن التقط الخبر الذى يهمنى وهو أنه اعتذر عن عدم الحضور لمرضه . برغم أن المحققين كانوا يؤكدون لى أن أحدا لم يطلب عودته ! وبرغم حرص المسؤولين فى سجن المخابرات على أن احاط بإفلام تام من ناحية المعلومات والأخبار ، فقد كنت أجمع فتافيت الأخبار من هنا وهناك وأضمها إلى بعضها ، واستعمل خبرتى الصحفية لأحصل على الخبر الكبير الهام . وكنت أسلى نفسى بأن أحاول الحصول على هذه الأخبار برغم التضيق والتدقيق ! فعرفت مثلاً أن النحاس قد مات . وعرفت ماحدث فى الجنازة . وعرفت استقالة على صبرى وتعيين زكريا محيى الدين . وعرفت الوزارة الجديدة . وعرفت سفر الرئيس إلى السعودية وإلى موسكو . أما الآن فإن بين يدي صحف بلادى وصحف لبنان وصحف العالم أقرأ فيها ما أريد أن أعرفه . وكل يوم يدخل مساجين جدد ويحملون أخباراً جديدة ، وأهم إخبار جديدة ! وأصبحت أعرف أخبار أخى على يوماً بيوم . وأصبحت أعرف أخبارك ساعة بساعة . فأننا الآن أشعر أننى على وجه الأرض . أرى الناس ويرانى الناس ، أما فى سجن المخابرات فقد أمضيت أربعة شهور وعشرة أيام لم أخرج من غرفتى ، ولم أخرج الى نور الشمس أو إلى الهواء مرة واحدة !

ان لى فرصة لأكتب اليك مرة أخرى ! كأن الخطاب الذى أنهيته لايكفينى . فأننا أريد أن أتحدث إليك باستمرار . أريد أن أمضى حياتى فى السجن أكتب إليك . ان الكتابة اليك تسعدنى . انها تحملنى اليك . وأنا أجد لذة فى أن أخطبك باستمرار . ان افتح لك صدرى . لقد أصبحت أنت كل شىء ! أنت القارئ الذى اكتب اليه . خطابك هو أحسن جريدة أحب أن أقرأها . يهمنى كل سطر فيها . تطربنى كل جملة . تحمل لى كل خبر يهمنى . اننى أقرأ كل السطور وما بين السطور . الكلمات . الأحرف وما بين الأحرف . فأننا أريد ان أعيش فيك كل لحظة . أخرج معك فى زياراتك . أحيأ فى متاعبك . أتنفس فى نبضاتك وتنهذاتك ! لا أريد أن ينتهى الخطاب . إن أكثر ما يهمنى هو أخبار قلبك . فهذا القلب هو المخبأ الذى أعيش فى ظله محمياً من غارات الزمن ومن قنابل الأيام ! اننى أحس وأنا داخل هذا القلب أننى فى حماية كاملة . ان أحدا لن يصل لى وأنا هناك .

إنه يصد عنى المتاعب . أنا أشعر وأنا داخل هذا القلب أننى أسعد رجل فى العالم . أشعر أننى حر ! إنه ليس زنانة ، ولا سجننا ، ولكنه حقيقة غناء !

وأنا فى الوقت ذاته أحب أن أحدثك عن كل شىء . اننى أعرف أنك تريد أن تعرفى حياتى هنا دقيقة بدقيقة . ماذا أقول : وماذا أفعل ؟ فى ماذا أتكلم ! وعندما يحدث شىء هنا أول شىء أفكر فيه أنتى سأكتبه لك ! لايجوز أن أنساه . ثم يحدث أن أنسى !

ولقد نسيت مثلا أن أحدثك أن أحد المسجونين معى واسمه عادل سليمان أخبرنى بأنه رآك فى أثناء احضار الطعام ، وأنه قال لك أن خطابا وصلنى . ولعلك أهتممت أن تعرفى من أين هذا الخطاب . وقد قال إنه تصور أن الخطاب من على . والواقع أن الخطاب من مسجون اسمه « النص » وهو يشكر . وهو الآن فى الاسكندرية ومفرج عنه والحمد لله . ويظهر انه انتهى من عملية المرور على جميع أقسام الجمهورية واستقر ! ومن الأخبار الطريفة هنا أن أحد زملائى فى السجن واسمه فاروق عبد القادر كان لديه فى غرفته كرسى ، وسرقه أحد المسجونين ، وباعه إلى أحد المسجونين بأربع علب سجائر بلمونت !

واتفق المسجونون على محاكمة المسجون الحرامى . وقرروا تأليف محكمة برياستى لمحاكمته . وقام الأميرالاي محمد يوسف بدور المحامى . وصحفى اسمه أنور زعلوك بدور النيابة . وقد كانت محاكمة طريفة جدا . ضحكنا فيها كثيرا . ولكن لم أصدر حكما ، وإنما أجلت اصدار الحكم على طريقة الفريق الدجوى !

ولقد حدث حادث غريب ، وهو أن أحد المسجونين اتفق مع مسجون اسمه محمود متهم فى قضية سرقة التليفزيونات ، بأن يدعى أنه عشيق زوجته ..

وراح يذكر له علامات مميزة ، فان فى ظهرها حسنة سرداء ، وفى فخذهما جرح على شكل × وعندما تجىء لحظة شهوتها تصرخ صراخا عاليا ! واتفق المسجون مع هذا اللص على أن يدعى أن شريكه فى عصابة سرقة التليفزيونات هو شقيق زوجته ! كل هذا لينتقم من زوجته ويلفق لها قضية زنا .. انتقاما منها لأنها أرادت أن تطلقه !

وعلم المسجونون السياسيون بهذه السفالة ، واستدعوا محمود ، فاعترف لهم بكل شىء ، فهددوه ببلاغ النيابة اذا اشترك فى عملية التليفيق هذه ضد امرأة بريئة !

وخاف المسجون منى فعدل عن التلفيق . لقد أصبح التلفيق مرض هذا العصر الذى نعيش فيه . الناس على دين ملوكهم ! وما دام أصحاب السلطان يلفقون القضايا والاتهامات ، فمن حق الأفراد أن يلفقوا ! فى كل العالم الذى يلفق قضية لبرىء يسجن ، وفى بلادنا من يلفق قضية كبرى يرقى إلى وظيفة أعلى ! الملقون فى الأجهزة هم « الشطار » الذين يمطرونهم بالترقيات والدرجات والعلاوات الاستثنائية ، و « الخائبون » هم الذين يحترمون القانون ! أصبت بحساسية غريبة ضد الملقين . انهم يثيرون أعصابى الباردة . لا أعرف ماذا يحدث لهذه الدولة اذا استمر الحال ، واستيقظ الشعب ذات يوم واكتشف أن كل شيء ملفق . كل شيء كذب . كل شيء أوهام ؟ !

ووصل الى السجن زبون جديد له اسم مستعار هو « أبو شادية » متهم بأنه أحد ملوك الدعارة فى المدينة .

واستدعينا أبو شادية . وقمنا بتحقيق صحفى . وكان يتكلم عن نفسه كأنه فى وظيفة محترمة ! ويسمى نفسه سمسار ! . تماما مثل سمسار العقارات والعمارات والأراضى الزراعية ! وروى لنا كيف كان يقوم بتقديم الفتيات للزبائن ، فيدفع الزبون العربى ١٠ جنيهاً يأخذ منها هو ٧ جنيهاً ، وألفاة المسكينة ثلاثة جنيهاً ! وكيف أنه كان عنده تسع فتيات أخريات تعطى كل واحدة منهن له كل ما يتقاضاه . ولا تأخذ سوى أكلها وشربها ! وروى لنا حكايات وحكايات عن استغلال هؤلاء القوادين للطالبات الصغيرات والضحايا اللاتى يسقطن فى أيديهم ! اننى أتتبع كل هذه الأحداث فى عالم جديد لا أعرفه ، وهو عالم تحت الأرض ، فنحن الذين نعيش على السطح لا نعرف ما يحدث تحت أقدامنا . وقد حولت المسجونين السياسيين معى فى الدور إلى مخابراتين صحفيين ، مهمتهم التقاط الأخبار ، ويأتون بها إلى ، كأننى فى مكتبى فى أخبار اليوم والمسجونين هم المندوبون الذين يدخلون كل لحظة يحملون الأخبار ! ولا تمر دقيقة بدون خبر جديد . من داخل السجن ومن خارجه . من الزيارات ومن التليفونات ، وهو ما يطلق على الأحاديث التى تجرى من فواق السجن !

ولعلك تعرفين المسجون « أسامة » الذى لاتحبيته . فقد أفرج عنه بكفالة عشرة جنيهاً . ولم يكن يملك مبلغ الكفالة . والقانون أنه اذا مضى عليه ١٤ يوما دون أن يدفعها تلغى ويسجن من جديد ! وقرر المسجونون أن يجمعوا له علب سجائر ، يبيعها ، ويحصل على عشرة جنيهاً . ولكن يظهر أن المسجونين لا يحبونه مثلك ، فانه لم يستطع أن يجمع المبلغ

المطلوب .. وأعيدت لنا علب السجائر التي تبرعنا بها ، لأن المبلغ الذى جمع لم يصل إلا إلى أربعة جنيهات والمطلوب عشرة ! ولو كان أسامة أحسن معاملة زملائه ، لسارعوا جميعا إلى مساعدته ، كما حدث ما صاخبنا اللص المدعو النص . ولكنه كان دائما يثير شكوكهم . ولا يوجد فى الحياة أجمل من أن يحصل الإنسان على ثقة الناس وأحبهم . انه رأس مال فى المحن والازمات . ولكنه سيجيء فى وقت من الأوقات .

واننى أشكرك كثيرا لأنك ترسلين لى جريدة التايمز بانتظام ، والغريب اننى فكرت أن اطلبها منك ، لأننى وجدت أن فيها أخبارا كثيرة من الشرق الأوسط ، وموضوعات خارجية هامة .. وإذا بك بدون طلب تنتظمين فى إرسالها لى ! ولم أعد استغرب هذا ! كان فى أول الأمر يدهشنى ويذهلنى . ولكن الآن أصبحت أراه أمرا طبيعيا . ولهذا لم أعد أكتب خطابات إلى السيد الضابط . وفى كل يوم أفكر فى أن أبحث عن شىء أطلبه ، وأكتبه الى السيد الضابط ليبلغه لك . ولكنى بعد أن أمسك القلم لا أجد شيئا أطلبه !



تنفيذ حكم الاعدام

سجن الاستئناف

١٦ مايو ١٩٦٦

أخي العزيز

أقبلك قبلة حارة . ان الكتابة لك مشكلة . اعرف انك في غربة ، واعرف انك تتشوق إلى أخبار وطننا . وكنت أتمنى أن أستطيع أن أملاً خطابي لك بالأخبار التي تهتمك . ولكن أهم الأخبار عندي أن لا أخبار . ويبدو أننا سوف نعيش بلا أخبار إلى شهر يوليو ، وليس هذا على سبيل الخبر ، وإنما على سبيل الاستنتاج . ولقد علمتنا الحوادث أن الأيام هي خير دواء لكل داء . وان ثقتي بما قدمته لبلادي من خدمات ، وبأن الرئيس يقدر هذه الخدمات . يجعلني مطمئن الضمير ، وأثق أن الأيام معي وليست ضدي . وقد تعلمنا الصبر ، وأنه لا يجوز أن نستعجل الفرج . فالفرج قادم بإذن الله . ولعلك تذكر أن أزمات كثيرة وخطيرة مرت بنا ، وأن الله كان يمد يده لنا ، وأن الرئيس كان لا ينسى ما قدمناه لبلادتنا . ولعلك تذكر كيف ابتعدنا عن أخبار اليوم ١٥ شهرا . ثم جاء الرئيس ورد لنا اعتبارنا ، وأعطانا أكثر مما نحلم ونتمنى . وبدلاً من أن تكون لنا دار واحدة هي دار أخبار اليوم ، أصبحت لنا داران هما دار الهلال ودار أخبار اليوم . وانني أحمد الله على كل شيء . فانني في هذه المحنة رأيت ما يشبه المعجزات . ولم أحس في لحظة بالوحدة ولا بالقلق . بل لقد تدهش إذا علمت أنني كنت في خارج السجن أشعر بقلق أكثر مما أشعر داخل السجن . كنت لا أنام الليل . خوفاً على وطننا .

كنا نشعر كأن كل ضربة موجهة إلى وطننا كأنها موجهة إلى صدورنا . وكل سهم يصوب إليه يصيبنا . وكل أزمة يصادفها كأنها تأخذ بخفافنا .

كنت أحس أنني مسئول عن كل شيء . واننى أقف فى الصف الأمامى . وان
أى طلقة توجه إلى وطننا هى موجهة إلى قلوبنا . وكنت أحس كأنه ابنى .
أخاف عليه من تيار الهواء وأخشى عليه من هبوب الريح . وكان دعائى له
هو دعاء لنفسى . وحبى له هو حبى لنفسى . فقد تقانيت فى خدمته . وقدمت
حياتى وخبرتى وكفائتى وفنى من أجل خدمة الرسالة التى أحملها .
والآن أشعر فى رزائى أنني عاجز عن أن أفعل أى شيء من أجل بلادى .
وليس عندى ما أملكه سوى دعواتى . أن يأخذ الله بيد هذا الوطن ويبارك
فيه ويحميه من كل سوء .

وأمرى لا يهمنى كثيرا . اننى أشعر أن تاريخى لن يكتبه الذين يرموننا
بالطين . سوف يكتبه مؤرخ منصف . سوف يكون هذا الغبار الكثيف
المصطنع قد زال ، وظهرت الحقيقة كاملة . وسوف يعرف الناس كم
ضحينا ، وكم أودينا ، وكم تحملنا ، دون أن نفرط فى حق من حقوق
وطننا . وكيف كنا نطعن بالخناجر فى ظهورنا ، بينما تكون أيدينا مشغولة
بحمل السيوف دفاعا عن وطننا . وكنا نترك الدماء تنزف منا ، حتى
لا نشغل أنفسنا بتجفيفها أو بتضميدها ، عن معركة بلادنا الكبرى ..
وانتى اعتبر هذه الفترة أجازة ! أجازة من عمل لا ينقطع بالليل والنهار .
لا أجازة أسبوعية . ولا أجازة سنوية . ولا عيد ولا شم النسيم . كنا
دائما على مكاتبنا . كأننا ديدبان فى المواقع الأولى فى معركة القتال . ولعل
القدر شاء أن أصاب برصاصة طائشة فى ظهري أثناء المعركة ، من الذين
أحبهم وأدافع عنهم ، بدلا من أن أصاب برصاصة فى صدرى من الذين
أحاربهم وهاجمهم . فانا الآن كأننى جريح فى مستشفى انتظر اخراج
الرصاصة من ظهري .

والأيام تمضى سريعا . تصور انه مضى على معتقلا حوالى ثلثمائة يوم !
وبعد حوالى العشرة أسابيع سيكون قد مضى على سنة فى السجن ، ولقد
كانت الأحداث تتلاحق بحيث لا تترك وقتا للملل . كل يوم شيء جديد .
اننى أشعر كأننى لازالت خارج السجن . اننى أقرأ الأنباء وأحللها
وأدرسها ، وأتابع أحداث الدنيا كأننى لا أزال جالسا على مكتبى فى « أخبار
اليوم » . ولقد عودت نفسى على المجتمع الجديد الذى وجدتني فيه .
وعلمت نفسى أن أحب هذا المجتمع الجديد . ولم يكن هذا يستلزم جهدا .
ان فيه قتلة ومجرمين ولصوصا ونشالين . ولكن فيه أضعافهم من
المظلومين . ومن أصحاب القلوب الطيبة النبيلة . ان ملابسهم ممزقة ،
وأرواحهم سامية . ان وجوههم متسخة وقلوبهم نظيفة . اننى وجدت فيهم

تلاميذ وأصدقاء . أمشى بينهم كأننى أمشى فى دار أخبار اليوم . اجتمع بهم فى طرقات السجن ، وفى زنزانتهم وفى زنزانتى ، وكأننى أستقبلهم فى مكتبى بالزمالك . كأننا نسهر سهرة يوم السبت ويوم الأربعاء . نضحك كما كنا نضحك . ونتناقش كما كنا نتناقش . والفرق الوحيد ان شلتنا كانت تنصرف عند منتصف الليل . وهذه الشلل تنصرف فى الساعة السادسة مساء عند موعد اغلاق الزنازين . بوقت الصيف !

فالمسألة نسبية كما ترى . وممكن للانسان أن يكيف حياته حسب الظروف . وينسى أنه فى زنزانه .

والسجن أشبه بإدارة جريدة ! كل لحظة أخبار . مسجونون جدد يحملون قصصا جديدة . ومسجونون قداماء يخرجون ، وتسعدنى أنباء الإفراج عنهم كأننى أرى تلاميذى يحصلون على نصر صحفى عظيم ! فأنا أفرح لكل واحد يخرج من السجن . كان جزءا منى خرج وأخترق الأسوار ، وذاق طعم الحرية !

والسجانون . سواء كانوا ضباطا أو سجانين ، يعاملوننى بأدب ولطف واحترام . كأنهم جميعا أصدقائى . وأنا لا أخاف تعليمات السجن . وأرفض أن أفعل أى شىء أعتقد أنه يخالف التعليمات ، أو يحرّج موظفى السجن . وهم يدهشون من اننى لا أطلب شيئا إلا وأقول من فضلك ، ولا أتناول شيئا إلا وأقول أشكرك . ان الجو فى السجن يدهش لهذه العبارات . ان العبارات التى تسمعها عنها هى عبارات بذيئة أكثرها أدبا كلمة ابن الكلب . ولكنى لا أطيق سماع هذه اللغة ! ولهذا فإن كل الذين حولى يحاولون أن ينسوا هذه الألفاظ فى أثناء مناقشاتهم حتى لا يضايقونى !

والمشكلة التى تواجهنى فى السجن هى أن وزنى زاد فجأة ! لقد كنت فرحا بأن وزنى نقص كثيرا . وكنت أعتقد أن سياسة الاستفادة من الكوارث ، سوف تؤدى إلى أن أصبح مثل غصن البان . ولكن الذى حدث فى الأسابيع الأخيرة أننى زدت فى وزنى بضعة كيلوجرامات . ولا أريد أن أقف فوق الميزان حتى لا أصاب بصدمة عاطفية !

ولست أعرف السبب ! ربما كان السبب هو أنه بسبب حرارة الصيف أصبحت أشرف كمية كبيرة من الماء . وربما السبب هو اننى بسبب الشمس أصبحت لا أمشى ساعتين يوميا فى فناء السجن ، بل أصبحت أكتفى بساعة واحدة أو نصف ساعة . وربما كانت هذه الأسباب كلها مجتمعة هى التى أدت إلى أن أصاب بهذه الزيادة فى الكيلوجرامات !

وقد بدأت أحتاط أكثر مما كنت في الطعام ، وبدأت أعود إلى المشى الكثير . لكن كمية المياه لم أستطع أن أخفف منها بعد .. وسأحاول أن أخفف منها ..

وأسعد أوقاتى في السجن هى التى أمضيها مع خطاباتى وخطابات أصدقائى وصديقاتى التى تهرب لى بانتظام عجيب . ولقد رأيت التغيير الذى حدث فى جريدة التيمس ، وأعتقد أنه البداية فقط ، وأنه سوف يعقبه تطور جديد . وترحمت على أنطون الجميل الذى كان يتصور أن الصحف اليومية المصرية يجب أن تتشبه بالتيمس . وأنا أعتقد أنه سيجىء يوم تتشبه التيمس بأخبار اليوم فى أيام مجدها الذهبى !

وأیضا أجد أن الصحف المصرية لابد أن تتحرك . انها تعيش فى جمود قاتل .

ولقد لاحظت فى السجن ملحوظة عجيبة . فى أول الأمر كان يصل الى الدور الثانى فى السجن ٣٠ أخبار و ٢٠ أهرام و ٣ جمهورية .. والآن يصل ٣٠ أهرام و ١٠ أخبار و ٢٠ جمهورية .. ولا أعرف اذا كان هذا الاحصاء يمثل التغيير الحقيقى فى توزيع الصحف . فاذا كان الأمر كذلك فان الأمر يكون كارثة !

وعندما أقرأ الصحف الأجنبية وأقارنها مع صحفنا المصرية أشعر كأن خنجرا يغمد فى قلبى . ولكنى أعتقد أن الصحفيين المصريين الشبان سوف يتنبهون إلى هذه الحالة ، وسيعيدون للصحافة المصرية مجدها . ان جو الارهاب يجمد الأقلام فى أيدي الكتاب . الأيدي المرتعشة لا يمكن أن تصنع صحافة ناجحة ..

اننى أخشى أن يكون خطابى لك خطابا مملا ، وليس فيه أى شىء جديد ، واننى أكرر نفسى ، وأحصر أخبارى من داخل الزنزانة ! وكان يوم الثلاثاء ١٠ مايو يوما خطيرا فى السجن . فقد كان اليوم المحدد لتنفيذ حكم الاعدام فى الطيار محمود الذى هرب بطائرته إلى اسرائيل .

وقد أخفت ادارة السجن الخبر وتكتمته تكتمًا شديدا .. وعلمت به بصفة خاصة جدا . ولكن بعد دقائق كان كل السجن يعرف الخبر .. ماعدا المحكوم عليه بالاعدام ! وهذا من رحمة الله به . فان معرفته بموعد تنفيذ الحكم كان سيطيل عذابه .

وفى يوم الاثنين بدأت عملية تنظيف واسعة فى الدور الأرضى حيث سيتم الاعدام .

الفناء الخلفى كان أشبه بصندوق زبالة كبيرة ! وإذا بعملية تنظيف هائلة .. وبدأوا يفرشونه بالرمال الأحمر ..

وهكذا نهتم بصحة الأموات أكثر من اهتمامنا بصحة الأحياء .
وفي يوم الاثنين حضرت أمه لزيارته . وكانت سيدة مشلولة . حملوها على كرسى . وصحبها شقيق الطيار وهو ضابط فى القوات المسلحة . بملابسه العادية . وكان يضع على عينيه نظارة سوداء .. ليخفى عن أمه دموعه . ولم تكن الأم تعرف أن الابن سيعدم فى اليوم التالى . ولكن الأخ كان يعرف ..

وأمر المأمور بفك الحديد من يدي الطيار ، حتى لاتراه والدته وفى يده الحديد . وتمت الزيارة دون أن تشعر الأم بشيء . ولكن الضباط الذين حضروا الزيارة كانت قلوبهم تتمزق !

فقد قال الطيار لأمه : لا تحضرى يا أمى بعد الآن . فى المرة الثانية سأزورك فى البيت .

وقال لها إن كثيرين حكم عليهم بالاعدام وصدر عنهم عفو ، وعادوا إلى منازلهم . وفى ختام المقابلة طلب الطيار بسبوسة .
وخرج شقيقه واشترى له البسبوسة ..

ولكن المأمور وجد أن تعليمات السجن تقضى بالا ياكل المحكوم عليه بالاعدام قبل التنفيذ أى شيء من الخارج ، حتى لا يؤتى له بسم ينتحر به قبل تنفيذ الحكم .

ورأى المأمور أن الحل هو أن ياكل أولا من البسبوسة قبل أن يذوقها الطيار ..

ونام المأمور فى السجن ليلة تنفيذ الاعدام . وفى الساعة الثالثة صباحا شعر بمغص فى بطنه . وذعر المأمور وهرب إلى زنزاة المحكوم عليه بالاعدام فوجده نائما فى هدوء .. وعرف عندئذ أن المغص الذى أصيب به نتيجة اضطرابه هو وخشية أن يكون فى البسبوسة سم !

وفي يوم الاثنين جاء عشاوى ، وهو عسكري من مصلحة السجن ، بثلاثة اشربة ، وله شوارب ضخمة ، وعينان كعيني عزرائيل تماما ، وعابن المشنقة وجربها ..

ولما كانت زنزانتي تطل على الفناء الذى سيجرى فيه تنفيذ الاعدام ، واستطيع أن ارى بعض العملية من نافذتى الحديدية ، فقد رأيت أن الاحسن الا اشهد هذه العملية المؤلمة . وحاولت أن أنام لكى يتم التنفيذ اثناء نومي . ولكنى لم استطع أن أنام . كنت متيقظا أفكر فى هذا المسكين الذى يعرف كل الناس أنه سيموت اليوم ما عداه هو !

وفي الساعة الثامنة تماما دخل ضابط وجنديان إلى الزنزانة وإيقظاه من النوم . وفي تلك اللحظة فقط عرف أنه سيعدم . فطلب أن يصلي ركعتين . فقال له الضابط : صلها تحت !

ومشى الطيار بثبات وهو مكبل بالحديد إلى الدور الأول ، بين صفين من الجنود ، ووقف أمام السجن وتلا عليه الحكم .. فقال الطيار : أنا ماكنت عارف أنه سينفذ حكم الاعدام الآن وأريد أن أصلي ركعتين .

فقال له وكيل مصلحة السجون : كأنك صليتهما ! ثم تقدم بسرعة عشاوى وزميله ، وسحباه بسرعة إلى غرفة التنفيذ . وتم الاعدام في أقل من دقيقة .

وفي الزنزانة المجاورة للطيار مسجون آخر محكوم عليه بالاعدام . وقد هزه تنفيذ الاعدام في زميله . وتصور أنهم سيجيئون بعد ذلك وينفذون الحكم فيه . ولكن جت سليمة !

وقد هزت الحادثة كل الموجودين في السجن . حتى الحراس ان حادث رؤيتك لشخص تعرف أنه سيموت بعد ساعات يزعج القلب ، ويقبض الصدر ، ويجعلك تشعر أن حكمة الذين ألغوا عقوبة الاعدام باعتبارها عملا غير انساني هي حكمة في محلها برغم شناعة الجرم الذي ارتكبه الطيار بأنه لجأ إلى اسرائيل وسلمهم طائرة حربية ..

ولكن في المسألة شيئا محيرا . وهو أن هذا الطيار بعد أن هرب من مصر ، وسافر إلى اسرائيل ، سافر إلى الأرجنتين ، وفي الأرجنتين سلم نفسه للسفير المصري أحمد طعيمه ، وطلب أن يعود إلى مصر . وهو يؤكد أنه لم يهرب إلى اسرائيل ، ولكن طيارته أجبرت على الهبوط في اسرائيل .

ولكن السلطات تؤكد أنه هرب فعلا قاصدا اللجوء إلى اسرائيل . وحدث أن حضر إلى السجن سبعة من المحكوم عليهم بالمؤبد قادمين من سجن الزقازيق في طريقهم إلى سجن طره حيث يؤدون امتحان التوجيهية الذي يقام في السجن . وأقبلوا على يصاصفحوننى ، ويقولون ان المسجونين في كل مكان يثقون ببراءتى ، وأنهم يدعون لى ، وأنهم يفتقدون « فكرة » فقد كانت النور في ظلام زنزانتهم . وكثيرون منهم يحفظون كلماتها ويرددونها . ولقد سررت كثيرا من هذا الشعور . ولكن هذا الحب لا يعوضنى عن الحرية !

هذا الحب يحملنى مسئولية كبيرة . ماذا أستطيع أن أفعل وأنا في قيودى وسلاسلى ، لأرفع صوت المظلومين والمُسجونين داخل الزنازين ! والطريقة الوحيدة أن أهرب خطابات إلى خارج السجن تحمل قصص الظلم .

وكان معى فى السجن سعد الزنارى سكرتير نقابة عمال أخبار اليوم ، وقد أفرج عنه بكفالة ، وسررت كثيرا بذلك ..

وقد وصلت لى ستارتان ، علقت ستارة على نافذة الزنزاة ، والأخرى على النافذة الحديدية فوق الباب . والسبب فى هذا ان الصيف يجيء معه الذباب . وأنا أتضايق من الذباب . وأتنفذ منه ، واعتقد ان الستارتين ستساعدان كثيرا على أن يقل انتشار الذباب فى الزنزاة .. اننى وأنا اقتل الذباب فى الزنزاة أشعر اننى فى يوم من الأيام سأضرب الظالمين كما أضرب الذباب ..

اننا اعتدنا الآن على احتمال ضربات الخناجر . ولم تعد تسيل دماغنا ! ولكننا لم نتعود على السكوت عن الظلم !

ولقد انتهت مباريات الكرة ، وبذلك فقدت لذة جميلة كنت أنتظرها فى التليفزيون بفارغ صبر . وقد سررت لأن الأهلئ نال الكأس ، وصحيح أننى على الحياد بين الأندية ، ولكنى وأنا أتفرج على المباراة ، قلت لنفسى لو غلب الأهلئ ، فمعنى ذلك أن كل شئ سوف يتم على ما يرام .

وكانت الاعجوبة وانتصر الأهلئ ونال الكأس ! وفى بعض الأحيان أفتح المصحف على صفحة ، وأقرأ أول آية فيه ، وأقول إنها على بختى ..

وكثيرا جدا ما تكون الآية مطمئنة تبشر بأن فرج الله قريب .. وأرجوا من الله أن يحقق آمالنا ، وينهى أيام فراقنا ، وأن قلبى يحدثنى بأن فرج الله قريب .. ان السجن يعيدنا أطفالا من جديد ويجعلنا نؤمن بالغيبات !

والآن أقبلك قبلة من كل قلبى وكل حبى وكل شوقى ..



على أمين وأنا

سجن الاستئناف

٢١ مايو سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

جاءنى أحد المسجونين بعدد اخبار اليوم فى مايو من العام الماضى ،
الذى كتبت فيه كلمة اودع فيها اخي على أمين لمناسبة سفره إلى لندن !
قرأت المقال وذهلت ! هذا ليس مقالا . انه احساس عجيب باننى لن
ارى اخي إلا بعد سنوات طويلة !

كان الاتفاق بيننا أن نلتقى بعد شهر ، ولكن المقال كان يؤكد أن قلبى كان
يحس أن هذا اللقاء لن يتحقق .. سيطول الفراق طويلا طويلا ..
أننى أرسل لك هذا المقال العجيب وأسأل نفسى ما الذى جعلنى احس
أن كارثة فراقنا على الأبواب ..

يعد أقل من شهرين من كتابة هذا المقال قبضوا على !
وهذا هو المقال :

كلمة من المحرر بقلم : مصطفى أمين

لست اعرف كيف بكيت وأنا اودعه . كان يجب أن اضحك وابتسم . لقد
حقق نصف الأمنية التى عشنا سنوات نحلم بها ، أن نكون مراسلين
متجولين فى أنحاء العالم . ولكن ما كاد يدير ظهره لى ليستقل الطائرة إلى
لندن حتى امتلأت عيناي بالدموع . وخجلت من نفسى . لقد كنت دائما
معروفا بقوة أعصابى . ولكنى فى تلك اللحظة انهرت . شعرت أن العصا
التي استند اليها قد سقطت ، وأن اليد التى تحمىنى قد انسحبت ، وأن
الأرض التى أقف عليها قد مادت بى !
ولم تكن هذه أول مرة نفترق .. ولكنها كانت المرة الأولى التى أبكى فيها
فى وداعه .

ان على أمين اكبر منى بخمس دقائق ، ومع ذلك فاننى أشعر أنه ابنى
الصغير .. أخاف عليه اذا ابتعد عن ناظرى ، القاع عندما اتصور خطرا

يهده . أتعذب اذا مرض . اذا غاب أشعر أن قطعة من قلبي قد انتزعت مني . ولقد أمضينا معا تسعة أشهر في بطن أمنا . لعلها هي التي خلقت بيننا صداقة ومحبة وتفاهما وعشقا لو وزعت على أهل الدنيا جميعا لكفتهم أجمعين . وكان يحدث ونحن تلاميذ أن يضربني المدرس فيبكي على . أو أذنب أنا فيعاقبوه هو ، وأضطر ناظر المدرسة أن يفصلنا في فصلين مختلفين ، ولكننا كنا نحس ببعضنا البعض والجدران تفصلنا فأحس أنني أريد أن أبكي لسبب أجهله أعرف بعد ذلك أن مدرس اللغة العربية كان يضرب على في الفصل الآخر لأنه اعتدى على كرامة اسم إن أو خير كان !

ودخل هو القسم العلمي ، ودخلت القسم الأدبي ، ودرس في انجلترا الميكانيكا . ودرست أنا العلوم السياسية في أمريكا . وأصبحت أنا رئيس تحرير « آخر ساعة » ، وأصبح هو موظفا باليومية بوزارة الأشغال . ثم رأينا أن كل هذا الانفصال في الدراسة وفي الوظائف وفي البلاد لم يفصلنا . بقينا بعد ذلك كأننا ما زلنا في بطن أمنا ! كنت أبدأ المقال فيتمه على ، دون أن يعرف أحد الفرق في الأسلوب .

وكان على يبدأ المحادثة التليفونية وأتمها أنا دون أن تعرف زوجته أن الذي يكلمها ليس زوجها ! وكان يصدر أخطر القرارات دون أن يرجع إلى لأنه يعرف تماما أن القرار الذي يصدره هو نفس القرار الذي أصدره . وكان اتفاقنا في الذوق يعرضنا لمواقف حرجة . فلقد أحببنا نحن الاثنين في وقت واحد ابنة الجيران . ولم نكتشف هذه الحقيقة إلا بعد أسبوع . واضطررنا أن نجرى قرعة بيننا وكسبتها أنا . وإذا ذهبنا لشراء قمماش للملابسنا اخترنا نفس الألوان ونفس القماش .. وكنا نشعر بخجل عندما نظهر في مكان عام بنفس لون البدلة ، ولهذا كنا نتصل ببعضنا البعض صباح كل يوم بالتليفون لننتفح على ألا نرتدى نفس اللون !

وعندما مرض على بالنقرس قال الأطباء أن ٢ في كل مليون يصابان بهذا المرض قبل الثلاثين ، وبعد أسبوع واحد بدأت أشعر بأعراض نفس المرض .. فكنت الثاني في المليون .. وعندما اكتشف على أنه مصاب بمرض السكر قمت في الحال بتحليل دمي فإذا بالطبيب يجد أننا أصبنا بنفس المرض في يوم واحد ! وعندما يحس على بمبادئ آلام النقرس أسارع على الفور بأخذ دواء النقرس ، لأنني أعرف أنني سأصاب به بعد ٢٤ ساعة على الأكثر ! وهذا هو نفس ما يحدث لنا في كل مرة يصاب أحدهما بالإنفلونزا أو الزكام !

ورزق كل واحد منا ببنتين ، ولم نرزق اولادا ! ولم نشعر في يوم
ما بحاجة إلى ولد . ان كل واحد منا يحس أن أخاه هو ابنه . فالأب يشعر
بسعادة أن يرى نفسه في شخص آخر ، ونحن أكثر حفا من غيرنا لأن كل
واحد منا رأى ابنه في سنوات متأخرة من الحياة ، وهو حظ لا يتمتع به
كثير من الآباء !

وعندما نجلس معا في غرفة واحدة لانتكلم كثيرا . كلماتنا معا معدودة .
اننا نحدث بعضنا البعض دون أن نحرك السنتنا . كلمة واحدة ينطقها
تروى قصة طويلة احتاج ساعات لشرحها لشخص آخر سواء !
ان بيننا شيئا من لاسلكى القلوب . نتبادل رسائل غير مكتوبة .
لا يفهمها احد سوانا ولعل هذا هو السبب الذى جعلنى أبكى وأنا أودعه !
لقد شعرت انه يريد أن يبكى فبكيت !

« مصطفى أمين »

هذا هو المقال الذى كتبته منذ عام ، والعجيب أن اخى على سافر إلى
أوربا وافترق عنى عشرات المرات ، ولم أفكر مرة واحدة أن أكتب في
الجريدة عن هذا الفراق !
لماذا خرجت هذه المرة عن القاعدة .
هل عقلى الباطن كان يتوقع ان يطول الفراق هذه المرة سنوات
وسنوات ، ولهذا بكيت !
لا أعرف ! كل ما أعرفه اننى لم أبك كما بكيت في تلك المرة إلا عندما
ماتت أمى !



الناس الطيبون

سجن الاستئناف

٢٨ مايو سنة ١٩٦٦

عزيزتى

تسلمت اليوم خطابك . كنت انتظره بفارغ الصبر . فرحت به كثيرا . كنت فى اشد الحاجة اليه . ولقد كان خطابا لذيذا رائعا . كان اشبه بعدة نوافذ جديدة اطل منها . بابواب كثيرة اخرج منها الى الحياة . كان اشبه بسيارة تنطلق بى الى رياضة نفسية وروحية .. بل كان اشبه ببساط سليمان الذين يتحدثون عنه فى قصة الف ليلة وليلة . شعرت كأننى فوق بساط الريح . وانت بجوارى وقد انطلق بى الى الماضى ، والمستقبل . طاف بنا فى قصة حياتنا . حملنا الى دنيا الخيال والجمال . كنت سعيدا ، وانت تاخذيننى معك فى هذه الرحلة الشائقة ، كيف كنا نعمل معا ، كيف كنا ندق باب الخير والحب باصابعك ! كيف كنا نحاول ان نسعد الناس . كل الناس . نحاول بقدر استطاعتنا ان نجفف دموعهم . ونشفي امراضهم . ونخفف آلامهم . وكنت اشعر بلذة عجيبة ايامها . وانت التى تحملين اليهم المنديل الذى يجفف الدموع . أو أنك طاقة ليلة القدر تضيئين ظلام ايامهم ! واكثر ما يشقيني اليوم اننى فقدت لذة من اكبر لذاتى فى الحياة ، وهى محاولة اسعاد الناس . محاولة أن امد يدي الى الغرقى فى امواج الأقدار . كنت ارى السعادة - سعادتي - فى الابتسامة فى العيون التى كانت تملأها الدموع . فى ان اشعر اننى حملت عن بعض الناس بعض متاعبهم اردت ان اكون لو شعاعا صغيرا فى ظلام ياسهم وقنوطهم . وكنت اشعر ان كل ما افعله اقل ما يجب ان افعله . كنت اريد المال لأنفقه عليهم ، واطمع فى النفوذ لأخدمهم . كنت اشعر كأننى مسئول عن كل معذب وكل مظلوم

وكل يائس . فإذا استطعت ان اقدم لواحد منهم خدمة رضيت عن نفسي .
وإذا عجزت شعرت بعذاب اكثر من عذاب اليائس والمظلوم .
وهذه اللذة الجميلة لا يستطيع ان يمارسها الآن . ليس لدى الا الكلمات
الجميلة . والكلمات ما هي الا مراهم وقتيه ، تخفى الجروح ، ولا تزيل
آثارها !

وكل ما اتمناه اذا كتب الله لى الفرج ، ان استطيع أن افعل للناس اكثر
مما كنت افعل لهم ، وكثيرا ما لامنى بعض اصدقائى على الخير الذى كنت
اقدمه ، ويقولون ان بعض من ينالون الخير لا يستحقونه . ولم يكن يهمنى
هذا فى شىء . لم تكن لذتى فى وفاء الذين اعطيهم ، ولكن كانت كل لذتى فى
ان اعطى ، وان اساعد وان اقف بجوار كل من اعتقد انه يحتاج لمن يقف
بجواره فى محنته . فانا لم اتوقع من احد ممن ساعدتهم ان يرد الى
الجميل . ابدا اننى لم افكر فى هذا ولا أريده اننى حصلت على الجزاء الذى
اطمع فيه بشعورى بالسعادة اننى فعلت شيئا ، واضأت ولو شمعة فى
حياة مليئة بالسحب والظلام !

وانا افتقد هذا الشعور هنا . فانا اشعر اننى اشبه برجل مؤمن لا يجد
الماء الذى يتوضأ به ليصلى وقد كانت خدمة المحتاجين فى نظرى نوعا من
انواع العبادة والصلاة !

ولهذا ارجو ان يمنحنى الله الفرصة ، لاعوض الصلوات التى فاتتنى ،
واعطى الناس من الحب ، بقدر ما اعتقد انهم يستحقون .

ويجب ان تتأكدى ان الدنيا مليئة بالناس الطيبين . ولا يجوز ان نمشى
فى زاوية العميان ، فنتصور ان الأزهر كله من العميان ، أو نرى زنجيا فى
السويد ، فنتصور ان كل اهل السويد من الزنوج ، ان الاغلبية الكبرى من
الناس الذين صادفتهم هم اناس طيبون . اعطونى اضعاف اضعاف
ما اعطيتمهم . وفى كل حياتى الطويلة رأيت ورودا اكثر كثيرا مما رأيت
الاشواك . وذقت من القبلات اضعاف اضعاف ما أصبت من الخناجر ،
ولولا الذين ساعدونى طوال حياتى لما استطعت ان امشى فى الحياة هذا
المشوار الطويل . فانا مدين لآلوف من الناس بعضهم اعرفه ، وأغلبهم
لا اعرفه . فالذى كنت افعله هو اننى كنت ارد للناس بعض جميلهم .
وكنت اعطى شيئا تافها الى جانب الاشياء العظيمة التى اعطوها لى . فلهذا
اقول لك ان من اكثر الاشياء التى اعجبتنى فيك ، سعادتك ، وحماسك ،
وترحيبك ، عندما كنت ارسلك فى مشوار لمساعدة شخص اشعر انه يحتاج
الى مساعدة ، كان هذا الشعور منك يقربك كثيرا الى قلبى . كنت اجد فى

السعادة وهى تغمر عينيك لذة اكثر من وفاء عشرات الالوف من الناس .
وكثيرا ما أفكر ، هل سيوفقني الله ، بعد خروجي من السجن ، ان شاء
الله ، لأساعد الناس ، كما كنت افعل ، اننى اكره ان تكون حياتي بغير
قيمة للناس . اكره ان اكون متفرجا على آلامهم . أو راثيا لهم . أو اكتفى
بان اذرف الدموع حزنا على مصائبهم !
اننى اريد ان اكون دائما عصا يتوكأ عليها الذين لا يستطيعون السير ،
أو منديلا يجفف دموعهم ، أو نظارة وردية يضعها اليائس على عينيه ،
أو حلالا لمشاكل الامهات اللاتي يتشاجرن مع اولادهن أو ازواجهن !
وانى فى بعض الاحيان اغمض عيني ، واتصور ونحن نجلس معا ، نقرأ
مشاكل الناس ، ونحاول ان نجد لها حلولا ، ونفتح اذرعنا للذين توصلد فى
وجوههم أبواب الحياة !





عبد الوهاب خائف !

سجن الاستئناف

اول يونيو سنة ١٩٦٦

عزيزتى

كنت فقدت الأمل فى ان استطيع الكتابة اليك . واننى اسف جدا اننى لم اكتب اليك قبل الآن ، برغم محاولاتي الكثيرة فى الكتابة ، لاننى اعلم انك تحتاجين الى مثل هذه الرسالة باستمرار للأطمئنان على . ولكن تاتى الرياح بما لا تشتهى السفن .

فبعد ان كنت اتصور اننى استطيع ان اكتب اليك باستمرار ، اكتشفت ان هذا اصبح من الصعب جدا ، بل انه من المستحيل . ولهذا ارجو ان تعذرينى فاننى اعرف مقدار المك لاننى لم اكتب اليك . واعرف مقدار خيبة املك ، وانت تنتظرين البريد كل يوم دون ان يصلك خطاب منى . ولكن عزائى انك تشعريين بى ، وانه حتى ولو لم يصلك اى اخبار عنى ، فانك سوف تشعريين بكل ما اريد ان اقله لك ، سواء كتبت او لم اكتب .

واننى اعرف انك تنتظرين منى هذا الخطاب بفارغ الصبر . ولكن ما باليد حيلة .

اننى افضل الا اخرج على النظام ، ولم يحدث منذ دخولى الى السجن حتى الآن اننى خرجت على النظام مرة واحدة . ومع ذلك فاننى اتعرض للتفتيش الآن بكثرة غير عادية ! احيانا فى الصباح وحيانا فى المساء ! وبعد ان كانت اطعمتى لا تفتش اصبحت تفتش بعناية زائدة ! وحتى حقيبة الملابس اصبحت تفتش بدقة غريبة ! ومع ان النظام المعتاد ان يفتشوا الزنازة مرة كل اسبوع ، اصبحت افتش احيانا مرتين فى اليوم ! واعتبر هذا عناية وعطفا بشخصى لا استحقه !

اننى اشعر باننى لم ارك منذ وقت طويل جدا . واشعر باننى سيء
الحظ لأننى لا استطيع فى هذه الظروف ان اتصل بك باستمرار وان اقول لك
اننى احس بك كثيرا وان متاعبى هنا لا تساوى شيئا بجوار ما اتصور انه
متاعبك . وخاصة أنك تعرضت فى المدة الأخيرة لأزمات متوالية
ان كل ما أرجوه من الله هو ان يقوى اعصابك ، فانك اثبتت فى هذه
الظروف التى مرت بك ، انك اكثر من بطلة ، وارجو من الله ان يكون
ما فات هو نهاية المتاعب ، وان تشرق الشمس من جديد ..
وان ايمانى بالله لم يتزعزع انه يزداد ثباتا ، ويتضاعف يقينا ، واننى
مؤمن بان نور الفجر سوف يقترب ، وسوف يبدد كل هذا الظلام الذى
نعيش فيه ، واننا الآن فى نهاية العذاب وليس فى بدايته .
لقد عشت هذين الاسبوعين فى قلق .. قلق اكثر مما عشته طوال الشهور
العشرة الماضية . وكان الذى يقلقنى ان اشعر انك وحدك ، واننى
لا استطيع ان افعل شيئا ، حتى ولو اقول لك كلمة مشجعة .
والآن احثك عن اخطارى .

ان حياتى هنا كما هى . لا تغيير فيها سوى الحر الشديد ، وارتفاع
درجة الحرارة التى جعلتنى اشعر اننى اقيم فى خط الاستواء ! ومن حسن
الحظ اننى وضعت الستائر فى غرفتى ، وهذا جعل الجو فى الزنزانة
محتملا ، ويظهر ان الحل لارتفاع درجة الحرارة ، هو اننى ساذهب الى
الحمام وأخذ دشا عشر مرات كل يوم ! واعتقد ان هذا هو الحل السعيد
لمواجهة ارتفاع درجة الحرارة !

وكما ارتفعت درجة الحرارة اذكر الأيام التى كانت تتعطل فيها اجهزة
التكييف فى شقتى فى الزمالك ! وعشرات الأجراس التى كنت ادقها
لسكرتيرتى لتتصل بشركة كولدير لاصلاح الجهاز ! وكان من عادة التكييف
عندى الا يتعطل الا عندما تشتد الحرارة . ويصبح الجو قطعة من
جهنم ! ولهذا فانا اعتبر ان جهاز التكييف عندى فى الزنزانة لا يشتغل ،
وان السكرتيرة اهملت الاتصال بشركة كولدير ، للقيام باجراء التصليح !
ان نافذتى الصغيرة فى الزنزانة هى جهاز التكييف !

وبعد ان كنت اتمشى ساعتين فى ردهة السجن الخارجية ، اصبحت
بسبب الحر الشديد ، اكتفى بالمشى نصف ساعة ، ثم اعود الى غرفتى امتدد
على السرير ولسوء الحظ ان السجن رغبة فى الاقتصاد اصبحت لا يضيء
الكهرباء الا عند الساعة السادسة مساء والضوء فى الزنزانة فى الصباح
غير كاف . ومن المستحيل ان استطيع القراءة فى غرفتى قبل ان تضاء

الكهرباء ! ولهذا اقرأ صحف الصباح بجوار نافذة في الدهليز وانتظر الى ان
يجيء الليل لاقرا الصحف الأجنبية والمجلات والكتب .
وقد كنت اود ان اقول لك اننى اريد ان ينتهز اخى على كل فرصة ليدافع
عن وطننا .

اننى احب بلدى برغم كل ما حدث لى . لقد كنت احبها في الماضي والآن
اعبدها . ان كل ما اصابنى لم يزدنى الا عشقا لها ، وتقانيا في الاخلاص
لها ، والايمان برسالتها اننى اعطيت لبلادى كثيرا ، ومع ذلك اشعر اننى
لم اعطها شيئا ! اننى اعطيتهما احدى سنوات عمرى . وهى اعطتنى مجدا
ونجاحا وحباً . اعطيتهما كل ما املك ، ومع ذلك احسب ان كل ما اعطيته
هو شيء قليل جدا . وكل ما أسف عليه ، ان الظروف التى ادخلتنى السجن
حرمتنى ان اخدم بلادى اكثر واكثر . ولا اقصد اننى ساعيش بقية حياتى
محروما من خدمتها .

انى اريد ان اعطيها ما تبقى من دمي وحياتى ، ولا يهمنى اين اخدمها
اننى لا يهمنى المكان الذى ساكون فيه . كل ما يهمنى ان استطيع خدمة
هذا البلد الذى احبه .

واننى اعزى نفسى هنا . اننى محبوس بغير ارادتى . ولكننى امضيت
طوال حياتى محبوسا في مكتبى ! كنت احبس نفسى ! كانت تمضى سنوات
وسنوات لا اذهب الى السينما ! لقد كنت اسافر الى الاسكندرية واحبس
نفسى في بيتى ، واكتب واكتب لاسجل تاريخ بلادى ، ولم اذهب يوما واحدا
الى شاطئ البحر ، كما يفعل الناس الذين يسافرون الى الاسكندرية !
ولقد قلت لهيكل اننى احس كأننى مكلف بعمل تحقيق صحفى عن
السجون فالصحفى الناجح ، لا يكتب عن السجن من الخارج ، بل يدخل
السجن ليقوم بالتحقيق الصحفى من داخله !

وأعود واكتب اليك مرة اخرى ! ان الساعة الآن الثالثة والرابع صباحا ،
وصوت أم كلثوم ينبعث من راديو بعيد عن السجن ، وهى تغنى الوصلة
الثالثة من اغنياتها بعيد عنك حياتى عذاب ، ان الصوت يبدو بعيدا جدا ،
كأن أم كلثوم تغنى من وراء البحار ، ولا تكاد تصل الى الالحان
ولا الكلمات ، ويظهر ان الصوت يجيء من قهوة في الميدان بقرب السجن ،
أو ان احد الجيران اراد ان يشرك المسجونين في سهرته مع أم كلثوم ،
واسمع صوت حارسين في فناء السجن يتحدثان . احدهما يقول ماذا نعمل
لو ماتت الست دى !

فيرد عليه الآخر ، ويقول : نموت وراها ! وكلمات الأغنية تصل الى

كالهمس . فاذا مر اتوبيس أو سيارة في الشارع المجاور داس على كلمات الأغنية ، فماتت الكلمات !

ولم استطع الا أن اذكر كيف اننى كنت في المدة الأخيرة ، قبل القبض على ، حريصا على الذهاب الى حفلات ام كلثوم ، اجلس في البنوار ، واعيش معها حفلاتها واغانيتها ، ويظهر اننى كنت اودعها ! ومازلت اجد لذة في ان اسمع هذه الأغاني ، واتخيل السهرة ، والناس يصفقون ويهتفون ويسنعيدون ، ولقد اصبحت لكلمات الأغاني معان اكثر بلاغة مما كانت لها . فإن الايام تعطى للكلمات نغمات وكأنها ملحن جديد !

وفي بعض الاحوال اشعر ان ام كلثوم تغنى لى وحدى ، بلسان الذين يحبوننى واحبهم ، كأنها تبلغنى شوقهم ، أو كأننى ابلغهم على لسانها حنينى اليهم . وقد كنت اشعر ان ام كلثوم معى في محنتى . سواء قالت ذلك أو لم تقل . ولكنى كنت اضع اسمها على رأس الصديقات التى خرجت بها من الحياة . وانت في محنتك لا تحتاج للذين يمدون اليك يدهم ، بقدر احتياجك للذين يشعرون بك ، حتى ولو لم يفتحوا فمهم بكلمة عزاء ..

ولقد قال لى هيكل :

انه كانت هناك حفلة في يوم ٢٣ يوليو بعد القبض على بيومين ، وكان هناك عبد الوهاب وقال له الرئيس جمال عبد الناصر : طبعا انت زعلان علشان مصطفى ؟ فقال عبد الوهاب : ابدأ يافندم ! المسىء يلقي جزاءه !

واضاف عبد الوهاب انه لم يكن صديقى الا من مدة قليلة ! وقال هيكل للرئيس ان عبد الوهاب كان يأكل عندى كل ليلة ! ولست اعرف اذا كانت هذه الرواية حقيقية أم تشنيعية من هيكل على عبد الوهاب . ولكن الواقع انها صورة كاريكاتورية له ! ولم اتضايق من عبد الوهاب لأنه قال هذا فاننى اتوقع انه يقول هذا في مثل هذه الظروف ، وانا اعذره اذا بادر بهذا الكلام دفاعا عن نفسه ليرد التهمة الظالمة بأنه صاحبى ! واننى اعتبر عبد الوهاب في قمة الشجاعة لأنه لم يشتم فى !

ان عبد الوهاب بطبيعته خواف ، يرتعش من اى شىء ، ويذعر من خياله ، فماذا يستطيع ان يفعل في جو الارهاب الذى تعيش فيه البلاد . لقد كنت اتوقع انه سيقول للرئيس انه لم يسمع باسمى قبل الآن ! !

وفي الوقت نفسه جاءتني رسالة من احد اصدقائى ذكر فيها حقيقة رد عبد الوهاب .. انه قال لعبد الناصر « اما ان مصطفى مظلوم أو انه اكبر ممثل » والتفت الرئيس الى ام كلثوم وسألها رأيها هامسا فقالت له اننى اعرف مصطفى طول حياته واعرف وطنيته واعرف كيف دخل كل ملهم فى

اخبار اليوم ولم ينقل لى هيكل ما قالته ام كلثوم وانما نقله الصديق عن
المشير عبد الحكيم عامر ...

والناس كالنقود ، بعضها حقيقى وبعضها مزيف ، واحمد الله على ان
الله منحنا نقودا حقيقية ، ولا مانع مطلقا ان يكون فى جيبى عشرة
جنيهات ، وبينها قرش تعريفة برانى !

واحمد الله انه اعطانا قروشاً كثيرة جدا من حب الناس وعطفهم
واحساساتهم النبيلة . وهذا يجعلنى احب الناس اكثر مما احببتهم فى اى
وقت من الاوقات ، واحس بان شعبنا طيب حقيقة ، ويستحق كل الحب
وكل تضحية وكل اخلاص .

واحب ان اقول لك اننى متفائل واننى اشعر بان أسوأ الفترات قد مرت ،
وان الفجر لابد ان يجيء فانا اشبه براكب قطار امامى خمس محطات
للموصول . المحطة الأولى هى الحكم والمحطة الثانية هى المستشفى
والمحطة الثالثة هى الذهاب الى بيتى والمحطة الرابعة هى السماح لى
بالعمل ، والمحطة الخامسة هى اللقاء مع اخى . ولست قلقا من ان
المحطات كثيرة المهم اننى اشعر ان القطار يتحرك ، ولا يقف ، ولكننى
لا اعرف المسافة بين كل محطة واخرى !

واننى اشعر ان الخمسين يوما القادمة هى التى سيصدر فيها الحكم ،
واعتقد ان هذه الايام سوف تمر بسرعة ، فقد مرت قبلها ٣١٦ يوما !
ولقد احسست ان الكتابة الى اخى ليست سهلة . فقد كتبت اليه قبل الآن
خطابا طويلا . ولكن الخطاب كان اشبه باستمارة صرف معاش من احد
دواوين وزارة الأوقاف ، لابد ان يمر على خمسين امضاء او قد انتهى الأمر
بتمزيق الخطاب ، لأن المفروض الا اكتب شيئا عن الحياة فى السجن ،
ولهذا فان اى خطاب سوف اكتبه الى اخى سيكون خطابا رسميا جافا .. هو
سؤال عن الصحة والمراد من رب العباد ! ولا اعتقد ان اخى سوف يسر
بمثل هذا الخطاب السخيف ، بل سيتصور عندما يصله اننى متضايق ،
او اننى تعيس ، ولهذا اكتب له هذا الخطاب السخيف . ولقد فكرت انه
خير لى الا اكتب اليه ! ان قيمة الخطاب فى ان يصل ساخنا حارا ، كالخبز
الذى خرج من الفرن ، ولكن عندما تمر ايام على الخطاب ، وتتناوله عدة
ايد يتحول الى خبر بايت !

ولقد شعرت من رسالتك الأخيرة .. ان اخى يتصور ان هناك مظاهر
خبيث اشعر بها ، والواقع اننى اسف جدا اذا فهم من كلماتك له اننى
متضايق . ابدا اننى احمد الله على انه اعطانى صبرا جميلا ، وايمانا
اجمل من الصبر . ان حياتى فى السجن محتملة وكل الذين معى فى زهول .

لقوة اعصابى ولثباتى ، ولايمانى العجيب بالله ، وتفاؤلى الذى لم يضعف
ولم يتزعزع ابدا . وان لى من التفاؤل ما يجعلنى اوزعه على الألوف من
الاشقياء التعساء الذين أراهم . حتى اصبحت اشبه بسبيل ام عباس ،
الذى كان يتوجه اليه الفقراء ليملاؤوا منه أوانيهم من المياه .

ولا احمل هم نفسى ابدا . اننى احمل هم اخى ، وهمك ، وهم
اصدقائنا ، احمل هم الذين احبهم ويحبوننى ، والذى اشعر انهم
يتعذبون من اجلى ويشقون لابتعادى عنهم . فانا لست قلقا ابدا على
نفسى . ان كل قلقى عليكم . وكلما سمعت اخباركم شعرت ان جزءا من
الحمل الثقيل على صدرى يخف ويتضاءل ، والذين معى فى السجن
يحملوننى همومهم ومتاعبهم ومشاكلهم العائلية واحزانهم ودموعهم
وأهاتهم . وانا اتحملها بصدر رحب . واشاركهم فيها ، واتعذب لهم
ويسعدنى ان اقدم لهم مرهما يخفف جروحهم ، ويقلل عذابهم . واجد
سعادة وهناء فى ان أفعل لهم ذلك . وهمومى انا اشعر اننى لا احملها على
رأسى ، اننى احس انكم انتم الذين تحملون هذه الهموم ، وتكادون
تسقطون تحتها . ولهذا فانا احس بالامكم واشعر بعذابكم ، ولا اكذب
عليكم أو اخدعكم عندما اقول لكم ان حياتى هنا محتملة جدا ، ان كل يوم
خير من سابقه ، ولكن عندما احس ان اخى يحبس نفسه فى غرفته اشعر
كأنه يحبسنى معه .

فى بعض الأحيان اتصور ان المسجونين فى السجن الصغير اسعد حالا
من المسجونين فى السجن الكبير !

فالهموم التى احملها هى كيف تعيشون ؟ ولقد قيل لى اطمئن ، ولكننى
لا استطيع ان اطمئن ، بل اننى اخشى انكم فى رسائلكم القادمة معى سوف
تكذبون على ، وسوف تقولون ان احوالكم عال ، بينما انتم فى الواقع فى
ظروف سيئة . وجوه الزائرين فى السجن صفراء كالحة . وباء الازهاق
يشبه وباء الكوليرا ، انا اشفق على الذين يعيشون فى رعب من دخول
السجن فهم أسوأ حالا من الذين داخل السجن .

هذه هى الهموم التى احملها فوق صدرى ، اما هم سجنى ، فهو اخف
هذه الهموم ، واقلها ألما .

اننى هنا كانتنى فى اخبار اليوم . المسجونون تلاميذى وابنائى
واصدقائى .

اننا نضحك كما كنا نضحك فى سهراتنا يوم السبت والاربعاء مع
اصدقائنا .

علمت نفسى ان احب الزنزانة كما كنت احب شقتى فى الزمالك .. واعنى
بها عنايتى بشقتى وطعامى هو هو ، وربما احسن ! وقراءتى هى هى ،
واكثر ! وملابسى هى هى .
لا شىء ينقصنى سوى انتم !

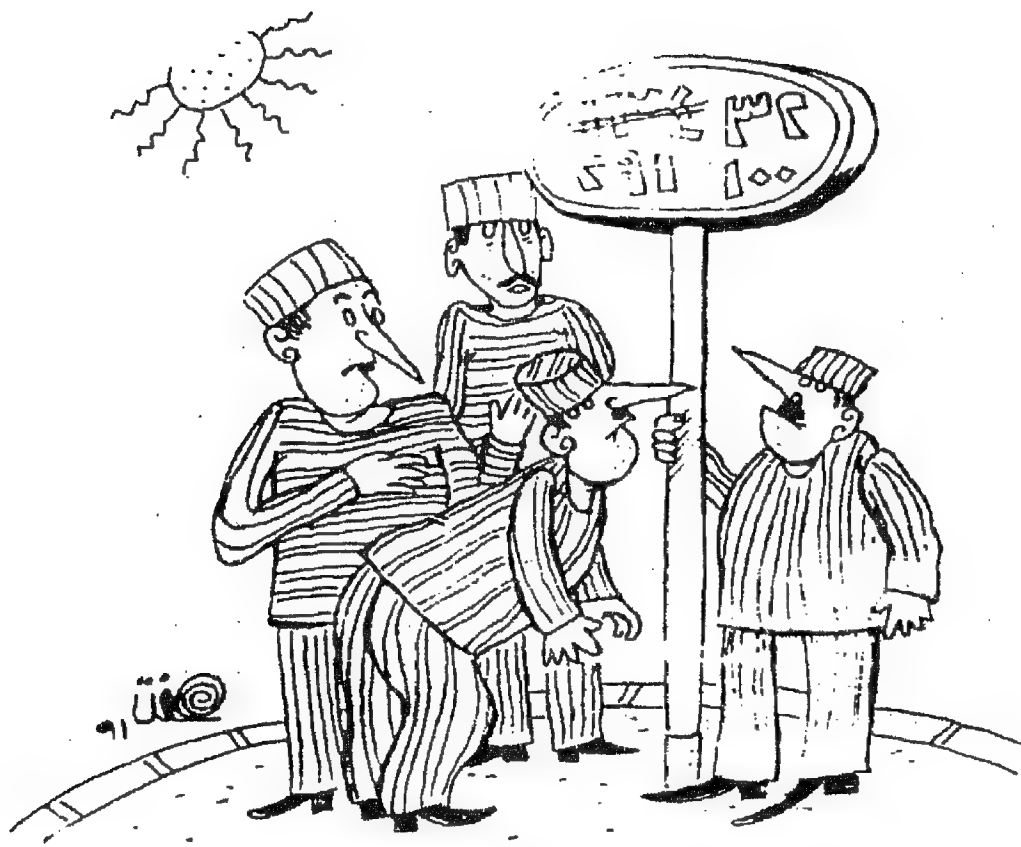
ولا شىء سوى اننى اشعر اننى اصبحت من العاطلين بالوراثه ! فاننى
الآن اكل دون ان اقدم عرقا ودما ومجهدا ! انها أول اجازة احصل عليها !
وصحيح انها اجازة طويلة . ولكننى لا اشعر بالأرهاق ، واحتراق الدم
والأعصاب ، وهى المشاعر التى كنت احس بها كل يوم وأنا اعمل طوال
هذه السنوات . التى اشتغلت فيها بالصحافة !

انا الآن صحفى من منازلهم ! أو صحفى من سجوفهم ! احصل على
الأخبار من الخطابات ومن الصحف . احللها وادرُسها .. اكتب الموقف
السياسى بينى وبين نفسى !

ولكن حياتى ليست فيها مانشتات ولا اخبار مثيرة ! ان المنشيت يجيء
مرة كل خمسة عشر يوما فى الزيارة أو فى خطاب يهرب الى . والخطابات
اشبه بنوافذ اطل منها على الدنيا كلها ..

والآن اتركك ، راجيا ان يصل اليك هذا الخطاب بالسلامة ! واقبلك من
كل قلبى ، والى اللقاء .





الرقابة على الخطابات

سجن الاستئناف ١٠ يونيو ١٩٦٦

عزيزتى .. أكتب لك من جديد للمرة الثالثة ! ان ارسال الخطاب تاخر ، فلأنتهز الفرصة لأكتب اليك من جديد . فمن يعرف متى أستطيع الكتابة اليك مرة أخرى . أن شعورى ان الكتابة اليك مقيدة ، تجعلنى لا أستطيع ان انطلق كما أريد .

لقد اعترضوا على الخطاب الذى كنت ارسلته لأخى ، لأن فيه أسماء المسجونين ، وتفاصيل عن حياتهم فى السجن ، وهى كما يظهر أشياء ممنوعة . ولقد قيل لى أن هذا الخطاب تمزق .. وشعرت أن شيئاً جميلاً هو جزء من حياتى يتمزق ! وحاولت ان اكتب إلى أخى فى حدود اللوائح والقوانين ، فلم أستطيع إلا ان اكتب له سوى جملة بعد السلام والسؤال عن صحتكم التى هى غاية المراد من رب العباد !

وأتصور أنهم أرسلوا خطابى إلى أخى للجهات العليا أنهم يريدون أن تكون الخطابات التى أرسلها بالطريق الرسمى تافهة لا قيمة لها . ولهذا يضطر المسجون إلى تهريب الخطابات !

ولقد عدت أقرأ خطابى لك من جديد ، وخشيت أن تتصورى من قراءته اننى متضايق ، وفكرت أن امزق هذا الخطاب ، ولكننى فضلت ان أرسله لك ، وأقول أنه فى لحظات قصيرة جداً أحس بالياس ، ولكن لا يلبث أن يزول ، فان إيمانى بالله يطرد من قلبى جيوش الظلام . ومن هنا فان الدموع هى واحد فى المائة من البسمات والضحكات . فانا لا أشعر بقلق أبداً إلا عندما تنقطع أخبارك ، وعندما أقرأ خطاباً من أخى أو من اصدقائى وصديقاتى ، أشعر طول اليوم بسعادة ، وكأننى كنت مدعوا إلى مأدبة فاخرة وسهرة من الف ليلة وليلة ! وأنا لا أريد أن أثقل على أخى

بالرسائل اللذيذة الطعم التي يرسلها ، فأننى أقدر ظروفه .. ولكنى أرجو ان تبلغيه شكرى عليها ، وفرحتى بها ، وأنها تسعدنى كثيرا .
وقبل ان انسى ، ان هيكال قال لى انه سيعطى ريتا وصفيّة مرتب عام ، من مرتبى فى أخبار اليوم ، فأكون شاكرا لو سألتهم هل قم هذا ، وتذكير سكرتيرة هيكال بهذا الشأن . لأن شهر يونيو هو الشهر الذى اعتدت أن أدفع فيه للأولاد نفقتهم .

انى أكتب لك هذا والساعة الخامسة صباحا من صباح يوم الجمعة ١٠ يونيو . ترى ماذا تفعلين الآن ؟ لا بد انك نائمة ، إن كل شيء هادئ حولى . ان أحد المسجونين ، وهو محام عجوز ، اعتاد أن يوقظ أحد المسجونين الذين يتولون الأذان ، ليقوم من نومه ويؤذن ! وهو يناديه باسمه حتى يستيقظ . ثم يقول له ان الساعة الرابعة . وأنه باقى على الأذان ٣٠ دقيقة ! ويطلب منه أن يتعبد وتهجد حتى تجيء ساعة الأذان . ثم يحدث أن تأخذ المؤذن نومة وتفشل كل المحاولات لابقاظه ، فيتولى أحد المسجونين الأذان بدلا منه ! ويحدث أن تدخل مسجون طفيل بين المكلفين بالأذان ، فيسبق المؤذن ، وفى الصباح تقوم خناقة ، عمن له حق الأذان ، والشروط التى يجب أن تتوافر فى المؤذن ، واهمها ألا يكون مجنونا ، والا يخاف من القبط والفيران !

وصاحبنا الذى يخاف من القبط والفيران يحاول جاهدا أن يدخل مستشفى ! وفى كل يوم يكتشف أنه مريض بمرض جديد . مرة يقول أنه ينزف دما ، ومرة ثانية أنه أصيب بشلل فى ساقه ، ومرة ثالثة أنه مصاب بسرطان فى الرأس ، والأطباء يعرفون أنه يدعى المرض ، ويصفون له الأدوية المناسبة .. التى تنتهى بأن يلازم دورة المياه باستمرار !
والسجن اتسبه بسيارة أتوبيس . مزدحمة كما يحدث فى أزمة المواصلات . ركاب يصعدون وركاب ينزلون . ولا يكاد ينزل راكب حتى يتشعبط عشرة ركاب ! وهو مخصص للمسجونين تحت التحقيق ، أو الذين لم تصدر عليهم أحكام بعد . ولهذا فإن الركاب قلقون ، لا يعرفون مصيرهم ، ولا يعرفون أى محطة سينزلون فيها .

وهو فى الوقت نفسه أشبه بمحطة مصر . فانه مخصص للتراحيل ، يمر عليه المسجونون فى طريقهم إلى السجون الأخرى فى أنحاء الجمهورية ، ولهذا نحن نرى مساجين فى طريقهم إلى أبوزعبل وطره ، أو إلى سجن المنيا أو الزقازيق أو سوهاج

وأغلب المتهمين هم متهمون فى قضايا المخدرات ، وهم يمثلون أغلبية كبيرة من المسجونين وهم يقولون أن السجون الأخرى أنظف كثيرا من هذا

السجن . ويقولون أنه عربخانة ، وليس سجنًا ، ولكن ميزته أنه في وسط البلد ، وأن المسجونين فيه هم دون سواهم الذين يتناولون طعامهم من بيوتهم ، وأن الزيارة فيه مرتان في الشهر . فهنا يشعر المسجون أنه على اتصال يومي بالحياة في الخارج ، ولا يحس أنه منقطع عما يحدث وراء الأسوار من أحداث وأخبار .

ويجيء المسجونون إلى ، ويستشيرونني في قضاياهم ، وفي ظروفهم . وقد حدث أن جاءني موظف شاب مختلس ، وقال أنه اختلس ألف جنيه ، وأنه سيقدم إلى قاض اعتاد أن يحكم على المختلس بسبع سنوات سجن مع الشغل . وأن موظفا معه في العنبر حكم عليه بسبع سنوات لأنه اختلس ٣٠٠ جنيه . وقال أن كل دفاعه هو أن الشيطان لعب برأسه فسرق المبلغ ! قلت له أن هذا الدفاع لا يقنع أحدا . وطلبت منه أن يروي قصته كاملة . وإذا بقصته هي أن والده يبلغ من العمر ٦٥ سنة . كان يشتغل ممرضا ، وعند حالته للمعاش ظهر أن عهده ناقصة ، لأن الأطباء الذين كانوا في المستشفى كانوا يأخذون أدوات المستشفى ولا يعيدونها وقدرت وزارة الصحة الأدوات الناقصة بمبلغ ٦٠٠ جنيه . وخشى الابن على أبيه . فاختلس المبلغ ليسدد هذا العجز ، وينقذ والده ، الذي ينفق على زوجته وسبعة أولاد .

فقلت له : يجب أن تقول هذه الحقيقة أمام القاضى .

قال : ولكنى أخشى على والدى .

قلت : أن هذا لن يضر والدك فهو محال إلى المعاش .. واقنعته بأن يقول للقاضى الحقيقة التى أخفاها .

وما كاد يسمع المستشار القصة الحقيقية ، حتى تأثر كثيرا ، وحكم عليه بثلاث سنوات مع السجن البسيط ، وقد أمضى منها في السجن حوالى السنتين ، وسوف يفرج عنه بعد بضعة شهور .

وقد جاءني بعد الحكم ، وهو يحاول أن يقبل يدي ، ويقول لولا نصيحتك لرحت في داهية ! .. اننى لن أنسى لك هذا الفضل مدى الحياة . ولقد فرحت بأننى استطعت أن أمد يدي لانقاذ غريق !

قلت له أن الحقيقة هي طريق النجاة .. ولكنها كذلك أمام القاضى العادى لا أمام الفريق الدجوى !

وهكذا ترين أن حياتى مليئة . أن ملئ الناس ، ومشاكلهم تحتل أغلب وقتى ، وحتى أصبح يومى لا يتسع للتفكير في مشكلتى ! وأنا أحس بسعادة عندما أستطيع أن أخفف عذاب واحد من هؤلاء المعذبين . وأن أقدم نصيحة أو رأيا ، أو كلمة طيبة لمظلوم أو ضحية من ضحايا المجتمع .

ومن المشاكل التي عرضت علىّ ، أن أحد زملائي المتهمين كان عريسا مدة ٢٨ يوما قبل القبض عليه . ثم مضت عليه أكثر من عشرة شهور في السجن . وهو ليس لديه مرتب تعيش منه زوجته . وقد أرسلت اليه تطلب الطلاق لأنها لا تستطيع أن تعيش جائعة ، بعد أن باعت كل شيء تملكه . وقلت له أن زوجته معذورة . انه أعطاها ٢٨ يوما من السعادة ، وأعطته هي ٢٨٠ يوما من الوفاء والصبر . فلا يجوز له أن يلومها ، أو يحقد عليها . بل عليه أن يقول لها انها انتظرت عليه أكثر مما يجب ، وأن يحاول مقابلتها ليذكرها لا ليلعنها كما يريد أن يفعل !

وسمع المسجون نصيحتي ، وقابل زوجته بهذه الروح ، وما كادت تسمع حديثه ، حتى قالت له انها عدلت عن طلب الطلاق . وعاد إلى يرقص ! ان الكلمتين الحلوتين اللتين قالهما لها كانتا أشبه بزجاجة من أكسير الصبر أسكرتها ! وقالت له انها بعد أن سمعت هذه الكلمات ، سوف تقاوم ، وسوف تبحث عن عمل ، وسوف تبقى تنتظره ٢٨ شهرا أو ٢٨ سنة !

هذه الأشياء الصغيرة تملأ حياتي سعادة وأملا ! اننى كلما رأيت ابتسامة على شفתי يائس ، أشعر أننى أنا السعيد .. فالسعادة مرض « معدى » كالشقاء تماما !

بعض أصدقائي لا يعجبهم أننى أقاوم الظلم بالهمس . يقولون أن الرسائل التي أهربها إلى هنا تصل إلى عدد محدود جدا من الناس . وبعض الذين يتلقون رسائل لا يجروؤن على الهمس بها . أنا أعذر الخائفين الراجفين المرعوبين .

* * *

الارهاب قوى وهم ضعفاء . البطش عملاق وهم اقزام . ومع ذلك سوف استمر همس بالحقيقة حتى ولو همست وحدى ! همسة المظلوم اليوم قد تضيق في زئير الظالم . ولكن الحقيقة سوف تتوالد مع الأيام . وسوف يصبح الهمس رعدا ! الذين يتوهمون انهم يحاربون الظلم بالاستسلام يخطئون . الطوبة في يد المظلوم أقوى من المدفع في يد الظالم . أنا شخصا خلقت لأقاوم . لذتى في أن أقاوم . حياتى في أن أقاوم . والذين يخافون علىّ من المقاومة ، ويخشون أن تضبط رسائلنى التي أتحدث فيها عن المظالم والتعذيب والتلفيق التي تعرض لها زملائي هنا ، لا يعرفون أن الموت عندى أهون من الاستسلام . ماذا سوف يفعلون بى أكثر مما فعلوا ! سيقتلوننى هنا ، ويقولون أننى حاولت الفرار كما فعل حمزة البسيونى في

السجن الحربى بكثيرين أنا لا أخاف أن أموت كل ما أخشاه أن تموت الحقيقة . لا أستطيع فى زفاننى أن أنسى أننى صحفى . ومهمة الصحفى أن ينشر الحقيقة وسوف استمر أزاول مهنتى ، حتى ولو كان لى قارىء واحد . الذى يسعدنى أن عددا من الأجهزة يراقبنى فى السجن . التعليمات تقول أنه يجب التضيق علىّ والتشديد علىّ ومراقبتى بالليل والنهار ! بعض الضباط يتصور أنه سيترقى إذا ضبط رسالة مهربة منى ، أو رسالة مهربة إلىّ ، ومع ذلك استطاع الله ان يطمس عيون كل هؤلاء فلا يروا ، وأن يخلق عقولهم فلا يتصوروا ماذا يستطيع أن يفعل الكاتب إذا وضعوه داخل زفانة ! ألم أقل لك أن الله معى ؟



الحقيقة المسجونة

سجن الاستئناف في ١٨ يونية سنة ١٩٦٦
عزيتي .. لم أكتب لك من وقت طويل . اننى أتصور أنه مضت على عدة أشهر لم أتحدث اليك . ولكن ما باليد حيلة كما يقولون . أو أن العين بصيرة واليد قصيرة ! فان يدى لا تستطيع أن تمتد خلف الأسوار لتحمل لك هذه الرسالة . ومن أقسى الأمور على الكاتب أن يكتب وهو لا يعرف هل ستصل الرسالة إلى المرسل اليه أم لا . فان حالى الآن يشبه حالى عندما قامت الحرب العالمية الثانية ، وأعلنت الرقابة ، وأصبحت أجلس فى مكتبى بأخر ساعة لأكتب مقالاتى ، ولا أعرف هل ستصل إلى القراء ، وترى النور ، أم يقرأها سوى الرقيب ! وأذكر اننى فى تلك الأيام ضقت بهذا الحال ، وفكرت فى اعتزال الصحافة .. ولكنى لا أستطيع أن اعتزل الكتابة اليك .. فانا أريد أن أكتب اليك ، وأن أكتب كثيرا ، ولكنى أشعر أن يدى ليست طليقة . فهناك موضوعات محرمة على الكتابة فيها ! محرم على أن أكتب عن زملائى فى السجن . ومحرم أن أكتب عن نظام السجن .. ومحرم أن أكتب اقتراحات لتحسين السجون كل شيء محرم سوى ارسال ما أريد من التحيات والأشواق وأن صحتى على أحسن ما يرام . بينما اذا أحب أن أفتح لك صدرى . أن أذكر كل شيء عن حياتى هنا . لأننى أعرف مقدار شوقك أن تعرف كل شيء !

وهكذا عندما أجلس لأكتب ، لا أكاد أخط سطرا حتى أكتشف اننى أخرج على التعليمات ، فأعود وأمزق الورقة ، وأن أبدا من جديد . فانا مثلا لا أستطيع أن أكتب لك أن أحد زملائنا هنا اصيب بالتيفويد . ولكن الأطباء مكثوا شهرين يعالجونه على انه مصاب بالانفلونزا . إلى أن اكتشف المستشفى أنه مريض بالتيفويد ، فنقل إلى مستشفى الحميات ! وعلى الأثر ٢٢٧

اصبت بحالة ذعر ! فان المريض كان يحضر إلى غرفتي ، ويجلس على سريري ، وأذهب إلى غرفته ، وأمشى معه في الدهاليز . ولكني أمسك الخشب لقد مر حوالى أسبوعين على اكتشاف المرض ، ولم أشعر بشيء ! هنا يريدون أن يضعوا خطابات المسجونين في زنايات يصنعها الخوف والرعب . يريدون أن يقيدوا كلمات المسجون بسلاسل وأغلال خشية أن تهرب الحقيقة إلى خارج السجن فيعرف الناس حقيقة المظالم التي يتعرض لها المسجون السياسى فى بلادى .. أنهم هنا لا يخافون من القاتل أو رئيس عصابة اللصوص أو سفاك الدماء . هؤلاء هم فى بلادنا أعداء القانون . أما نحن المسجونين السياسيين فأعداء الدولة والدولة فى بلادنا أهم من العدالة ومن القانون أنهم يذعرون أن تخرج الحقيقة إلى الناس فيعلم الناس عن الجرائم التي ترتكب فى التحقيق ، والمذابح التي تحدث فى السجون .. والعدالة التي تداس بالأقدام . وهم يتصورون أنهم بالتضييق على خطاباتنا سوف يمنعون الحقيقة أن تخرج للناس ، وتوقظ النائمين وتنبه الغافلين وتفتح عيون الحالمين . ولكني مؤمن أن الحقيقة سوف تخرج إلى الناس ، مهما طال حبسها فى زنازين الارهاب ! ولقد امتد التضييق إلى اتفه الأمور . كل شيء أصبح هنا سرا حتى اسم الحارس .. وأنا مثلا لا أستطيع أن أقول لك أنه قيل لى من شهر أننى سأنقل من هنا خلال عشرة أيام . ومرت عشرة أيام . وعشرة أيام ، وعشرة أيام ، ولم يحدث شيء ! ولكني أعرف أن حبال الصبر طويلة ، ولعلك تذكرين اننا كنا عندما أخرجنا من أخبار اليوم فى نهاية ١٩٦٠ نتصور اننا سنعود إلى أخبار اليوم بعد شهرين ، فلم نعد اليها إلا بعد ١٦ شهرا .. ومع ذلك فاننى لست متشائما ، مازلت أتصور أن سببا سيحدث قبل ٢٣ يوليو ، أو لمناسبة ٢٣ يوليو ، وأن التصديق على الأحكام سوف يتم فى حوالى ذلك التاريخ . فإذا لم يحدث هذا فمعنى ذلك أن الموقف سيبقى كما هو إلى ما بعد فصل الاجازات .

ولقد تذكرت حديثك لى فى الرسالة الأخيرة من أن حماة فائق السمرايى قالت انه متفائل جدا ، وأن تفاؤله انتقل إلى قلبك ، وأنا أقابل كل هذا التفاؤل بحذر لأن العدالة فى اجازة ولم تعد من اجازتها بعد .. واننى أضيع أغلب الوقت فى القراءة ، وأقرأ الآن مذكرات ديجول ، وانتهيت من قراءة مذكرات طبيب تشرشل ، وانتظر بفارغ الصبر مذكرات ماكميلان . ولقد خطر ببالي أن املا وقتى بكتابة مذكراتى ، ولكن عدم الاستقرار ، وعدم تمتعى بحرية الكتابة ، وعدم وجود مراجع ، جعلنى أعدل عن الفكرة . وقد فكرت أن أكتب بعض القصص ، ولكنى عدلت للسبب نفسه ،

وأتصور أن أصدقائي خارج السجن يتصورون أنني سأخرج من السجن أحمل عشرات الكتب والقصص والمذكرات ، وسوف يصابون بخيبة أمل ، عندما يعرفون أنني لم أكتب سوى خطابات . وفي بعض الأحيان أشعر أنني نسيت الكتابة ! ولكن كثرة الموضوعات والأفكار التي في رأسي تطمئنني إلى أنني ما زلت كما أنا !

ولقد بدأ موسم الصيف في السجن . وفي هذه الأيام اعتدت أن أستأجر بيتا في الاسكندرية وقد رأيت أن من المناسب تحويل زنزانتي إلى مصيف ! ولهذا أجريت تعديلا فيها . فأرسلت معاطفي إلى البيت ، ودهنا حائط الزنزانة بالجير .. ووضعت البطاطين تحت المرتبة . فأصبحت مريحة أكثر من ذي قبل . وعدلت عن أن استحم في الغرفة ، فأصبحت أخرج في الصباح ، واستحم في الحمام العمومي ! وكنت أخجل في أول الأمر أن أقف عاريا ويدخل المساجين ، ثم لم ألبث أن تعودت على هذا ، وأتبادل الحديث مع المسجونين ونحن تحت الدش أو هم في التواليت .. وكل هذا يجري في غرفة واحدة !

وأطلقت على اسم الدهليز الداخلي في السجن ، أمام الزنزانات اسم « الكورنيش » وأصبحت أمشي على هذا الكورنيش باستمرار وأتخيل أن الزنزانات هي أكشاك الاستحمام ، وأن المساجين أنصاف العرايا ، هم السابحات الفاتنات على البلاج !

ويظهر أن المسؤولين في السجن قرروا الاحتفال بقدوم فصل الصيف أيضا فقد قيل لنا أنه صدرت التعليمات بأن تمنع فسحة المسجونين السياسيين في حوش السجن الخارجي ، لأن أهالي المساجين يروننا ، وأن تكون الفسحة في حوش خلفي مخصص للزبالة ! وهو حوش صغير جدا يمشي فيه الذباب على هيئة استعراضات وهذا ما يجعلني أتصور أنني لن أنزل في الفسحة أبدا ، ولن أتضايق من هذا ، فأنني بسبب شدة الحر ، أصبحت اختصر سيرى في حوش السجن من ساعتين إلى نصف ساعة . وأنا أعزى نفسي بأن هذه التضييقات الصغيرة هي دليل على أن الفرج قريب . وأحمد الله أنني أستطيع دائما أن الائم بين نفسي وبين التغييرات الاضطرارية ، فأستطيع بذلك أن أحول الفسيخ إلى شربات ! ومادام عندي السجائر التي أذخنها ، والأطعمة التي أريدها ، والصحف التي أقرأها ، والملايات النظيفة التي أنام عليها ، وملابسي الداخلية التي أغيرها كل يوم ، فأنني أستطيع أن أضحك ، وأحلم ، وأتخيل ، وأنفعل .. وفي بعض الأحيان أقول لنفسي الحكمة التي تقول « لو أطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع » وأعزى نفسي بأن أقول ربما أن هذه الحياة التي

أعيشها هنا هي أحسن كثيرا من الحياة في سجن آخر .. فآنا أعيش الآن في مفترق طرق . وقد تجيء يد وتدفعني إلى الحياة أحسن ، أو تجيء يد وتدفعني إلى حياة أسوأ . ولكني مع ذلك أعتقد وأتصور أنه حتى لو حدث أسوأ الأمور ، فإن هذا سيكون شيئا مؤقتا ، وأن النهاية المؤكدة ، أن الفجر سوف يجيء بعد الظلام . وهذا الايمان المطلق ، يجعلني احتمل أى شيء ، ولا تصدمني الصعوبات ، أو التعليمات المشددة .

ومن الطريف أنه حدث في هذا الأسبوع حادث طريف ، فقد طلبت مقابلة المأمور ، فعملت أنه في الخارج ، وعندما عاد من الخارج أرسل في استدعائي . وجاء الحارس يطلبني لمقابلة المأمور . وما كاد زملائي في الدور يعلمون بهذا حتى أصيبت بطونهم بالمغص والاسهال ! لقد تضوروا أن الأحكام صدرت ، وانني استدعيت لابلأغى حكى ، لأن قضيتى هي الأولى . وبعد أن انتهت مقابلتى للمأمور صعدت وأنا ابتسم ، فلما أروا ابتسامتى أخذوا يصرخون : براءة براءة ! وعندما أخبرتهم بالحقيقة لم يصدقوا ! وتصوروا اننى أخفى عنهم الخبر !

وكلما ازداد الجو حرارة ، وطالت المدة تكهربت الأعصاب ، ولكنى أحمد الله أن أعصابى بشهادة الجميع ، لا تزال أقوى الأعصاب . واننى قادر أن ابتسم وسط هذه الكآبة ، وأن انقل تفاؤلى إلى قلوب كثيرة هزها السجن ، وحطمتها الوحدة ، وعصرها القلق .

والرسائل التى أتلقاها منكم أعيش عليها ، حتى تجيء الرسالة التالية ، وأشعر بألم أننى لا أستطيع أن أكتب لكم ردا على كل رسالة . ولو كان الأمر بيدى لكتبت اليكم فى كل يوم . ولكنى أجد كأن خطاباتى فاضية . لا شيء فيها ، لا ترد على أسئلة . ولا تحمل أخبارا جديدة . لقد سررت كثيرا عندما علمت أن احسان عبدالقدوس عين رئيسا لأخبار اليوم ، ومع أن أخبار الصحافة تصل إلى بانتظام ، إلا اننى أستطيع أن أعرف أخبارها من قراءة الصحف . وقد فهمت من هذه التعيينات ، وتعيين ناصر فى الأهرام . أن مسائل الصحافة كانت موضع بحث ، وكنت أتوقع تعيين رئيس تحرير جديد لآخر ساعة . وأتصور أن الذى عرض على احسان فى أول الأمر هو رئاسة تحرير آخر ساعة ، ولكنه فضل أن يكون رئيس تحرير أخبار اليوم . وأرجو أن يكون بعد هذه التغييرات بداية نهضة فى صحافتنا ، فاننى لا أزال أشعر انها فى حاجة إلى دفعة قوية . وأنه يجب أن تتحرك إلى الامام .

ولقد ذهلت لأننى أقرأ أشياء هامة فى الصحف الأجنبية ولا أجد فى صحفنا شيئاً منها . ولكنى أعتقد أنه مع الوقت سوف تنتصر صحافتنا على هذا الجمود وهذا الكسل !

صحافتنا فى حاجة إلى الحرية أكثر من حاجتها إلى الحبر والورق ! كان المحرر يكتب فى الماضى وهو يتجه إلى الشعب ، أصبح الآن يكتب وهو يتجه إلى الحاكم ! الشعب كان يستطيع أن يرفع مرتب الكاتب بأقباله على ما يكتب ، ويخفض مرتبه إذا انصرف عنه . أصبح الحاكم الآن هو الذى يعين الصحفى ويرفقه ، هو الذى يختار رؤساء التحرير ، هو الذى يحكم على الكاتب بالحياة أو الموت ! ولقد كانت عندنا جريدة « وقائع رسمية » واحدة ، والآن أصبح عندنا أربع جرائد تشبه « الوقائع الرسمية » بأسماء مختلفة ! ان الذين أطفأوا الأنوار فى شارع الحكم تصوروا أنهم بهذا الظلام الذى نشروه جعلوا الحاكم حراً يفعل ما يشاء بغير رقيب ، وأنا أعتقد أنهم ارتكبوا فى حقهم خطيئة كبرى . ان هذا الظلام سيؤدى به إلى الاصطدام أو إلى الوقوع فى « الحفرة » التى لا يراها فى الظلام ! ولن يضيئوا الأنوار قبل أن يسقط الحكام فى الحفرة !! وإلى اللقاء .



أرتفع مستوى السجن

سجن الاستئناف

في ٧ يونيو سنة ١٩٦٦

عزيزتي

عندما تصلك هذه الرسالة يكون قد مضى على في السجن حوالي العام ! ان الاحداث التي مرت بي جعلت هذه الحياة تمضي بسرعة ، ولكني احمل همكم انتم ! انتم الذين قطعتم هذا العام في ألف عام ! ان المشوار سوف يطول . فبعد يوليو ستجىء اجازات الصيف ، ومعنى هذا ان المسائل قد لا يبت فيها قبل شهر اكتوبر أو نوفمبر . وعلى كل حال فهما حدث فاننى استطيع الاحتمال . ومستعد لأسوا الاحتمالات والفروض . وايمانى بالله لا يتزعزع ، بل أنه يزداد يوما بعد يوم : وكل الذى اتمناه ان يمنحكم الله قوة احتمالى ، وقوة ايمانى ، فأنى احمل همك اضعاف ما أحمل همى ، وان ثقّتى بان الله لن يتخلّى عنا تجعلنى مطمئنا كل الاطمئنان الى المستقبل ، مؤمنا بأن الغد سوف يحمل لنا السعادة والحرية .

وكلما ضاقت الامور داخل السجن احسست بأن الفرج يقترب ، فكلما اشتدت الازمة انفرجت . وكلما اظلم الليل اقترب موعد اذان الفجر . ولقد حدثت تغييرات في نظام السجن . فبعد ان كانت الزنانه تترك مفتوحة من الصباح الى الساعة السادسة بعد الظهر اصبحت تغلق على المسجونين السياسيين اغلب الوقت . وبعد ان كنا ننزل الى ردهة السجن الخارجية ساعة في صباح كل يوم اصبحت ننزل نصف ساعة في الصباح ونصف ساعة بعد الظهر في ردهة خلف السجن مخصصة للزبالة ! ونفتش كل مرة عند دخولنا في الفسحة عند خروجنا من الفسحة ! وبعد ان كانت غرفنا تفتش مرة في الاسبوع اصبحت تفتش مرة كل يوم ، واحيانا تفتش مرتين في

اليوم . وقيل فى تقرير تفتيشنا قبل الفسحة ان بعض المسجونين السياسيين اعطوا خطابات لبعض الزائرين فى اثناء الفسحة . ولقد تعودت ان احترم التعليمات ، ووضعت لنفسى قاعدة والا اعترض على أى شىء ، فما دمت لم اعترض على السجن فلا يجوز ان اعترض على تعليمات السجن ، قالذى يصاب بالسرطان لا يجوز له ان يشكو من دمل أو فسفوسة او جرح اثناء الحلاقة !

وبعد ذلك سمعنا ان هناك اقتراحا بنقلنا من سجن الاستئناف الى سجن القناطر .

وعيب سجن القناطر انه سوف يكون بعيدا ، والعيب الثانى اننا عرفنا الانظمة هنا ، وعرفنا المسئولين وطباعهم ، وتعودنا عليهم وتعودوا علينا . ولكن يقال ان سجن القناطر اوسع كثيرا من هذا السجن ، ويه حداثى ، وفيه حوش للعب الكرة ، وصالة للسينما ومكتبة . ويقال كذلك انه انظف من هذا السجن الذى كان يشاركنا فيه الى وقت قريب مسجونو التسول . فقد كان البوليس يجمع المتسولين ويضعهم هنا ، وكان عددهم يصل الى المئات ، ويكونون الاغلبية بين المسجونين .

ولم يتقرر بعد شىء فى شأن هذا الاقتراح . وسوف تظهر نتائج هذا الاقتراح فى خلال اسبوع او اسبوعين . وانى امل ان يتقرر نقلى الى المستشفى قبل ان يتقرر النقل الى سجن آخر ، وكفى الله المؤمنين شر السجن الثالث !

وان الحر الشديد بدا يدخل الى الزنزانة . واصبحت اغرق فى عرقى . ولهذا فاننى استبدل بيجامتين فى الليلة الواحدة . ولكن بقى يومان فى شهر يونيو . وسيبقى ٦٠ يوما بعد ذلك فى الصيف ، وممكن احتمالها كما احتملنا الايام الماضية . والحديث عن الحر ، وازدياد الحر ، يضيف موضوعا جديدا الى مواضيعنا التى قتلناها بحثا من كثرة التكرار ، ويمكن ان نعتبر الحر نوعا من التغيير فى حياة مملة لا تتغير ابدا ، ومع ذلك فان اليوم يمضى بسرعة ، فان لدى اشياء كثيرة اقوم بها ، واشخاصا كثيرين اتحدث معهم ، وقد ارتفع مستوى السجن ، بسبب كثرة عدد الموظفين ومديرى الشركات واعضاء مجالس الادارة الذين يدخلون السجن الآن !! وانى آسف على اننى لا استطيع الكتابة لك بانتظام . أن الكتابة ليست سهلة . أنها مليئة بالتعقيدات . وأشعر ان كتابتى لك تمر بكثير من الايدى . ولهذا عندما اجلس لاكتب اشعر كان يدي مقيدتان . لا تستطيع يدي ان تنطلق وتكتب عشرات الصفحات كما تريد ان تفعل وتتمنى ،

ولكنى مع ذلك اشعر انه سيرضيك ان اكتب لك ولو سطرين ! والسطران يساويان كتابين كاملين . فلقد عودتني ان تعرفى شعورى ، واحساسى دون ان افتح فمى . ولكن يهمنى ان تعلمى ان حالتى طيبة ونفسيتى طيبة وايمانى قوى . واعتقادى لا يتزعزع بأنه لا بد ان هناك حكمة الهية ، وفائدة حقيقية فى الظلم الذى وقع على . فكل يوم يمضى يزيدنى اعتقادا بأننى خدمت بلدى ، واننى قدمت لها خدمات اكثر مما هو مطلوب منى كمواطن ، وقد تكون هذه هى غلطتى الوحيدة ، ولكننى احببت لبلادى لدرجة اننى شعرت ان واجبى ان اقدم لها اكثر مما تطلبه منى . وكنت اتعذب عندما ارى الوف الناس يتفرجون ولا يعملون شيئا لها . واعجب لهؤلاء الذين يجلسون على الشاطيء ولا يمدون ايديهم لبلادهم فى أثناء العاصفة . فاذا كنت غرقت وانا احاول ان اقدم مساعدة لبلادى ، فهذا شئ لا يضايقنى . بل اننى أسف ان ليست لى اكثر من حياة واحدة اقدمها لبلادى . ما أشبهنى برجل رأى المرأة التى يحبها تتعرض للغرق ، فألقى بنفسه فى البحر لينقذها ، وبينما هو يحاول ان يحملها على ظهره ، مست يده ثوبها ، فقدموه الى المحاكمة بتهمة فعل علقى قاضح ، ونسوا انه عرض حياته للموت من أجل انقاذها .

ولقد وصل الى هنا احد موظفى شركة الاسوشيتيدبرس ، وهو متهم باختلاس مبلغ ٤٠ الف جنيه ، وكان يعمل مديرا للشركة . ويقول ان كل الصحفيين الاجانب الذين كانوا يترددون على الوكالة كانوا يقولون أنهم متأكدون اننى برىء . ولقد سررت أن هذا هو شعور الرأى العام الأجنبى ، بعد أن عرفت أن الرأى العام فى بلدى يؤمن ببراءتى . ومهما حدث فان الذى يهمنى هو التاريخ . اننى لا يهمنى اقوال رجال السلطة ، ولكن الذى يهمنى ان يقول التاريخ الحقيقة كاملة . وارجو أن تكتبى ذات يوم هذا التاريخ ، أو أن تعيشى حتى تقرأى ما يقوله التاريخ . واننى اتصور بغير غرور ، انه ستظهر فى يوم من الأيام ، كتب بعدة لغات ، ستذكر قصتنا ، وتنشر تاريخنا ، وهذا عندى يساوى أن أسجن . اننى اشعر اننى تمتعت بحياتى كما لم يتمتع بها أحد . حققت انتصارات لم يحققها احد . قدمت لبلادى خدمات لا يتصورها أحد . ولقد حرصت دائما أن أكتمها ، ولا أفاخر بها ، ولا أتحدث عنها ، ولهذا فاننى مطمئن أن التاريخ سوف يتحدث عما لم نتحدث عنه . سوف يتحدث عن دورنا فى تأييد ثورة ٢٣ يوليو . كيف حاربنا التدخل البريطانى للقضاء على الثورة . كيف وقفنا مع عبدالناصر فى أزمة مارس . كيف قمنا بدور هادى

مفاوضات الجلاء الأولى ، ومفاوضات الجلاء الثانية . كيف لعبنا دورا في
تأليب الراى العام العالمى ضد هذا العدوان . كيف قام اخى باتصالات مع
حزب العمل البريطانى ليقاوم العدوان . كيف قمت بجهود ضخمة من اجل
المعونة . وعشرات المواقف الأخرى المعروفة والمجهولة . فاذا نسيها
الجيل الحاضر او تناساها ، فان التاريخ لا يمكن ان ينساها .
او يقتناساها .

لقد تصورت اننى اخدم بلادى بالاتصالات التى كنت اقوم بها بأمر
الرئيس ، لم اذع سرا واحدا ائتمنت عليه . ويكفى اننا عرفنا سرتاميم
قناة السويس قبل اعلانه بأيام ، ولم يعرف به مخلوق .. انا وعلى أمين
والدكتور سيد أبو النجا .



التليفونات لا تدق !

سجن الاستئناف

في يوم الثلاثاء ٢٨ يونيو سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

الظلام يودع النور . كأنهما يتعانقان . فى حب وحنان . واطلغ من نافذة السجن الى السماء فارى النجوم تتلاشى وتغيب . بعد ان سهرت طوال الليل تحرسنا . لقد جاء دورها لتذهب وتنام . تحمل معها دعواتنا واحلامنا وزفرائنا وتنهداتنا . وأشعة الشمس الاولى تتساقط على الارض . والارض تشرب هذا الشعاع بلذة وباسترخاء وببطء وتمهل ، كأنها شفتا شارب خمر ، يستطيب طعم النور فى نشوة وكأنه لا يريد أن يفيق ، ويرتفع صوت المؤذن يدعو الناس الى الصلاة . ويؤذن قلبى يدعونى للكتابة الى من أحب . فالكتابة الى الحبيب نوع من الصلاة والدموع التى يسكبها المسجونون اشبه بالضوء والزفرات والتنهدات وهى دعوات صامته فى معبد الحب . وكما ان الصلاة شئ مريح جميل ، يهدى اعصاب المؤمن ، يزيل اضطرابه ، ويحملة فوق السحاب ، يبعده عن لعنة الارض ومقاعبها . فإن كتابة المحبين تريحهم . وتهدى اعصابهم . وتزيل اضطرابهم ، وتحملهم الى عوالم جديدة من الاحلام . وكما ان الطفل عندما يحس الرعب من الوحدة يجرى نحو أمه ، ويدفن رأسه فى حجرها . فان العاشق فى حيرته ووحدته يسرع الى الورق يدفن فيه رأسه ، ويشعر فى هذا الورق الذى يكتبه الى الحبيب بنفس الراحة والهناء والاطمئنان الذى يشعر به الطفل وهو يضع رأسه فى حجر أمه .

ان هذه اللحظات من الفجر صامته ، ولكن القلوب تتكلم فيها اكثر مما تتكلم فى النهار والليل .

انها لحظات لذيدة حزينة . تصل فيها الذكريات والاحلام . كأنها مطار فى لحظة زحام . طائرات تهبط وطائرات تطير ! فالذكريات هى هبوط على

الأرض ، والأحلام هي صعود الى السماء ، وفي اللحظات هذه احس في قلبي
بنفس الحركة التي نجدها في المطار ..

أفكار تدخل وتخرج . وتصعد وتهبط . وتصل وتطير ! وبعض
الافكار لا تعرف بعضها كالمسافرين . وبعضها تحمل اثقالا كالحمالين .
وبعضها أشبه بمهربات تفلت من جمرك الواقع وبعضها تتوقف لحظات
للتفتيش !

وفي بعض الاحيان أقارن حياتي بين الماضي والحاضر . الدوامة التي
كنت اعيش فيها . والهدوء الذي اقيم الآن فيه . التليفونات التي لا تكف
عن الرنين .

كان على مكتبي خمسة تليفونات ومع ذلك لم تكن تكفى .. واليوم مضى
على حوالى العام لم اسمع رنين جرس التليفون ! لقد كنت في الماضي اتوسل
الى الاجراس أن تتركنى خمس دقائق في هدوء ، واضطر الى رفع السماعات
حتى استطيع ان افكر . والآن رفعت السماعات كلها ، واصبح لا عمل لى
الا التفكير ! والتفكير شيء مضم ومرهق ومتعب . ولكنى أحمد الله اننى
لا أحمل على رأسى الآن سوى همومكم وهمومى . بعد ان كنت احمل على
رأسى هموم البشر أجمعين . كنت أشعر اننى محاصر بالأحداث .
لا استطيع أن أفلت منها ، كنت سجين عملى . كنت أحلم بعملى طوال الليل
واستيقظ فرعا خشية ان أكون تأخرت عن موعد الذهاب الى مكتبي ، أو أن
شيئا حدث في الليل دون أن تعرفه الجريدة وتسبق به . وكنت أجرى الى
مكتبي لالوقع على ساعة أخبار اليوم مع العمال ، وأنا رئيس مجلس الادارة
الوحيد الذى كان يوقع على الساعة ! وأنا اليوم استطيع أن انام كما اريد ،
أن اتمرغ على فراشى طوال الليل والنهار . لأول مرة أصبح لدى الوقت
الذى أفكر فيه في نفسى وفيمن احبهم ! كانت تمضى الشهور ، وربما
السنوات . وأنا ناس نفسى ! لعل القدر اراد ان يعاقبنى لأننى اجرمت في
حق نفسى وحق من أحب ، أو أنه يعوضنى عن هذا النسيان ، فأعطانى كل
هذا الوقت الطويل ووضعنى مع نفسى في زنزانة واحدة ! ولكنى اشعر
بالشقاء في انفرادى بنفسى وبمشكلتى . اشعر اننى أنانى . ان سعادتى في
التفكير في الناس ، كل الناس : اننى اشبه بشخص سجن في غرفة المرايا ،
مهما تطلع فوقه وتحتة ، وعن يمينه ويساره لا يرى الا شخصه ! فالحرية
هى حريته ، والطعام هو طعامه ، والمستقبل هو أمله في الخروج من
السجن ، وهكذا احس كان الدنيا ضاقت حتى تحولت الى زنزانة ، وان
سكان العالم انقضوا حتى اصبحوا واحدا . كأن الدنيا بدأت بآدم

وانتهت بآدم وحده ! ولكن روى تغافل حراس الزنانة ، وتنطلق منها ، الى العالم الواسع . فأنى اسمع تليفونات مجهولة نطق باستمرار . ارى الناس الذين احبهم . افكر فى مشاكلهم . اسعد لانتصارات بلادى . وكاننى اشارك فيها . اتعذب مع عذابها ، وافرح لافراحها . واحترق عندما اقرأ عن حريق فى قرية . واحس ان شيئاً سرقوه من جيبى عندما اقرأ عن اختلاس فى مصنع . واقرأ الصحف وكاننى مازلت اكتب . واتامل المنشئيات وكاننى انا الذى صنعتها . ان روى تهرب من الزنانة كل يوم ، وتذهب الى اخبار اليوم ، وتجلس الى مكتبى ، وتعقد اجتماع الاخبار الصباحى تناقش المحررين فيما يجب عمله ، وتحاول ان تحلل الاحداث الخارجية وتضع الردود على اتهامات خصومنا ، وتصنع الحملات من أجل بلادنا .

ان روى لم تستسلم للسجن ابدا . ان جسمى هو الذى يعيش فى زنانة . ولكن روى منطلقة ، تتمتع بكل حريتها ، تطوف الدنيا ، تتحرك هنا وهناك ، لا تستقر فى مكان واحد . تتحدث الى الناس . تسمعهم . تعيش معهم . تسمع نجواهم وتعرف اخبارهم . وهذا شئ يسعدنى ويعذبنى . ولكن روى تخنق عندما تحس ان هناك اشياء كثيرة تستطيع ان تقدمها لبلادها ، ولا تستطيع ثم اذكر اننا اخرجنا مدرسة من الصحفيين . مئات من الشبان . بعضهم علمناهم فى اخبار اليوم . وبعضهم علمتهم فى الجامعة . ان هؤلاء يستطيعون الآن ان يفعلوا لبلادنا اكثر مما فعلنا .

ان يحققوا حلمنا بأن تصبح بلادنا صحافة عالمية .. ثم أحمد الله أنه اعطانا شيئاً عظيماً جداً . أن الهرم الذى بناه خوفو ، يجب ان تذهب الى الجيزة لتراه . ولكن الهرم الذى بنيناه يدق كل صباح يوم على باب كل بيت ، ليمسكه الناس بأيديهم . فانا اشعر اننى حى فى الصحف التى انشأناها ، انطلق فيها ، اتحرك معها ، أتنقل معها . أقترب من قرائى ، كلما اقتربت نسخة من جرائدنا من عيونهم ! ما كان اتعسنى لو أن الجرائد التى انشأناها هى التى سجننت ، وبقيت انا مطلق السراح ! يسمع الناس صوتى ولا يسمعون صوتها . يروننى ولا يرونها يصافحوننى بأيديهم ، ولا يلمسونها كل يوم بأيديهم ! أننى أتصور الباعة وهم يملأون الشوارع ينادون على الاخبار واخبار اليوم ، كأنهم ينادون على اسمى واسم اخى .

ان هذا شئ لذيذ جداً . ان صوتهم يصل الى داخل زنانتى . ان حياتنا اسطورة وهذا الذى يحدث لنا هو ملامح درامية فيها .

التفتيش . !

سجن الاستئناف
أول يوليو سنة ١٩٦٦
عزيزتى ..

فى يوم الاربعاء ٢٩ يونيو سنة ١٩٦٦ ذهبت الى جلسة محكمة الجنايات للنظر فى قضية محمد حمدي التى رفعها على أخبار اليوم . أن المسافة قصيرة جدا بين سجن الاستئناف ومحكمة الجنايات . نحن جيران . اننى أمشى فى القرباى حوالى ٢٠٠ متر إلى أن أصل إلى المحكمة . يتقدمنى ضابط البوليس ، وورائى ضابط مباحث وعسكرى .

العسكرى يحمل فى يده قيذا حديديا . ولكنهم لا يضعون فى يدى القيد الحديدى ، مرتين وضعوا فى يدى القيد الحديدى . المرة الأولى يوم القبض على ، والمرة الثانية عندما نقلت من سجن المخابرات الى سجن الاستئناف . ولكن بعد ذلك ، حتى فى أيام المحاكمات كانوا يحضرون القيد الحديدى ولا يضعونه فى يدى ! ولم تكن هذه هى المرة الاولى التى بوضع فيها القيد الحديدى فى يدى . لقد وضع القيد فى يدى ويد أخى قبل ذلك بخمس وثلاثين سنة ! عندما نظمنا اضرابات صدقى باشا ونحن تلاميذ فى مدرسة الخديوية احتجاجا على الغاء الدستور . فأنا من أصحاب السوابق ! واجلسونى فى غرفة الضابط فى المحكمة الى أن تبدأ الجلسة . ورأيت هناك ياسين السفرجى والاسطى ابراهيم الطباخ . وتأثر ياسين عندما رآنى وانهمرت من عينيه الدموع . ثم دخلنا الجلسة وجلست فى مقاعد المحامين .

وكان محمد عبدالله المحامى الذى ترافع عنى امام الفريق الدجوى ، هو محامى الخصم هذه المرة . وكان المستشار الهوارى رئيس الجلسة رجلاً ظريفاً خفيف الدم ، يكثر من التنكيت والدعابة وجرى البحث هل اعلنوا على أمين أو لا . وجاءت النيابة بورقة عليها امضاء على أمين بأنه علم بالجلسة . واعطانى المستشار الورقة وسالنى هل هذا هو خط على أمين فقلت نعم . وقرر المستشار تاجيل الجلسة الى ٢٥ سبتمبر . وطلب من المحامين تقديم مذكرات .

وعندما خرجت من مقعدى وبينما أنا امر فى صفوف الحاضرين كانوا يتلفتون الى وسمعت سيدة تقول : « قلبنا معاك » ورجلا عجوزا يقول « ربنا معاك » واحد المحامين يقول : ان شاء الله تخرج قريباً جداً . وهكذا اسير فى دعوات وابتهالات .

وعدنا الى غرفة الانتظار من جديد . وعلى بابها قابلت احسان جاد ونعم الباز من سكرتارية أخبار اليوم ، وكانت مصادفة جميلة . ثم عدت الى السجن . واذا بى أجده مقلوباً رأساً على عقب . لقد حدث فى اثناء غيابى ان حضر رئيس التفتيش بمصلحة السجون وقرر ان يقوم بتفتيش مفاجيء لدور السياسيين . واحضروا عدداً ضخماً من جنود السجن . وجميع الضباط . ثم بدأت كبسة . فتش غرفتى اولا عدد من العساكر . ثم دخل ضابط وفتشها من جديد . ثم دخل المأمور وفتشها للمرة الثالثة ، ثم دخل مدير التفتيش وفتشها تفتيشاً دقيقاً للمرة الرابعة ! وعندما عدت من المحكمة ودخلت غرفتى لم اعرفها ! ان كل شئ كان مقلوباً ومبعثراً ولم يجدوا عندى أى شئ أو أى مخالقات سوى شبر فى زجاجة كولونيا . ولم يجدوا أى شئ فى الغرف الاخرى التى فتشوها بنفس الطريقة . وكانت هناك معلومات بأن السياسيين لديهم ممنوعات ولكن لم يجدوا أى شئ ممنوعاً ! والذى كان عندى لم يكن كولونيا بل دواء أمسح به قدمى لاصابتي بمرض النقرس . وجلست مع المأمور ورئيس التفتيش . وقال لى رئيس التفتيش ان السجن ملئ بالمحرومين والعرايا . وان دخول الطعام وحقائب الملابس امامهم يثير حقدهم فينهالون بشكاوى على المأمور والضباط . وقال أن من رأيه أنه لا يجوز وضع المسجونين السياسيين فى هذا السجن ووضعهم فى سجن آخر . ويبدو ان فكرة نقلنا الى سجن آخر اصبحت تتردد بكثرة فى هذه الايام . مما يجعلنى اعتقد اننا قد ننتقل الى سجن القناطر بين يوم وآخر . وعيب سجن القناطر انه مشوار عليكم . فالمسافة هى نصف ساعة فى الذهاب ونصف ساعة فى العودة .

والمسجونون السياسيون هنا اشقياء بهذا الاتجاه ، خصوصا وهم يتحدثون الى زوجاتهم يوميا من النوافذ . وكثير منهم في حالة مالية سيئة لا يستطيعون دفع مصاريف الانتقال يوميا الى سجن القناطر . وهناك بناء السجن بعيد عن الشارع ، ولا يمكن التحدث من النوافذ كما هو الحال الآن . وقال السجنانون ان عملية التفتيش التي حدثت ذلك اليوم لم تحدث لها مثيل منذ انشاء السجن . ولا بد أنهم كانوا يبحثون عن شيء خطير لان الطريقة التي تم بها التفتيش كانت دقيقة جدا وغريبة ، واشبه بخطة حربية ! فالجنود لم يعرفوا بمهمتهم الا قبل نصف دقيقة من بدء التفتيش .

والمسجونون اخرجوا من غرفهم وطلبوا اليهم عدم الدخول فيها . والوقوف امامها وتصور المساكن من الطريقة التي صدرت بها هذه الاوامر انهم يصفونهم ليعلنوهم بالاحكام . فكاد بعضهم يقع على الارض مغشى عليه من الفرع ! وقال لى المأمور أنه لاحظ ان فى زنزانتي ثلاث بدل ، وانه يكفى بدلة واحدة . فقلت له سأحتفظ ببدلتين وارسلت الثالثة الى البيت . وقال أنه لاحظ ايضا ان الزنزانة فيها حقيبتان وتكفى حقيبة واحدة . فقلت له ان الحقيبة الثانية لم تدخل سوى اليوم وفيها الغسيل . فقال اعرف ذلك ، لأننى ، بعد خروجها من التفتيش ، احضرتها الى غرفتي وفتشتها بنفسى ولم اجد فيها اى شيء . وقال ان عندى كتبا كثيرة ويجب ان اكتبى بثلاثة كتب وارسل الباقي الى البيت ! ثم قال انه لاحظ وجود « كمثرية » اضىء بها النور واقفله . وأن لمبة الكهرباء معلقة فوق السرير ، بينما يجب أن تكون اللمبة معلقة وسط الغرفة . واصدر اوامره الى الكهربائي بنزع « الكمثرية » وينقل اللمبة من موضعها . ومعنى هذا أن اعود واتشعلق على الباب ، وأمد يدي من الحديد ، كلما اردت ان اغلق النور وافتحه . وكان هذا الشيء يعذبني فى أثناء الشتاء القارس ، ولكن الحمد لله ان الجو حار ، واستطيع أن أقوم بهذه المهمة . ثم جاءت مشكلة وضع اللمبة فى وسط الغرفة وهذا يجعلنى لا استطيع القراءة وأنا نائم . ولما كانت الحاجة أم الاختراع . فقد حللت هذه المشكلة . واصبحت اضع رأسى فى السرير فى المكان الذى كنت اضع فيه قدمى ، واضع قدمى حيث كان رأسى ، وبهذه الطريقة اصبحت اللمبة فوق رأسى ، واصبحت القراءة ممكنة ! وعلمت بعد ذلك أن سر التفتيش انهم علموا ان خطابات تصل الى والحمد لله لم يعثروا على شيء !

ثم حدثت مأساة في اليوم التالي ، وهو اننى اكتشفت في البيجاما التى ارتديها « بقعة » وقتلت البقعة ، وساح دمها على البيجاما ! ويظهر أن هذه البقعة حضرت مع عملية التفتيش ! ثم حدثت مأساة أخرى ، وهو أن ماسورة المجارى التى فى الحمام الذى فوق غرفتى انكسرت ، وراحت مياه المجارى تتسرب على حائط زنزانتى ! وشكوت ، ولكن مضت ٢٤ ساعة دون أن أجد من يصلحها ومما يؤسف له اننى فى هذا الجو الملىء بالميكروبات والحشرات ممنوع من استعمال الكلونيا ! والذين دخلوا غرفتى للتفتيش فتشوا الارض والجدران ، ولم يفكروا فى أن يرفعوا رؤوسهم الى سقف الغرفة ، أو أن يبحث عن الميكروبات والحشرات ليس من اختصاصهم ! وأننى أعزى نفسى !

لقد أقمت فى جناح فى فندق سوفريتا فى سان موريتس ، وفى فندق جورج سائك فى باريس ، وفى سافوى فى لندن ، وفى وولدورف استوريا فى نيويورك وفى الشورهام فى واشنطن وفى هيلتون فى لوس انجلوس . لقد نمت فى أجمل السراير وعلى أشهر المراتب طوال عمرى . ماذا يجرى لو دفعت هذه الضريبة ، ونمت هذه الشهور فى سجن الاستئناف !

أننى انام على سرير ومرتبة ومعنى نفس الدور من ينام على برش على الأرض ! ولهذا فأنا أحمد الله وأعتبر البقعة التى زارتنى شيئا يحدث فى أحسن العائلات !!

ولقد مر شهر يوليو . وسأحتفل بعد أيام بمرور عام على دخولى السجن والجميع هنا ينتظرون الفرج قبل ٢٣ يوليو . ويتصورون أنه سيفرج عنى فى حوالى هذا التاريخ .

ولكن يبدو أن كل شيء واقف لا يتحرك . وتوقفت فجأة الاشاعات والانباء . وقد تكون هذه من علامات الساعة . وأنها دليل على اقتراب الفرج . ولكن صبرى لم ينفذ . وإيمانى لم يتزعزع . وثقتى بالله لا حدود لها . ولهذا فأنا مطمئن الى الغد . أشعر أنه صديقى وحليفى وصاحبى ونصيرى . ومما يسعدنى كثيرا أن الناس لم ينسونى .. ولقد رأيت فى عيونهم ونظراتهم وهمساتهم أثناء وجودى فى محكمة الجنايات كثيرا من الحب والأمانى الجميلة . وهذا اسعدنى كثيرا . ان حب الناس يقوينى كثيرا ويضاعف إيمانى . لاتزال الدنيا مليئة بالناس الطيبين . اننا لم نزرع ارضا وانما زرعنا حبا فى قلوب كثيرة ، وقد نبتت هذه البذور وأيعنت .

وأنا أحس أننا نعيش الآن فى ظلها .

المخبأ .. !

سجن الاستئناف

٣ يوليو ١٩٦٦

عزيزتى

كنت قلقا عليك هذا الأسبوع أكثر من أى وقت مضى . كنت أعيش فى
أوهام من صنعى .

وجاء خطابك فبدد لى هذه الأوهام وقضى عليها . وعندما أذكر هذه
الأوهام اليريم أغرق فى الضحك واسخر من تصوراتى الغريبة . ولكن يبدو
أن الحياة فى السجن هى مصانع الأوهام . الميكروبات تتكاثر عندما تغيب
الشمس . والأوهام والمخاوف تتكاثر فى ظلام الزنزانة ..

وكان يجب ألا أصاب بالقلق فى هذه الأيام بالذات ، فقد تلقيت فيها
خطابات كثيرة كان يمكن أن أعيش عليها طويلا .. وتراكت لدى الخطابات
المهرية ، وكنت فى كل يوم أتفنن فى اخفائها فى مكان مختلف فى الزنزانة .
واستطعت أن أهرب جزءا من لخطابات إلى خارج السجن ، وأبقيت عندى
الخطابات الهامة . وشعرت بعد ذلك بألم غريب لفراق هذه الخطابات .
شعرت بوحدة قاتلة . ولم أكن أتصور أن خطابات أصدقائى ستوحشنى
هكذا إلا بعد أن فارقتنى ! إذا كان هذا حالى مع الورق فما هو حالى مع
البشر ؟ كنت كثيرا ما أدرس هذه الخطابات فى جيبى ، وكنت أتحمسها
من وقت إلى آخر كأنها محفظة نقودى . وكنت أشعر كأن أصدقائى معى
باستمرار ، ثم عندما أخرجت هذه الرسائل شعرت كأننى وحدى ، ثم ندمت
على أننى أخرجتها إلى خارج السجن ، ولكنى كنت أرى أنها رسائل ثمينة ،
وكنت أخشى عليها من الضياع . وكنت أشعر أنها قطعة هامة منى . بل من
التاريخ ، ويجب أن تكون فى مكان أمين . يجب أن تعيش حتى بعد

حياتنا . ولهذا رأيت أن تكون معك لتحفظ في مكان بعيدا عن العيون !
ودسست هذه الرسائل تحت أواني الطعام الفارغة . وأرسلتها إلى خارج
السجن في وقت كان فيه الضابط نائما ، والحراسة ضعيفة ، والرقابة
مهلهلة ! ثم فوجئت عندما أخبرني بعض المسجونين السياسيين أنه ظهر
فجأة عند باب السجن رجل من المباحث ، وأنه أمسك بالسلة التي كانت
فيها أواني الطعام . وأنه فتش الأواني باهتمام ، وأن التفتيش كان
دقيقا ..

وأصبت بالرعب . لابد أنه عثر على الرسائل المهربة . لابد أنهم فتشوا
تفتيشا دقيقا وعثروا على رسائل . وتصورت أنهم فتشوا منزلك . وفتشوا
منازل أصدقائنا .

وحمدت الله أنني لا أكتب إلى أصدقائي المقربين مباشرة ، لأنني أعرف
أنهم تحت رقابة شديدة ، وأنا أكتب إلى أصدقائي غير الظاهرين ،
لا يعرف أحد أنهم من المقربين إلى . ولكني فرغت من أن يؤدي أحد
بسببي ، وبدأت أندم على أنني أكلف الناس بما لا يطيقون ، وأنا
أعرضهم للمخاطر والأهوال ! ثم علمت أن مخبر المباحث لم يجد شيئا !! ثم
جاء بعد ذلك من يخبرني بأن عددا من رجال المباحث في داخل السجن ،
وأنهم سيقومون بتفتيش السجن بعد منتصف الليل . وأسقط في يدي .
وعلمت أنني المقصود بهذا التفتيش . وعجبت أن يحدث التفتيش في أيام
متعاقبة ! :

وكان معي عدد من خطابات على وخطابات من أصدقاء ، وعناوين
الأشخاص الذين أرسل إليهم الخطابات المهربة . وأحرق بعض
الخطابات . ومزقت بعضها إلى قطع صغيرة وألقيتها في دورة المياه . ولكني
لم أستطع تمزيق خطابات أخى على وعناوين الأصدقاء . وحررت ماذا أفعل
بهذه الممنوعات ؟

وقررت أن أخفيها في زنزانة أحد المسجونين السياسيين معي في الطابق
الثاني ! ولكنني خشيت أن يفتشوا كل الزنازين في الطابق الثاني ، وكل
المسجونين السياسيين ..

وقررت أن أبحث عن مسجون غير سياسى . قاتل ، لص . تاجر
مخدرات . نشال . كل هؤلاء في أمان ! المجرمون وحدهم هم السياسيون !
وخطر ببالي أن أختار أحد المتسولين من المسجونين . الطابق الرابع في
السجن مخصص للمتسولين . واخترت متسولا اسمه عمر . شعرت منذ
مدة وأنا أمشي في فسحة السجن أنه يعتبر نفسه صديقى . نشأت صداقتنا

عن أننى أعطيته سيجارة بلمونت دون أن يطلبها . هذه السيجارة المتواضعة أسرته . أحس أننى قدمت له جميلا لن ينساه مدى الحياة . كان يريد دائما أن يرد لى الجميل ! عجيب أن يشعر متسول بكل هذا الجميل لأننى أعطيته سيجارة بلمونت .. وهناك من أعطيتهم ألوف الجنيهاات فردوا الجميل بالخناجر والسكاكين ! بعض الملائكة يرتدون ملابس المتسولين ، وكثير من الشياطين يرتدون البنطلونات ، ويتشحون بالألقاب والأوسمة والنياشين !

وبعد أن أعطيت الخطابات للمتسول عمر سحبتها منه ، لأننى علمت أنهم سيفتشون جميع طوابق السجن ، بما فيها عنبر المتسولين ! وأخيرا اتفقت مع لص أن ينقذ الموقف ! انه عثمان نوبتجى المأمور . وهو مسجون محكوم عليه بالسجن لأنه سرق ثلاثة جنيهاات اشترى بها دواء لأمه المريضة بالسل وليدفع أجر الطبيب ! لقد شعرت دائما بأن هذا اللص هو من اشرف رجال السجن ، ولهذا لم أتردد فى أن أئتمنه على رسائل يعتبرها المسئولين كنزا ، وقد يستطيع بها أن يبيعنى ويشترى الخروج من السجن .

ولكنى لم أتردد فى الوثوق به ، الرجل الذى يسرق ويدخل السجن ليشتري دواء لأمه هو رجل غير عادى .

وكان عثمان هذا هو الذى ينظف ويمسح غرفة مأمور السجن كل صباح .. واتفقت معه على أن يخبئ الرسائل فى مكان لا يخطر ببال أحد أن يفتشه وهو مكتب المأمور نفسه .

وفتحنا مكتب المأمور فى غفلة من الحراس ، ووضعنا داخله الرسائل ! وبقيت ساهرا طوال الليل أنتظر التفتيش .. وجاءت المباحث .

وفتش كل طابق ، وكل زنزانة ، وكل ركن . فتشت دورة المياه والحمامات . فتشت الجدران والسقف . فتشت المسجونين جميعا .. ولم تجد شيئا على الإطلاق !

ولكنها تسيت أن تفتش غرفة المأمور !



رقم قياسي !

سجن الاستئناف

٥ يوليو سنة ١٩٦٦

أخي العزيز

منذ وقت طويل لم أكتب إليك . أشعر أنني لم أتحدث إليك منذ سنوات طويلة .. أن الخطاب الذي أرسله إليك يمر على عدة أيد : ثم ينتهي بالأمر يرسل ! وهم يقرأون خطابي إليك بالطول والعرض ، ومن فوق إلى تحت ، ومن تحت إلى فوق ، خشية أن أكون قد قلت لك في الخطاب ممنوعات ! ثم يرون أن من الأسلم أن يحجز الخطاب . وكفى الله المؤمنين شر القتال ! وهكذا أصبح شرط الكتابة إليك أن يكون الخطاب تافها ورسميا ولا شيء فيه ! ولهذا رأيت من الأفضل ألا أكتب فلقد تعودت في الماضي عندما كنت أكتب إليك أن أفتح لك قلبي . ويظهر أن شعوري بأنني أكتب يمر على عدة أيد يجعلني لا أستطيع أن أكتب خواطري ، بالرغم من أنها بريئة ، كما كنت أتردد أن أقف في الحمام واستحم في وجود مسجونين آخرين .. ولم البث أن تعودت على ذلك ، ويظهر أن المسألة هي مسألة عادة ، ومن أصعب الأشياء أن تكتب خطابا ولا تعرف هل سيصل أم لا يصل إلى المرسل إليه . تماما كما تكتب مقالا ولا تعرف هل سيرى النور أم يشطبه الرقيب .

أنني أمضيت اليوم الأسبوع الخمسين في السجن ! لقد أمضى التابعي ٤ شهور في السجن ومضى طول حياته يتحدث عنها . وأمضى العقاد في السجن ٩ شهور ، وأمضى توفيق دياب ٩ شهور ، ويظهر أنني ضربت الرقم القياسي . ولا يزال أهم شيء أفعله أن أمضى أغلب الوقت في قراءة الصحف والمجلات والكتب . ثم في حساب الأيام . أما الكتابة فهي عملية

شاقة . ولقد خطر ببالي أن اضيع الوقت في كتابة سيناريو سينمائي . ولكنى لا أستطيع أن أركز تفكيرى بسهولة في شيء كهذا . وقد يكون السبب هو عدم الاستقرار . فأنا لا أعرف هل أنا باق هنا ، أم ذاهب . هل سأنقل إلى سجن أم إلى مستشفى . ثم أن السجن اعتاد أن يأخذ من المسجون كل الورق قبل خروجه . وليس من المعقول أن أكتب سيناريو أو قصة ، ثم يأخذها السجن بعد ذلك . وهذا ما يجعلنى أكسل عن التفكير في قصة أو سيناريو . وأعتقد أننى لو عرفت ما استقر عليه الرأى بشأنى فساكون أكثر نشاطا مما أنا عليه . ولقد قيل : « لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع » فأننى أفكر في بعض الأحيان أنه ربما كان التأخير في التصديق على الحكم فيه مصلحة أكثر من البت فيه ، ونقل إلى سجن آخر . ولقد قيل لى منذ حوالى شهرين أن نقلى إلى المستشفى سيتم في خلال عشرة أيام أو خمسة عشر يوما . ولكن مرت ٤ اضعاف المدة ولم تتحقق الأمانى . وقد يكون في كل تأخيرة خيرة .. وقد يكون تتابع الأحداث وكثرة مشاغل الدولة هى سبب التأخير . وقد تكون مسألتى « كارت » في الحرب الباردة . ولكن الملاحظ أنه لم يصدر حتى الآن أى حكم في قضايا امن الدولة وأن كان ترتيب قضيتى في المحاكمات هو رقم واحد . وقد كنت أنتظر وصول سعيد فريحا من يوم إلى آخر . وحدث أن وصلنى كريز .. وتفاج .. وتصورت أن معنى هذا أن سعيد قد وصل . ولكن لم يصلنى ما يؤيد هذا ، فعرفت أن الكريز من أصدقائى في القاهرة وليس من بيروت . ولقد سررت أن صحف سعيد تدافع عن القاهرة بحرارة ووعى ، وهى الصوت الذى يرتفع ضد حملات الاستعمار علينا . ولم يكن عندى شك في يوم من الأيام في أن سعيد مؤمن بقضية بلادنا ، وأنه يستطيع بكفائه وإخلاصه أن يخدم بلادنا اعظم الخدمات . واشعر أن أزمة مقتل كامل ردة مرت بسلام ، وأن سعيد نجا منها ، وهذا سيجعله يستطيع أن يترك بيروت ، ويحضر إلى القاهرة بضعة أيام . ولقد سررت أن اسم فائق السمراوى لم يكن بين الأسماء التى طلبوا القبض عليها بعد فشل انقلاب بغداد ، ومن حسن حظها أنه كان في الصين في اثناء الانقلاب . ولقد وصلت لى مربى قليلة السكر ، ومصنوعة في لندن ، وتصورت أنها منك ، ثم رأيت أنها مربى فراولة . وهنا عرفت أنها لا يمكن أن تكون منك ، لأنك تعرف أن الفراولة ممنوعة بسبب مرض النقرس ، ومع علمى بذلك ، فإن « فجعتى » جعلتنى أكل منها ملعقة ، واعدتها في نفس اليوم إلى البيت ، حتى لا تمتد يدى إليها ، فأصاب بازمة نقرس في السجن . ومن أكثر الأمور التى يخشاها المسجون أن يمرض في

السجن فلا عناية إطلاقاً بصحة المسجون وعندما يموت أحد المسجونين يفرح الممرضون في العيادة ، فهذه فرصة أن يضعوا في ملفه جميع الأدوية الناقصة في العهدة ! ولا يستطيع المسكين أن يتكلم ويقول أنه لم يستلم دواء واحدا منها ، لأن الموتى لا يتكلمون !

ولقد امتلأ جسمي بحمو النيل بسبب العرق الشديد في الحر ، وأنا الآن أعالج نفسي بنفسى ، وقد تحسن حمو النيل بعض الشيء . وأمضى بعض الوقت في مقاومة الحشرات والذباب ، وقد نجحت في هذه الحملة . وحدث أن فوقى تواليت ، وانكسرت الماسورة ، وتسربت مياه التواليت إلى زنزانتي ، وغطت الجدار ، وأصبحت أشعر كأننى أنلم في التوليت . وكانت حكاية ! وبسبب الروتين اقتضى الأمر أن يتأخر اصلاح الماسورة ، إلى أن استطاعت علبة السجائر أن تنجح فيما فشل فيه الروتين !

وقد بدأت في السجن حملة ضد الجرائد القديمة ! ففي كل يوم يدخل الضابط والحراس للتفتيش ، ويأخذون الجرائد القديمة ، خشية أن تحرقها ، ونصنع فوقها شايًا أو قهوة ! وأنا لم أفعل هذا مطلقاً فإن القهوة تصل إلى يوميا في ترموس ولكن التعليمات هي التعليمات !

وبعد أن كان المسجونون يعيشون على أمل أن يحدث البت في قضاياهم قبل يوم ٢٣ يوليو تضاعل هذا الأمل ، وكلما مضى الوقت ، زادت حالتهم العصبية حدة ، وكثرت انيهاراتهم النفسية . وضاعف هذا من مهمتى ، وهى نشر الأمل بين اليائسين ، وإقناع الذين يفكرون في الانتحار بسخافة هذه الفكرة ، ومعنا عجائز يفكرون في الموت باستمرار . ولا عمل لى إلا أن أحاول حقنهم يوميا بمخدرات من الأمل والصبر والإيمان . وأنا أشعر أن « فكرة » تركت فراغا في نفوس الناس ، فإن الشمعة التى كنت تضيئها كل صباح ، كانت تبعث النور في القلوب المظلمة اليائسة ، وأنا أحاول أن أضئ هذه الشمعة في محيطى . وأرجو أن يجيء يوم قريب ، وتعود إلى إضاءة هذه الشموع ، لا من أجلك ، بل من أجل الناس أجمعين .

والشئ الذى يستوقف نظرى هو أنه في كل يوم يجيء لنا متهم جديد في اختلاس من شركة ، أو رشوة ، أو اهمال جسيم . وهذه ظاهرة تستوقف النظر ، وتحتاج إلى علاج . فما هو سر انتشار الرشوة ؟ أعتقد أن السر هو شعور الموظف بعدم الاستقرار ، أو بأن باب الأمل في الطريق الشريف مقفل أمامه .. ولهذا فهو يريد أن يخبط الخبطة بأسرع ما يمكن لأنه لا يضمن أنه سيبقى في وظيفته في اليوم التالى . ولقد قال لى مفتش السجون ، أن

السجون ضاقت ، وأن فيها الآن ثلاثة أضعاف طاقتها . وأنهم اضطروا إلى العفو عن الناس الذين أمضوا نصف مدتهم اضطرابا ، لأنه لا توجد أماكن خالية ، ولأن نفقات المساجين أكثر من اعتمادات المصلحة ! ولقد لاحظت أن انجلترا فيها نفس الشكوى حتى أن وزير الداخلية صرح بأن من رايه أن يقلل القضاء أحكام السجن ، ويكتفى في كثير منها بالغرامة .

أما حالتى المعنوية فجيدة ، وأعصابى قوية ، وصبرى لا حد له ، وثقتى بالله لا تتزعزع . وأحس بأن الذين حولى فى حلة إلى . أو كما يقولون : اننى الميناء الوحيد الذى يلجأون إليه فى البحر العاصف المليء بالزوابع والرياح .

ومن الطريف أننى قرأت فى كتاب السيد شوشة « أسرار الصحافة » فى صفحة ٥٠ عن والدى ما يأتى :

« بعد ولادة مصطفى وعلى أمين بسنة واحدة قبضت السلطات البريطانية على والدهما فى سنة ١٩١٥ وزجت به فى سجن الاستئناف بالقاهرة ، ووجهت إليه عدة اتهامات ، منها أنه يدعو إلى خلع السلطان ، وأنه يتلقى أخباره بالشفرة عن الانتصارات الألمانية .. وأنه يحرض على الخروج على الحلفاء » .

وضحكت عندما قرأت هذا ! أن التاريخ يعيد نفسه ! ومن يعرف أن كان أبى كان مسجوناً فى نفس هذه الزفزانة أو نفس هذا الطابق ! وهكذا شاء الله أن يتكرر الحدث بعد خمسين سنة ! فأسجن فى نفس السجن الذى كان فيه أبى !!

ولقد ثبت من التحقيق أن التهمة التى كانت ضد أبى لا أساس لها من الصحة وأطلق سراحه .. فهل يعيد التاريخ نفسه مرة أخرى ؟

والآن أقبلك وأضمك إلى صدرى ، وأرجو من الله أن بجمعنا فى أسعد الأوقات . أن قلبى يحدثنى بأنه لابد أن ينتهى هذا الظلام ، وأن الفجر قريب بإذن الله أننى أحصى الأيام التى مضت دون أن نلتقى فيها فأجدها طويلة جدا ، ولكنى أحمد الله على أن العلاقة بين التوأمين ، تجعل لقاءنا يحدث يوميا ، وفى كل لحظة . وفى كل ساعة . يكفى أننا نقرأ نفس الصحف ، ونبادل نفس الأفكار ، ويملا قلوبنا نفس الايمان والثقة فى الغد ، والفجر الجديد .

أن الأيام تمر بسرعة ! وكل يوم يمضى يقربنا من يوم اللقاء ، ونرجو من الله أن يمنحنا العمر ، لنعوض الذى فقدناه ، ولنستأنف خدمة وطننا الذى أعطيناه حياتنا ودمنا وعمرنا وكفائتنا .

أن الله أعطانا كل شيء تمنيناً . أنه لم يتخل عنا أبداً . أنه أعطانا دائماً
أكثر مما أملنا أو تخيلنا أو تصورنا .. فشكراً لله على ما أعطانا ..
وما سوف يعطينا .
وإلى اللقاء .



مقلب فى السجن !



سجن الاستئناف

١٤ يوليو سنة ١٩٦٦

عزيزتى

أقبلك ، وأرجو أن تكونى والأسرة بخير .

أننى سررت عندما قلت لى فى رسالتك الأخيرة أن أخى سيتفرج على مباريات كرة القدم لكأس العالم . أننى أتصور وأنا أقرأ وصف المباريات أننى أشهدها معه . وعندى برنامج المباريات ، وفى الساعة التاسعة من مساء كل يوم أتخيل أخى جالسا يشهد المباريات . وهكذا أعرف يوميا ماذا يفعل ، وأعرف فى اليوم التالى نتيجة المباراة التى شاهدها . أنه شعور لذيذ أن أحس يوميا بما يفعل . فنحن برغم البعد الذى بيننا نعيش معا ، ونفكر معا ، ونتألم معا ، ونضحك معا أيضا ..

وقد حدث أن اتفق زملائى المساجين على أن نعمل مقلبا فى زميلنا الارهابى رقم ١١ . فنوهمه بأن أخى على وصل إلى مصر . وأننى انتهزت فرصة ذهابى إلى محكمة الجنايات فى قضية أخبار اليوم ، وتبادلت أنا وعلى الامكنة ! فالموجود فى السجن الآن ليس مصطفى أمين وإنما هو على أمين ! وبدأت أمثل دور على أمين ، وغيّرت طريقة حديثى مع الارهابى . وأصبحت أسأله عن أشياء خاصة به أتظاهر بأننى أجهلها ، مع أنه كان قد أخبرنى عنها من قبل . فقد سألته مثلا هل هو متزوج أم لا ؟ مع أن المفروض أننى أعرف أنه متزوج ، وأن زوجته تحضر لزيارته فى السجن . وإذا سألتنى عن شىء أجبتة اجابة تختلف عن اجابتي قبل ذلك . وبدأ الارهابى يشك ! ويتحير . وفجأة راح يصرخ : أنا ح أتجنن ! ح أتجنن ! هل أنت مصطفى أم على ! وقلت له أنا مصطفى . وراح يهمس فى أذان زملائنا بالسر

الرهيب ! وراحوا يقولون له أنهم يشكون أيضا أنني تغيرت ، وأن الموجود في السجن هو على وليس مصطفى ! وراح هو يمتحنى ويختبرنى ليعرف هل أنا مصطفى أم على ، وسقطت طبعاً في الامتحان حتى يتصور أنني على ! ثم رحنا نمضى في المقلب ففي يوم أتصرف كأنى مصطفى ، وفي اليوم التالى أتصرف كأنى على ! .. والمسكين حائر هل أنا مصطفى أم على . أم الاثنان معا !

وقد أمضينا عدة أيام نضحك ، ونحن نرى حيرته ، ودهشته ، وعجزه عن أن يفرق بين مصطفى وعلى ! ومحاولته الاعتماد على ذكائه في اكتشاف أن الموجود هو على أمين وليس مصطفى أمين .

فقد كان يحدث أن أكون سائراً في ردهة السجن فيصيح الارهابى على بك ! على بك ! وهنا ألقت ورائى ! ويصيح مصطفى بك فلا ألتفت ! وهنا يتأكد الارهابى أن المسجون هو على أمين وليس مصطفى أمين . وبعد أن يتأكد أن المسجون هو على أمين ، أعود وأثير الشك في نفسه بأن المسجون هو مصطفى أمين . واقترح عليه بعض زملائنا أن يبلغ الدولة بما حدث ، وأنه عندما سيرشد عن مثل هذه الجريمة الخطيرة ، فسوف يفرج عنه ، ويقتنع الارهابى بالفكرة ، ثم يعود زملائنا ويقولون له ولكن لو حدث أن ظهر أن المسجون هو مصطفى ، فسوف تحاكم بتهمة البلاغ الكاذب وازعاج السلطات ، وتدخل في جريمة جديدة ! وهنا يخاف الارهابى ويعدل عن التبليغ !

ومن الوسائل التى تشغلنى الآن أننى أعلنت الحرب على البق ! وإذا كان الفلاحون الآن يقاومون الدودة ، فانا أبذل نفس المجهود في مقاومة البق . وأتولى رش غرفتى يوميا بالمسحوق المقاوم للحشرات ، ولكن في بعض الأحيان أفاجأ بأن جيوش الأعداء أقوى من الفيت كونج ! وأقوم في الغرفة بحرب العصابات . واحاول أن أنسف الحشرات التى تقاوم مقاومة عنيفة ! وزاد الطين بلة أن فوقى تواليت ، وحدث أن انكسرت الماسورة ، ونزلت مياه ماسورة المجارى على حائط الغرفة ، وكأنت حكاية ! والشئ الذى اهتم به كثيراً هنا أننى أحاول أن أحافظ على صحتى ، واستحم كل يوم ، وأرفض أن يلمس أحد سريرى ، وأتولى غسيل الأطباق بنفسى . وحرب النظافة تشغلنى فهى تأخذ وقتاً في اعداد الخطط الحربية ، واختيار ساعة الصفر للهجوم على الخنادق والمخابىء والقلاع التى تختفى فيها الحشرات ! ومن عادة المسجونين هنا أن يقفوا في شرفة الردهة ، وينفضوا البطاطين فيها ، وهكذا يتطاير القمل والبق والحشرات في الهواء وتسقط

على رؤوسنا كالقنابل والصواريخ ! ومن العادات القبيحة البصق . فيحدث أن تكون سائرين في الفسحة ، وإذا بأحد المسجونين واقف في النافذة في الطابق العلوى ويبصق ، ولا يهم إذا نزلت البصقة فوق رأس أحد المسجونين أو أحد الضباط ! وهو لا يقصد بهذه البصقة التعبير عن رأيه ، وإنما هي عادة ، وسوف أحاول أن أقاومها ، وأن تلقى محاضرات علي الزملاء بمضار البصق فوق رؤوس الناس من النوافذ والشرقات ! وقد سررت بأن فاطمة نجحت ، وكذلك رتيبة وصفية ، ولم يبق من نتائج الامتحانات سوى نتيجة امتحانى أنا ! وأرجو من الله أن تكون النتيجة خيرا كذلك !

والجو في الزنزانة لا بأس به ، وبرغم أننا اقتربنا من منتصف يوليو ، إلا أن الجو لطيف ومعتدل ، ولم تتكرر حتى الآن الأيام الملعونة التي جاءت لنا في شهر يونيو ، وعلى كل فلم يبق من الصيف سوى شهر ونصف ، ولقد جاءنى واعظ السجن وقال لى أنه عمل « استخارة » لى وأن نتيجة الاستخارة تؤكد أنه سيفرج عنى قريبا ، وفى كل يوم يقول لى مساجين أنهم حلموا لى أحلاما طيبة تبشر بأن الافراج قريب . ويظهر أن فلسفة السجن هي أن يطمئن كل مسجون الآخر ، وبذلك يطمئن نفسه . ولكنى مع ذلك فما زلت متفائلا ، ولا يزال شعورى يقول أن الفجر لابد أن يجيء .. ولكن لا أعرف متى يجيء !

ولقد كانت تضايقنى أشياء صغيرة . فقد تقرر نزع « الكمثرية » التي كنت أضع بها النور وأنا نائم ، وتصورت أن هذا سوف يضايقنى جدا ، واننى سأضطرب لأن أقوم من فراشى وأطفىء النور ، ولكنى لم ألبث بعد أيام أن تعودت على ذلك ، ولم تكن كارثة كما تصورت فى أول الأمر ! والمسائل كما قرين عادة ، ولقد كنت اقيم الدنيا وأقعدھا فى الماضى عندما يتعطل جهاز تكييف الهواء ، فى بيتى ، وأضرب الجرس للسكرتيرة كل خمس دقائق لأسأل هل اتصلت بشركة كولدير لاصلاح التكييف أم لا ؟ وأنا الآن ليس عندى تكييف هواء سوى نافذتى فى الزنزانة أفتحها وأغلقها ، ولم ألبث بعد فترة أن شعرت أنها حلت تماما محل جهاز تكييف الهواء .

ولأول مرة عرض فيلم فى السجن ، وهو فيلم قديم اسمه فيلم بورسعيد . وقد سبق أن تفرجت عليه فى التليفزيون قبل دخولى السجن بمدة طويلة . ومع ذلك فقد فرح به المسجونون كثيرا برغم أن الصورة كانت غير واضحة ، والصوت غير واضح ، فلا تعرف هل المتكلم هو هند رستم أم

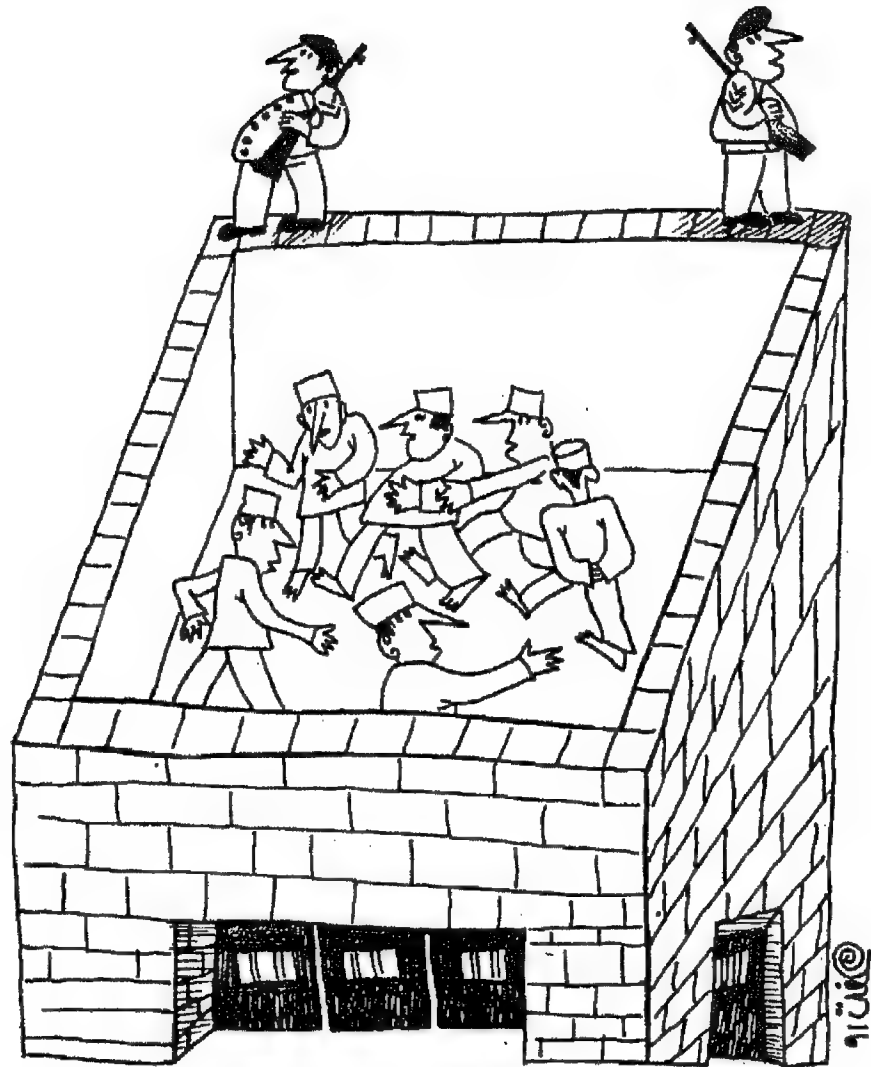
فريد شوقى . ولا تعرف هل الذى أمامك هو بطل الرواية أحمد مظهر أم
السد العالى .

ومن أهم ما يحدث فى السجون هو وصول المسجونين للتراحيل أى
الذين ينقلون من سجن إلى سجن . وسجن الاستئناف هو المحطة ، التى
يجيئون إليها ويبيتون فيها قبل نقلهم الى السجن الآخر . ووصل بين
التراحيل هذا الأسبوع شخصية غريبة وهو لص اسمه فتوح ، متخصص
فى سرقة الخزائن ، ومحكوم عليه بالسجن ١٥ سنة ، وقد أمضى منها
١٣ سنة ، وبقي له عامان . وجلس يروى لنا مغامراته . وقد كان
متخصصا فى سرقة اليهود ولا يسرق المسلمين ، والمرة الوحيدة التى حاول
فيها أن يسرق مسلما ضبط ، وحكم عليه بالسجن ١٥ سنة ، ومن حوادثه
الغريبة أنه سرق إحدى الخزائن ، ولم يضبطه أحد ، وذات يوم قرأ فى
الصحف أن البوليس قبض على اللصوص الذين سرقوا هذه الخزائن ،
وأنهم اعترفوا ، ودهش فتوح لأنه لا يعرف هؤلاء اللصوص ، ولم يكونوا
معه فى حادث السرقة ، وانتظر حتى وصلوا الى اللومان ، وسألهم فقالوا له
أن البوليس ضربهم فاضطروا أن يعترفوا بأنهم سرقوا الخزانة التى لم
يسرقوها أبدا !

ومن الزبائن الجدد عندنا عدد من الموظفين اتهموا بأنهم سرقوا قطارا
مشحونا بالقمح ، فقد اتفقوا مع معاون المحطة على أن يوقف القطار فى
محطة أخرى ، وأحضروا لوريات سرقت القمح ! وهو حادث يشبه سرقة
قطار لندن المشهور !



الحياة في قبر .. !



سجن الاستئناف

٢٠ يوليو ١٩٦٦

عزيزتى

الساعة الرابعة صباحا . أنها لحظة الفراق بين النوم واليقظة . بين الليل والنهار . السجن ساكن . ساكت . موحش . مقفر . وتطلعت فى الظلام إلى جدران زنزانتي ما أشبهها بالقبر . اننى دخلت ذات يوم إلى القبر الذى دفنت فيه أمى . والذى أتمنى أن أدفن فيه . أنه سرداب تحت الأرض . أنه أكبر من الزنزانة التى أنا فيها اليوم . لقد كنت دائما فضوليا أريد أن أعرف ماذا بعد الموت . وأن أعيش الموت الآن ! فالموت كالسجن وهو زنزانة الجسم . أما الروح فهي تنطلق ، حرة غير مقيدة ، هاربة من قوانين الحياة !

الصمت مخيم . صمت مقيد . مصنوع من مئات الأنفس المقيدة بالسلاسل . كان الزفرات مربوطة . كان الأحلام مكبله بالحديد . كأننى أنام والى جوارى مئات الجثث .

ملابس السجن الزرقاء والخضراء والبيضاء كالأكفان . هنا تحت التراب يتساوى الملوك والمتسولون ، الظالمون والمظلومون . العباقره والتافهون . لا شئ يميزهم إلا لافتات من الورق المقوى تحمل أسماءهم . أنها أشبه بالشواهد التى يضعونها فوق القبور تحمل أسماء الموتى . ولكن كثيرين من الموتى بلا أسماء !

من كان فى هذا القبر قبلى ؟ من سوف يجىء بعدى ؟ الجدران لا تتكلم ولا تحكى . ولو تكلمت لروت ألوف القصص . فهنا خشبة مسرح . القصة واحدة . الممثلون يتغيرون . فوق هذا الأسفلت سكب ألوف قبلى دموعهم .

هذه الجدران سمعت دعوات وزفرات ولعنات وتاوهات وصرخات .
أنصاف أحياء وأنصاف موتى مروا من هنا ! تركوا بصمات شقائهم
وعذابهم على الجدران . كأننى أسمع صدى تضرعات مجهولة . صلوات
بعيدة . أنغامهم مختلفة . كلماتها منبأينة . ولكن معانيها واحدة .
كل شيء هنا مسجون . حتى الكلمات مسجونة . كان السطور السوداء
على الورق هى قضبان من حديد . والمعانى تحاول أن تخرج رأسها من بين
القضبان فلا تستطيع .

والأحلام أيضا مسجونة ، لا تكاد تتحرك ، حتى تقبض الحقيقة على
عنقها ، كأنها سجان قاسى القلب ، يوسعها ضربا بحزام من جاد ، يمنعها
من أن تهرب من زنزانة الواقع إلى فضاء الأمانى الفسيح .
كل شيء صامت . كأنه لا يجرؤ على الكلام . محبوبس . مخنوق . حتى
الصرخات مخنوقة ، وكأنها حشرة تأوهات !

فما أطول الليل داخل السجن . كأنه لا ينتهى أبدا ! أنه أشبه بالعمى .
أن الأحلام والأمانى تتعثر فيه ، وتسقط على وجهها مصطدمة بجدار
الواقع . أنها تحتاج دائما إلى عكاز من الايمان . وما أشقى الذين تنكسر
العصى التى يتعكزون عليها وهم يسيرون فى عالم الأمانى والأحلام !
واشعلت المصباح ، وامتألت زنزانتي بالنور : قفز الظلام من النافذة ،
كأنه لص انتهز فرصة الليل فدخل يسرق أحلامى ، ثم فاجأه النهار ،
فأسرع ينجو بنفسه تاركا وراءه ما حاول أن يسرقه من أمانى وأحلام !
وفى النور رأيت كل أحلامى حولى . لم يسرق الليل منها شيئا . اختنقت
الغيوم السوداء من أفكارى . كنت أخشى أن تتدحرج الأمانى من قلبى ،
فأسرعت أمسك بها !

أن المصباح الذى أضأته هو ايمانى بالله . وفى بعض الأحيان يخفت
ضوء المصباح ويتحول الى قنديل ، وفى أحيان أخرى يسطع ويتوهج ،
وكانه نور الشمس . وهذا الايمان أشبه بمنجم من الذهب تجىء الأعاصير
والعواصف فتغطيه بطبقة من التراب ، فلا البث أن أحفر بأظافرى ،
واكتشف أنه موجود ، عميق ، كامن ، لا تنتهى معادنه أبدا !!
ثم لا البث أن أسمع الفجر يغنى ترنيمة الحرية . أنه يغنى بصوت
منخفض ، وكأنه همس يجىء من بعيد ، ثم لا يلبث أن يعلو هذا الهمس
فى أذنى حتى يصبح دويا . وهكذا تستيقظ أذنى على موسيقى مجهولة ،
تحن إليها وتنتظرها ، وتتوقعها ، وترقص روحى على نغماتها .
وأتصور أن هذه الأنغام هى صوت أبواب تفتح ، وسلاسل تتحطم ،
وقيود تنكسر ، وحياة جديدة تبدأ .

وأتصورهم قادمين يدقون بابى ، ويطلبون منى أن أرتدى ملابسى ، وأن أذهب لمقابلة المأمور ، والمأمور يقول لى أن أمرا صدر بالافراج عنك ! وأسرع إلى زئزائتى أجمع ملابسى .. لا .. أننى لن أجمعها . سأوزعها على هؤلاء العرايا من زملائى المساجين . لقد وزعت عليهم طوال هذه الشهور الأمل والايمان يسترون بهما أرواحهم القلقة العارية . والآن سأعطيهم الملابس ليغطوا بها أجسامهم المريضة العارية . ولكن حالتى المالية الآن لا تسمح لى أن أكون كريما كما أحب .

فلن أعطيهم ملابسى كلها . فقد تكون ملابسى فى بيتى بالزمالك أكلتها العتة ، سأكتفى بأن أعطيهم بعض ملابسى ! وكل السجائر . وكل المأكولات ! وأنا أتصور أنهم سيفرحون لنجاتى . لقد كانوا كلهم يدعون لى بالفرج . أن الله استجاب دعوتهم لى ، وسوف يستجيب دعواتى لهم . وأريد أن أخرج من السجن إلى قبر أمى . أننى أشعر بأنها كانت تحرسنى من السماء . سوف أذهب وأشكرها . وأقول لها أننى أحسست بيدها تمتد من السماء وتأخذ بيدي . ولكن قد يكون الافراج بشرط أن أذهب إلى بيتى مباشرة . سأكتفى بأن أقرأ لها الفاتحة من بعيد . وأنا أمر من الطريق الذى يتجه إلى شارع محمد على ، وإلى حيث يوجد الامام الشافعى . وسوف أذهب إلى بيتى فى الزمالك . ربما أجده لا يزال مقفلا ولا يزال الحارس واقفا أمامه يحرس أختام الشمع الأحمر . فقد لا تكون النيابة سمعت بقرار الافراج عن بيتى المغلق ، وفتحت البيت .

أننى أحلم بهذا اليوم السعيد ! أحلم بأنه سيكون فى شهر يونيو وربما شهر يوليو ، أن شاء الله ، وقد لا تجيء كل هذه السعادة مرة واحدة ، وقد قاتى على درجات ، ولكنى أشعر أنها ستأتى .. حتى ولو بعد عشر سنوات !

ويقول كونفوشيوس : كثيرون يبحثون عن السعادة فيما هو أعلى من الانسان ، وآخرون فيما هو أوطى منه . ولكن السعادة بطول قامة الانسان .

وسعادتنا طويلة ، لأن قامتنا طويلة ! ولا بد أن القدر يستغرق وقتا طويلا فى تفصيل بذلة السعادة التى سأرتديها ! وهذا هو سبب طول الانتظار ! ولا يضيرنى أن أعيش عاريا بضعة شهور أو بضع سنوات ، فأننى مؤمن بأن بذلة السعادة سوف تجيء على مقاسى . وأنها ستكون جميلة ، وجديدة ، وواسعة بحيث أستطيع أن أتحرك فيها !

اننى لا أتصور أنها ستكون كفنا ، أو بذلة زرقاء ، وإلا لما احتاجت إلى هذا الزمن الطويل لاعدادها . فالمصائب لا تنتظر ، وانما هى كالهبوط إلى الهاوية ، ولكن السعادة هى أشبه بقمة الجبل ، تحتاج إلى وقت ، وإلى مجهود ، ومن هنا فإن قلبى يحدثنى ، بأن الفرج سيجىء يوماً ، وأن الله لن يتخلى عنا ، وأن أيماننا المقبلة ستملأها الضحكات والابتسامات والأحلام .

أن الترزى الذى يصنع لنا بذلة السعادة ترزى بطيء ، ولكنه فنان ، يصنع البذلة بذوق وبدقة وباتقان ، وإذا كانت هناك محطات بيننا وبين السعادة ، فانها ستكون أشبه بالبروفات التى يقوم بها الترزى ليتأكد أن البذلة الجديدة على المقاس المطلوب !

أن الأزمات فى حياتنا هى التى تصنع الحيوية لهذه الحياة ! أنها التى تعطى أيماننا شخصيتها وروحها . فالحياة بدون أزمات بل أشبه بماء مقطر صاف بدون ميكروبات ، وبدون جراثيم ، ولكنه فى الوقت نفسه بدون طعم ! أشبه بامرأة رائعة الجمال بدون روح ، أو هى قطعة من الحجر ، ولولا ضربات الأزميل على الحجر ، والأجزاء التى تناثرت وتساقطت منه ، لما تحول هذا الحجر إلى تمثال جميل ! فلا يجوز لنا أن نضيق ونتالم بضربات المعول علينا ، أنها هى التى تصنع تقاطيعنا الجميلة ، أنها هى التى تخلق لنا العيون والملامح فى التمثال الرائع الذى سيخلب أنظار الناس !

أن حياتنا لم تكن سهلة أبداً . أن هذا ليس السجن الأول الذى ندخله . أن المقادير وضعتنا فى زنانات كثيرة متعددة وخرجنا منها . أن قيوداً ثقيلة ربطت أيدينا وأرجلنا ، وأرواحنا . ثم حطمناها . أننا تحملنا من المقادير أشكالاً وألواناً من العذاب . كأنها سياط لم تكن تجعلنا ننكفئ على وجوهنا ، بل كانت تدفعنا لنمضى فى طريقنا . لم تكن حياتنا كلها أفراحاً ، كانت المآتم فيها أكثر من الأفراح . كانت الدموع أضعاف الضحكات . كانت الهزائم أكثر من الانتصارات . ولكن لابد أن نعيش الليل لنصل إلى النهار ، ونقاوم العواصف والأنواء لتمسك أيدينا بالشاطئ . فلا أرباح بغير ضرائب . وكلما كانت الأرباح أكبر كانت الضرائب أفدح ! ولقد كنا نتصور فى وقت من الأوقات أننا سنقتل على مكاتبنا دفاعاً عن الثورة التى آمنّا بها . وكنا لا نخاف هذا الموت ولا نخشاه . فالذى أصابنا هو أقل كثيراً مما كنا ننتظره . أن الله لطيف بنا . والأيام وهى تقسو علينا أحاطتنا برحمة الناس وحبهم . ولهذا فيجب أن نحمد الله ، ونشكره . أعطانا الداء

والدواء . منحنا الألم والصبر . ملأ عيوننا بالدموع . وأرواحنا بالمناديل
التي جففت هذه الدموع .

إن أخى ينقصنى كثيرا . لا أتصور أنه مضى الآن أكثر من عام دون أن
نلتقى ، دون أن نجلس معا بغير أن نتبادل الكلمات ، وكأننا نتحدث
ونتناقش ، وكنت أشعر بكل ما يجول في رأسه دون أن ينطق به . وكان
يحس بما أريد أن أقوله قبل أن أقوله . ومع ذلك فانا أحس به على هذا
البعد القاسى بجانبى . وأسمع صوته . وأرى عينيه ، إيمانه وثقته
بالمستقبل ، وأمله فى أن كل شئ سيكون على ما يرام ، وستنتهى كل الآلام
والدموع والمتاعب ونعود إلى حياة التوأمين العادية ، بلا فراق ،
ولا وداع ..

سيجىء يوم قريب ، أو بعيد ، يخرج فيه الناس من قبورهم . المظالم
هى قبور يوضع فيها الأحياء . وسيكون يوم الحرية هو يوم قيامة جديدا !

ان حروف كلمة الظلم هى من حروف كلمة الظلام . ذلك ان الظلام هو
الذى يجىء بالظالمين !
وسينتهى الليل الطويل ..
وستشرق الشمس من جديد ! ..



نص الحكم على ملك التعذيب
قضية صلاح نصر
الحكم على صلاح نصر
بالسجن ١٠ سنوات

هيئة المحكمة الموقرة

مكونة من :

● السيد المستشار :

أنور حسن مرزوق - رئيسا

● وعضوية السيمين المستشارين :

محمد مصطفى حسن

وعبدالمعطى السيد ناصر - عضوين

● وعضوية الأستاذين :

أحمد سمير - رئيس النيابة

وعبدالحمد البحيرى - وكيل النيابة الذى ترفع فى الدعوى .

وأمانة سر / سليمان عياد وعلى أبو السعود

المتهم فيها :

صلاح نصر / مدير عام المخابرات العامة سابقا

حسن عيش / وكيل المخابرات العامة سابقا

أحمد يسرى الجزار / من كبار منظمى المخابرات العامة سابقا وقد

استغرقت هذه المرافعة أربعة أيام

باسم الشعب

محكمة جنايات القاهرة

المشكلة علنا برئاسة السيد المستشار أنور حسن مرزوق رئيس المحكمة ،

وعضوية السيمين المستشارين : محمد مصطفى حسن وعبدالمعطى السيد

ناصر (المستشار بمحكمة استئناف القاهرة) .

وحضور الأستاذة : أحمد سمير سامى رئيس النيابة ، وعبدالحمد

البحيرى وكيل النيابة ، وسليمان عياد وعلى أبو السعود أمينا سر

المحكمة .

أصدرت الحكم الآتى :

فى قضية النيابة العامة رقم ٣٨٤٢ / ١٨٠ كلى سنة ١٩٧٥ حدائق القبة .

وحضر الأستاذ / محمد شوكت التونى مع المدعى المدنى والشاهد الاول فى الدعوى الأستاذ / مصطفى أمين يوسف وأدعى مدنيا بمبلغ ٥١ جنيها على سبيل التعويض المؤقت قبل المتهمين الثلاثة متضامنين .

١ - صلاح محمد نصر ٥٥ سنة

٢ - حسن زكى عليش ٥٣ سنة

٣ - أحمد يسرى الجزار ٤٨ سنة

وحضر للدفاع عنهم الأساتذة على الرجال (المحامى مع الاول) ، ومحمد عبدالله (المحامى مع الثانى) ، وعاطف الحسينى (المحامى مع الثالث) ، بعد سماع أمر الاحالة وطلبات النيابة العامة وأقوال المتهمين وسمع أقوال الشهود والمرافعة والاطلاع على الأوراق ، وما تم فيها من تحقيقات ، وما دار بشأنها فى المذكورين بأنهم فى الفترة ما بين ٢١ / ٧ / ١٩٦٥ و ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٥ (بدائرة قسم حدائق القبة محافظة القاهرة : بصفتهم مستخدمين عموميين ، الأول رئيسا لهيئة المخابرات العامة ، والثانى والثالث يعملان بهذه الهيئة) ، أمروا بتعذيب مصطفى أمين يوسف المتهم فى الجناية رقم ١٠ سنة ٦٥ أمن دولة عليا ، لحمله على الاعتراف بمقارفته الجريمة المسندة إليه فى الجناية سالفه الذكر . وقد أحالتهم إلى هذه المحكمة لمحاكمتهم طبقا للقيد والوصف والمواد الواردة بقرار الاحالة .

وبجلسة ١٥ فبراير سنة ١٩٧٦ بدأ نظر الدعوى كما هو مبين بمحضر الجلسة ، وتوالت جلسات النظر حتى جلسة يوم ٢٥ مايو ١٩٧٦ إذ صدر القرار بحجز القضية للحكم لجلسة اليوم ٢٦ / ٦ / ١٩٧٦

المحكمة

حيث أن وقائع الدعوى حسبما استبانتها المحكمة من الإطلاع على الأوراق والمداولة قانونا . حيث أن النيابة العامة انتهت الجلسة ، تخلص فى أن المتهم حسن زكى عليش ، بصفته رئيسا لهيئة الأمن القومى بالمخابرات العامة ، أبلغ بتاريخ ٢٠ / ٥ / ١٩٦٥ نيابة أمن الدولة العليا بأن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف - وهو رئيس تحرير الأخبار - يقوم بالتخابر والعمل لحساب المخابرات الأمريكية وضد أمن وسلامة الدولة ،

وبأنه سيجتمع مع مندوب المخابرات الأمريكية في الساعة الثانية من مساء يوم الأربعاء ٢١/٧/١٩٦٥ بمسكنه بالقاهرة/ ٨ شارع صلاح الدين بالزمالك أو في منزله بالاسكندرية رقم ٢٦ شارع الاسماعيلية بمصطفى باشا ، وطلب الأمر بضبط هذا الاجتماع وتفتيش مسكنه ومكتبه بالجريدة . وبتاريخ ٢١/٧/١٩٦٥ قام المتهم الثالث أحمد يسرى الجزار بصفته وكيل هيئة الأمن القومي على رأس قوة من أفراد المخابرات العامة إلى الاسكندرية ومعهم وكيل نيابة أمن الدولة ، حيث تم القبض على المجنى عليه مصطفى أمين يوسف أثناء جلوسه في حديقة داره مع بروس تايلور أوديل الملحق بالسفارة الأمريكية . ونقل من الاسكندرية في الساعة الرابعة مساء مكبل اليدين بالحديد ومعصب العينين إلى القاهرة ، حيث وصلوا دار المخابرات العامة قبيل غروب الشمس واحتجزوه فيها دون ثمة سؤال ، حتى إذا ما كانت الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم التالى ٢٢/٧/١٩٦٥ مثل المجنى عليه أمام رئيس نيابة أمن الدولة العليا ، واستمر التحقيق معه وبحضور النائب العام السابق حتى الساعة الثالثة من صباح يوم ٢٣/٧/١٩٦٥ حيث أمر بحبسه احتياطيا . وبدلا من أن يرحل المجنى عليه إلى أحد السجون العمومية أو المركزية تنفيذاً لأمر الحبس الصادر ضده ، أودع سجن المخابرات دون أمر كتابى صريح من النيابة العامة .

وكان المتهم الثانى حسن زكى عlish قد طلب فى ٢١/٧/١٩٦٥ من رئيس نيابة أمن الدولة العليا اصدار أمره بالقبض على كل من مصطفى كمال ابراهيم وابراهيم صالح محمد (الصحفيين بدار الأخبار) وتفتيشهما وتفتيش محال اقامتهما وذلك لتحريرهما تقارير تتضمن معلومات عثر عليها لدى المجنى عليه مصطفى أمين يوسف ، غير أن رئيس النيابة رفض هذا الطلب لأن ما نسب إلى هذين الصحفيين لا يشكل فى حقهما أية جريمة تبرر اتخاذ أى اجراء قبلهما ، فما كان من المتهم الثانى حسن زكى عlish إلا أن استنجد بالمرحوم المشير عبدالحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة والنائب الأول لرئيس الجمهورية الذى اتصل برئيس النيابة وطلب منه القبض على هذين الصحفيين بدعوى أن البلد مازال فى حالة ثورة وأن التعلل بالقانون يعتبر تخلفا الأمر الذى من أجله قد تقدم المتهم الثانى أيضا ببلاغ نسب فيه إلى هذين الصحفيين التعاون مع المجنى عليه ، فصدر أمر النيابة العامة بضبطهما وتفتيشهما ثم حبسهما بعد استجوابهما ..

طريق غير مشروع

ونظرا لأن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف لم يعترف عند ضبطه أو استجوابه بالتهمة المسندة إليه ، ولما كانت التسجيلات الصوتية التي حصلت عليها هيئة الأمن القومي بالمخابرات العامة والتي سجلت بعض اجتماعات المجنى عليه مع الضابط الأمريكي قد أخذت بطريق غير مشروع مما خشي معه تقديم هذه التسجيلات الى المحقق يوم بدأ التحقيق في ٢٢ / ٧ / ١٩٦٥ فقد طلب المتهم الأول صلاح محمد نصر من المجنى عليه عقب استجوابه اول مرة أن يكتب اقرارا في صورة التماس وذلك للرئيس السابق جمال عبدالناصر يعترف فيه هراحة بالتهمة المنسوبة إليه وعلى ألا يذكر أن اتصاله كان بتكليف من المسؤولين . وإذ رفض المجنى عليه مصطفى أمين يوسف ذلك الطلب أمر المتهم صلاح محمد نصر رئيس المخابرات العامة بتعذيبه حتى يدعن لما طلبه هذا ، وتنفيذا لذلك الأمر اقتاده معذوبوه إلى زنزانة بالدور الأرضي بمبنى المخابرات بداخلها مقعد دائري بين ألفاظ التهديد والوعيد ، ثم جردوه من ملابسه حتى أصبح كيوم ولدته أمه ، وسلطوا عليه الكشافات المضئية القوية التي كادت تعمى عينيه ثم انهالوا عليه ضربا بالأيدي وركلا بالأقدام ، ثم قيدوه إلى الحائط من يديه وقدميه وقاموا بنزع شعر جسده وعانته بأيديهم ، وفي قسوة ، وأخذوا يلدغونه بأظفارهم في جسده ، ثم ربطوا قضيبه بسلك كهربائي وأطلقوا قيده وأخذوا يجذبونه منه ، وانهالت عليه ألفاظ السباب البذيئة حتى سب أمه فاضطر إلى الخضوع لمطلبهم لعدم تحمله ما لاقاه من ألوان التعذيب البدني ، فصعد به إلى غرفة بالدور العلوي حيث أحسنوا وفادته . وبدأ يكتب ما يرضون عنه أو يملونه عليه حتى إذا لم يمثل لأوامرهم أو يكتب ما لا يرضون عنه أنزلوه إلى زنزانته بالدور الأول ليعيدوا عليه الكرة ويقدموا إليه وجبة أخرى من التعذيب المماثل فضلا عن حرمانه من الطعام والشراب حتى اضطرني أثناء ذلك الى شرب ماء الاستنجاء بل وشرب بوله . واستمر الحال على هذا المنوال بين تعذيب وراحة حتى انتهى المجنى عليه من كتابة ما راق لهم من اقرار وبالصورة التي قدم بها هذا الاقرار الى المحقق في يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥



مشاهدة التعذيب

وكان المتهمان الأول صلاح محمد نصر والثاني حسن زكى عlish يترددان على المجنى عليه أثناء تعذيبه ومعهما بعض المتهمين فى القضية رقم ٩ سنة ١٩٦٥ أمن دولة عليا المعروفة باسم قضية الحزب الشيوعى العربى وهم شفيق اندراوس بشارة وعدلى ابادير غطاس وأنور مصطفى جمعة زعلوك ومحمد عبدالغنى النشترى وعادل سليمان ، وذلك ارهابا لهم وزهوا بسلطانهم .

وكان المجنى عليه مصطفى أمين يوسف اثناء استجوابه فيما جاء بالاقرار المذكور واقعا تحت تأثير مذاقه من ألوان التعذيب سالفة الذكر فضلا عن التلويح له باعادة تعذيبه إذا ما فكر فى العدول عما سطره فى الاقرار السابق ذكره أو ذكر التعذيب أمام المحقق ..

هذا وقد ترك التعذيب الجسدى بالمجنى عليه أثارا ظال بعضها ظاهرا حتى أثبتته المحقق العسكرى فى ١٦ / ٣ / ١٩٦٨ عند مناظرته المجنى عليه بمناسبة سؤاله فى الشكوى المقدمة منه بتاريخ ٢٥ / ٢ / ١٩٦٨ بشأن تعذيبه ، وهى علامات سوداء أسفل الركبة وأيضا أسفل الساق ناحية القدم . كما لاحظ وجود أثر غائر فى منتصف الركبة اليمنى ووجود علامتين أسفل الذقن ، والثانية ممتدة ناحية اليسار ، وعلامات غائرة حول رأس القضيب كما ثبت من الكشف الطبى الموقع على المجنى عليه فى ٣ / ٤ / ١٩٦٨ بليمان طره وجود أثر التئام قديم لجرح صغير بقمة الرأس واثر التئامين صغيرين بمقدمة الساق اليسرى .

وبعد انتهاء التحقيق مع المجنى عليه مصطفى أمين يوسف بمبنى المخابرات رحل الى سجن الاستئناف فى ١ / ١٢ / ١٩٦٥ حيث حرر رسالة فى ٦ / ١٢ / ١٩٦٥ إلى الرئيس السابق جمال عبدالناصر يشكو له فيها مما تعرض له من تعذيب بمبنى المخابرات العامة ، وهربها إلى الصحفى سعيد فريحة (صاحب دار الصياد بلبنان) الذى عرضها على السيد على السيد فائق السمرائى الذى نصح بعد ابلاغها الى الرئيس السابق جمال عبدالناصر خوفا على حياة المجنى عليه مصطفى أمين يوسف فيما لو علم بها المتهم الأول - صلاح محمد نصر .

وقدم المجنى عليه لمحاكمة أمام المحكمة العسكرية العليا ، حيث أفضى إلى هيئة الدفاع عنه - وكان من بينهم الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى - بما تعرض له من تعذيب . وقضت تلك المحكمة بمعاقبته بالأشغال الشاقة المؤبدة . ثم رحل إلى ليمان طرة حيث زارته لجنة الحريات

المشكلة من بعض أعضاء مجلس الشعب لتقصي الحقائق ، وكان من بين اعضائها السيد سيد جلال والسيدة كريمة العروسي اللذان التقى بهما المجنى عليه مصطفى أمين يوسف وأخبرهما بما وقع عليه من تعذيب كما روى للدكتور عز الدين عبدالقادر أحد زملائه بالليمان ما حدث له في هذا الشأن .

محاولات الأصدقاء

وقد حاول بعض اصدقاء المجنى عليه - وهم السيد محمد احمد محجوب رئيس وزراء السودان السابق والسيد فائق السمرائي سفير العراق السابق بمصر - التوسط لدى الرئيس السابق جمال عبدالناصر للافراج عن المجنى عليه ، غير أن مسعاهما قد باءت بالفشل لعدم استجابة الرئيس السابق جمال عبدالناصر لمطلبهما تاديبا للمجنى عليه جزاء ما نسب اليه من أن منع الولايات المتحدة الأمريكية توريد القمح إلى مصر سيرغمه على الركوع لها ، فضلا عن الكيد للولايات المتحدة الأمريكية . هذا بالإضافة الى ما قرره المتهم الأول صلاح محمد نصر للدكتور بهي الدين شلش بأن المجنى عليه قد ظلم في قضيته .

الوقائع ثابتة

وحيث ان الوقائع سالفة الذكر قد ثبتت لدى المحكمة ثبوتا كافيا وتوافرت الأدلة على صحتها من شهادة كل من المجنى عليهم : مصطفى أمين يوسف وشفيق اندراوس بشارة وعدلى أبادير غطاس وأنور مصطفى زعلوك ومحمد عبدالغنى النشترتى وعادل سليمان والسيد سيد جلال والسيدة كريمة العروسي والأستاذ محمد محمد عبدالسلام مصطفى المحامى والدكتور عز الدين عبدالقادر والأستاذ فائق السمرائي والمستشار سمير ناجى والدكتور بهي الدين شلش ، ومما قرره السيد محمد احمد محجوب رئيس وزراء السودان السابق ، وكذلك من محضر تحقيق المدعى العام العسكرى ، ومما جاء بالكشوف الطبية للمجنى عليه وشهود الرؤية المرفقة بالأوراق .

فشهد المجنى عليه الصحفى مصطفى أمين يوسف انه فوجيء في أثناء جلوسه مع أحد ضباط المخابرات الأمريكية (بروس تايلور أوديل) بحديقة منزله بالاسكندرية الساعة الثانية ظهر يوم ١٩٦٥/٧/٢١ بقوة من افراد المخابرات العامة برئاسة المتهم الثالث احمد يسرى الجزارى يقتحمون عليه هذا الاجتماع . وكان في صحبتهم وكيل نيابة أمن الدولة العليا الذى

سأله عن سبب هذا الاجتماع فأجابه بأنه مكلف من قبل المسؤولين بالالتقاء بالرجال السفارة الأمريكية للحصول منهم على ما يهم الدولة من معلومات . ثم اقتيد مكبل اليدين ومعصوب العينين في سيارة الى مبنى المخابرات العامة بالقاهرة . وعند استجوابه أمام رئيس نيابة أمن الدولة العليا في اليوم التالي ردد ما قاله في أول الأمر . وبعد انتهاء التحقيق معه يوم ١٩٦٥/٧/٢٣ طلب منه المتهم الأول صلاح محمد نصر كتابة ما دار بينه وبين ضابط المخابرات الأمريكية من أحاديث وما تضمنته تلك الأحاديث من معلومات ، وذلك في صورة إلتماس مرفوع للرئيس السابق جمال عبدالناصر وعلى ألا يذكر في هذا الإلتماس أنه مكلف من المسؤولين بهذا الاتصال . ولما رفض هذا الطلب أمر المتهم الأول صلاح محمد نصر بتعذيبه حتى يرضخ لطلبه . وبدأ التعذيب بإنزاله زنزاة بالدور الأول ، وأجلسوه على مقعد دائري في وسطها بعد أن خلعوا عنه جميع ملابسه حتى أصبح عاريا منها تماما ، وسلطت عليه الأنوار الكاشفة القوية الاضاءة ، ومنع عنه الطعام والشراب في فترات حتى اضطر الى شرب ماء الاستنجاء وشرب ماء بوله ، ثم شدوا شعر جسده وعانته وهو مقيد اليدين والقدمين الى الحائط ، ثم قاموا بفك قيده وربطوا قضيبه بسلك كهربائي ، وأخذوا يجذبونه منه وكان في معظم الأحيان معصوب العينين . وانهاه عليه السباب وبأقزع الألفاظ حتى سب أمه مما اضطره تحت وطأة التعذيب وتلك الاهانات الى الانصياع الى طلب المتهم الأول وهو كتابة الاقرار الذي كان يشرف على كتابته معاونو المتهم الأول ومن بينهم المتهمان : الثاني حسن زكي عليش والثالث أحمد يسرى الجزار . وقد استغرق ذلك عدة أيام . وبلغ عدد صفحاته ستين صفحة . وكان إذا أجاب مطلبهم تركوه وإذا رفض تحرير ما يملونه عليه عادوا إلى تعذيبه حتى أتم كتابة الاقرار ، ثم بدأ استجوابه فيما جاء بهذا الاقرار وذلك يوم ١٩٦٥/٨/٤ يلاحقه التهديد بالتعذيب . وكان التعذيب بأمر المتهم الأول صلاح محمد نصر . وكان يحضر بعض جلساته المتهمان الثاني والثالث . وكان المقصود من التعذيب هو الاعتراف بجريمة لم يرتكبها . وأن الاقرار الذي حرره جبرا كان يحوى وقائع كاذبة كسفر أم كلثوم لعلاجها بالذرة ، وأن مجلة المختر كانت بمقابل وأنه لو لم يقع عليه التعذيب لما كتبه ، وأن التسجيلات التي سجلت اجتماعاته مع ضابط المخابرات الأمريكية قد حدث بها تعديلات ، ولأنه كان يعذب وهو معصوب العينين لم يشاهد أحدا أثناء التعذيب ، وأن الذين شاهدوه وهو يعذب أخبروه بعد ذلك بالسجن وهم شقيق

اندرأوس

غالى وعدلى أبادير ومحمد عبدالغنى الفشرتى وعادل سليمان وأنور جمعة زعلوك الذين كانوا متهمين فى قضية "التعذيب الشيوعى العربى" ، وأنه بعث برسالة موجهة الى الرئيس السابق جمال عبدالناصر يذكر فيها ما ناله من تعذيب أرسل صورة منها الى الأستاذ سعيد فيحة الصحفى وذلك فى ١٢/١٩٦٥ الذى أخبره أن الرسالة لم تصل الى علم الرئيس السابق جمال عبدالناصر تنفيذا لتوصية الأستاذ فائق السمرائى خوفا على حياته فيما لو علم بها المتهم الأول صلاح محمد نصر ، وأنه لم يذهب الى الولايات المتحدة الأمريكية إلا مرة واحدة خلال المدة من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٥ وفى رفقة الرئيس السابق جمال عبدالناصر ، وكانت اتصالاته هناك برجال الحكومة الأمريكية بأمره . وقد ذكر وقائع التعذيب لهيئة الدفاع عنه أثناء محاكمته أمام المحكمة العسكرية العليا ، وكان من بينهم الأستاذ محمد عبدالسلام المحامى ، وأن المتهم الأول أرسل إليه برسالة شفوية مع الدكتور بهى الدين شلش يخبره فيها بأنه مظلوم فى قضيته وأنه بعث مع الأخير الى المتهم الأول بإقرار كتابى بهذا المضمون ليوقعه ، وقد أخبر الدكتور بهى الدين شلش بما وقع له من التعذيب ، وقد زارته فى سجنه بليمان طرة لجنة تقصى الحقائق والتي كانت مشكلة من بعض أعضاء مجلس الشعب ، وكان من بينهم السيدة كريمة العروسى والسيد سيد جلال ، وقد أخبرهما بما وقع له من تعذيب .

شهادة اندراوس

وشهد شفيق اندراوس بشارة أنه ضبط متهما فى قضية الحزب الشيوعى العربى فى ١٩ / ٨ / ١٩٦٥ واقتيد الى مبنى المخابرات العامة وهو معصوب العينين ، وهناك أمره بخلع حذائه ، وأدخلوه فى غرفة بداخلها ثلاثة ضباط وأجلسوه على مقعد متحرك وسألوا عنه كشافا كهربائيا قوى الاضاءة ، ثم قادوه إلى زنزانه وخلعوا عنه ملابسه ، ثم بدأت معه عملية الضرب ، وأمره بالصعود على مقعد يقف عليه . وفى مرحلة من مراحل التعذيب قاموا بنفخه حتى أغمى عليه ، ثم علقوه فى فلكة ورفعوه الى أعلى وأخذوا يضربونه على قدميه ، وحتى لا يصبح أدخل أحد الضباط حذاءه فى فمه عنوة . وكل ذلك حتى يحملوه على الاعتراف . ولما لم يذعن لطلبهم أنهالوا عليه ضربا بالعصى حتى أغمى عليه ، ثم اصطحبوه الى غرفة أخرى وهو معصوب العينين ، وهناك رفعوا العصا حيث شاهد المجنى عليه مصطفى أمين يوسف وهو عار من ملابسه ، وقد ربط قضيبه بسلك

كهربائى ويشده منه أحد الحراس . وكان آخر يشد عانته ، وثالث يضربه بعضا . وكان مصطفى أمين أثناء وقوفه وبجواره عدد من الضباط ومن بينهم المتهم الأول صلاح محمد نصر الذى هدد به بأنه سيعذبه أضعاف ما عذب به المجنى عليه ، ثم أخذوه إلى حجرة أخرى بعد أن وضعوا على عينيه عصابة وأمروه بخلع ملابسه وعلقوه من قدميه في كلبشات إلى أعلى ورأسه لأسفل ، وبدأوا في ضربه ضربا متواصلا وهو يصرخ حتى أغشى عليه . وكان التعذيب يصاحبه الحرمان من الطعام والشراب رغم شدة الحر . ولما لم يذعن لطلبهم أخذوه إلى حجرة أخرى حيث قيدوا يديه بـكلبشات مثبتة بالحائط وظهره لهم ، ثم انهال عليه الضرب بالعصى على جسمه وهو عار من ملابسه ، ثم اقتيد إلى حجرة أخرى بوسطها مقعد صغير مثبت بالأرض ، وطلبوا منه الصعود عليه وهو مكبل اليدين وأمروه بعمل خطوات تنظيمية حتى إذا تعب ضربوه بالعصى . وفي حجرة أخرى وضع أحد الضباط سلكا كهربائيا على جسمه ثم سلط عليه التيار الكهربائي فكان يصرخ ويقفز إلى أعلى . وتكرر ذلك عدة مرات حتى انهارت قواه وخضع لطلبهم وأقربا ما كانوا يطلبون منه الاقرار به وبأنه عضو في منظمة شيوعية . وأن أثار الضرب مازالت باقية في قدميه ، وأثبت الطبيب الشرعى ذلك عند الكشف عليه في أوائل مارس ١٩٦٨ ، وأن سبب مشاهدته المجنى عليه وهو يعذب هو للارهاب والاذلال ، وأنه قابل بعد ذلك المجنى عليه في سجن الاستئناف عقب ترحيله من مبنى المخابرات في ١٠/٢٦/١٩٦٥ وأنه في أثناء ذلك أخبره عن التعذيب وما ناله من عذاب ..

شهادة زعلوك

وشهد أنور جمعة زعلوك بأنه قبض عليه في يوم ١٩٦٥/٧/٢٥ واقتيد إلى مبنى المخابرات العامة وهو معصوب العينين . وهناك أجبروه على خلع ملابسه وسلطوا عليه كشافات كهربائية ذات قوة عالية . واستمر ضربه حتى يعترف أنه شيوعى . وفي حجرة أخرى قاموا بقيده إلى الحائط . ومنع عنه الطعام والشراب . وكان التعذيب بإشراف وبحضور وأمر صلاح محمد نصر ونائبه حسن عليش . ولما رفض طلبهم الاعتراف ازدادت مراحل التعذيب . ثم نقلوه إلى غرفة حيث علق ساعات بعد قيد يديه في كلبشات حديدية ثم رفع جسمه وظل معلقا عدة ساعات بغير طعام أو شراب . ولما لم يستجب إلى طلبهم أخذوه إلى غرفة أخرى حيث شاهد

المجنى عليه مصطفى أمين يوسف عاريا مثله وقد ربط قضيبه بسلك كهربائي يجره منه أحد معذبيه في أنحاء الغرفة . وكان المجنى عليه أثناء ذلك يهدده صلاح نصر بأنه لن يفلت من يديه ، ثم اعتدوا عليه بالضرب بالأيدي والركل بالأقدام ، وقد انهالت عليه الفاظ السباب وسب أمه ، وعندئذ صرخ مصطفى أمين وبكى ، ثم أخرجوه من غرفة المجنى عليه إلى غرفة أخرى حيث فوجيء برفعه الى أعلى من قدميه ، وأدخلوا في فتحة شرجه آلة معدنية ، وبدأوا في نفخه مما سبب له أضرارا كبيرة حتى أغمى عليه . ولما لم يتمثل إلى مطلبهم أخذوه إلى حجرة أخرى حيث قيدوه من يديه وقدميه وقاموا بخلع ظفر أصبعه الأيسر وكذا الوسطى والابهام الأيسر وذلك بآلة معدنية حتى أغمى عليه . وبعد الضغط النفسي وألوان التعذيب وتهديده بأحضان زوجته وبناته وأخواته للاعتداء عليهن لم يجد بدا من الاستسلام لرغبتهم وكتب ما أملاه عليه صلاح نصر وحسن عlish وحقق معه أمام النيابة العامة وفي حضور أفراد المخابرات ، ولم يخرج في التحقيق عن مضمون الاقرارات المزورة التي حررها جبرا عنه خوفا منهم ، وكان أثناء اقامته في مبنى المخابرات يسمع صراخا لأصوات مختلفة منها صراخ أطفال ، وأن رؤيته لمصطفى أمين وهو يعذب كان للارهاب النفسي وأنه قابل مصطفى أمين في السجن بعد خروجه من مبنى المخابرات العامة في ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٥ ، وأن أعضاء لجنة تقصى الحقائق عند حضورها إلى ليمان طرة ومن بينهم السيدة كريمة العروسي اجتمعت بالمسجونين السياسيين ومن بينهم المجنى عليه مصطفى أمين يوسف حيث شرحوا لهم ما لاقوه من تعذيب .

* * *

وشهد محمد عبدالغنى النشترتي أنه قبض عليه في ٣١ / ٧ / ١٩٦٥ واقتيد الى مبنى المخابرات العامة متهما في قضية الحزب الشيوعي العربي . وقد كبلت يداه وعصبت عيناه . وفي غرفة من إحدى الغرف كانت الكشافات شديدة الحرارة قد سلطت عليه ، ولما طلبوا منه الاعتراف بما يعرفه عن الحزب الشيوعي العربي نفى علمه به . فبدأ تعذيبه بخلع ملابسه ، ثم قيدوا يديه من الخلف . وظل كذلك حتى صباح اليوم التالي . وهددوه بالعذاب الشديد إن لم يعترف . ولما لم يمثل لهم أخذوه الى غرفة أخرى حيث القيت على رأسه وظهره رمال محمية ، واستأنفوا ضربه بالعصى والسياط ، ثم علقوه من قدميه ، وهو يصرخ مستغيثا طالبا شرب الماء الذي حجبوه عنه . وفي غرفة أخرى قيدوه وبدأوا معه عملية كي

القضيب والخصيتين بجسم ملتهب لمدة ربع ساعة وهو يصرخ . وفي منتصف الليل أوثقوه ووضعوا دبابيس في عنقه من الخلف ثم نزعوها . وشعر بالدم يسيل على عنقه . ثم اقتيد معصوب العينين الى غرفة أخرى حيث رفعوا العصابة عن عينيه ، وشاهد المجنى عليه مصطفى أمين يوسف عاريا من ملبسه ومقيدا الى الحائط من يديه وقدميه والأنوار الكاشفة مسلطة عليه والعرق يتصبب من جسمه . ثم اقتيد الى غرفة أخرى حيث قيد من قدميه ويديه ووضعوا في فتحة شرجه خرطوموا وأحس بدخول غاز بارد أحدث ألما مبرحة في أمعائه . ثم أغمى عليه . وبعد أن أفاق عادوا الكرة عليه . ثم بدأ أحدهم بنزع أظافر قدمه اليمنى الخمس وهو يصرخ بشدة ، وعندئذ أذعن لمطلبهم وكتابة ما يملونه عليه وهو أنه متفق جنائيا مع باقى المتهمين في قضية الحزب الشيوعى العربى لقلب نظام الحكم واغتيال الرئيس السابق جمال عبدالناصر . ثم أملوه بعد التهديد . اقرارا آخر . ولما حاول إثارة التعذيب أمام وكيل النيابة المحقق أخذوه بحجة تناوله الطعام . ثم قاموا بإعطائه وجبة أخرى من التعذيب بالضرب والركل . وظل بمبنى المخابرات حتى ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٥ ثم نقل الى سجن الاستئناف . وكانت رؤيته لمصطفى أمين أثناء تعذيبه هي للارهاب . وقابل مصطفى أمين في سجن الاستئناف وذكر له ما شاهده من التعذيب وقال انه شاهد متهمين آخرين يعذبون في مبنى المخابرات أثناء نقله من غرفة لأخرى ومنهم أنور زعلوك وعدلى أبادير ، وأن لجنة تقصى الحقائق اجتمعت بالمسجونين السياسيين وأخبرهم المجنى عليه مصطفى أمين بما ذاقه من عذاب ..

* * *

وشهد عادل سليمان انه بعد القبض عليه في اتهامه في قضية الحزب الشيوعى العربى اقتيد الى مبنى المخابرات في ٣١ / ٧ / ١٩٦٥ معصوب العينين ، واستقبل بعد وصوله بالركل بالأقدام . وجردوه من كل شيء ونزعوا عنه عصابة عينيه . وشاهد مرآة في الغرفة التى كان بها وفي حضور المتهم الأول صلاح محمد نصر وكذا المتهم الثانى حسن عليش ومعهما عبدالخالق شوقى ، وسألوه عما يعرفه عن الحزب الشيوعى العربى ومصطفى أغا المحامى ، ولما نفى علمه بأى شيء خلعوا عنه ملبسه وبدأوا في ضربه ، ثم أوثقوه وعلقوه الى أسفل ، ووضعوا وجهه في فتحة دورة المياه حتى أغمى عليه . ثم رفعوا العصابة من فوق عينيه حيث شاهد رجلا يهدى كالأطفال ، ثم قادوه الى زنزانته . وكانوا يجذبونه من

قضييه . وكانوا يتدرجون في التعذيب ويناولونه الماء قطرة قطرة . وأخذوه إلى حيث كان المجنى عليه مصطفى أمين يوسف مقيد اليدين والقدمين الى الحائط وقد انهمال عليه سليل من السباب في حضور المتهم الاول وكذا المتهم الثاني ، وانه قابل المجنى عليه مصطفى أمين في سجن الاستئناف بعد خروجه من مبنى المخابرات العامة في ١٠/٢٦/١٩٦٥ حيث تبادل معه الحديث عن التعذيب الذي ذاقه كل منهما .

* * *

وشهد عدو أبدير غطاس أنه قبض عليه في يوم ١٩ يولية ١٩٦٥ متهما في قضية الحزب الشيوعي العربي ، واقتيد الى مبنى المخابرات العامة معصوب العينين ، وجردوه من كل ما كان معه وتركوه واقفا في احدى الغرف مدة تزيد على الساعة ، وسألوه عن علاقته بالاستاذ مصطفى اغا المحامي . وفي حجرة أخرى نزعوا عنه عصابة عينيه وطلبوا منه كتابة ما يعرفه عن ذلك المحامي . وكان يسمع أصوات استغاثة . ولما لم يرضوا عما كتبه أخذوه الى غرفة أخرى وخلعوا عنه ملابسه جميعها ، ثم وضعوا العصابة على عينيه وكبلوا يديه بالحديد وتقيدوا قدميه وقاموا بكى ظهره في أماكن متفرقة ثم صبوا عليها الماء البارد . كل ذلك وهو مشلول الحركة عن كل مقاومة . ثم أمروه بالسير في الحجرة وهو مقيد القدمين . وكان يتكرر سقوط في كل مرة يحاول فيها السير . ثم طلبوا منه تحرير اقرار بانضمامه الى الحزب الشيوعي العربي الذي ألفه مصطفى اغا . فكتب هذا الاقرار تحت ضغط التعذيب . ثم أخذه بعد ذلك أحد الضباط وخلع عنه عصابة عينيه وطلب منه تحرير اقرار آخر يذكر فيه أعضاء التنظيم . ولما لم يمثل الى طلبه أمر بضربه بالسياط أو العصي - لأنه لم يتمكن من معرفة الالة التي كان يضرب بها وهو معصوب العينين - واستمر ضربه حتى أغشى عليه . ولما أفاق وجد الدم يسيل من فمه وقد تخلخلت أسنانه الأمامية التي خلعها طبيب سجن الاستئناف بعد نقله اليه . ولما أفاق من اغمائه طلب منه أحد الضباط كتابة الاقرار المطلوب منه . وقد أعادوا تعذيبه ، وقادوه الى حجرة أخرى وهو معصوب العينين ، وهناك رفع عن عينيهِ العصابة فشاهد المجنى عليه مصطفى أمين عاريا تماما ومقيد اليدين والقدمين الى الحائط وكان أحدهم يشد شعر عانته . وفي اليوم التالي طلب منه ضابط المخابرات تحرير اقرار بأن مصطفى اغا المحامي عرض عليه وزارة الثقافة وانه قبلها ، فحرر الاقرار كما طلب منه ، ثم بدأت النيابة التحقيق معه . وكانت رؤية مصطفى أمين وهو يعذب لتهديده بعذاب

أكبر . وكان يحضر صلاح نصر تعذيب مصطفى أمين . وسمع بعد نقله الى سجن الاستئناف في ١٩٦٥/١٠/٢٦ انه أى بمصطفى أمين تليفونيا وطلب منه أن يعيد (أى مصطفى أمين) الطعام والشراب عنه وكذا الأدوية ، وأن كلا من أنور زعلوك ومحمد عبدالغنى النشرتى وعادل سليمان شاهد مصطفى أمين وهو يعذب وأثبت الطبيب التسرعى الاصابات المختلفة بكل منهم من آثار التعذيب ، وانهم شرحوا الى أعضاء لجنة تقصى الحقائق ما لا قوه من تعذيب عند زيارتهم لهم بليمان طره ، كما ذكر لهم مصطفى أمين ما لاقاه من تعذيب ..

— وشهد السيد سيد جلال عضو مجلس الشعب انه كان عضوا في لجنة تقصى الحقائق التى شكلت من بين أعضاء مجلس الشعب لزيارة المسجونين السياسيين ، وانه توجه مع اللجنة لزيارة ليमान طرة حيث قابل مصطفى أمين المجنى عليه الذى اصطحبه الى زنزانته وذكر له ما ناله من تعذيب ، وانه شاهد معه السيدة كريمة العروسي تنفرد بالمجنى عليه أيضا ، وانه حاول الاتصال ببعض الأشخاص كوزير الداخلية ليبلغه ما حدث للمجنى عليه مصطفى أمين وعلل عدم اثارته واقعة تعذيبه بمجلس الشعب بأنهم جميعا كانوا منافقين ..

— وشهدت السيدة كريمة العروسي (أحد أعضاء لجنة الحريات لتقصى الحقائق بمجلس الشعب) انها ذهبت الى ليमान طره ، وعند مقابلتها للمجنى عليه مصطفى أمين بكى متأثرا لما حدث له من تعذيب وأخبرها بتفاصيله وطلب إعادة محاكمته بعد ادانة صلاح نصر وكذا جميع المسجونين السياسيين . وقد حررت تقريرا سلمته الى رئيس مجلس الشعب أثبتت فيه ما سمعته من مصطفى أمين وما شاهدته بالليمان ..

— وشهد الدكتور عز الدين عبدالقادر انه كان متهما بالتحريض على قلب نظام الحكم . وكان في فرنسا ثم ذهب لاجئا الى المغرب حيث قابل الرئيس السابق جمال عبدالناصر الذى طلب منه فتح صفحة جديدة . ورحب بحضوره الى مصر . وعقب وصوله الى مطار القاهرة الدولى ومعه زوجته قبض عليهما واقتيدا الى مبنى المخابرات العامة حيث قابل صلاح نصر المتهم الأول . وأمروا بخلع ملابسه وأخذوا في تعذيبه ونغزه في ظهره بالسكاكين حتى أغمى عليه . وقدم للمحاكمة وقضى عليه بالعقوبة . وقابل بليمان طره المجنى عليه مصطفى أمين وتبادلا الحديث عن التعذيب الذى حدث لكليهما . وأخبره مصطفى أمين انهم كانوا يشدونه من شعر جسمه . وطلب من أعضاء لجنة تقصى الحقائق عند حضورها الى الليمان مشاهدة مصطفى أمين الذى أخبرهم بما ناله من تعذيب .

— وشهد الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى بأنه ندب للدفاع عن الأستاذ مصطفى أمين في قضية التخابر ١٠ سنة ١٩٦٥ ، وأنه ذكر له ما حدث له من تعذيب في أثناء مقابله له في المحكمة في فترة الاستراحة وأمام هيئة الدفاع التي كانت مكونة منه والاستاذين محمد عبدالله وحمادة الناحل المحامين ، واهم سمعوا جميعا من المجنى عليه ما لاقاه من تعذيب كشد تشعر جسمه وعاقته ، وأن هيئة الدفاع قررت عدم حدوى اثاره موضوع التعذيب أمام المحكمة لأن رئيسها لم يكن يسمح لأى محام بإثارة مثل هذه الأمور ، ولأن أمر تشكيل المحكمة المذكورة لا يأخذ بقانون الاجراءات الجنائية .

— وشهد الأستاذ فائق عبدالكريم السمرانى سفير العراق السابق بمصر بأنه كانت له علاقة قديمة بالمجنى عليه مصطفى أمين يوسف بحكم اشتغالهما بالقضايا العامة وتوقفت هذه العلاقة بينهما عندما عين سفيراً للعراق في القاهرة . وطلب منه الرئيس السابق جمال عبدالناصر الاتصال بمصطفى أمين في القضايا المستعجلة . وكان ذلك سببا في توثيق العلاقة بينه وبين مصطفى أمين . وفي احدى الزيارات له في أواسط سنة ١٩٦٤ اتصل سامى شرف بمصطفى أمين تليفونيا وطلب منه أن يعيد (أى مصطفى أمين) اتصاله برجال الولايات المتحدة الأمريكية ، فأشار (أى الشاهد على مصطفى أمين) أن يتصل بالرئيس جمال عبدالناصر شخصيا وتم هذا الاتصال أمامه فأيد الرئيس السابق جمال عبدالناصر ما أبلغ به سامى شرف المجنى عليه مصطفى أمين ، ثم سافر بعد ذلك الى بغداد وسمع وهو هناك بأمر القبض على مصطفى أمين لتخابره مع دولة أجنبية . ثم تردد على مصر عدة مرات بعد ذلك قابل خلالها الرئيس السابق جمال عبدالناصر ، وقبل صدور الحكم ضد مصطفى أمين . وأخبر الرئيس السابق بأنه كان حاضرا المكالمة التليفونية بين مصطفى أمين وبين سامى شرف وكذلك بين مصطفى أمين وبين الرئيس السابق جمال عبدالناصر وأن اتصال مصطفى أمين برجال الولايات المتحدة الأمريكية كان بناء على طلب الرئيس السابق جمال عبدالناصر ، فأخبره الأخير انه لم يقل لمصطفى أمين أن تمنع الولايات المتحدة الأمريكية القمح عن مصر . ثم حدثت بعد ذلك عدة اتصالات بينه وبين الأمير طلال ابن عبدالعزيز آل سعود والسيد محمد أحمد محجوب رئيس وزراء السودان السابق وكذلك بين الآخرين وبين الرئيس السابق جمال عبدالناصر الذى أخبرهم بأن مصطفى أمين مظلوم وأنه اذا أطلق سراحه وقتئذ فسيضطر لاطلاق سراح الاخوان

المسلمين والشيوعيين ، ووعدهما بإرسال مصطفى أمين الى المستشفى بعد الحكم عليه . وبعد وقوع نكسة ٦٧ وفي الطريق الى مؤتمر الخرطوم عاود الكلام مع الرئيس السابق جمال عبدالناصر وأخبره انه اذا كان ما نشر في الصحف عن انحراف المخابرات صحيح افليس من الانصاف ان تعاد محاكمة مصطفى أمين ، بإطلاق سراحه في أقرب فرصة . وقد كان مقتنعا ببراءة مصطفى أمين . وفي الفترة ما بين ديسمبر ١٩٦٥ وفبراير سنة ١٩٦٦ استدعاه الصحفي سعيد فريحة في فندق الهيلتون وقدم له رسالة بخط يد مصطفى أمين موجهة الى الرئيس السابق جمال عبدالناصر لعرضها عليه ، وانه بعد ان قرأ ما بها من تعذيب طلب من سعيد فريحة ان يعتبر الرسالة كأن لم تكن . وأخبر سعيد فريحة بأنه لن يقدم الرسالة لأنها اذا تسربت من مكتب الرئيس السابق جمال عبدالناصر فستكون حياة مصطفى أمين في خطر ، فاقتنع سعيد فريحة بكلامه ولم يقدم الرسالة . وبعد ذلك تسربت الرسالة الى جريدة الانوار بعد مضي مدة كبيرة . وقد قابل مصطفى أمين مرتين اولاهما بسجن الاستئناف والثانية بليمان طره .

* * *

— وشهد الدكتور بهي الدين شلش بأن المتهم صلاح محمد نصر وكذا المجنى عليه مصطفى أمين كانا يعالجان بمستشفى قصر العيني ، وبعد الافراج عن مصطفى أمين أبلغ صلاح نصر انه سيقابل مصطفى أمين فطلب منه الاول ان يبلغه انه كان مظلوما في اتهمه وان الرئيس السابق جمال عبدالناصر كان يحاكم مصطفى أمين للضغط على الولايات المتحدة الأمريكية . وقد طلب منه مصطفى أمين ان يستكتب صلاح نصر مضمون ما ذكره له وان الأخير لم يوافق . وذكر له مصطفى أمين ما ناله من عذاب كشد شعر العانة وجذبه من جهازه التناسلي ..

دور المشير عامر

— وشهد المستشار سمير ناجي انه بعد القبض على المجنى عليه وانتقاله الى مبنى المخابرات بالقاهرة مع رئيس نيابة امن الدولة العليا حضر واقعة طلب المتهم الثاني حسن زكي عlish من رئيس النيابة الامر بالقبض على الصحفيين مصطفى كمال ابراهيم وإبراهيم صالح محمد اللذين كانا يعملان بدار الاخبار لتحريرهما تقارير وجدت لدى المجنى عليه مصطفى أمين يوسف ، وإذ رفض رئيس نيابة امن الدولة هذا الطلب

باعتبار أن ما صدر منهما يدخل في صميم عملهما ولا يكون أى جريمة أو له شبهة علاقة بما هو مسنود للمجنى عليه مما يجعل القبض عليهما على غير أساس من القانون ، فقد بادر المتهم الثانى حسن زكى عيش واتصل بالمرحوم المشير عبدالحكيم عامر (القائد العام للقوات المسلحة والنائب الأول لرئيس الجمهورية) الذى تحدث تليفونيا مع رئيس النيابة المذكور وطلب منه ما طلبه المتهم الثانى قائلا « قانون ايه بلاش نحلف » ولما أصر رئيس النيابة على موقفه رد المشير « قانون ايه انت مش عارف ان احنا فى ثورة . قانون ايه خلوا قلوبكم معنا » فرد رئيس النيابة بأنه يعمل بكل قلبه . وانتهت المكالمة ، وأحس (أى الشاهد) بتأزم الموقف ، وأنه فى حدود ما ضبط لا يستطيع أن يقبض على هذين الصحفيين . ثم قدم بلاغ أخربه معلومات من المخابرات عن الصحفيين المذكورين فصدر أمر بالقبض عليهما ..

شهادة محجوب

— وقرر السيد محمد أحمد محجوب رئيس وزراء السودان السابق جمال عبدالناصر للتوسط فى شأن الافراج عن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف وأنه قابله فى منزله بمنشية البكرى واستفسر منه عما اذا كان مصطفى أمين جاسوسا ، فاخبره الرئيس السابق جمال عبدالناصر أنه كلف مصطفى أمين بالاتصال بالمخابرات الأمريكية ليعرف أخبارهم ، ولما أخبروه بأن ذلك لا يتم إلا إذا عرفت المخابرات الأمريكية أخبار مصر ، أكد له الرئيس السابق جمال عبدالناصر معرفته ذلك ، ولكن مصطفى أمين قد تجاوز حدود مهمته إذ قال لرجال المخابرات الأمريكية أن الرئيس السابق جمال عبدالناصر يحتاج الى القمح وأنه إذا منع عنه القمح فسيركع على ركبتيه للولايات المتحدة الأمريكية وأن هذا الأمر المله ولذلك لا يمكنه اطلاق سراحه وقتذاك حتى لا يقال أن رجال الولايات المتحدة الأمريكية طلبوا منه ذلك فى الوقت الذى يحاكم فيه الاخوان المسلمين ، وأنه إذا أفرج عنه قد يقتضى ذلك الافراج عن الاخوان المسلمين ، ووعدته بالافراج عن مصطفى أمين افراجا صحيا ..

تحقيق المدعى العسكرى

وثبت من مطالعة محضر تحقيق المدعى العام العسكرى عند مناظرته المجنى عليه مصطفى أمين يوسف فى ١٦/٣/١٩٦٨ مشاهدته علامات سوداء أسفل الركبة بطول ٣ سم وأسفل الساق ناحية القدم بطول ٢ سم

كما لاحظ وجود أثر غائر في منتصف الركبة اليمنى وجد علامتين أسفل الذقن تركت أثرا واضحا الأولى بطول ٣ سم والثانية ممتدة ناحية اليسار وعلامات غائرة حول رأس القضيبي . كما ثبت من الكشف الطبى الموقع على المجنى عليه في ٣ / ٤ / ١٩٦٨ بليمان طره وجود أثر إلتئام قديم لجرح صغير بقمة الرأس بطول ٢ سم والتئام كبير قديم مستعرض لجرح رضى أسفل الذقن بطول ٢ سم وأثر التئامين صغيرين بمقدمة الساق اليسرى بلغ طول كل منهما ٢ سم وأن هذه الالتئامات قديمة لجروح رضية يصعب التكهّن بميعاد وأسباب حدوثها ، اللهم الا مصادمة بأجسام صلبة راضة منذ وقت طويل . كما ثبت من الكشف الطبى الشرعى المؤرخ ١٣ / ٥ / ١٩٦٨ على الشاهد شفيق أندراوس ..

أولا : أن الضرر ذا الشرافتين الثانى الأيمن فى الفك السفلى مفقود والثثة مكانه ملتئمة تماما وضامرة ..

ثانيا : أثر إلتئام سطحية على شكل حرف ٧ مبيضة اللون نوعا ، وطول كل من ضلعها نحو ٢/١ سم ، وتقع بوحشية ظهر المفصل التلامى لابهام اليد اليمنى ..

ثالثا : أثر التئام بلون داكن عن لون الجلد نوعا حوافيها غير محددة تماما وغير منتظمة الشكل وتقع بأعلى الظهر الى الأنسية قليلا من اللون الأيمن .

رابعا : عدة آثار التئامية سطحية عددها ٣٠ مستديرة الشكل وكل بقطر حوالى ١ سم ، وكل أبيض اللون نوعا وحوافيها داكنة ومنتشرة بأعلى الظهر وخلف الكتفين وأسفل خلف القفا وإثنان منها خلف الكتف اليمنى مكون من نسيج كليونيدى بارز قليلا عن سطح الجلد بينما بقية أثر فى مستوى سطح الجلد ..

خامسا : عدة تلوثات بالجلد حوالى ٢٠ بلون بنى داكن عن لون الجلد منتشرة بالنصف العلوى ..

وانتهى التقرير الى نتيجة بأنه شكل وطبيعة أثر الالتئام المستديرة الموصوفة بالظهر ومؤخر الكتفين ومؤخر العنق يتفق ، ونخلف هذه الآثار عن الكى بأجسام ساخنة . أما الأثر الموصوف بإبهام اليد اليمنى وبالظهر على أنسية اللوح الأيمن وموضع فقد الضرر ذى الشرافتين السفلى الثانى الأيمن تغير معالمه جميعا بفعل تطورات التقحيع فى بطنها والالتئام ثم مضى الوقت عليها الأمر الذى يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع فى هذا الصدد لو كان تيسر الحصول على كشف طبى

يصف الآثار التي تخلف عنها فور حصولها . وكل ما يمكن تقريره في صدها انه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها على سبيل القطع نتيجة الاعتداء المتعمد والتعذيب . وجميع هذه الآثار مضى عليها فترة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ، ولا يوجد ما يمنع ان تعاصر التاريخ الذي يقرره المذكور وقد شفى من اصابته دون تخلف عامة ..

كما ثبت من الكشف الطبي الشرعى المؤرخ ايضا ١٣ / ٥ / ١٩٦٨ على الشاهد عدلى آبادير غطاس انه وجد ان سنته المقاطعتين الانسية اليسرى والوحشية بالفك العلوى مفقودتان مع تركيب أخريين صناعيتين ووجود اثر التئام تامة التكوين بلون مبيض حولها بلون بني . والاثرة مستديرة الشكل بقطر حوالى ٢ سم وتقع عند الزاوية الانسية للوح الأيمن كما توجد اثر التئام مبيضة اللون حوافيها بنية تقع على يسار الخط المنصف للظهر مباشر في مستوى الفقرة التاسعة الظهرية ومساحتها نحو ٢×٢ سم وبلون داكن بالجلد غير منتظم الشكل في مساحة حوالى ٥×٤ سم يقع بأنسية خلف الكتف الأيسر على بعد حوالى ٨ سم من الخلف المنصف للظهر ، وتلون بالجلد داكن اللون نوعا غير محدود تماما في مساحة حوالى ٤ × ٣ سم ويقع بأنسية خلف الكتف الأيمن على بعد حوالى ٥ سم من الخط المنصف للظهر . وخلص التقرير الى ان اثر الالتئام والتلفيات البنية الموصوفة بالترقوة بالظهر ومؤخر الكتفين وموضع فقد السنتين المقاطعتين بيسار الفك العلوى جميعها قد تغيرت معالمها بفعل تطورات التقيح في بعض منها والالتئام تم مضى الوقت عليها الأمر الذى يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع في هذا الصدد لو كان تيسر الحصول على كشف طبي يصف الآثار التي تخلفت عنها فور حدوثها . وكل ما يمكن تقريره في صدها انه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها على سبيل القطع نتيجة الاعتداء المتعمد والتعذيب ، وجميع هذه الآثار مضى عليها فترة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ولا يوجد ما يمنع تعاصر التاريخ الذى يقرره المذكور الذى شفى من اصابته دون تخلف عامة .

وتبت من الكشف الطبي الشرعى على الشاهد محمد عبدالغنى النسترى في ٦ / ٤ / ١٩٦٨ انه وجد بمؤخر العنق اثر التئام تامة التكوين على يسار مؤخر العنق بين شعر القفا وعلى بعد حوالى ٢.٥ سم من الخط المنصف بلون نحاسى بقطر حوالى ١/٢ سم وتحتها تليف بالأنسجة تحت الجلد بحجم

الحمصة ، وأثره إلتئام تامة التكوين على يمين مؤخر العنق بين شعر القفا على بعد حوالى ٣ سم من الخط المنصف بلون نحاسى وبقطر حوالى ٢ ملليمتر ، تحقها تليف بالأنسجة تحت الجلد بحجم الترمسة ، وبالساعد الأيسر ثلاث ندب سطحية صغيرة على مقدم أسنفل الساعد الأيسر بلون نحاسى باهت أولاهما تعلو الرسغ بمسافة حوالى ٢,٥ سم وهى غير منتظمة الشكل مساحتها فى أقصى أبعادها ٣ × ٥ ملليمتر ، والثانية على وحشية السابقة بمسافة حوالى ١ سم وهى غير منتظمة ومساحتها فى أقصى أبعادها ٣ × ٣ ملليمتر ، والاثرة الثالثة أسنفل مستوى المسافة بين الاثرتين السابقتين وهى خطية بطول حوالى ١ سم وبعرض ١ ملليمتر وباتجاه من أعلى الى أسفل ، والأنسجة باليد اليسرى اثره سطحية رقيقة بيضاوية الشكل براحة اليد على كلية الابهام مساحتها فى أقصى أبعادها ١٠ × ١٨ ملليمتر وهى بلون نحاسى داكن ، وبالساق اليسرى اثره إلتئام سطحية رقيقة غير منتظمة الشكل مساحتها فى أقصى أبعادها ١ × ١,٥ سم على مقدم الساق اليسرى بلون نحاسى باهت ، وندبة منخسفة لامعة بلون الجلد تقريبا قطرها ٨ ملليمترات على مقدم الساق اليسرى عند اتصال رسيغها السفليين ، وبالمقدم اليسرى اثره التئام رقيقة بلون نحاسى باهت عند ظهر القدم اليسرى خلف المفصل السلامى المشطى للابهام باتجاه من الانسية الى الوحشية والامام مساحتها حوالى ١٦ × ٤ ملليمتر قوسية نوعا . وبالقدم اليمنى تشوه بسيط بقاعدة ظفر الابهام ، وظافر باقى الأصابع عادية المظهر وتبين من فحص الطبيب أن بالتمرة مساحات صغيرة غير منتظمة عديدة بلون مبيض يقرب لونها من لون التمرة الباهت وهى متصلة بها وتتراوح أقطارها ما بين ٣,٥ ملليمتر وذلك بالاضافة الى اثرتين باون باهت على ظهر جسم القضيب نفسه عند منتصفه أولاهما بقطر حوالى ٦ ملليمترات والثانية مساحتها ٨ × ٦ ملليمتر وتفصلهما مساحة سليمة من الجلد بعرض ١ سم .

وخلص التقرير الى أن آثار الالتئام الموصوفة بالعنق والساعد الأيسر واليد اليسرى والساق اليسرى والقدم اليسرى والقضيب قد تغيرت محلها جميعا بفعل تطورات التقيح فى بعضها والالتئام تم مضى الوقت عليها الأمر الذى يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القاطع فى هذا الصدد لو كان تيسر الحصول على كشف طبى يصف الآثار التى تخلفت عنها فور حدوثها . وكل ما يمكن تقريره فى صدها انه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها على سبيل القطع نتيجة الاعتداء المتعمد

والتعذيب وأن النشر الموصوف بظفر الإبهام بالقدم اليمنى حدث، نتيجة نزع الظفر ونمو ظفر جديد بدله بعد تقطيع مجلس الظفر المنزوع . وجميع هذه الآثار مضى على حدوثها مدة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ولا يوجد ما يمنع أن تعاصر التاريخ الذى يقرره المذكور الذى شفى من إصابته دون تخلف عاهة مستديمة بسببها .. وثبت من الكشف الطبى الشرعى على الشاهد أنور جمعة زعلوك المؤرخ ١١/٥/١٩٦٨ أنه به أثره التئام تامة التكوين مبيضة اللون حوافها تقرنية بوحشية خلف العضد الأيسر طولها ٤ سم وعرضها ١ ½ سم ، وتغير واضح بظفر الأصبع الوسطى من اليد اليسرى مع انغراس غير عادى بحوافيه وظهور تقرحات خطية فى تكوينه وتغير واضح بظفر الأصبع الإبهام الأيسر مع انغراس بحوافيه وانخساف بقاعدته وظهور خطوط عرضية فى تكوينه ، ووجود أثره التئام صغيرة تامة التكوين مبيضة اللون طولها نحو ١ سم ممتدة من الجهة الأنسية لقاعدة الظفر ، وأثره الالتئام خطية فى الجزء الخلفى من الغشاء المخاطى المبطن للقناة الشرجية ممتد حتى الجلد الخارجى بطول نحو ١ ½ سم مع وجود تقلص فى العضلة القابضة الشرجية وأثره التئام تامة التكوين طولها نحو ٧ سم تقع أسفل يمين البطن متجهة من أعلى واليمين إلى أسفل واليسار . وخلص التقرير إلى أن به أثره التئام بحافة فتحة الشرج وتشوه بظفرى الأصبعين الوسطى والإبهام باليد اليسرى ودوالى بالساقين وفتق أربى مزدوج وبول سكرى . والآثار المشاهدة بحافة الشرج قد تغيرت معالمها بفعل تطورات التقطيع والالتئام ثم مضى وقت عليها الأمر الذى يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع فى هذا الصدد لو كان متيسرا الحصول على كشف طبى يصف الأثر الذى تخلفت عنه فور حدوثه . وكل ما يمكن تقريره فى صدها أنه ليس فيها حالياً ما يميز حصولها نتيجة الاعتداء . والتشوه المشاهد بظفر كل من الأصبعين الوسطى والإبهام باليد اليسرى وانغراس حوافها وظهور الخطوط العرضية فى تكوينها يتفق وحصول التشوه فى الحالتين نتيجة نزع الظفر ونمو ظفر جديد بدله بعد تقطيع مجلس الظفر المنزوع . وهذه الآثار مضى عليها فترة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ولا يوجد ما يمنع أن تعاصر التاريخ الذى يقرره المذكور الذى شفى من إصابته دون تخلف عاهة ..



الادعاء المدنى

وحيث أن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف قد ادعى مدنيا قبل المتهمين الثلاثة صلاح محمد نصر وحسن زكى عليش وأحمد يسرى الجزار أن يدفعوا له بالتضامن وعلى سبيل التعويض المؤقت مبلغ ٥١ ج (واحد وخمسون جنيها) والمصاريف والأتعاب ، وذلك عما ناله من ضرر أدبى وجسمانى ، وقال مدافعه أن المتهمين قد أمروا بتعذيب موكله لحمله على الاعتراف ، ونعى على النيابة أمرها بحبس المجنى عليه بمبنى المخابرات العامة وهو ليس من الأماكن المحددة قانونا لحبس المتهمين حبسا احتياطيا فتركت بذلك المجنى عليه فى حوزة المخابرات العامة وتحت سيطرتها ، وردد ما حدث فى طلب القبض على بعض الصحفيين بلا مبرر من القانون وما يعنيه هذا التصرف من تعارض مع سيادة القانون الذى اعتبر فى نظر المسئولين تخلفا ، ثم عدد ما جاء بمؤلف المتهم الأول صلاح محمد نصر « الحرب النفسية » من طرق التعذيب المختلفة كالعزل وحرمان من الطعام والشراب وغسيل المخ وقيد اليدين والقدمين والصلب والنفخ وسماع اصوات الاستغاثة حتى يسلب المتهم من كل إرادة ويكون طوع ارادتهم ، وقارن بين هذه الوسائل وبين ما جاء ذكره على لسان المجنى عليه والشهود الذين عاصروه وقت وجوده بمبنى المخابرات وما ذاقوه من ألوان التعذيب ، وكذا مما وقع للعقيد عبدالقادر عيد مدير مكتب المرحوم المشير عبدالحكيم عامر والمستشار مصطفى كمال وصفى ، وما جاء على لسان سمير عبدالقوى بمجلة المصور من تعذيب بأنواعه المختلفة بمبنى المخابرات العامة . وخلص الى أن القضية المطروحة هى قضية مصر وليست قضية مصطفى أمين . وانتهى الى طلب الحكم بتوقيع العقوبة على المتهمين الثلاثة وإلزامهم بالتعويض المؤقت متضامنين مع المصاريف والأتعاب ..

دفاع المتهمين

وحيث أن المتهمين الثلاثة أنكروا ما أسند اليهم .. وطلب الحاضرون معهم القضاء ببراءتهم من التهمة المسندة إليهم ورفض الدعوى المدنية المقامة عليهم وإلزام رافعها بالمصاريف . قولا منهم أن المدعى بالحق المدنى بتعذيبه من وحى خياله ولا أساس له من الصحة ، وقد استقى وسائله من مؤلف المتهم الأول « الحرب النفسية » ونسب لنفسه ما سمعه من آخرين

- عذبوا في السجن الحربى . ركنوا ذلك الى الاسباب الاتية .
- ١ - ان صحة المجنى عليه لا تحتل ما ذكره من ألوان التعذيب ومدته ، ولا يتناسب مع ما به من اصابات .
 - ٢ - ان المتهمين يعلمون بملكية المجنى عليه لدار نشر لها ارتباطات وثيقة بالصحافة العالمية ، ويعرفون أن أى مساس به سيكون له صداه فيها .
 - ٣ - ان المتهمين لم يعرفوا بمحتويات الحقائب التى هربها المجنى عليه ، ولو عذب حقا لعرفوها .
 - ٤ - ان بلاغ المجنى عليه الأول بشأن الجاسوس لوثر لا يعول عليه لانه صدر من محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة (م ٢٥ ع) .
 - ٥ - ان المحقق العسكرى ليس فنيا مما يتعين طرح ما ذكره بشأن سبب اصابات المجنى عليه لاحتمال أن تكون من سبب آخر غير التعذيب ..
 - ٦ - ان مكتب الادعاء لمحكمة الثورة لم يجد فى بلاغ المجنى عليه من التعذيب حقا ، وإلا لما أفلته .
 - ٧ - ان المجنى عليه لم يكشف عن اصاباته للمحققين حيث لا داعى للمناظرة لأن القضية ليست من القضايا التى يستلزم فيها المناظرة ، كما ان حبس المجنى عليه بمبنى المخبرات وإجراء التحقيق فيه كان للسرية ومنع الاتصال بالشبكات .
 - ٨ - ان الالتماس المحرر من المجنى عليه قد تضمن معلومات لا يعرفها غيره من المتهمين الذين لم يكونوا قد ظهروا بعد فى الحياة العملية ، وتضمن أن اتصاله بالأمريكيين كان بتكليف من المسؤولين كما انه حرره بعد أن استشعر بورطته بقصد العفو وانه فى حقيقته دفاع مكتوب وقد أقر الرئيس السابق بعد اطلاعه عليه بإرفاقه بالتحقيق حتى يقطع على المجنى عليه خط الرجعة وانه بتدخل المخبرات العامة ولرفضه ما تضمنه من تهديد وتعبير .
 - ٩ - ان المجنى عليه تضارب فى أقواله فى كل مراحل التحقيق بشأن من قام بتعذيبه فضلا عن اختلاقه وقائع ثبت عدم صحتها .
 - ١٠ - ان شهود الرؤية قد كذبوا فى أقوالهم بدليل حفظ البلاغات المقدمة منهم عن تعذيبهم فضلا عن أن أحدهم وهو أنور زعلوك له سوابق فى التزييف والشبكات بدون رصيد .
 - ١١ - ان المجنى عليه قرر أنه لم يشاهد أحدا من هؤلاء الشهود وقت تعذيبهم .

١٢ - ان أقوال المجنى عليه قد تضاربت مع أقوال شهوده - وكلهم محكوم عليهم وكان يجمعهم سجن واحد بزعامته - في شأن من حضر من المتهمين في التعذيب فضلا عن انهم لم يشهدوا إلا عن واقعة التعذيب فقط .

١٣ - ان المجنى عليه لم يستشهد بشاهد جديد رغم تعدد سؤاله أمام محققين متعددين .

١٤ - ان الكشف الطبي الموقع على المجنى عليه يوم دخوله سجن الاستئناف في ١٩٦٥/١٢/١ جاء خاليا من وجود اصابات به .

١٥ - ان واقعة الرسالة التي ادعى المجنى عليه تحريرها في سجن الاستئناف للرئيس السابق مخلقة لعدم نشر سعيد فريحة لها في حينه ولتضارب أقوال الأستاذ فائق السمرائي بشأن الحادثة التليفونية التي جرت بين المجنى عليه وسامي شرف .

١٦ - ان المجنى عليه لم يعرض نفسه إلا على سيد جلال دون سائر أعضاء لجنة تقصى الحقائق والذي ذكر رؤية اصابات في صدر وظهر المجنى عليه في وقت جاء التقرير الطبي الثاني الموقع على المجنى عليه ، وبمناظرة المحقق العسكري خلو المجنى عليه من وجود أية اصابات بالصدر او الظهر مما يحتمل أن تكون هذه الاصابات مفتعلة .

١٧ - ان أحدا ممن زار المجنى عليه في سجن الاستئناف لم يشاهد ما به من اصابات .

١٨ - ان المجنى عليه لم يدفع عند محاكمته في قضية التخابر بالتعذيب .

١٩ - ان أقوال الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى ليست كأقوال المحامي الموكل وانه مادام قد ارتضى لنفسه أن يعمل سكرتيرا للمحامي الموكل فإنه يتعين أن تهدر أقواله خاصة وانه يتقاضى اجرا من المحكمة ولا صالح له في شيء حتى انه لم يدفع في الدعوى بالتعذيب رغم سابقة الدفع به في القضية رقم ٦٥/٩ جنایات امن دولة عليا .

٢٠ - ان اصابات المجنى عليه الثابتة بالكشف الطبي الثاني تطابق اصاباته من سقوطه في سيارة والتي أشار اليها في مؤلفه « سنة أولى سجن » .

٢١ - ان المجنى عليه كان يسعى الى الإفراج عن المتهم الأول .
— واضاف مدافع المتهم الأول أن موكله كان موضع حملة تشهير من المجنى عليه والصحافة ، ولم يكن المجنى عليه يبغى من ذلك إلا إعادة
٢٩٠

محاكمته لتعود له عضويته في نقابة الصحفيين . وار ما حدث للمتهم الاول من الرئيس السابق في قضية انحرافات جهاز المخابرات العامة كان بسبب الاعتقاد بأنه من جبهة المرحوم المشير عبدالحكيم عاصر — ودفع بعدم اختصاص المحكمة بنظر الدعوى لاختصاص القضاء العسكري بها طبقا لنص المادة ٧٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ٧١ بشأن جرائم أفراد المخابرات وهو قانون خاص لاحق في الصدور لقانون الاحكام العسكرية فيفسخ منه ما يتعارض معه من احكام (م ٢ من قانون اصدارد) مثل تقييده حق النيابة العسكرية في القبض على أفراد المخابرات العامة إلا في حالات التلبس . ووجوب ابلاغها رئيس المخابرات العامة عند اصدارها بأمر حبس أحد أفراد الجهاز . وعدم تحريك الدعوى إلا بأمر يصدر من رئيس الجمعية (م ٧١ ق ١٠٠ لسنة ٧١) بالاضافة الى طبيعته تشكيل المحكمة المختصة بنظر مثل هذه الجرائم (م ٧٣ ق ١٠٠ لسنة ٧١) التي تختلف عن تشكيل المحاكم العسكرية العادية خاصة ان جريمة التعذيب المدعى بها وقعت في المخابرات العامة وليس في السجز الحربي . وهو سند النيابة العسكرية في عدم اختصاصها بنظرها فضلا عن أن صاحب الكلمة في الاختصاص هي المحكمة العسكرية وليست النيابة العسكرية .

دفاع المتهم الثاني

أما مدافع المتهم الثاني فقد أضاف أن الاعتراف لا يرد على الركن الشرعى لجريمة التخابر ، وهو وجود التكليف الذى لا يتبث إلا بدليل القانون ، وأن المجنى عليه وقد قرر أن التعذيب قد وقع عليه حتى لا يقرر أن اتصاله بالأمريكيين كان بعلم المستولين وبتكليف منهم وهو الأمر الذى كان يسعى الى اثباته بدليل الشخصيات التى استشهد بها فإن الجريمة المنصوص عليها بالمادة ١٢٦ عقوبات لا تنطبق حيث أنه لا بد أن يكون التعذيب للحمل على الاعتراف . ولا تعدو الواقعة - إن صحت - جريمة استعمال قسوة قد سقطت بالتقادم .

كما أضاف أنه لا يوجد أى شئ بين المجنى عليه وبين المتهم الثانى . وإنما أراد أن يدهسه في خضم الصراع السياسى في وقت لا سلطان فيه للمتهم الثانى على مكان التحقيق وإنما للنيابة العامة . وفي وقت لم يسب له فيه أى فعل مادى حيث لا أمر مكتوب ولا شفوى لعدم وجود المأمور مما ينعدم معه الدليل في هذا الشأن . وأن ما ذكر عن مبنى المخابرات فلا تجرى فيه البيئة وإنما المعاينة أو كلام الشخص المسئول

دفاع المتهم الثالث

بينما أضاف الحاضر مع المتهم الثالث أن موكله يعمل في جهاز علمي هو هيئة الأمن القومي لا يحتاج في عمله الى التعذيب لاثبات ما يقوم بضبطه من قضايا ، وأن الرسالة المقول بأن المجنى عليه حررها في ١٢/١٩٦٥ لم تظهر الى الوجود إلا عند إبلاغ المدعى العام العسكري في سنة ١٩٦٨ لاحتوائها على وقائع لم تكن معروفة وقت كتابتها ، مثل تسرب المخابرات الاسرائيلية الى المخابرات المصرية التي ضمنها المجنى عليه بلاغه في ١٩/٢/١٩٦٨ بشأن واقعة لوثر . وواقعة تهديده بسم لا يظهر في التحليل ، وهو لم يسمع به إلا في قضية انتحار المرحوم المشير عبدالحكيم عامر سنة ١٩٦٧ . وواقعة استشهاد بشهود كالنشرتي الذي لم يره إلا في سجن القناطر . ولأنها لم تنشر إلا سنة ١٩٧١ بعد موت عبدالناصر وانها مراكز القوى . ولأنها لو كانت موجودة لسلمها المجنى عليه الى من زاره في سجن الاستئناف ..

كما أضاف بأن المجنى عليه لم يذكر اسم المتهم الثالث إلا سنة ١٩٧٤ أى بعد عشر سنوات من تاريخ وقوع التعذيب المدعى به . وأنه قبل ذلك اتهم المتهمين الأول والثاني لاتهامهما في قضية انحراف المخابرات وأغفل اتهام المتهم الثالث لعدم اتهامه فيها .. هذا بالإضافة الى تضارب أقوال المجنى عليه في شأن ما يتعلق بالأمر بالتعذيب . والتعذيب نفسه وكيفية تعرفه على المتهمين وتحرير الاقرار الذي كتبه كله بإرادته لأن الإرادة لا تتجزأ ..

المحكمة تفند

وحيث أن الدفع المبدئي من المتهم الأول بعدم اختصاص المحكمة ولا بنظر الدعوى وهو دفع متعلق بالنظام العام ، يجوز التمسك به في أية حالة كانت عليها الدعوى وتقضى به المحكمة ولو بغير طلب (م ١٣٣٢ ح) مردود بأن المادة ٤٨ من قانون الأحكام العسكرية رقم ٢٥ لسنة ٦٦ ينص على أن « السلطات القضائية العسكرية هي وحدها التي تقرر ما إذا كان الجرم داخلا في اختصاصها أم لا » .

وقد نصت المذكرة الايضاحية للقانون المذكور على « أن هذا الحق قرره القانون للسلطات القضائية العسكرية وذلك على مستوى كافة مراحل الدعوى ابتداء من تحقيقها حتى الفصل فيها » .

ولما كانت النيابة العسكرية عضوا أصيلا من عناصر القضاء العسكرى وتمارس السلطات الممنوحة للنيابة العامة وللقضاة المنتدبين للتحقيق ولقضاة الاحالة فى القانون العام بالنسبة للدعاوى الداخلة فى اختصاص القضاء العسكرى طبقا للمواد ١ ، ٢٨ ، ٣٠ من القانون السالف الذكر فإنها هى التى تختص بالفصل فيما اذا كانت الجريمة تدخل فى اختصاصها وبالتالى فى اختصاص القضاء العسكرى ، وقرارها فى هذا الصدد هو القول الفصل الذى لا يقبل تعقيبا . فإذا رأت عدم اختصاصها بجريمة ما يتعين على القضاء العادى أن يفصل فيها دون أن يعيدها مرة أخرى الى السلطات العسكرية التى قالت كلمتها فى هذا الخصوص .

— وإذ حجبت النيابة العسكرية اختصاصها عن نظر الدعوى الماثلة استنادا الى ما جاء بكتابتها المؤرخ فى ١٩٧٤/١٢/١ أن الدافع للقبض على المجنى عليه وحبسه كان سياسيا بحتا ، وأن السلطات المدنية قد نيط بها وحدها القبض عليه بمبنى المخابرات العامة والتحقيق معه ممثلا فى النيابة العامة وذلك تنفيذا لمشئنة سياسية مدنية لها دورها فيما حدث ولا دخل للقوات المسلحة فيها ولا ارتباط لها فى ذلك الوقت ، فإنه يتعين التزام قرارها دون ما نظر الى ما تضمنه قانون المخابرات العامة رقم ١٠٠ لسنة ٧١ من اختصاص القضاء العسكرى بالجرائم التى تقع فى محال تشغيلها المخابرات العامة متى كان مرتكبوها أفراد المخابرات العامة ولو انتهت خدمة الفرد قبل الحكم طالما ارتكبت الجريمة أثناء الخدمة (م ٧٠ ب) . أى أن هذا القانون قد صدر لاحقا لقانون الأحكام العسكرية ومقيدا وناسخا لما يتعارض معه من أحكام لما فى ذلك من اجتهاد فيما ورد به نص غير جائز خاصة أن تقييد حق النيابة العسكرية فى القبض على أفراد المخابرات العامة إلا فى حالة التلبس ووجوب اخطار رئيس جهاز المخابرات عند صدور أمر بحبس احدهم أو الافراج عنه وعدم تحريك الدعوى قبلهم إلا بأمر رئيس الجمهورية (م ٢/٧١ ، ٣ ، ٤ ، ق ١٠٠ لسنة ٧١) لا يخرج الدعوى من يد النيابة العسكرية التى تبشر بالنسبة لها كافة سلطاتها المخولة لها بموجب قانون الأحكام العسكرية (م ٧١/ق ١٠٠ لسنة ٧١) ومنها حقها فى تقرير اختصاصها بالجريمة طبقا لنص المادة ٤٨ منه الذى لم يتعرض له القانون رقم ١٠٠ لسنة ٧١ بما يسلبها منه .

أبشع إرهاب

وحيث أنه قد ثبت للمحكمة وبيقين أن جهاز المخابرات العامة قد أقيم على أحدث النظم العالمية وجهاز بأحدث الوسائل العلمية ، إلا أن المتهمين القائمين عليه والأول رئيسه بدرجة وزير والثاني نائبه ورئيس هيئة الأمن القومي بدرجة نائب وزير ، والثالث وكيل هيئة الأمن القومي بدرجة وكيل وزارة (م ٢ ق ١٥٩ لسنة ٦٤) (والملحق المرفق به) قد نهجوا في سبيل اثبات وجودهم وإظهار نشاطهم في حماية أمن الدولة وحفظ كيان نظامها الاشتراكي (م ٣ ق ١٥٩ لسنة ١٩٦٤) طريق البطش والإرهاب ، فأنكروا القيم ، وانتهكوا الحرمات ، وسلبوا الحريات ، وامتهنوا المقدسات ، واتخذوا من دعوى حفظ النظام مظلة يحتمون بها وتكأ يبررون بها تصرفاتهم المجردة من الرحمة والانسانية ، مستغلين في ذلك ما لديهم من وسائل وإمكانات لاختفاء انحرافاتهم حتى أصبحت المخابرات العامة في عهدهم دولة قائمة بذاتها يهرب جانبها ويعمل حسابها الى أن أعلن الرئيس السابق المرحوم جمال عبدالناصر في نوفمبر ١٩٦٨ أمام مجلس الأمة عن سقوطها واعتبر هذا السقوط من أهم الجوانب السلبية التي خلصت الأمة منها في سبيل تطهير الحياة العامة في مصر .

وأية ذلك ثبوت وجود سجن بمبنى المخابرات العامة عبارة عن زنازين بإقرار نائب رئيس هيئة الأمن القومي الحالي ورئيس نيابة أمن الدولة السابق أنشئ خفية لأغراض لا يعلمها إلا منشئوه ومستعملوه ولا يقرها القانون حتى ان المتهم الأول أنكر وجوده امعانا في التضييل مستغلا اغفال ذكره وعدم الاشارة إليه في قانون انشاء الهيئة رقم ١٥٩ لسنة ١٩٦٤ الذي ألغى بالقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٧١ المنشورين في الجريدة الرسمية الأول في العدد رقم ١٥٤ تابع بتاريخ ١٩٦٤/٧/٩ السنة السابعة والثاني في العدد رقم ٤٥ بتاريخ ١٩٧١/١/١١ السنة الرابعة عشرة والذين لم يوزعا عمدا حتى لا يصل الى أيدي الكافة ، وباتصاله إلى عملهم بالقانون ، لأن النشر عن القانون وحده لا يحقق الغرض المرجو منه دون اذاعته على أفراد الشعب الأمر الذي اضطرت معه المحكمة الى طلب القانونين المذكورين من ادارة المخابرات العامة .

وهذا السجن اودع فيه المتهمون معظم من وصلت أيديهم إليهم ووقع في قبضتهم بحق أو بغير حق ، ولم يتركوه إلا بعد أن ساموه سوء العذاب ليقدّموه الى النيابة العامة وإقراره المكتوب بيمينه كما حدث مع المجنى عليه ومعظم متهمي القضية رقم ٩ سنة ١٩٦٥ أمن دولة عليا مثل شفيق اندراوس وأنور جمعة زعلوك وعدلى أبادير غطاس والعقيد متقاعد عبدالقادر ابراهيم عيد وزميله في قضية المستشار مصطفى كمال وصفي .

وحيث أنه لا يصح من حجز المجنى عليه بسجن المخابرات العامة أو حتى في مبناها صدور أمر من النيابة العامة بحبسه احتياطيا على ذمة القضية رقم ١٠ لسنة ١٩٦٥ جنابات أمن دولة عليا لأنه إذا كان المشرع الاستثنائي قد أسبغ على النيابة العامة المادة ٢ من القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ بشأن بعض التدابير الخاصة بأمن الدولة الصادر في ٢٤ / ٣ / ١٩٦٤ إلى جانب السلطة المخولة لها سلطات قاضي التحقيق ومستشار الاحالة وأطلق يدها في معظم القيود والضمانات التي نظمها القانون العام وهو قانون الاجراءات الجنائية بقصد كفالة حق المتهم في الدفاع عن نفسه باعتباره بريئا إلى أن تثبت ادانته وهي المنصوص على في المواد ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٦٧ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، منه فان هذا المشرع الاستثنائي لم يتعرض لضمانة المتهم والتي تحول دون التعسف في الاعتداء على حريته الشخصية ، ورغم ذلك فقد سلب المجنى عليه (المتهم في قضية التخابر رقم ١٠ سنة ١٩٦٥ جنابات أمن دولة عليا) من هذه الضمانة الباقية حيث أودعته هيئة الأمن القومي بمحبسها السرى في مبنى المخابرات العامة وهي التي قامت بمراقبته وجمع الأدلة ضده ثم التبليغ عنه وضبطه . ومن مصلحتها ثبوت تهمة قبله فتويجا لجهودها وذلك طوال فترة التحقيق التي استطلت مائة وثلاثة وثلاثين يوما دون أمر كتابي من النيابة العامة (م ١٣٨ ج ، م ٩٦١ التعليمات العامة للنيابات) التي سكنت على هذا الوضع المخالف للقانون اعتمادا على ما جرى عليه العمل وأيدته استنادا الى أنه من حقوقها طوال فترة التحقيق ..

وليس صحيحا في القانون أن من حق النيابة العامة ، وهي خصم عادل تمثل الصالح العام وتسعى في تحقيق موجبات القانون ، أن تحجز المتهم المحبوس احتياطيا في المكان الذي تراه هي مناسبة دون مكانه الطبيعي الخاضع لقانون تنظيم السجون بدعوى صالح التحقيق وسرعة انجازة وسهولة مثول المتهم أمامها وقتما تشاء تجنباً لمشقة نقله من السجن

الطبيعى الى دارها وما يستلزمه ذلك من حراسة مشددة ، إذ أن ذلك الحق وان جاز في اختيار مكان التحقيق الذى سكت المشرع عن تحديده وتركه لمطلق تقدير النيابة العامة فاصبح من اطلاقاتها حرصا على صالح التحقيق وسرعة انجازه تلك السرعة التى اجاز فيها المشرع للمحقق الخروج على بعض القواعد المتعلقة باجراءات التحقيق بنصر صريح (م ٧٧ ، ١٢٤ ح) باعتبار أن السرعة فى اجراء التحقيق الجنائى من اوجب الواجبات لمساس ذلك بآمن الدولة وحرية الافراد . علما بان اختيار مكان التحقيق لا يتعدى عادة يوم التبليغ عن الحادث او يوم القبض على المتهم ان كان لاحقا لأطول تحقيق مع المجرى عليه استغرق أربعة أشهر وازدادت عشرة أيام من يوم ٢١ / ٧ / ١٩٦٥ الى يوم ٢١ / ١ / ١٩٦٥

اعتداء على حرية الفرد وكرامته

فان حق النيابة العامة لا يقوم فى اختيار مكان تنفيذ امر الحبس الاحتياطى باعتبار أن الحبس الاحتياطى اجراء شاذ يعتدى به على حرية الفرد قبل ان تثبت ادانته لمصلحة التحقيق - يمنعه من الفرار وتأثيره على سير التحقيق ولذلك قيده القانون بقيود أشد مما نص عليه بالنسبة لأعمال التحقيق الأخرى . ومن هذه القيود ما نص عليه قانون الاجراءات الجنائية فى المادة ٤١ منه أنه « لا يجوز حبس أى انسان إلا فى السجون المخصصة لذلك .. » وتأكيد على هذا الحظر فى المادة ٤٣ - ٢ منه والتي تنص على أن « على كل من علم بوجود محبوس فى محل غير مخصص للحبس ان يخطر أحد أعضاء النيابة العامة الذى عليه بمجرد علمه ان ينتقل فورا إلى المحل الموجود به المحبوس وان يقوم باجراء التحقيق) . ولم يقف المشرع عند هذا الحد بل بسط حمايته على المتهم المحبوس احتياطيا فى السجن فنص فى المادة ١٤٠ من قانون الاجراءات الجنائية على أنه « لا يجوز لأمور السجن ان يسمح لأحد من رجال السلطة الاتصال بالمحبوس داخل السجن إلا باذن كتابى من النيابة العامة ، وعليه ان بدون فى دفتر السجن اسم الشخص الذى سمح له بذلك ووقت المقابلة وتاريخ ومضمون الأذن . » وأكد هذا الحظر فى المادة ٧٩ من قانون تنظيم السجون رقم ٣٩٦ لسنة ١٩٥٦ وذلك لمنع محاولة رجال السلطة الاتصال بالمتهم خفية داخل السجن واحداث أى تأثير عليه بدون أن يظهر ذلك أى اثر فى دفاتر السجن او فى محاضر التحقيق .

وما ذلك كله إلا لضمان حرية المتهم وتلطيف خطورة الحبس الاحتياطي ، حتى أن المشرع خص المتهم المحبوس احتياطيا بمزايا فصلها في قانون تنظيم السجون لا يتمتع بها المحكوم عليه بالحبس البسيط . ولا يصح الاعتداد بما درج عليه العمل في مقام تطبيق نصوص قانون الاجراءات الجنائية إذا كان هذا العمل مخالفا لأحكامها ، لأن هذا العمل مخالف ومهما طال أمر سريانه لا يلغى أو يعدل تلك النصوص باعتبار أنها هي الواجبة التطبيق في المواد الجنائية الى أن يصدر تشريع آخر ينص صراحة على إلغائها ، أو يشتمل على نص يتعارض مع نص التشريع القديم ، أو ينظم من جديد الموضوع الذي سبق أن قرر قواعده ذلك التشريع (م ٢ مدني)

كما أنه لا محل للاجتهاد عند خروجه ، كما نص القانون على الواجب التطبيق ، لأن القاعدة العامة أنه متى كانت عبارة القانون واضحة جلية المعنى ولا لبس فيها فإنه يجب أن تعد تعبيراً صادقاً عن ارادة الشارع ولا يجوز الانحراف عنها عن طريق التاويل أو التفسير أو البحث عن حكمة التشريع أيا كان الباعث وإلا كان فيه اهدار ومنافاة صريحة للغرض الذي من أجله وضع القانون .

هذا في الوقت الذي لم يحل وجود المجنى عليه بسجنه الطبيعي (الاستئناف ثم القناطر) دون نقله إلى المحكمة لنظر قضية التخابر المتهم فيها عدة مرات حيث استغرقت محاكمته جلسات ٢٨ ، ٢٩ / ١٢ / ٦٥ و ١٩ و ١ و ٢ ، ٣ / ١ / ١٩٦٦ ، و ٢٠ / ٨ / ١٩٦٦ لسماح الحكم بخلاف المرات الأخرى التي نقل منها لنظر قضية أخرى كان متهما فيها بصفته رئيس مجلس ادارة الأخبار .

وليس أدل على عدم مشروعية حجز المجنى عليه المحبوس احتياطيا في سجن المخابرات العامة وافتقاره الى السند القانوني من صدور قرار وزير الداخلية رقم ١٤٥٣ لسنة ١٩٦٨ في ٢٧ / ١١ / ١٩٦٨ والمعمول به من ٢٤ / ١٢ / ١٩٦٨ باعتبار مبنى المخابرات العامة من الأمكنة التي يجوز أن يودع فيها المحجوزون على ذمة القضايا العامة بأمن الدولة من جهة الخارج والصادر بالاستناد إلى القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٦٨ بتعديل بعض احكام القانون رقم ٣٩٦ لسنة ١٩٦٥ في شأن تنظيم السجون الذي خول وزير الداخلية حق تحديد الاماكن التي يودع فيها المحجوز أو المعتقل أو المتحفظ عليه أو المسلوب حريته على أي وجه ، وقصر حق الدخول فيها وتفتيشها على النائب العام أو من ينيبه من رجال النيابة العامة بدرجة

رئيس نيابة ، وذلك الحق الذى ثبت للمحكمة أنه لم يعمل إلا مرة واحدة حتى اليوم وبمناسبة صدور القرار المذكور الأمر الذى يفقد هذا الحق الحكمة من وجوده ويضيع الغرض الذى تغياه المشرع منه . ومما يؤكد هذا النظر ما نص عليه دستور جمهورية مصر العربية الصادر بتاريخ ١١/٩/١٩٧١ فى المادة ٤٢ منه فى باب الحريات والحقوق والواجبات العامة أنه « لا يجوز حجز المواطن أو حبسه فى غير الأماكن الخاضعة للقوانين الصادرة بتنظيم السجون » .

وحيث أنه لم يقف الحال بالمتهمين عند حد بسط سيطرتهم على المجنى عليه أثناء التحقيق معه ليكون تحت رحمتهم وطوع ارادتهم بل أنه تعدى ذلك إلى تحكمهم فى الأدلة التى جمعوها ضده لتمحيصها وتدقيقها وبيان مدى جديتها قبل أن تمتد إليها يد العبث وتدقيقها حيث حجبا التسجيلات الصوتية التى حصلوا عليها والتلفيق ، لبعض الأحاديث التى جرت بين المجنى عليه وضابط المخابرات الأمريكى فى الاجتماعات التى عقدت بينهما فى ثمانية أيام خلال الأشهر مايو ويونيو ويوليو ١٩٦٥ (١٢ ، ١٩ ، ٢٦/٥/١٩٦٥ و ٢ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٣٠/٦/١٩٦٥ و ٧/٧/١٩٦٥) وهى الدليل الوحيد الذى كانت تحت أيديهم قبل المجنى عليه قبل كتابة اقراره ، خاصة أن ما قرره المجنى عليه عند ضبطه بالاسكندرية يوم ٢١/٧/١٩٦٥ لا يعتبر اعترافا بالتهمة المسندة إليه وإنما اقرارا بالتكليف الصادر له من الدولة بالاتصال بالسفارة الأمريكية وتبليغه المسئولين بما يحصل عليه من معلومات ، وأذن الرئيس السابق له بالاستمرار فى الاتصال دون ثمة إشارة إلى ما قدمه هو إلى ضابط المخابرات الأمريكى من معلومات حتى تقيمها ، وبيان مدى أساسها بمركز مصر الحربى والسياسى والاقتصادى والدبلوماسى ومصلحتها القومية ، لأن مجرد الاجتماع بأجنبى لا يجرمه القانون ، كما أن أقواله فى أول استجواب له يوم ٢٢/٧/١٩٦٥ لا ترقى فى جملتها إلى مرتبة الاعتراف المعول عليه حيث لا تخرج فى مضمونها عن أخباره الرئيس السابق وسامى شرف بما وصل إلى علمه من معلومات نقلها من ضابط المخابرات المذكور والأذن له بالاستمرار بالاتصال بالأمريكى دون تقييده بطريقة معينة لاتباعها ، وبعض ما قرره ردا على استفسارات جليسه ومحدثه نسبها - على حد قوله - كذا إلى المسئولين دون تفصيلات أخرى على النحو الوارد فى الاقرار الكتابى باستفاضة ، فمن كل الذى دار فى الاجتماعات المسجلة التى بين المجنى عليه وبين ضابط المخابرات الأمريكى مع ذكر تواريخ

معينة بطريقة لا تتفق والظروف التي قرر فيها هذا الاقرار وهو حبس مبنى المخابرات العامة ، والحالة النفسية التي كان فيها ، وسيف الاتهام بارتكاب جريمة في حق وطنه وصلت على رقبته ، وهو مقيد الحرية بين أيدي من قاموا بضبطه ، وقدم الاقرار إلى المحقق يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ على أنه التماس حرره المجنى عليه للرئيس السابق قبل تقديم التسجيلات الصوتية في ٩ / ٨ / ١٩٦٥ رغم وجودها في حوزة المتهمين من يوم ٧ / ٧ / ١٩٦٥ واحاطة رئيس نيابة أمن الدولة علما بأمرها منذ فجر التحقيق ، والتي تبين من تفرغها أن ما ورد بالاقرار - وكما جاء بأسباب الحكم رقم ١٠ سنة ٦٥ جنایات أمن الدولة العليا - يكاد يكون مطابقا لها ، الأمر الذي يقطع بأن هذه التسجيلات كانت محل اعتبار وقت تحرير هذا الاقرار ليأتي مطابقا لما تضمنته من أحاديث - ويؤكد ثالثة - المجنى عليه أنه كان يملئ عليه أثناء كتابته ولا يقبل مما يكتبه إلا ما يروق لهم حيث أنه لا يعقل أن يتذكر المجنى عليه في الفترة من ٢٢ / ٧ / ١٩٦٥ إلى ٤ / ٨ / ١٩٦٥ ، كل ما دار في الاجتماعات المسجلة فقط دون الأخرى التي تمت قبل اكتشاف أمرها في ١٤ / ٢ / ١٩٦٥ كما ورد بمذكرة المخابرات العامة المؤرخة ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ ولم تسجل ، وفي حدود ما ظهرت عليه التسجيلات الصوتية المقدمة لثبوت استغراق الاجتماع مدة زمنية أطول من المدة المسجلة ، والمجنى عليه في مثل حالته النفسية سالفة البيان ، سيما أنه لم يقب لتثبت للمحكمة أن الاقرار المكتوب قد أرسل إلى الرئيس السابق أو أعيد تقديمه في التحقيق كما قرر بذلك الدفاع عن المتهمين بدليل أن المتهم الثالث قرر عند تقديمه للمحقق يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ أن المجنى عليه قرره لرفعه للرئيس السابق ، وهو فعل مستقبل دون ثمة إشارة إلى سابقة رفعه فعلا إلى رئاسة الجمهورية أو أعادته منها دون ذكر لسابقة طلب المجنى عليه وعدا بتقديم التماسه إلى الرئاسة ووعده بذلك .

ولم يكن تأخير تقديم التسجيلات الصوتية من يوم ٢١ / ٧ / ١٩٦٥ تاريخ القبض على المتهم إلى يوم ٩ / ٨ / ١٩٦٥ إلا بقصد تحصينها بالاقرار الذي قدم قبلها يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ والذي لا يعدو أن يكون تفرغا لهذه التسجيلات بعد أن أكره المجنى عليه على كتابته بالصورة والشكل المطلوب ، وذلك نظرا لحصول هيئة الأمن القومي على التسجيلات خلسة وبغير الطريق الذي رسمه القانون بما يجعلها عرضة للطعن عليها بالبطلان واهدائها كدليل ، خاصة أن القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٦٥ في شأن التدابير الخاصة بأمن الدولة الذي حصن في المادة ١ / ٣ منه جميع أوامر

واقترارات سلطات الضبط والتحقيق قبل العمل به من أى طعن لم يصدر إلا فى ٩/١١/١٩٦٥ أى بعد الحصول على التسجيلات وتقديمها والتي كانت الدليل الوحيد الذى تحت يدى هيئة الأمن القومى قبل المجنى عليه الذى رأى هو وضابط المخابرات الأمريكية - وكما جاء بمذكرة هيئة الأمن القومى المقدمة فى القضية رقم ١٠/٦٥ جنایات أمن دولة عليا بتاريخ ٢٥/١١/١٩٦٥ - (الابتعاد عن الحصول على أى وثائق أو تقارير خطية . وكانت المعلومات تقدم شفاهة وذلك بان يملى مصطفى أمين المعلومات إلى ضابط المخابرات الأمريكى الذى يدونها بخطه فى نوتة معدة لذلك ويناقشه فيها خلال الحديث ، كما كان ضابط المخابرات الأمريكى يكلف مصطفى أمين الاحتياجات شفاهة كاجراء امن) .

الاقرار .. وطريقة كتابته

— هذا فضلا عن أن الاقرار المذكور لا يتفق مظهره العام وطريقة كتابته وما حواه من وقائع مطولة يرجع إلى ماض بعيد سودت ستين صحيفة اعتبر الدفاع بعضها تهديدا للرئيس السابق وتعبيرا له ، والتوقيع على كل صحيفة بتوقيع المجنى عليه رغم كتابته كله بخطه مع الغرض المقصود به باعتباره التماسا مرفوعا إلى الرئيس السابق اقرارا بذنب ، وتسجيلا لتوبة ، وطلبا لصفح ، واملا فى عفو ، خاصة أنه قدم لجة دون سابق اخبار فى جلسة تحقيق غير محددة من قبل (٤/٨/١٩٦٥) وهو الطابع المميز لتحقيقات قضية التخابر حيث تقفل محاضر التحقيق دون اصدار أى قرار بشأن موعد الجلسة التالية على خلاف ما تقضى به اصول التحقيق الجنائى وتعليماته النيابة العامة (م ٥٣) من وجوب تحديد جلسات قريبة متلاحقة لسرعة الفراغ من التحقيق ، ولحكمة خافية لا يبررها ما قيل بشأن توالى جلسات التحقيق إذ أن ذلك لا يحول دون تحديد الجلسات التالية كما حدث من بعض المحققين عند استجواب الصحفيين وسماع بعض الاشرطة وذلك درءا لكل ظن ودفعاً لأى لبس . هذا فى وقت لم يتحقق هذا التوالى المقول به فى جلسات التحقيق مع المجنى عليه التى انقطعت من يوم ٢٢/٧/١٩٦٥ أثر استجوابه اول مرة حتى يوم ٤/٨/١٩٦٥ حيث قدم الاقرار المذكور ومن يوم ٥/٨/١٩٦٥ إلى يوم ٧/٨/١٩٦٥ ومن يوم ٩/٨/١٩٦٥ حيث قدمت التسجيلات الصوتية إلى يوم ١١/٨/١٩٦٥ ثم إلى يوم ١٦/٨/١٩٦٥ فيوم ٢١/٨/١٩٦٥ ومن يوم ٣١/٨/١٩٦٥ إلى يوم ١٤/١٠/١٩٦٥ فييوم ٢٥/١١/١٩٦٥ .

وحيث أنه ليس صحيحاً ما ذهب إليه الدفاع عن المتهمين أن الالتماس أو الاقرار المكتوب قد ورد على الركن الشرعي في جريمة التخابر ، وهو أن اتصال المجنى عليه بالأمريكيين كان بعلم المسؤولين وبتكليف منهم وأنه هو الذي سعى إلى اثباته ، وأنه لو صح أن التعذيب كان لذلك السبب لما تحقق به القصد الجنائي الواجب توافره لقيام الجريمة المنصوص عليها في المادة ١٢٦ عقوبات لأن هذا الركن لا يمثل إلا سبب الإباحة في الاتصال دون ما تأثير على توافر أركان جريمة التخابر .

— ذلك أن الالتماس المذكور ما هو في حقيقته إلا اقرار جريمة لا لبس فيه من المجنى عليه المتهم في القضية رقم ١٠ / ٦٥ جنابات أمن دولة عليا على نفسه باتصاله بأجنبي ومده بمعلومات اعتبرها الحكم الصادر في القضية المذكور ضارة بالمركز السياسي والدبلوماسي والاقتصادي والحربي للبلاد ، مما يعتبر نصاً على اقتراف الجريمة وليس تآمراً على واقعة التكليف والعلم دون غيرهما . وقد وصفه الحكم المذكور أن المجنى عليه « يعترف فيه صراحة بكل ما حدث بينه وبين بروس من معلومات وهذا دليل قد جاء على لسانه بأنه كان يتخابر وينقل معلومات عن كافة النواحي الاقتصادية والسياسية والدبلوماسية والعسكرية والقومية دون علم أحد » .

— ولا يعقد في هذا المقام بما قرره المجنى عليه أن السبب في تعذيبه كان يقصد ألا يذكر علم المسؤولين باتصالاته مادام قد ثبت للمحكمة أن فكرة تحرير الاقرار لم تنبع أصلاً من المجنى عليه وإنما كانت بناء على طلب المتهم الأول على أن يكون في صورة التماس إلى الرئيس وأن المجنى عليه لم يحرره طواعية واختياراً وبمطلق إرادته ، وإنما كان تحريره له رضوخاً منه ودفعاً لما وقع عليه من تعذيب لم يطقه ثم يأمر المتهم الأول الذي يعلم بالاتهام المسند إلى المجنى عليه وتحت إشرافه ومعاونيه وباملائهم ما تضمنته التسجيلات الصوتية من وقائع ليخرج الاقرار بالصورة التي قدم عليها وقصدها المتهم الأول ليس قاصراً على واقعة التكليف فحسب ولكن شاملاً لكافة أركان الجريمة المنسوبة إلى المجنى عليه الذي كان يهمة وفي المقام الأول اثبات تكليف المسؤولين له وعلمهم بالاتصالاته اعتقاداً منه أن في هذه الواقعة الكفاية لخلائه من العقاب ، ولذلك لم يحل ترديدها منذ أن قبض عليه واثبتتها بالاقرار رغم تحذيره من ذلك وأن لم يلتزم معذبه بهذا التحذير خاصة أن المسؤولين ردوا عليه قصده بعد كتابة الاقرار وليس قبله ، بنفى هذا العلم وانكار ذلك التكليف إذ أنه نقل منهم أو إليهم

أية أخبار منقولة عن الملحق السياسى بالسفارة الأمريكية الذى ضبط معه .
لتستقيم الجريمة فى حقه سيما وأنهم اعتبروا أن من شأن الأخبار
بالمعلومات التى نقلها المجنى عليه لندوب الولايات المتحدة الأمريكية
الأضرار بمركز مصر الحربى والسياسى والاقتصادى . مع أنه كان من
المتعين تحقيق دفاع المجنى عليه بشأن واقعة التكيلف التى أثارها فور
القبض عليه وأصر عليها عقب استجوابه الأول فى ٢٢ / ٧ / ١٩٦٥ فى حينه
لا فى ١٤ / ١٠ / ١٩٦٥ بعد تقديم الاقرار المكتوب ثم التسجيلات
الصوتية ، إذ ليس ثمة ما يمنع من تقييم ما أدلى به من معلومات بعد
ذلك .

وحيث أن المتهمين لم يكتفوا ببسط سيطرتهم على المجنى عليه
وما جمعه من أدلة قبله ، وإنما جاوزوا ذلك إلى درجة أن أصر المتهم
الثانى رئيس هيئة الأمن القومى على القبض على بعض الصحفيين الأبرياء
بدار الأخبار (مصطفى كمال ابراهيم و ابراهيم صالح محمد) وتفتيشهما
وتفتيش محال اقامتهما ، مع أنه لم يصدر منهما أى تصرف يستوجب
اتخاذ أى إجراء قبلهما ، ورغم رفض رئيس نيابة أمن الدولة طلبه فإن
المتهم الثانى لم يذعن لرأى القانون ، بل استنجد بالمرحوم المشير
عبد الحكيم عامر (النائب الأول لرئيس الجمهورية والقائد العام للقوات
المسلحة وأحد قمتى السلطة العليا فى الدولة فى ذلك الوقت) الذى اتصل
برئيس النيابة لتنفيذ طلب المتهم الثانى بدعوى أن البلد مازال فى حالة
ثورة وأن التعلل بالقانون يعتبر تخلفا . وكان له ما أراد بعد أن قدم المتهم
الثانى بلاغا نسب فيه الى الصحفيين كذبا تعاونهما مع المجنى عليه ،
وصدر قرار النيابة العامة بحبسهما احتياطيا بعد استجوابهما وعرض
الأوراق على النائب العام فى ٢٤ / ٧ / ١٩٦٥ رغم وضوح حقيقة مركزهما
قبل القبض عليهما والتى ظهرت جلية فى عدم اسناد أى لتهام اليهما ..

مؤتمرات صحفية

— أما المتهم الثالث منذ قام بعقد مؤتمرات صحفيين الأول بتاريخ
٩ / ٢ / ١٩٦٥ فى مبنى جريدة الأخبار والثانى بتاريخ ٢٣ / ١٢ / ١٩٦٥ فى
مبنى نقابة الصحفيين عرض فيهما الأدلة القائمة قبل المجنى عليه والتى
تثبت من وجهة نظر دولة المخابرات العامة صحة الاتهام المسند إليه .
وذلك قبل نظر القضية بتاريخ ٢٨ / ١٢ / ١٩٦٥ رغم ما فى ذلك من تأثير
على القضاء الاستثنائى المطروحة عليه الدعوى ، واستبان كلمته فى

شأنها . ولا يؤثر في الأمر أن هذين المؤتمرين قد عقدا بناء على طلب نقيب الصحفيين في ذلك الوقت كما ورد بكتاب المخابرات العامة المؤرخ ١٩٧٦/٥/٢٤ بغير دليل ، لأن هذا المطلب غير ملزم وسابق لأوانه باعتبار أن الاتهام المسند الى المجنى عليه مطروح أمره على القضاء وإلى أن يقول القضاء كلمته فهو برىء إلى أن تثبت ادانته ، ولأن في المؤتمر الصحفي (الذى عقد بمكتب السيد وزير العدل وأذيع فيه قرار اتهام المجنى عليه ونشر في الصحف في ١٢/١/١٩٦٥) الكفاية تجنبا لمثل هذه الاجتماعات التى لن يخفى أمرها على غير أعضائها بتسرب ما دار فيها إلى علم الجمهور مما قد يكون من شأنه التأثير في القضاة الذين يناط بهم الفصل في الاتهام المذكور ، هذا ما لم يكن هناك أثر آخر في نفس المتهمين .

لا كرامة للإنسان

وبما أنه يبين من تصرفات المتهمين القائمى على جهاز المخابرات العامة سالفه البيان أنه لا قانون يحكم تصرفاتهم ، ولا حائل يقف في سبيل تحقيق رغباتهم . إرادتهم هى القانون ، ومشيتهم واجبة التنفيذ وليس للفرد كرامة عندهم ولا حقوق ، فكان أن عذبوا من شاءوا ومنهم المجنى عليه قصد إجباره على طاعتهم والامتثال لأوامرهم ، وعرضوه على غيره من المتهمين زهوا بقوتهم ، وتفاخرا بسلطتهم وردعا لكل من تسول له نفسه عدم الرضوخ لطلباتهم فلا راد لتصرفاتهم ولا معقب عليها ، طالما أن من بيده الأمر يؤازرهم فيما هم فيه فاعلون ، فالثورة ماضية في طريقها وهى في مفهومهم التحلل من كل شرعية والتنصل من كافة ضماناتها مع أن الثورة جاءت لترسى قواعد الحرية والعدالة والاطمئنان الى المستقبل باقامة نظام قانونى تقدمى صالح محل نظام قانونى متخلف فاسد ، يأمن فيه المواطن على حريته وكرامته وإنسانيته .

— وإذا كان المجنى عليه قد امتد به الأجل رغم ما تعرض له من تعذيب وقد جاوز من العمر الخمسين عاما ونال منه المرض . فهذه إرادة الله عز وجل وهو على كل شىء قدير .

— ولو شاء المتهمون معرفة ما بحقائق المجنى عليه المهربة لما عجزوا عن ذلك وهم على علم بأمرها من التسجيلات . وما تركهم لها إلا لعدم حاجتهم اليها .

— وليس في اختلاق المجنى عليه واقعة اتصال الجاسوس لوتز بالمخابرات المصرية التى أبلغ بها وكيل نيابة حلوان في ٢٩/٢/١٩٦٨

منتزهًا فرصة وجوده في ليّمان طرّه لتفتيشه قصد وصول صوته عما لاقاه من تعذيب الى مسامع النيابة العامة وتحريكًا لبلاغه السابق ارساله اليها في ٢٥ / ٢ / ١٩٦٨ في هذا الشأن ما ينفي وقوع تعذيب عليه أو يكذبه في هذا الخصوص ..

— أما الرسالة التي حررها المجنى عليه في ديسمبر ١٩٦٥ بسجن الاستئناف ، وكانت أول اشارة إلى ما وقع عليه من تعذيب جسدى بالمخابرات العامة ، فقد تأكد وجودها بما قرره السيد / فائق عبدالكريم السامرائي الذي تطمئن المحكمة الى أقواله من اطلاعه عليها ونصحها السيد / سعيد فريجة بعدم ابلاغها الى الرئيس السابق .خوفا على حياة المجنى عليه ، ولو علم بها المتهم الأول ، وهو السبب الذي من أجله لم تنشر في الخارج في ذلك الوقت ، وظلت في طي الكتمان حتى أفصح عنها المجنى عليه في أول تحقيق عن تعذيبه بتاريخ ١٦ / ٣ / ١٩٦٨ بعد زوال سلطان المتهم الأول ونشرت في الخارج بعد ذلك .

— هذا ولم يثبت أن كتابة المجنى عليه لها كانت سابقة لزيارة زواره في سجن الاستئناف حتى يسلمها لأحدهم ، فضلا عن أن عدم تسليمها اليهم لا ينفي وجودها في ذلك الوقت ، بل أن عدم وجودها أصلا لم يكن ليغير وجه الراى في حقيقة الواقعة طالما أن المجنى عليه قد أبلغ عن واقعة تعذيبه أول مرة في ٢٥ / ٣ / ١٩٦٨ وطالما أنه لم يدع أن الرسالة المذكورة قد وصلت الى الرئيس السابق .

— ولا ترى المحكمة موجبا لمعينة مبنى المخابرات العامة للوقوف على ما اثاره شهود الرؤية بشأن معدات التعذيب وما نالهم منها لاطمئنان المحكمة الى أقوالهم والتي تأيدت بما ورد بالتقرير الطبى الشرعى اثباتا لما بقى بهم من اصابات تشهد بصدق روايتهم فضلا عن ثبوت وجود سجن بهيئة المخابرات العامة ، ومضى وقت طويل على تاريخ الواقعة (سنة ١٩٦٥) يزيد على أحد عشر عاما ، هذا بالاضافة الى أن حيازة هذه المعدات فيه مخالفة صارخة للقانون . وهذه المخالفة كانت سمة المتهمين في أعمالهم وقد دالت دولتهم دون الجهات كهيئة الأمن القومى لا يتلف مع ما قامت عليه ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١ من ارساء دعائم القانون وفرض سيادته .

وحيث أنه عن اصابات المجنى عليه فان المحكمة لا تطمئن إلى الكشف الطبى الموقع عليه يوم دخوله سجن الاستئناف بالكشف الطبى من عدم وجود آثار اصابات أو تعد بالمجنى رئيس قسم الصحة الوقائية وحسنى

محمد باشات طبيب سجن الاستئناف تناقض واضح بشأن طلب الأول للكشف على المجنى عليه والذي لا يشترك في الكشف إلا في حالات معينة ليس من بينها حالة المجنى عليه ، ومن حضر الكشف غيرهما حيث قرر طبيب السجن خلافاً للأول أن أشخاصاً لا يعرفهم حضروا للكشف والجهة التي طلبت الكشف الطبي حيث وجد كتفين أصليين بالقضية رقم ٦٥/١٠ جنابات أمن دولة عليا أحدهما صادر من مصلحة المسجون في ١٢/٢/١٩٦٥ والثاني من المباحث العامة في ٨/١٢/١٩٦٥ وما قرره طبيب السجن بشأن عدم قدرة المسجون على الكلام بحرية حتى يفصح عما به من إصابات ، هذا بالإضافة إلى ما ثبت بالكشف الطبي من عدم وجود آثار إصابات أو تعدد بالمجنى عليه رغم إقرار الطبيين بعدم خلع المذكور كل ملابسه ، وخلوه من الأمراض رغم إثبات الدكتور حسنى باشات في إفادته المؤرخة في ٤/١/١٩٦٦ بالقضية رقم ٦٥/١٠ جنابات أمن الدولة بإصابة المجنى عليه بالنقرس والسكر ، ولا يعقل أن يكون المجنى عليه قد أصيب بالمرض الأول (النقرس) فجأة بعد الكشف عليه في ١٢/١/١٩٦٥ مما يشكك المحكمة في صحة ما تضمنه هذا الكشف من بيانات ، ويتعين الالتفات عنه بخلاف الحال بشأن الإصابات التي أثبتتها المحقق العسكرى في محضره المؤرخ في ١٦/٢/١٩٦٨ بشأن مناظرته المجنى عليه وهي علامات سوداء أسفل ركبة الساق اليمنى بطول ٣ سم وأسفل الساق ناحية القدم بطول ٢ سم ، وأثر غائر في منتصف الركبة اليمنى ، ورضية أسفل الذقن بطول ٣ سم وأخرى ممتدة من الناحية اليسرى بطول ٨ سم ، وعلامات غائرة وأثره حول رأس القضيب ، وهذه الإصابات تأخذ بها المحكمة وترجح إمكان تخلفها عن التعدى الجسيم الذى وقع على المجنى عليه بمبنى المخابرات العامة في المدة من ٢٣/٧/١٩٦٥ إلى ٤/٨/١٩٦٥ خاصة أنها في مواضع من جسمه تعرضت للاعتداء عليها أثناء تعذيبه وذلك هدياً بما جاء بالكشف الطبي الموقع على المجنى عليه بتاريخ ٣/٤/١٩٦٨ بمعرفة الدكتور محمد كمال قاسم مدير إدارة الشؤون الطبية والدكتور عبدالقادر اسماعيل مدير مستشفى منطقة طره والذي ورد للنيابة العامة بناء على طلب المباحث العامة بدلاً من المجنى عليه الذى طلبه أكثر من مرة دون جدوى لسؤاله في بلاغه عن تعذيبه من وجود أثر التئام قديم لجرح صغير بقمة الرأس طولى طوله ٢ سم وندبة والتئام كبير قديم مستعرض لجرح رضى أسفل الذقن بطول ٦ سم تقريباً ، وأثر التئامين صغيرين بمقدم الساق اليسرى طول كل

منهما ٢ سم وأنها التئامات قديمة لجروح رضية يصعب التكهّن بميعاد وأسباب حدوثها اللهم إلا بالمصادفة بأجسام صلبة راضة منذ وقت طويل ، الأمر الذي ترى معه المحكمة انه لا يتلف مع السقوط في سيارة في شهر يناير ١٩٦٧ ولا مع الاصابات التي تخلصت عن هذا السقوط والتي وصفها المجنى عليه في مؤلفه سنة ثانية سجن (الطبعة الاولى سنة ١٩٧٥ ص ١٨٩ . ١٩١ . ١٩٢) في أصبع اليد والوجه والجبهة والذراع وجفن العين والرأس والساق والقدم - دون تحديد في اى موضع من راسه - والساق سيما وأن المجنى عليه قرر بئسائها انها لو كانت لها علاقه بالاصابات الثابتة بمحضر المحقق العسكرى او الكشف الطبى الثانى لرفعها من مؤلفه الصادر أثناء تحقيق واقعة التعذيب ولعدد تبوت اصابة المجنى عليه في حادث آخر قبل الكشف عليه

١ - وإذا كان المجنى عليه لم يعرض اصاباته على المحققين فإن ذلك مرجعه التعذيب الجسمانى الذى تعرض له بعد انتهاء اول استجواب له في ٢٣ / ٧ / ١٩٦٥ إلى يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ بتاريخ تقديم الاقرار الكتابى وحالة الارهاب التى كان يعيشها والتهديد المستمرة بالتعذيب . مما جعله في حالة من الرعب . أحجمته عن الانصاح عما به او وقع له حتى لا يتعرض لمثل ما لاقاه وهو بين ايدى اسريه بعلم النيابة ورضائها والذين اتبثوا له بتصرفاتهم انهم قادرون على تنفيذ وعيدهم

— وقد ساعد على ذلك عدد مناظراته أثناء التحقيق معه بمبنى المخابرات العامة بحجة عدم وجود اصابات ظاهرة به وعدم اتارته تسبنا منها ولأن الجريمة المسندة إليه لا تستلزم بطبيعتها فحص المتهم . مع ان المناظرة وهى معاينة ملابس المتهم وفحص جسمه بمجرد متولاه اماء المحقق (م ٣٤ من التعليمات العامة للنيابة) لا يقصد بها فقط اثبات الآثار المتعلقة بالجريمة المسندة الى المجنى عليه حتى تستعمل بهذا الاجراء بعض الجرائم دون غيرها وانما ايضا قطع دابر كل إنكار مستقبل بعد اعتراف يعزوه الى اكراد وقع عليه قبل او أثناء التحقيق وهو محجوز بين ايدى رجال السلطة التى قامت على ضبطه ، وخاصة ان الجريمة التى كانت مسندة اليه جنائية ذات عقوبة مغلظة تصل الى حد الاعدام (م ٨٠ ع) مما يجعل الدفع فيها بالتعذيب امرا مألوما

وحيث أنه إذا كان المجنى عليه قد تضاربت افواه بئسار بعض الوقائع فإن ذلك مردد طول المدة من تاريخ حصول الواقعة وما اكتنفها من ظروف واحداث الى تاريخ تحقيقها وتعدد التحقيق الذى تولوه .

— اما مبالغته في بعضها الآخر فان المجنى عليه لم يكن يبتغى من اثاره وقائع تعذيبه امتداد النبليغ عنها الذي قام به الاستاذ عبد الحليم رمضان المحامى في ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٤ استعمالا لحقه المقرر قانونا (م ٢٥ . ج) استنادا الى ما تضمنه كتاب سنة اولى سجن للمجنى عليه من وقوع جريمة تعذيب عليه ، وانما كان كل ما يهدف المجنى عليه اليه ويقصده هو اعادة محاكمته عن تهمة التخابر التي عوقب من اجلها فكان بلاغه للمدعى العام الاشتراكى في ٧ / ٨ / ١٩٧٤ ومحاويلته الحصول على توقيع المتهم الاول على اقرار بانه اتهم ظلما في قضية التخابر بامر الرئيس السابق بقصد اغاظة الأمريكان ، مقابل السعى لدى المسئولين لاطلاق سراحه ، وذلك بواسطة الدكتور بهى الدين شلش الذى اخبره المتهم الاول بهذه الواقعة والتي لو لم تكن صحيحة لما حاول المجنى عليه مطالبة المتهم الاول بهذا الطلب لانه لا يستقيم في الفهم ان يحاول المجنى عليه استغلال المتهم المذكور في هذا الخصوص إلا إذا كان ما نقله اليه له ظل من الحقيقة . وذلك كله اعتقادا من المجنى عليه ان هذا الاسلوب كفيل بان يوصله إلى مراده .

— وهذا المسلك منه لا يذهب بكل أقواله او يهدرها إذ انه لا يصح عقلا ان يكون الشاهد صادقا في ناحية من أقواله وغير صادق في ناحية أخرى ، والمحكمة وهى في مقام تقييم شهادة المجنى عليه فانها تعرض عن غير ما استقر في وجدانها ووقر في يقينها باعتبار أن هذا الذى اطمانت اليه هو الصورة الصحيحة للواقعة .

— وإذا كان قد وحد بين المجنى عليه وبين شهود الرؤية الام تعذيب المخابرات العامة وضمهم سجن الحبس الاحتياطي في الاستئناف والقناطر ، وجمعهم ليمان الحكم في طره فان ذلك لا يهدر من قيمة شهادة هؤلاء الشهود ولا يقلل من شأنها خاصة وقد ثبت من القضية رقم ٩ / ١٩٦٥ جنابات أمن دولة عليا وجودهم في مبنى المخابرات العامة في وقت معاصر لوقت نزول المجنى عليه فيه .

— وإذا كانت بلاغات هؤلاء الشهود بشأن تعذيبهم والمقيدة برقم ٤١٤٢ ، ٤٠٦ / ٦٨ ادارى المعادى قد حفظت فان ذلك لا يعنى عدم صحتها وبالتالي كذب مقدميها ، وانما هو تصرف اتخذته النيابة العامة في ١٧ / ٥ / ١٩٦٨ لاعتبارات خاصة غير خافية بقصد منع السير في اجراءات تحقيقها رغم وجود اصابات ظاهرة بمقدميها اثبتها الطبيب الشرعى في تقريره المؤرخ في ١٣ / ٥ / ١٩٦٨ ولو لم يرفق بلاغ المجنى عليه بعد

تحقيقه بمعرفة المحقق العسكري ، في أوراق التحقيق الخاصة بقضية انحرافات جهاز المخابرات العامة ، للقى ذات المصير ولذات الحكمة .
— ولا يعنى هذا التصرف من مكتب الادعاء بمحكمة الثورة عدم صحة شكوى المجنى عليه كما ذهب الى ذلك الدفاع عن المتهمين لأنه لا يتفق وواقع الحال وهو أن المجنى عليه قبض عليه بأمر الرئيس السابق الذى تعرض عليه ظروف كل واقعة تخابر وتنفذ تعليماته بشأنها لمساسها بدولة اجنبية كما قرر بذلك المتهم الأول ، ولرفض الرئيس السابق قبول وساطة كل من السيد / محمد أحمد محجوب رئيس وزراء السودان السابق والسيد / فائق عبدالكريم السامرائى سفير العراق السابق بمصر للافراج عن المجنى عليه جزاء على ما قاله المندوب الولايات المتحدة الأمريكية بشأن ركوع الرئيس السابق على قدميه إذا لم يعطوه قمحا وكندا للولايات المتحدة نفسها ، وخوفا من تاويلها الافراج عن المجنى عليه إلى أنه جاء على طلب الولايات المتحدة الأمريكية ، وحتى لا يضطر إلى الافراج عن الاخوان المسلمين وهو ما يرغب فيه .

— وحيث أن عدم دفع المجنى عليه بالتعذيب عند محاكمته لم يكن إلا سياسة انتهجها الدفاع موكلا عنه ومنتدبا في قضية التخابر حسبما قرر الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى الذى تطمئن المحكمة الى أقواله في هذه الواقعة فيما نقله عن المجنى عليه من وقوع تعذيب عليه . ولا يقال عن شهادته أنه كان منتدبا للدفاع عن المجنى عليه وليس موكلا ويتقاضى أجره من المحكمة ، ولا صالح له في شيء ، وقد قبل أن يعمل سكرتيرا للمحامى الموكل كما ذهب إلى ذلك الدفاع عن المتهم الثالث إذ أنه لا فرق بين المحامى المنتدب والمحامى الموكل في أداء رسالته السامية رسالة الحق والحرية والعدل ، ولم يثبت أن الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى المنتدب قد قصر في أداء واجبه أو خرج في مهمته عن مبادئ الشرف والاستقامة والنزاهة الواجب تقيده بها في سلوكه المهني .
— وإذا كان لم يدفع بالتعذيب في المحاكمة فهذه سياسته ومن معه ، ولا يؤثر في الأمر سابقة دفعه بالتعذيب في قضية أخرى لأن لكل قضية ظروفها وملابساتها المختلفة .

— كما أنه لا ينال من شهادته قبوله القيام بعمل سكرتير - على حد تعبيره - لرغبة الموكل توقيرا له واحتراما لمكانته لديه ، وليس في ذلك ما ينال من قدره أو يحط من شأنه حتى تهدر شهادته .

— ولو حقا ما ذهب إليه الدفاع من أن المحامي المنتدب لا يهتم بشأن موكله لأنه يتقاضى أجره من المحكمة (في ظل القانون رقم ٩٦ لسنة ١٩٥٧ حيث أصبحت أتعاب المحامي المنتدب في قضايا الانتخاب تتول إلى مالية النقابة طبقا لنص المادة ١٤١ من القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٦٨) لما وجد المتهم الفقير عونا صادقا عند اتهامه بجناية من محاميه المنتدب ولما استحققت المحاماه أن تكون مهنة نجدة ترتكز على أقدم القيم وأشرف المقاصد .

صلاح نصر هو الأمر بالتعذيب

وحيث أنه مما تقدم يكون قد ثبت في يقين المحكمة واستقر في وجدانها أن المتهم الأول بصفته رئيس جهاز المخابرات العامة هو الذي أمر بتعذيب المجنى عليه أثناء حبسه بسجن المخابرات العامة ليحمله على الاعتراف بجريمة التخابر المسندة إليه بأبداء أقوال لا تصدر منه لو كان حرا فيما يقول ، لكان أن ناله قسط وافر من صنوف التعذيب من صفع بالأيدى بقوة وركل بالأقدام بقسوة وضرب بالعصى الغليظة وقيده من يديه وقدميه إلى الحائط وشد شعر جسمه وعانتته بلا رحمة وربطه من قضيبه بسلك كهربائي وجذبه منه يلا شفقة ومنع الطعام والشراب عنه عدة أيام في شهرى القيظ يوليو واغسطس ١٩٦٥ ، وكلها تعذيبات جسيمة لا طاقة لجسده الذى جاوز من العمر خمسين عاما وهو مثقل بمرض السكر وداء النقرس ولا بمركزه الأدبى باحتمالها مما دفعه إلى قبول بلاء الاعتراف للخلاص منها .

— وليس ذلك بمستغرب على المتهم الأول الذى قيل عنه في الحكم الصادر في قضية انحراف المخابرات التى حجبت عمدا عن المحكمة رغم تكرار طلبها « أنه المسئول الأول عن هذا الانحراف والذى يعد بحكم وضعه وسلطاته المسئول الأول عن كل عمل تدخل فيه جهاز المخابرات بوسائل غير مشروعة . كما أنه مسئول عن استغلال وظيفته وسلطاته في أغراض شخصية مما أضر بالأمن القومى بالدولة ، ويعتبر خروجاً عن المبادئ التى قامت عليها الثورة » .

وأنه من المؤسف أن تصرفات صلاح نصر الشخصية وانحرافه في سلوكه قد أدت إلى اساءة سمعة جهاز المخابرات العامة في نظر الشعب بينما الواقع أن جهاز المخابرات وجد ليحمى الشعب من أعدائه في الداخل والخارج .

— اما قول المتهم الاول بان ما حدث له في قضية الانحراف كان وليد اعتقاد الرئيس السابق بانحيازهم الى جبهة المرحوم المشير عبدالحكيم عامر فيكفى في الرد عليه ما جاء بحكم المحكمة الثورة سالف الذكر انه قد « اراد تدعيم مركزه فسعى الى انشاء علاقات شخصية خاصة بينه وبين المشير عامر مكنت له من غرض سيطرته عليه » . وانه « قد ظهر للمحكمة هذا الارتباط واضحا من العلاقات الشخصية التي كانت قائمة بينهما مما مكن المتهم الاول من الاستناد الى مركز القوة الذي كان يمثل المشير والاعتماد عليه واخفاء الحقائق عن المسئولين » . وان تحقيقات قضية المؤامرة قد كشفت « عن انحياز المتهم الاول الى فريق المتأمرين بسبب هذا الارتباط الوثيق تحقيقا لمصلحة شخصية » . حتى « يعود المشير الى السلطة ويبقى صلاح نصر في منصبه وتبقى اسرار حياتهما الخاصة في طي الكتمان » .

— ومن ثم فان المتهم الاول يكون في الفترة من ٢٣ / ٧ / ١٩٦٥ الى ٤ / ٨ / ١٩٦٥ بدائرة قسم حدائق القبة محافظة القاهرة . وبصفته رئيسا لجهاز المخابرات العامة امر بتعذيب الصحفي مصطفى أمين يوسف المتهم في القضية رقم ١٠ / ٦٥ جنائيات امن دولة عليا لحمله على الاعتراف بالجريمة المسندة اليه ، وقد تخلف عن التعذيب الاصابات الموصوفة بالتحقيقات والكشف الطبى . الامر المؤثم بنص المادة ١٢٦ من قانون العقوبات ويتعين معه انزال العقوبة بالمتهم الاول وفق حكمها .

سبب براءة عليش والجزار

وحيث انه لم يثبت للمحكمة على وجه القطع واليقين ان ايا من المتهمين الثانى والثالث قد قام باصدار اوامر بتعذيب المجنى عليه لাকراهه على الاعتراف بالجريمة المسندة اليه ، او فعلا ذلك بنفسيهما حيث قد نفى المجنى عليه صراحة عنهما هذا الفعل الاخير وقرر بالنسبة للمتهم الثانى انه لم يشاهده الا بصحبة المتهم الاول دائما . وقد ايدته في هذه الواقعة كل من عادل السيد سليمان وانور جمعة زعلوك .

— وإذا كان المتهم الاول هو الوحيد الذى توافرت القناعة لدى المحكمة من جميع ما قدم في الدعوى من أوراق وتم فيها من تحقيقات ودار بشأنها بالجلسة انه الامر بالتعذيب لارغام المجنى عليه على الاعتراف بالجرم المسند اليه ، فان صدور امر من المتهم الثانى بتعذيبه لهذا الشأن يضحى ولا محل له ، غير مستساغ عقلا او مقبول منطقيا خاصة ان امر المتهم الاول قد وضع موضع التنفيذ .

— وأما بالنسبة للمتهم الثالث فإن ذكره لم يرد على لسان المجنى عليه بشأن التهمة موضوع هذه المحكمة إلا في تحقيقات النيابة العامة بتاريخ ١١/١١/١٩٧٤ رغم اقرار المجنى عليه بمعرفة اسمه الحركي (جلال) من وجوده بمبنى المخابرات العامة وفي وقت نسب اليه واقعة محددة هي الاشراف على تحرير الاقرار الذي كان السبب فيما انتهت إليه المحكمة من وقوع تعذيب عليه ، ولا يمكن أن يغيب عن باله أو يغفل عن ذكره طوال هذه الفترة الأمر الذي يفقد المحكمة اطمئنانها إلى ما قاله في هذا الشأن الذي لم يقصد به إلا مجرد الزج بالمتهم المذكور في الاتهام موضوع هذه الدعوى لحضوره واقعة تعذيبه وكتابة الاقرار وجزاء له على عقده مؤتمرين صحفيين بداز الأخبار ونقابة الصحفيين عن قضية التخابر قبل عرضها على المحكمة مع ما في ذلك من تشهير بالمجنى عليه وتلويث لسمعته وحط من شأنه واحتقاره ليس عند أهل صناعته فقط بل أيضا عند أهل وطنه وعلى الصعيد الدولي ، وهو الأمر الذي علم به عقب الافراج عنه نفاذا لقرار العفو الصادر في ١٨/٥/١٩٧٤

وحيث أن عدم اصدار المتهمين الثاني والثالث الأمر بتعذيب المجنى عليه ولاكراهه على كتابة الاقرار لا يعنى عدم علمهما بحكم موقعهما في المخابرات العامة والأول رئيس هيئة الأمن القومي والثاني وكيله ، بما حدث للمجنى عليه ، بل انه ثبت للمحكمة علمهما به ووقوع التعذيب وتحرير الاقرار في وجودهما ، غير أن ذلك العلم لا يرقى إلى مرتبة الفعل المجرم بنص المادة ١٢٦ من قانون العقوبات وهو الأمر بالتعذيب ، وانه كان يستشف منه الرضاء به . وهذا الرضاء لا يستنتج منه أن أيهما الأمر به لأن هذا الاستنتاج يترتب عليه تغيير لفظ الأمر .

— كما أن أيهما لا يعد مشتركا في ارتكاب الجريمة بعدم تدخله في منعها لأن عدم الاهتمام أو التقاعس عن منع ارتكاب جناية أو جنحة وهو موقف سلبي لا يمكن اعتباره عملا من أعمال الاشتراك الذي يعاقب عليه القانون ، وكلها ايجابية ومحددة به على سبيل الحصر (م ٤٠ ع) وأن كان يعتبر من الأعمال التي يحكم عليها تاديبيا باعتبار أنهما موظفان أن كان هناك محل لذلك .

— ومن ثم فإن التهمة المسندة إليهما تكون قد غلفتها الريبة واحاطتها الشكوك ، وتضحى براءتهما منها حتما مقضيا عملا بنصر المادتين ١/٣٠٤ ، ١/٣٨١ من قانون الإجراءات الجنائية .

وحيث انه قد انتهت المحكمة الى ثبوت التهمة في حق المتهم الاول دون المتهمين الثاني والثالث ، وقد نال المجنى عليه من تعذيبه الجسدى يقصد حمله على الاعتراف بالجرم المسند إليه اضرارا مادية وأدبية غير متكورة ، فان المتهم الاول يكون مسئولاً عن تعويضه عنها طبقاً لنص المادتين ١٩٦٣ ، ١٧٢٢ من التقنين المدنى . وترى المحكمة اجابة المدعى بالحق المدنى (م ٢٥١ . ج) الى مطلبه المؤقت والزام المتهم المذكور بالمبلغ المطلوب والمصروفات المدنية شاملة اتعاب المحاماة عملاً بنص المادة ١/٣٢٠ من قانون الاجراءات الجنائية ، مع رفض الدعوى المدنية قبل المتهمين الثاني والثالث لأن الحكم بالبراءة لعدم ثبوت التهمة يستلزم دائماً رفض طلب التعويض لانتفاء الخطأ الموجب للمسئولية .

فلهذه الأسباب

وبعد الاطلاع على المواد ١٢٦ عقوبات والمواد ١/٣٠٤ ، ١/٣٨١ ، ٢٥١ ، ١/٣٢٠ اجراءات جنائية ، ١٦٣ ، ١/٢٢٢ مدنى . حكمت المحكمة حضوريا :

أولاً : بمعاقبة صلاح محمد نصر بالاشغال الشاقة مدة عشر سنوات عن التهمة المسندة اليه ، والزامه ان يدفع للمدعى بالحق المدنى مصطفى امين يوسف مبلغ ٥١ جنيهاً (فقط واحد وخمسون جنيهاً) على سبيل التعويض المؤقت والمصاريف ومبلغ مائة جنية (١٠٠ جنية) مقابل اتعاب المحاماه .

ثانياً : ببراءة كل من حسن زكى عيش واحمد يسرى الجزار من التهمة المسندة إليهما وبرفض الدعوى المدنية المقامة قبلهما .
صدر هذا الحكم وتلى علنا بجلسة يوم السبت الموافق ١٩٧٦/٦/٢٦
امين السر رئيس المحكمة

فكرة

يارب !
ما ابلغ حكمتك ، واعظم مشيئتك . امهلت وما اهملت . انت تعلم اننى لم اطلب منك فى يوم من الايام ان تنتقم من ظالم . كل ما طلبته منك ان تنصف كل مظلوم .
انت تعلم اننى لم اطلب شيئا لنفسى ، كل ما طلبت الا يحدث لغيرنا ما حدث لنا !

انت تعلم اننى لم ارفع هذه القضية . ولم اقدم شكوى إلى النيابة . كل ما حدث ان محاميا لم اعرفه ولم اقبله قبل ذلك طوال حياتى ، وهو الاستاذ عبدالحليم رمضان المحامى قدم بلاغا إلى النائب العام يطلب التحقيق فى وقائع التعذيب التى جاءت فى « سنة اولى سجن » كنت واقفا وحدى . وكنت اشعر اننى اواجه قوى لا قبل لى بها . هى تملك كل شىء وانا لا املك سوى قلمى . هى تهدد وتتوعد وانا ليس لى إلا الله استعينه واعتمد عليه .

اذكر كيف ان صلاح نصر كتب مذكرة يقول فيها انه ليس من حق محكمة الجنائيات ان تحاكمه . وليس من حق النيابة ان تحقق معه ، وانه يجب ان تؤلف محكمة خاصة لمحاكمته . وانه ضابط سابق برتبة فريق لا يجوز ان يحاكم إلا امام محكمة عسكرية يتولاها ضابط برتبة فريق . وانه يطلب من الجيش ان يحميه من المحاكمة العادية . ورفض الفريق الجسمى وزير الحربية ان يتدخل الجيش فى قضية تعذيب .

ثم ارسل صلاح نصر الى عادل يونس وزير العدل يطلب منه ان يمنع محاكمته امام محكمة عادية ، ويطالب ان يحاكم امام محكمة عسكرية . وإذا بعادل يونس - رحمه الله - يضع مذكرة يعلن فيها ان سيادة القانون تقتضى ان يحاكم صلاح نصر امام القضاء شأنه شأن كل متهم عادى بغير تفريق ولا تمييز !

تحية للقضاة الكبار الذين رفعوا راس قضاة مصر ، واثبتوا ان قضاء مصر صامد كالطود وانه يحمى كل مصرى وأن المصريين جميعا سواء امام القانون .

تحية لشوكت التونى المحامى الذى ترافع عن شعب مصر مرافعة بليغة سوف تدخل بين اعظم المرافعات السياسية فى تاريخ مصر . وقبل كل شىء .. وبعد كل شىء لك الشكر يارب !

مصطفى أمين



كتب للمؤلف

● أمريكا الضاحكة

حياة طالب مفلس في أمريكا

الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ - (نفدت)

الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ - (نفدت)

الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ - (نفدت)

● فاطمة

مثلتها للسينما ام كلثوم وانور وجدى سنة ١٩٤٧

● عمالقة واقزام

ساسة مصر قبل الثورة

سنة ١٩٥١ - (نفدت)

● ليالى فاروق

قصة حياة الملك فاروق

الجزء الأول سنة ١٩٥٤ - (نفدت)

الجزء الثانى سنة ١٩٥٤ - (نفدت)

● معبودة الجماهير

الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ - (نفدت)

مثلها للسينما عبدالحليم حافظ وشادية

● صاحب الجلالة فى الزنزانة - المكتب المصرى الحديث

قصة الصحافة المصرية فى الأغلال والصراع بين الصحافة والطغيان

الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثانية سنة ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٥

سنة أولى سجن - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥ - (نفدت)

الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥ - (نفدت)

الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥ - (نفذت)
الطبعة السادسة يناير ١٩٧٨
الطبعة السابعة أبريل ١٩٨١
الطبعة الثامنة يناير ١٩٨٥ « الشركة السعودية للأبحاث
والتسويق »

● الكتاب الممنوع

أسرار ثورة ١٩١٩
الطبعة الأولى ١٩٧٤ - (نفذت)
الطبعة الثانية ١٩٧٥

● سنة أولى حب - المكتب المصري الحديث

يناير ١٩٧٥
مثلها للسينما محمود ياسين ونجلاء فتحي

● ست الحسن - المكتب المصري الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٦ - (نفذت)
الطبعة الثانية ١٩٨١

● من واحد إلى عشرة - المكتب المصري الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٧
الطبعة الثانية ١٩٨١

● سنة ثانية سجن - المكتب المصري الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٧

● سنة ثالثة سجن - المكتب المصري الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٨

● لا .. - المكتب المصري الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٧

● لكل مقلل أزمة

الطبعة الأولى ١٩٧٩

- تحيا الديمقراطية - المكتب المصرى الحديث
الطبعة الأولى ١٩٨٠
- من عشرة لعشرين - المكتب المصرى الحديث
الطبعة الأولى ١٩٨١
- صاحب الجلالة الحب
الطبعة الأولى ١٩٨٠
- من فكرة لفكرة الجزء الأول
الطبعة الأولى ١٩٨٣
- من فكرة لفكرة الجزء الثانى
الطبعة الأولى ١٩٨٤
- مسائل شخصية
الطبعة الأولى ١٩٨٤
- الفكرة المتنوعة
الطبعة الأولى ١٩٨٤
- سنة خامسة سجن
الطبعة الأولى ١٩٨٤

● ● ●

فى هذا الكتاب

صفحة

الحياة بلا قلم !	٥
كل النساء أقوى من بعض الرجال !	٩
يكبرون الله ويذبحون البشر	١٣
ملك التعذيب	١٧
مذبحة عام ١٩٦٥	٣١
مصرع السفاح	٣٩
الحياة بغير جريدة !	٤٦
دعوة إلى حفلة تعذيب !	٥١
إلى سجن الاستئناف	٥٥
رسالة إلى الرئيس عبدالناصر	٥٩
محاربة الزبانية بالضحك	٦٧
الجنة .. سجن !	٧٣
مدرسة التفاؤل	٨١
أشجع الشجعان من يستطيع أن يصمت	٨٧
سعادة المفتش	٩٢
كانت أمى على حق	٩٧
خطاب على جهاز تسجيل	١٠١
٥٠٠ جنبه من أم كلثوم	١٠٧
لن تدخل السجن	١١٧
السر الخطير الذى أذعته !	١٢٥
العمل الطيب لا يموت	١٣١
الذين يولدون فى العواصف لا يفرعون من زئير الرياح	١٣٣

١٣٥	المؤامرة الملفقة
١٤٣	التهمة الجديدة !
١٤٩	في مستشفى المجاذيب
١٥٥	الحياة في الرنزانة !
١٥٩	لست المظلوم الوحيد
١٦٥	أحفر طريقى إلى الفجر يدبوس !
١٧١	صحافتنا لن تموت
١٧٧	دعاء على الظالم
١٧٩	القبض على كل من يقول اننى مظلوم
١٨٨	عصر التلغيق !
١٩٧	تنفيذ حكم الاعدام
٢٠٥	على أمين وأنا
٢٠٥	كلمة من المحرر
٢٠٩	الناس الطيبون
٢١٣	عبدالوهاب خائف
٢٢١	الرقابة على الخطابات
٢٢٧	الحقيقة المسجونة
٢٣٣	ارتفع مستوى السحن
٢٣٧	التليفونات لا تدق
٢٤١	التفتيش
٢٤٩	المخبأ !
٢٤٩	رقم قياسى
٢٥٥	مقلب فى السجن
٢٦١	الحياة فى قبر
٢٦٨	نص الحكم على ملك التعذيب

رقم الإيداع : ٩٠٥٠ / ١٩٩١
التسجيل الدولي : I. S. B. N
977 - 08 - 0168 - 2

طبع في مطبع دار أخبار اليوم

To: www.al-mostafa.com

مصطفى أمين

سنة ثانية بحسن



إهداء 2005

الأستاذ الدكتور / أحمد حمدي محمود
القاهرة

الطبعة الأولى أكتوبر ١٩٧٥

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٥.

الناشر : المكتب العربي الحديث للطبع والنشر

٧ شارع نوبل ت ٢٦٦٠ - الإسكندرية

ط ٢١٢٧ هـ القاهرة

مصطفى أمين

سنة ثانية

هذه الرسائل القيية بالزنازة

هذه سنة ثاقية سجن !

انها مجموعة من الرسائل كتبتها في الزنازة في السنة الثانية من سجنى . رسائل مهريه ، غافلت قبضة السجان وهربت من جو الزنازة الخالق الى الهواء الطلق ، خذعت الحراس ، واقتحمت الأسوار ، وضالت الأجهزة التى كانت تراقب المسجونين السياسيين بالليل والنهار .

الرسائل مذعورة تنكفت حولها في رعب . الكلمات ثقيلة نجر وراءها السلاسل . المعانى مسجونة في حروف . الهول الاكبر أن تحاول وانت مسجون أن تكتب كلمة حرة ! الأغلال التى في يديك تمنع الكتابة . القضبان امام عينيك تمنع الرؤية . الباب الحديدى الذى يقف بينك وبين الحياة يمنع التفكير . عالم المنوع لا يبيع أى شيء . القلم ممنوع . الورق ممنوع . الحبر ممنوع . الاحتجاج ممنوع ..

المسجون السياسى أسير في حرب لم يدخلها . لا يعرف لماذا جاء الى الأسر ، ولا يعرف متى يخرج من الأسر . لا يستطيع أن يشكو الظلم لأن الظالم هو الحاكم . ولا يستطيع أن يستعبد بالمعذلة لأنها مسجونة في زنازة مجاورة . ولا يستطيع أن يستصرخ القانون لانه مشنوق تحته في غرفة الأعدام !

ومع ذلك استطاع المسجونون السياسيون أن يقاوموا القيود المفروضة . وأن يحضروا بلبس صغيرة في الصخر الأصم نقوبا يدخل منها الهواء والنور والحرية ! وتخرج من هذه الثقوب صرخات المظلومين واتين المصلوبين ودعوات المعتبين !

كانت التحليلات مشددة بالا يكون في زنازتى قلم ولا ورق ولا حبر . . . واذا كتبت فتكون الكتابة في غرفة الضابط ، وفي حضوره ،

والا يزيد ما اكتبه على خطابين في كل الشهر والا تريد مساحة
الخطاب على نصف ورقة ..

ولم استطع ان اخضع لهذا القرار الظالم . احنيت راسي ،
ولعنته !

وبدانا نقاوم على طريقتنا ..

واخفيت القلم والورق عند مسجون غير سياسى في زنزانة تبعد
١٣ زنزانة عن زنزانتى ..

وعند المغرب يتم اغلاق الطابق الرابع كله الذى كنت فيه ..
وتمتد يد محمد الى خارج القضبان تحمل الورق والقلم من نافذة
الزنزانة رقم ١٤

وتمتد يد المسجون في الزنزانة رقم ١٣ خارج القضبان ، وتلقط
الورق والقلم .. وتسلمهما الى المسجون في زنزانة رقم ١٢ .

وهكذا ينتقل الورق والقلم من نافذة زنزانة الى نافذة زنزانة
اخرى حتى يصل الى الزنزانة رقم واحد التى كنت فيها ..
وابدا في الكتابة ..

حيناً في ضوء كهرباء خافت ، وحياناً في ضوء شمعة ..

وتستمر الكتابة الى ان تجيء حملة التفتيش ، وما يكاد يشمر
بها زميلنا الناضورجى في الطابق الاول في عنبر واحد حتى يصرخ
« احمد عبد الرحمن » !

وهى كلمة سر معناها ان هناك حملة تفتيش ..

ويصرخ بها الناضورجى في الطابق الثانى .. ثم الثالث .. واسرع
في زنزانتى اخرج نراعى من بين قضبان النافذة ، بالقلم والورق ،
فيلتقطهما زميلى المسجون في الزنزانة رقم ٢ ، الى الزنزانة رقم ٣ ،
الى ان يصل الى محمد في الزنزانة رقم ١٤ .

ويقتحم الضابط والحراس زنزانتى ، ويفتشون كل ركن فيها
فلا يجدون شيئاً ..

ويفتشون زنازين المسجونين السياسيين فلا يجدون شيئا !
ولا يخطر ببالهم ان يفتشوا الزناينة رقم ١٤ لان المسجون بها
مسجون عادى .. ولا يقرأ ولا يكتب !!

وهكذا استطعت في خلال هذه السنوات التسع ان اكتب عشرة
آلاف رسالة ، وست قصص ، وكتابين سياسيين ثم يبقى سؤال ..
كيف كانت هذه الرسائل تنسل الى خارج السجن .. ؟

ان كل رسالة كانت تخرج من بوابة عليها حارس : وتمر في
طريق طويل مليء بكردونات التفتيش ..
ثم تنطلق من بوابة حديدية ضخمة وقف عليها عدد من الحراس
يفتشون كل شيء !

ومع ذلك استطاعت عشرة آلاف رسالة ان تفتح الاسوار ..
وكان فريق من اصدقائي يتولى عملية التهريب ، فتصل الرسائل
اولا الى سعيد فريحة في بيروت ثم الى على امين في لندن ..

وقد كانت سيده مصريه هي التي تتزعم هذا الفريق من الاصدقاء
الذي كان يقوم بهذه المهمة الخطرة ، التي كانت تعرض القائمين
بها للسجن او الاعتقال والوضع تحت الحراسة ..

ولا استطيع ان اذكر في الوقت الحاضر للاسف اسماء هؤلاء
الابطال الذين عاونوني ..

فقد ادخل السجن مرة ثانية !

مصطفى امين

رسالة من كمال الدين حسين الى السيد جمال عبد الناصر

سجن الاستئناف ..

عزيزتى

تلقيت من بعض تلاميذى وأنا فى سجن الاستئناف أن كمال الدين حسين عضو مجلس الثورة ثائر وغاضب على جرائم التعذيب التى ارتكبت ضد المسجونين السياسيين .. وأنه لم يصدق فى أول الامر ما سمعه ، وعندما تأكد من حوادث التعذيب كتب الخطاب التالى الى الرئيس جمال عبد الناصر ..

بسم الله الرحمن الرحيم

الى السيد جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية

من كمال الدين حسين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لا خير فى اذا لم اقلها لك .

اتق الله .

ومن يتق الله يجعل له مخرجا « قرآن كريم » .

ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا « قرآن كريم » .

ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له اجرا « قرآن كريم » .

اتق الله .

قالها الله سبحانه وتعالى لنبيه الكريم .

« يا أيها النبى اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين » .

اتق الله . ولا تكن ممن قال فيهم الله سبحانه وتعالى .. « واذا

قيل له اتق الله اخذته العزة بالاثم ، فحسبه جهنم » .

ابق الله . امر الله بها الرسول والمؤمنين .
وامر بها الرسول أصحابه والمؤمنين .
وقالها الخلفاء والأئمة لبعضهم ، ولولايتهم ، وللمسلمين .
وقالها المسلمون للخلفاء ، والأئمة ، والولاة ، ولبعضهم بعضا .
قالها تلك الأمة التي اعزها الله بقوله :
« كنتم خير أمة أخرجت للناس ، تآمرون بالمعروف وتنهون عن
المنكر ويؤمنون بالله » .
صدق الله العظيم .
والسلام على من اتبع الهدى .

كمال الدين حسين

١٢ أكتوبر سنة ١٩٦٥

وقد تلقيت صورة فوتوغرافية من الخطاب بخط كمال الدين
حسين .

بسم الله الرحمن الرحيم
 ١٥ اية جلال عبد القادر رضى الله عنه
 ١٦ كلاك الذي حبيب
 ١٧ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 ١٨ قد غبت في اذا لم اقل
 ١٩ احب الله:

٢٠ والله سبحانه الله يجعل له خراجا
 ٢١ والله سبحانه الله يجعل له من امره شيئا
 ٢٢ والله سبحانه الله يفرغه سبحانه يعظم له اجلا

٢٣ احب الله

٢٤ قال الله سبحانه وتعالى اية الكريم
 ٢٥ يا ايها النبي انه الله قد نطق الكافرين والماتقين
 ٢٦ والله سبحانه الله قد نطق الله سبحانه وتعالى
 ٢٧ واذا قيل له انه الله اخذته لفته بل يسمي بغيره
 ٢٨ احب الله: امر الله بى الرسول والمؤمنين

٢٩ وارسلهم الى اصحابهم والمؤمنين
 ٣٠ وقالوا اخفاء لفته ليعظم له ولتسمي
 ٣١ وقالوا المؤمنين للقاء لفته والبراقع ليعظم له
 ٣٢ قالوا تلك لفته ان اخذها الله لفته
 ٣٣ كنتم فيها امة امة الناس تأمرهم المعروف وتنهون
 ٣٤ عنه البكر وتأمرونهم بالله

٣٥ والله اعلم
 ٣٦ والله اعلم
 ٣٧ والله اعلم

رسالة كمال الدين حسين الى عبد الحكيم عامر

سجن الاستئناف . . .

عزيزتى .

ما كاد الرئيس يتلقى خطاب « اتق الله » من كمال الدين حسين ،
الذى يحتج فيه على تعذيب المسجونين السياسيين ، حتى احاط
تلاميذ مدرسة التعذيب بالرئيس ، واوغروا صدره على كمال الدين
حسين ، فامر في يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٦٥ باعتقاله فى استراحة
بالمهرم ، وذلك بعد يومين فقط من وصول رسالة « اتق الله » !

وكتب كمال الدين حسين فى معتقله رسالة الى المشير فهد الحكيم
عالم نقيب رئيس الجمهورية والقائد العام .

وقد استطاع تلاميذى ان يهربوا لى داخل السجن نص هذه
الرسالة الخطيرة .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا عبد الحكيم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

كلمة مريجة واخيرة ، لن نزعج بعدها يا عبد الحكيم ، لم أجد بدا من ان اتولها لك بعد كل ما حدث ، وان كنت قد ترددت كثيرا في الكتابة لك ، فأننى حين نويت ، لم اتردد قط في ان اكون صريحا .

اليوم يا عبد الحكيم أصبحت اعتقد انه لا حياة لى في بلدى ، الذى أصبحت أرى فيه جزاء الكلمة (اتق الله) هو انا ما فيه وما فيه أهلى .

عندما قلت لكم اتقوا الله ، تصدت لن تتقوا الله في هذا الشعب ، الذى تمينا سويا لخلاصه واسترداد حريته . قلت لكم (اتقوا الله) بعد ان الجحيم جميع الامواه ، الا امواه المنافقين ، والمتزلفين ، والطبالين ، والزمارين . قلت لكم اتقوا الله في الحرية التى قضيتم على كل ما كان باقيا من آثارها ، وكنا نأمل ان تفتح لها براعم نامية ، نطمئن — حين نقضى من هذه الدنيا — ان قد أبقنا إيماننا ، ففتنرك بعدنا هذه البراعم قد نضجت وأصبحت سوقا قوية قاهرة على الصمود .

قلت لكم « اتقوا الله » لآنكم أردتم « استنعاज » هذا الشعب ، وانا لم وان أرضى بذلك .

ولذلك أصبحت الآن لا أطيق الحياة في هذا الجو الخائق ، وأرجو ان يتيسر لك معرفة درجة الاطمئنان في هذا الجو . اذا لم يتيسر لك ذلك فالمصيبة تكون أعظم . فإذا كانت قد بقيت لديكم بقية من إخوة كانت بيننا في يوم من الأيام . فأننى لا اطلب سوى أن أخرج أنا ومن يريد من أسرتي ، التى نالها أيضا نصيب واغر من إجراءات ، أخرج لأبقى الى جوار رسول الله حيث أقضى ما بقى من حياتى ، مستخلصا روحى لنفسى ودين الله .

فاليوم يمكننى أن أرى صورة المستقبل لهذا الوطن ، بعد ما كان جزائى — وأنا الفسد — على كلمة الحق (اتق الله) ما أنا فيه .

وأنت تعلم يا عبد الحكيم انكم لن يمكنكم أن تكبلوا روحى وأن اعتقدتم انكم كبلتم جسمى .

وأنت تعلم يا عبد الحكيم انكم لا تملكون أى حق شرعى فيما قمتم به نحوى ، الا حق الديكتاتورية والطغيان . اذا جاز أن يكون لهما حق .

وأنت تعلم يا عبد الحكيم أنه اذا لم تتقيدوا بشرع تجاهى ، فالناس يعلمون (ومن زمن) انكم غير مقيدين بشرع تجاههم . وهم اذا لم يكونوا قد فهموا معنى القانون ١١٩ لسنة ١٩٦٤ فانهم سوف يعرفون معناه جيدا الآن .

أننى آسف أن تتحول ثورة الحرية الى ثورة ارهاب ، يعلم فيها كل انسان مصيره لو قال كلمة حرة ، يرمى بها ربه وضهره ووطنه .

واذا قيل لى وللناس أن هناك مفهوما آخر للحرية فهذا هو التفصيل . وحكم الهوى ، الذى يضل به الشيطان أوليائه ، لينسوا قانون الله وشرع الله ، شرع الاسلام الذى جاء ليخلص الناس من عبادة العباد الى عبادة رب العباد . حرية يتساوى فيها أبناء آدم جميعا أمام الله ، أمام الشرع أمام الحكم الالهى ، الذى لا يقبل القأويل والألف والدوران .

يا عبد الحكيم لا مهما كانت التعابير الجديدة والشعارات ، فالحرية هى الحرية ، التى عبر عنها عمر حين قال « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا » وحين قيل له (اتق الله) قال « لا خير فيهم اذا لم يقولوها ، ولا خير فينا اذا لم نسمعها » . وأنت تعلم يا عبد الحكيم اننى لن استعطف أحدا ، ولن يؤدبنى أحدا لا والخق معنى ، ولقد جلبتكم جميعا بذلك فى مناسبة سابقة . لأنى لا أخاف الا الله .

وانا حين اكتب اليك الآن فأتنى لا اطلب شيئا غير الرحيل من هذه الأرض الى يثست ان تقال فيها كلمة حق ، فضلا عن أن يقام فيها ميزان عدل — وان ابيتكم على ذلك فان ولى الله ، عليه اتوكل ، واليه انيب ، وانا لله وانا اليه راجعون .

يا عبد الحكيم ! ان اجراء انكم هذه التى اصابتنى ، وان كنت قد تحملتها فى صبر ، فان الصدع الذى اصطب مشاعرى نجاه من امر بها ، سدع يصعب ريقه ، ويقائى هنا متعبة لى ولكم .

وانت تعلم يا عبد الحكيم حينما جئتنى فى مارس عام ١٩٦٥ وقلت لك : ائنى مستعد للاعتقال ، والقتل ، واى شئ آخر .

قلت لى عن نفسك « اعتقال ايه يا شيخ ، والله انا اللى ييجى يعتقلنى انا اضربه بالرصاص » .

انا فكرت فى هذا ، ولكنى لم استصويه ، لان هذا ينافى ايمائى . وجاء يحدثنى هلال كرجل ، وعلى لسان رجل او رجال ، ومع ذلك كانت النتيجة أن فئتوا منزلى ، وحجرة مكتبى ورقة ورقه ، وحجره نوى ، وعائلتى ، وحصى ملايىسى ، ومنعلقات السيدات .

واعتقلوا اهلى ، وضيوفى الذين تصادف وجودهم فى منزلى حينئذ ، وانا لا اعرف مصيرهم حتى الآن تماما ، كى لا يعلم احد من افراد الشعب سبب او مكان ، ولا مصر اى شخص يعقل منهم ، واذا مات احدهم (لاي سبب !!!) يكتفى بأن يخطر اهله انه قد هرب او انه قد دفن فى مكان كذا تحت رقم كذا ، مجرد رقم . كان انسانا حيا واصبح مدفونا !

يا عبد الحكيم ! ان ما قمتم به ضدى جريمة ، تماما مثل الجرائم الكثيرة التى ارتكبت تجاه آلاف المواطنين (طبعا مع تغيير فى الشكل) . كانت الرجولة يا عبد الحكيم تقتضى أن يواجهنى واحد منكم (واحد منا) لاعلم منه ماذا جرى ، ولماذا انطبقت السماء على الأرض من كامة حق تصيح فيكم (ان اتقوا الله) ؟

ولكن للأسف خانتكم شجاعتكم ، فابنتم هذه المواجهة ، واستخدمتم
سلاحاً لا يقنع عقلاً حراً ، ولا يكبل ضميراً حياً ، ولا يندأ إيماناً
وتقوى . ولكن يورث النفس مرارة وأسفاً .

وإذا لم يواجهني واحد منكم فلماذا لا أواجه بحكمة عادلة علنية
أو شرعية . على الأقل لأعرف ما هي التهمة الموجهة لى ما دام قد
أصبح أمراً طبيعياً فى (زمن الحرية) أن يعتقل الناس ، وتصادر
حرياتهم دون أن توجه لهم تهمة . اننى اتحدى أى اتهام . واتحدى
أن يواجهنى أحد بأى اتهام يبرر ما حدث (طبعاً أنا أخرج من حسابى
عمليات التلغيق لأننى ما زلت أترك عليكم اللجوء مع مثلى لمثل ذلك) .

يا عبد الحكيم ! ألم أقل لك فى مارس الماضى « ما هى ضمانات
الحرية » ؟ فقلت « نحن ضمانات الحرية » !

وقلت لك : اننى لا اثق فى ذلك .

وهذه الأيام تأتبنى بالبرهان ، بأن للحرية ضمانات ، « وأنتم
الضمانات » .. كل شىء جليز ...

الم أقل لك يومئذ أنه إذا لم يتنازل عن تألهه ، وفرديته ، فلا نائدة
من العمل معه ؟

نهل يا ترى هذا الذى جرى لى لمواجهة الكلمة (اثق الله)
هو دليل هذا التنازل ؟

كلمة صريحة أقولها لك يا عبد الحكيم ! اننى أرى لهذه الحال .
ومع ذلك أتمنى أن يهديكم الله ..

لا تغضب أنت الآخر يا عبد الحكيم . راجع نفسك . ولا يغلبك
الهوى والغرض . راجع ضميرك قبل ثورة ٢٣ يوليو ، وعلى مدى
سنتين من هذه الثورة ، ثم أنظر أين ينتهى بكم الطريق ، طريق
الحرية .. اتقدس ما منح الله للإنسان !!

يجنب إن تعلم يا عبد الحكيم رأى الناس فيكم ، وما يحسونه
نحوكم .. لقد أصبحتم وياً للأسف فى نظر الشعب جلاذيه . نتيجة

تدعو للرثاء ، وحصاد مر لثورة ٢٣ يوليو « النحريرة الكبرى »
تنجرعه الملايين المستقلة ، بعد ما وضعت في تلك الثورة وقادتها ،
آمالها . واعطتها الكثير ، واستأمنتها على الكثير « على الحربة » .

ولكن أين الأمانة الآن ؟ ان الله يامرکم ان تؤدوا الامانات الى
اهلها واذا حکمتم بين الناس ان تحکموا بالعدل ، لقد بددت الامانة ،
لقد وئدت الحربة ونعيش في هذه الايام مآبها في ليل لا يبدو له فجر .

يا عبد الحکيم ! لا تنصور انى مبيتس لما جرى ، ولكنى حقيقة
اشعر بالاسف . اتول « يا حسرة على الرجال » « يا خسارة على
الثورة » .

واشعر بذنب واحد ، هو ان ثقتى الغير محدودة فيکم مكنة
للطفیان ان يسلب هذا الشعب حريته ، وكرامته وانسانيته . مهما
كانت الشعارات الزائفة التى تردد والادعاءات الكاذبة التى تقال .
والناس جميعا يعرفون حقيقتها .

والسلام ..

كمال الدين حسين
٢٥ أكتوبر سنة ١٩٦٥ .

وقد تلقيت في السجن صورة فوتوغرافية من الخطاب بخط
كمال الدين حسين .

[illegible]

كلمة صريحة أدلة على إيمانكم بالله

لأنه الحال ومع ذلك أؤمن أنه يهكم الله

لأنه تفتتت أنت الآخر يا عبد الله - يا عبد الله -

ولا تفتتت الله في نفسه - يا عبد الله - يا عبد الله -

يا عبد الله - يا عبد الله - يا عبد الله - يا عبد الله -

يا عبد الله - يا عبد الله - يا عبد الله - يا عبد الله -

الله هو الله !!

يجب أن تعلم يا عبد الله أن الله فيكم يا عبد الله

فتمتتم ... لقد أصبحت يا عبد الله يا عبد الله

هبدية : نتيجة تدعو للدعاء وهداية لله

يا عبد الله (العبد لله) نتيجة لله يا عبد الله

لقد ما وضعت في تلك الدنيا يا عبد الله يا عبد الله

يا عبد الله على الله " يا عبد الله "

وكم أريد الإيمان بالله والله يا عبد الله يا عبد الله

لأنه إلى الله يا عبد الله يا عبد الله يا عبد الله

يا عبد الله يا عبد الله يا عبد الله يا عبد الله

(٤)

ادعية وتغريد هذه الخيام ما تروى من ليل لا يبدو

له تغريد

يا حبيب الطين لا تقدر اني بمشيتي لاجدك ولا
يا حبيب الماء بالأسف اقول " يا حبيب الماء
" يا حبيب الماء "

يا حبيب الماء يا حبيب الماء يا حبيب الماء

يا حبيب الماء يا حبيب الماء يا حبيب الماء

يا حبيب الماء يا حبيب الماء يا حبيب الماء

يا حبيب الماء يا حبيب الماء يا حبيب الماء

يا حبيب الماء يا حبيب الماء يا حبيب الماء

يا حبيب الماء

٦٠/١/٤٠

لن يقول أحدا

سجن الاستثنائي ..

عزيزي ..

تسألني رأيي في خطاب كمال الدين حسين إلى الرئيس عبد الناصر وخطابه إلى عبد الحكيم عامر . أن رأيي أن الخطابين موجهان إلى الرئيس عبد الناصر . وما يشكو منه كمال الدين حسين سبق أن شكاه منه عبد الحكيم عامر في أحاديثه معي وفي استقالته الخطيرة التي قدمها عام ١٩٦٢ وأعطاني صورة منها . وتحديث بشأنها مع الرئيس عبد الناصر . ولا أوافقك على رأيك بأن صرخة كمال حسين سوف تغرز الفراغة الصغار الذين حول الرئيس ، وستجعلهم يعدلون عن غلوائهم واستبدادهم وجرائهم . على العكس أننى أتوقع أن يحدث أن يشتد الضغط والارهاب . ولن يقال للرئيس بأن كمال الدين حسين يعبر عن رأى عام يستنكر تطبيق القضايا ، والمحكمات الصورية ، واحكام محاكم التفتيش ، وجو الكبت ، والتعذيب والمعتلات . بل سيقولون له أن كمال الدين حسين يريد أن يتزعم المعارضة .

ولست هذه أول مرة يوضع رجل في مكانة كمال الدين حسين ، نائب رئيس الجمهورية وعضو مجلس الثورة ، في المعتقل .. فنقد أصبح السجن الآن أشبه بكلوب محمد على الذى كان يضم رؤساء الوزارات والوزراء والكبراء في العهد الماضى .

أنك لو أحصيت الذين دخلوا السجن أو المعتقل لوجدت بينهم رئيس جمهورية هو اللواء محمد نجيب ووصيا على العرش هو القائم مقام رشاد مهنسا ورؤساء وزارة أمثال ابراهيم عبد الهادى ونجيب الهلالى وغؤاد سراج الدين وزير الداخلية وعثمان محرم

وزير الأشغال ومحمد صلاح الدين وزير الخارجية ومرضى المرافى
وزير الداخلية وزكى عبد المتعال وزير المالية وعبد المجيد ابراهيم
صالح وزير المواصلات والدكتور حافظ عفيفى وزير الخارجية
السابق ورئيس الديوان الملكى وعبد الفتاح حسن وزير الشئون
الاجتماعية وحسن الهضيبى مرشد الاخوان المسلمين والمستشار
بمحكمة النقض والابرار واحمد عبد الغفار وزير الزراعة وحامد
جودة رئيس مجلس النواب .

واهمية القبض على كمال الدين حسين انه كان من اقرب اعضاء
مجلس الثورة الى قلب الرئيس ، ووقف معه بحماس فى كل معاركه .
وعندما اختلف معه اعتكف فى بيته ولم يقل لأحد أى شىء عن سبب
الخلاص مع انه كان سببا هاما جدا ، وهو على ما اتذكر أن الرئيس
عرض عليه هو وعبد اللطيف بغدادى وحسن ابراهيم خطة جديدة
فى تطبيق الاشتراكية فى مصر تجعلها اقرب الى الشيوعية فاعترض
عليها الثلاثة وعندما قال الرئيس انه سيؤم محلات البقالة الصغيرة
قال له كمال الدين حسين « فى المشمش » وأرسل الثلاثة استقالتهم .

فلذا اعترض كمال الدين حسين على ما جرى للمسجونين
السياسيين من تلفيق وتعذيب وأرسل للرئيس يقول له اتق الله كما
فعل المسلمون مع عمر بن الخطاب خليفة المسلمين . . فاذا بالابر
يصدر بالقبض على كمال الدين وكل الذين كانوا يزورونه فى بيته
لمعنى ذلك أن الحرية فى بلادنا تصانف محنة كبرى .

وسيكون من نتيجة ما حدث لنا ، وما حدث لكمال الدين حسين ،
أن أحدا لن يجرؤ ويقول الحقيقة للرئيس . . ولن يسمع بعد ذلك
سوى المدح والثناء ، والتأييد والتأليه . . وهذا هو اكبر خطر يتعرض
له عبد الناصر .

ان ميزة عبد الناصر الكبرى انه كان يسمح لنا بأن نقول له آراءنا
بصراحة تامة ، ولم يكن يغضب عندما كنا نعرض على بعض
التصرّفات . ولم يحدث الا بعد مرضه انه كان يضيق بكلمة
الاعتراض على رأى له . وقد أرسل لى عبد الحكيم عامر وأنا فى
السجن يقول ان سبب « مصيبتى » اننى كتبت مقالا فى الموقف

السياسى فى اخبار اليوم من الكونغرس نعم عن الكونغرس .. وان الرئيس منهم من المبالأ أننى اتصد الحالة فى مصر ، وأننى أريد أن أقول أنه نشر الارهاب ، وأنه كهم الأتواء ، وأن هذا هو السبب فى القرار الذى صدر بلبطش بى « حتى أعرف الارهاب بيقى أيه » وأذكر أنه فى أوائل ديسمبر ١٩٦٢ ، استدعانى عبد الحكيم الى بيته فى الطمية ، وأعطانى نص استقالة أرسلها الى الرئيس عبد الناصر ، وشعرت يومها أن شرخا حدث فى العلاقة بين الصديقين العزيزين أو بين (التوأمين) كما كان يقول عبد الحكيم .

كان عبد الناصر يشكو لى أن عبد الحكيم سيقى الاختيار فى اختيار مديرى مكتبه .. كل مدير مكتب أختاره حاول أن يقوم بانقلاب ضد عبد الناصر ...

وكان عبد الناصر يشك أن السبب فى ذلك أن الجو الذى حول عبد الحكيم يكره الرئيس عبد الناصر ، وهذا هو سر أن جميع الانقلابات تجيء من داخل مكتب عبد الحكيم ، أما عبد الحكيم فهو يقول أن على صبرى وسامى شرف وباقى حاشية عبد الناصر هى التى أفسدت العلاقة .

وإن عبد الناصر أصبح ديكتاتورا ، وهو يرى أن لا حل إلا بالديموقراطية وبمنح الصحافة حرية ..

وغضب عبد الناصر من صيغة استقالة عبد الحكيم ، ثم هذا بعد ذلك ووعد عبد الحكيم بتنفيذ كل ما فيها من طلبات ..

ثم عدل بعد ذلك ولم ينفذ منها أى طلب ..

وهذا هو نص استقالة عبد الحكيم ..

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتب القائد العام ..

عزيزى الرئيس جمال عبد الناصر

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أرى أن الواجب .. وأيضاً الوفاء .. يقتضى أن أكتب اليك معبراً
عن رأى مخلص رغم الأحداث الأخيرة .

فبعد عشر سنوات من الثورة وبعد عشرين سنة صلة بينى وبينك
لا يمكننى أن أتركك وأعزل الحياة العامة دون أن أبوح لك بما فى
نفسى كما كنت دائماً .

أنى أعتقد أن الانسجام والتفاهم بين المجموعة التى تشارك فى
الحكم أمر ضرورى وأوجب من ذلك الثقة المتبادلة بين أفراد هذه
المجموعة وقد وجدت فى الفترة الأخيرة أن الأسلوب الغالب هو
المساورات السياسية ونوع من التكتيك الحزبى . فضلاً على
ما لا أعلمه من أساليب الدس السياسى ، والذى قد أكون مخطئاً فى
تصوره ولو أن الحوادث كلها والمنطق يدل على ذلك .. والنتيجة
التي وصلنا إليها خير دليل على هذا التصور فقد استطاع هذا
الأسلوب أن يتغلب على ما كنت أعتقد مستحيلاً .. وهو تحطيم
صدائقتنا وما نتج عن ذلك من أحداث لا داعى لسردها فكلها لا تتفق
مع المصلحة العامة فى شيء ..

المهم فى الموضوع أنى لا أستطيع بأى حال أن أجارى هذا الأسلوب
السياسى لآنى لو فعلت لثنازلت عن أخلاقى وأنا غير مستعد لذلك
بعد أن انتهى نصف عمرى .

الذى أريد أن ألفتك اليه بخصوص نظام الحكم فى المستقبل
فأنى أعتقد أن التنظيم السياسى القائم ليكون مستمراً وناجحاً يجب
أن يبنى على الانتخابات من القاعدة إلى القمة بما فى ذلك اللجنة
العليا للاتحاد وبما فى ذلك اللجنة التنفيذية العليا وأن تمت اللجان
العليا بدون انتخابات حقيقية فسيكون ذلك نقطة ضعف كبرى فى
التنظيم الديمقراطى للاتحاد .

وأن ما يجب أن نسعى إليه الآن هو تدعيم الروح الديمقراطية ،
وخصوصاً بعد عشر سنوات من الثورة وأنى لا أتصور بعد كل هذه
الفترة وبعد أن صفى الإقطاع ورأس المال المستغل وبعد أن منحك
الجماهر ثقتهما دون تحفظ أن هناك ما تخشاه من ممارسة الديمقراطية
بالروح التى كتب بها الميثاق .

وخصوصا بأن الملكيات الفردية الباقية والقطاع الخاص لا يشكلان
أى خطر على نظام الدولة كما أنه ليس هناك ما يمنع إطلاقا من أن
تتسجم هذه القطاعات مع النظام الاشتراكى .

كذلك الامر بالنسبة للصحافة فيجب أن تكون هناك ضمانات تمكن
الناس من كتابة آرائهم وكذلك تمكن رؤساء التحرير والمحربين من
الكتابة دون خوف أو تحفظ . وقد تكون هذه الضمانات عن طريق
اللجنة التنفيذية العليا مثلا أو أى نظام آخر يكفل عدم الخوف من
الكتابة وتوهم الكاتب أنه سيطارد أو يقطع رزقه وخصوصا أن
الآراء التى ستعالج لن تخرج عن مشاكل الناس والمسائل التنفيذية
وبعض المناقشات فى التطبيق الاشتراكى وفى هذا فائدة كبيرة لأنه
سيعبر عن الآراء التى تدور فى خلد بعض المواطنين .

دعنى وأنا أودعك أن احثك أيضا عن الحكومة وراى فيها .
قبل كل شيء لا يمكن أن تسير أى حكومة فى طريقها الطبيعى
وهو الحكم السليم إذا كان نظام الحكم فى حد ذاته ممسوخا مشوها
فيجب أولا أن نستفيد بتجارب العالم وحكوماته التى عاشت مئات
السنين مستقرة منتظمة دون حاجة لتغيرات شاملة كل فترة قصيرة
من الزمن .

ففى رايى ان النظام الطبيعى للحكم يكون كالاتى :

أما حكومة رئاسية ويرأس الوزارة فيها رئيس الجمهورية ويكون
مسئولا أمام البرلمان مسئولية جماعية مع وزرائه . وبدون الدخول
فى التفاصيل يمكن أن يكون هناك نائب للرئيس ويجب أن تكون أنت
رئيسا للدولة ورئيسا للحكومة .

أو حكومة برلمانية يرأسها رئيس الجمهورية ويكون رئيس الاتحاد
الاشتراكى هو رئيس الوزراء أو ربما يكون رئيس الوزراء ليس
رئيسا للاتحاد الاشتراكى ولا أريد أن أخجل أيضا فى التفاصيل ولكن
تكون أيضا مسئولية الوزارة جماعية أمام البرلمان كما ورد فى
الميثاق .

على كل حال أى من هذه الحلول ، وجودك فى النظام أو الأصح
على رأسه ضرورة وطنية وأنا لا أقول ذلك مجاملة فهناك كثيرون

مستعدين للمجاملة أو الموافقة على رأيكم بمجرد إبدائه ولكي أعتقد
أن أي تصرف غير ذلك سيكون بداية لنهاية لا يمكن معرفة مداها .

دعنى أيضا قبل أن أودعك أن أقول لك أن اختلاطك الشخصي
بالناس ضرورى فانه يعطى الثقة المتبادلة ويعطى احساسات متبادلة
ويعطى افكارا ابنسا متبادلة وهذا هو الطريق الطبيعى للارتباط
بأفراد شعبنا القيايين فى المستقبل أما انمزالك انعام فانه سيجعل
صور البشر عندك أسطرا على ورق أو أسماء مجردة لا معنى لها
وهو فى رأى لا يمثل الواقع فالمقتل والعاطفة من مكونات الانسان
ولا تستطيع أن تفصل ظلية بينهما ولكن يجب الجمع بينهما فى الطريق
الصحيح وهذا لا يكون الا عن الاتصال الشخصى وهذا أيضا هو
الطريق الوحيد لاثهار شخصيات قيادية تعتر برأيها وتقوله دون خوف
ولكنها فى نفس الوقت تنق فى قيادتها وتحترمها .

وهذا النوع من الناس انت فى اشد الحاجة اليه . . بل وبلدنا كلها
محتاجة اليه . . نوع جديد لم يمكن منه حب المنصب فيسكت عن
الخطأ ولم تأخذ الأنواء نور بصره فيضحي بكل القيم ليعيش فيها .

وأنا أودعك أيضا أرجو من الله الا يحدث منى أو منك ما يجعل
ضميرنا يندم على الإقدام عليه أو يجعلنا صغارا فى أعين أنفسنا .

ويكنى فى رأى ما حققه أهل السوء الى الآن فقد نجحوا فيما
فهموا وفيما كانوا يعتبرونه مستحيلا .

لا أريد أن أطيل عليك لكنى أبديت آرائى لك فيما أعتقد أنه
المصلحة العامة .

وليكن فرأقا بمعروف ، كما كانت مشرتنا بالمعروف ، والله أسأل
أن تتم حيلتنا بشرف وكرامة ، كما بدائناها بشرف وكرامة . .

ورغم كل شيء . . ورغم كل ما أعلم فانى أدعو لك من قلبى
بالتوفيق وأتمنى لك الخير وأدعو ربى أن يوفقك فى خدمة هذه
الأمة ولخيرها .

والسلام . .

عبد الحكيم عامر

القاهرة ١٩٦٢/١٢/١ م

فى اليوم الاول من ديسمبر سنة ١٩٦٢.

هل الرسالة بتمامها غير كناعه !

سجن الاستئناف ..

عزيزتى

تلقيت في السجن نص الخطاب الذي أرسله المشير عامر الى كمال الدين حسين يرد فيه ردا عنيفا على رسالة كمال الدين حسين . الرسالة عنيفة . ليس هذا أسلوب عبد الحكيم في الحوار . اعتقد أن الرئيس عبد الناصر هو الذي أملى عبد الحكيم هذه الرسالة ، أو على الأقل الأجزاء العنيفة منها . فانا أعرف مثلا أن عبد الحكيم هو آخر من يتهم كمال الدين حسين بأنه عندها يحتج على التعذيب والطغيان ومحكمة الدجوى وأمثالها والقانون الذي منح رئيس الجمهورية سلطات الآلهة اننا يفعل ذلك غضبا لما أصاب جماعة الإخوان المسلمين وحدهم ! . فالمظلومون ليسوا أخوانا فقط . أن بين المظلومين أخوانا وثيوعيين ووفديين ومستقلين وسعديين ودستوريين وحزب مصر الفتاة .. كل الأحزاب ممثلة في زنانات السجن الحربى .. منهم مسلمون ومسيحيون . بينهم استاذة جامعة وعمال .

ولقد كنت أرى كمال الدين حسين كثيرا في عام ١٩٥٤ عند جمال عبد الناصر عندما حدثت مذبحة الإخوان الاولى . وكل ما كنت لاحظته أن كمال الدين حسين متدين ، ولكنه يخاف على البلد من حكم الفرد ومن الطغيان ومن الشيوعية . ولا يوجد عاقل يرضى بأن تنسف مواشير المياه ، أو أن تنسف مدينة القاهرة أو تنسف المسارح والملاهي .. ولقد قابلت هنا كثيرا من الإخوان وسألتهم هل حقيقة كانوا ينوون قتل أم كلثوم وجميع المطربات ، وقتل عبد الوهاب وجميع المطربين ؟ فأتسموا لى أن هذا من اختراع « ولاية الأمور » ، وأن المقصود به تبرير القمع والارهاب والمشاقق أمام الراى العام ..

ولو كانت هذه التهم صحيحة ، فلماذا لم يقدموا الى محاكم جنائيات
عادية ؟ ولماذا اخير الجزار الدجوى في محكمة عسكرية مكونة من
ضباط ؟ ولماذا هذا الضرب بالسياط والكلاب المسعورة والنفخ والوان
العذاب والتعذيب ! ؟

كل هذه التصرفات غير القانونية تؤكد انه لا توجد هناك قضية
ولا ادلة قانونية ، والحاكم لا يلجأ الى المحاكم الاستثنائية الا عندما
يكشف ان العدالة لا تقر تصرفاته . ومن الغريب ان عبد الحكيم
يتصور ان التعذيب والمحاكم الاستثنائية (مسائل بسيطة) وسوف
يعيش عبد الحكيم ليكشف ان كل هذه الاشياء سوف تؤدي بهصر
الى التهلكة .. وسيكون هو اول الهالكين !

وهذه هي رسالة عبد الحكيم بنصها :

عزيزى كمال :

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد تعودت الا تزعجنى الصراحة .. لان الصراحة هي الطريق
الى الفهم الصحيح .. ودعنى ايضا ان اصارك القول ، وقد تعودت
ان اتول ما اعتقد ولا أخشى في ذلك الا الله وضميرى ..

ان طبيعة الرسالة التى تلقيتها منك كانت بمثابة صدمة عنيفة ،
قد نسفت في نظرى جميع القيم والروابط التى تجمعنا دون سابق
مقدمات .. وفي رأى لم يكن هناك ما يبررها على الإطلاق فهى
مرسلة .. وساعبر عن ذلك مخلصا وصافيا . « من كمال رسول
الله الى عبد الحكيم كسرى أبو شروان » أى من نبي مؤمن الى
قائد ملحد وانت لست نبيا وما كنا نحن بملحدين كافرين .. فنحن
نؤمن بالله واليوم الآخر .. وكنت أنتظر ان تكون رسالتك في مثل
هذا الوقت وهذه المؤامرات الإجرامية التى تدبر ، والتى كان الغرض
منها التحطيم ، والقضاء على نفوس بريئة ، والرجوع بها الى الخلف
سنتين طويلة .. كنت أنتظر على الأقل ان تستكر ذلك وما عهدت
فيك عدم الوفاء وما عهدت فيك ان ترى الأمور بهذه الطريقة الغريبة
التي لا أعلم ولا يعلم الا الله كيف وصل بك الابر الى ذلك ..
فتشكك في كل شيء وترى صورا قاتمة لا وجود لها .. ماذا لم بك ؟ ..

لا أعلم ! ارجع الى نفسك يا كمال : وتأمل كل شيء بهتوء ، وبنفس خالية من الغضب والنزعات .. فكر في الأمور بعيدا عن المؤثرات ، وبعيدا عن كلام المفرضين وهبساتهم واقتراءاتهم .. الذين لهم هوى ، والذين لا يبيغون الا مصلحة ذاتية من ورائك .. وقد وجدوا في شخصك الأمل الذى يحقق لهم الأمان وهذه الأهداف ، فهم يدعون الكلام باسم الحق وهم لا يريدون الا الباطل .

ان المؤامرة الأخيرة التى دبرها الاخوان المسلمين المنعصبين .. مؤامرة لا يمكن وصفها جريمة ضد شعب بأسره .. بل جرائم قتل باسم الاسلام ، جرائم تدبر باسم الاسلام ، دماء تسيل ، وخراب يعم باسم الاسلام .. هل هذه هى الحرية التى يطالب بها هؤلاء الذين يريدون فرض انفسهم على الناس بالدماء والخراب ؟ .. والله هذا لا يقره دين ، ولا يقره ضمير ، ولا يقره أى شخص عنده انسانية .

اننى تابعت التحقيق خطوة خطوة .. والمؤامرة فيها أكثر مما نشر حتى الآن . أريد سيد قطب ، الذى كانت توزع كتبه ، ان يصنع من نفسه نبيا ينزل عليه الوحي يأمره بقتل الناس وتدمير البشر ؟ .. أهو ظل الله على الأرض ينهى حياة ما شاء من العباد ؟ .. لا أعلم كيف لم يحدث في نفسك هذا العمل الألم كل الألم .. وكيف اكتفيت بإرسال خطابك لى بالمعنى الذى سبق ان ذكرته لك ؟ .. هل فكرت ماذا كان سيقترتب على نفس محطات الكهرباء فقط ؟ .. توقف المستشفيات وفاة المرضى رجسالا ونساء واطفالا .. القاهرة بلا أضواء .. بلا مصانع يعمل فيها آلاف العمال وقد أصبحوا عاطلين الناس لا تجد قوت يومهم .. بل لا يجدون حتى الماء ليشربوه .. مجارى تطفح فى الشوارع وفى المنازل .. أوبئة تقتل الناس بالجيلة .. خراب كامل .. كيف تعوض مثل هذه الخسارة تبيل سنوات طويلة .. لما الأرواح فلن تعوض طيعا .. باسم ماذا يحدث كل هذا ؟ بأمر من يحدث كل هذا ؟ حكم من هذا ؟ حكم من جعلوا انفسهم خليفة الله فى الأرض .. اغتيال لشعب ، ولحريته ولحياته ، ولتقدمه ، بل أيضا لمعاشه اليومي .

وماذا يكون شعورك وأولاتك فى منطقة تتفجر فيهم مواد النسف ؟ ماذا يكون شعور كل أب ؟ كل أم ؟ كل أخ .. ؟ فكر قليلا يا كمال دون تحيز ودون غضب ، لأن هذا هو حكم الطفغان بكل

معانيه .. حكم الغلبة بكل صوره .. هذا هو الإرهاب بكل ما تحمل
هذه الكلمة من معنى مروع ..

هل الاخوة والوفاء تعنى تأييدك لهذا العمل الشائن او تعنى انه
كان يجب عليك استنكاره ؟

هل المبادئ الاسلامية والانسانية تقرر انك لا تتف تحارب كل هذا
بكل قوتك بدل أن تؤيده في خطابك الاول الذى يدل معناه على ذلك ؟

ان معنى ذلك انك توافق على قتلنا ، وهذا رأى في أبسط الامور
للكل اجل كتاب .. ولكن كيف يطاوعك ضميرك وكيف تتنعم نفسك
بالموافقة على اغتيال شعب ؟

تعرضت في كلامك من الثقة فينا ، وأنا بدورى أقول انك لم تخطئ
بثقتك فينا ، وكل ما أريده منك وأرجوه أن تفكر بعيدا عن كل مؤثر
أو مظهر ، ولا تجعل أى تصرف شخصى أو تصرف بسيط يؤثر على
جوهر المواضع .

اننا ومن جانبى أيضا سنعمل على المحافظة على مصالح شعبنا ،
وسنحافظ عليه ضد أى محاولات من هذا الطابع بكل وسيلة ممكنة ،
وكما ذكرت حقا في خطابك الاخير ان الناس يعرفون الحقيقة ولكن
ليست الحقيقة التى تتصورها انت .. والتى طبعاً يصورها لك بعض
الناس الذين تعتبرهم ثقة وان كلامهم لا يقبل المناقشة .

وتقول انك تريد ان تخرج الى السعودية .. لماذا ؟ هل هى بلد
الحرية هل هى بلد الاسلام .. ؟ ما هذا يا كمال .. عجيب والله
هذا التفكير ان النبى صلى الله عليه وسلم كان بشرا ومات كما يموت
البشر .. وان جلوسك بجانب قبره لن يعطيك شيئا . لا تخدع نفسك
يا كمال .. جرد نفسك من كل الاعتبارات وفكر مليا وسترى الامور
بغير هذه العين خصوصا بالنسبة للحقائق التى سردها لك
ولا تقبل جدلا .

ثم بعد ذلك تكلمنى عن قانون .. ويزعجك ان يصدر مثله .. وهذا
ليس موضوعا جوهريا ومهما أخطأت الثورة يا كمال فانها تصحح
دائها أخطاءها .. ولكنها ما كانت قاسية .. وما كانت منتقمة ..

وانت تعلم ذلك وشاركتنا في أفكارنا ، وفي قراراتنا ، وفي جميع الأحداث التي جرت بشعبنا منذ يوليو ٥٢ .. وتعلم جيدا كيف نفكر وكيف نتصرف .

ان الذى يقضى على الحرية ويقتلها هو التعصب مهما كان نوعه ومهما كان شكله .. ومهما كانت الشعارات التى يحتفى فيها .. ان كان تحت اسم اسلام أو تحت اسم اصلاح أو غيره ..

ان بلادنا يتآمر عليها الاستعمار والرجعية . الا يكفى ذلك حتى تخرج هذه الفئة لتضع البلاد تحت رحمته وتجعلنا في قبضته مرة أخرى وربما الى سنين طويلة لا يعلم الا الله عددها ؟

هل هذا مفهوم الحرية ؟ .. وهل هذه هى الحرية .. التى أعلنها الاسلام ؟ أنا أقول كلا والف كلا .. بل ان هذا هو الكفر بعينه بكل القيم البشرية والانسانية بأكملها .

أتوافق يا كمال على أن يحكم مثل هذا الشعب مثل هذه الحيوانات الكاسرة التى نزعّت من قلوبها الرحمة ؟ .. تعصب أعبى لا يرى الا في القتل والنهيد وسيلة لكل شيء .. وبأمر من ظل الله على الأرض سيد تطب .. ؟ ! وهل هذا هو حكم الله ؟ ان الله برىء من القتل والسفاكين .

لماذا انت عاتب اذن ؟ .. اليس عتبى عليك أكثر واعظم ؟ .. اليس من حقى وأنا بشر ولست نبيا ولا أدعى اننى أوتيت من الحكمة كلها أو بعضها .. اليس من حقى أن أصاب بصدمة حين أجد أن هذا هو أسلوب تفكيرك الجديد .. وهذا ما يقره ضميرك ، وهذا ما تراه حقا ..

اننى يا كمال كما تعرف لا أخاف أحدا ولا أخشى شيئا الا الله وضميرى ، ولولا سفرى السريع لفرنسا لجابهتك بهذه الحقائق ، مع ضعف أملى أنك ستستمع لما أقول وتقتنع بالحقائق الملموسة .. أننا لم نمنع الناس منك الا خوفا عليك وخوفا على الناس أيضا حتى تنتهى هذه المأساة البشرية التى كانت تهدد بل تعمل على نفسى

مهل ثلاثة عشر عاما .. قد نختلف في الراى .. لكن أرجو أن تصفو الى نفسك وتفكر في هذه الآراء .. وتطرح المسائل الصغيرة جانباً .. وطبعاً أنت حر في أن تأخذ بها أو تلقيها في عرض البحر ولكن لى الحق أن اكتب اليك ناصحاً بأمانة وصدق كما كتبت الى لائها وناصحاً .. ربما تذكر أنك كنت في الحكم ، وجميع السلطات في يدك سياسية وتنفيذية .. وهذه حقيقة . وكنت حر التصرف .. وهذه حقيقة أيضاً .. ولم يحدث طوال هذه الفترة ان اختلفت على المبادئ التي نسير عليها بل كنت متحمساً لها ، وكنت أشد تطرفاً .. هذه حقيقة أيضاً .. ربما تذكر القوانين الاشتراكية سنة ٦١ والآراء التي لبديتها أنت شخصياً في الاجتماع بالاسكندرية ؟ .. وكنت يا كمال متطرفاً لحد كبير ، ومتحمساً للقوانين اشد التحمس .. حقيقة أيضاً .. ماذا تغير اذن بعد ذلك حتى تتحول هذا التحول المفاجيء المتطرف ايضاً ؟ .. ومجأة يصبح كل شيء خطأ .. وتصبح الحريات مثتالة على حد تعبيرك ، الذي لم أعضمه مطلقاً .. فجأة حدث كل ذلك .. ما الذي غير افكارك بهذه السرعة الكبيرة .. ما الذي اخل بتوازنك لهذه الدرجة وحتى تنقلب افكارك فجأة ؟

لقد تناقشت معك اكثر من مرة في افكارك وتطارحنا الحجج والبراهين .. وصدقني والله ما وجدت في آرائك التي أصر على أنها ظهرت فجأة شيئاً منطقياً أو سليماً .. وجدت لديك اصراراً غريباً وعقلك يرفض أن يناقش بل تصميم فقط على ما أنت فيه .. ان تطبق أى نظام وحكم الشعوب يحتاج منا جميعاً لاعادة النظر في خطواتنا من حين لآخر فجل من لا يخطئ .. وأظن أنك لا تعتبر معصوماً من الخطأ .. ولا أظن أن يصل بك الأمر الى هذا الحد .. ولكن كل الشواهد تدل على غير ذلك .. فأنك تريد فرض رأيك ، ورأيك أنت فقط ، لأنه في نظرك هو الصحيح . وهذه هي الدكتاتورية في أعنف مظاهرها يا كمال .. وهذا هو قتل الحريات ، وضربها ضربة قاصمة . كل منا قد يرى عيوب غيره حبذا لو فكر في عيوب نفسه .. لماذا لا تحاول أو تجابه نفسك وتعرف عيوبك ، كما تبحث عن عيوب الآخرين ، وتبالغ فيها الى أقصى الحدود ؟ .. ان فعلت وحاولت بالنسبة لنفسك يكون حكمك على الأمور أقرب الى الصواب ، ولا تخطئ الأمور في ذهرك هذا الاختلاط الفظيع . لا تجعل حالتك النفسية تؤثر على تفكيرك .. ولا تجعل لكلام من

حولك قدسية .. وهم في كلامهم معك في قرارة أنفسهم يعملون طلبا
للفنوذ وطلبا للسطوة وطلبا للشهرة .. وعندى على ذلك أمثلة كثيرة
واقعية أمثلة حية غير مبنية على استنتاج أو على كلام الغير .

إذا فكرت جيدا وحللت كل شيء لنفسك بصراحة ووضوح ستجد
أننى كنت خير ناصح لك حتى أكثر ممن تظن أنهم أقرب وأخلص
الناس اليك - وأعود مرة أخرى وأقول كيف تتصور أن تولد الحرية
في ظل الدماء والخراب ؟ . وأن يكون لفئة من الناس الحق في أن
يتكلموا وينطقوا باسم الله مفوضين منه .. يفعلون ما شاءوا ..
هل هذه هي الحرية ؟ .. هل هذا هو طريق الحرية ؟ .. أو
الديمقراطية ؟ !

أقول بدورى يا كمال اتق الله في نفسك .. اتق الله في شعب
مصر .. اتق الله في حياة الناس وأرزاقهم .. ولا تظلم نفسك ولا تظلم
الناس معك .. لقد حاولت جهدى أن أشرح لك الحقيقة وأن كانت
مرة .. ولكن دفعتنى الى ذلك دفعا .. وأقول وأنا مرتاح الضمير
اللهم أننى أدبت الأمانة .. ولعلك ترى الأمور على حقيقتها بعيدا
عن المؤثرات التى وقعت تحت تأثيرها فترة من الزمن ، وأن حدث
ذلك كان نصرا عظيما لك على نفسك وكان نعمة وبركة من الله
للجميع .

وقد ترددت أن أكتب اليك خوفا من أن تكون قد سددت أذنك ،
لا تريد أن تسمع أحدا ، إلا اذا حدثك على هواك وعلى ما تحب ..
ولكننى قررت أن أرد عليك قدر جهدى ومناقشة الموضوعات التى أثيرتها
ليست صعبة .. فقد ناقشتها معك مرارا ، وما اقتنع أحد من الذين
ليس لهم غرض بما أقول يا كمال .

والسلام عليكم ورحمة الله ..

امضاء

عبد الحكيم عامر

في : ١٩٦٥/١١/٤

ملاحظة :

أننى أخشى حكم التاريخ عليك أن يقول كمال الدين حسين انقلب
على الحكم متبنيا أفكارا جديدة لأنه ابتعد عن السلطة التنفيذية
والسلطات التى كان يمارسها .

امضاء

عبد الحكيم عامر

كُتبت اليك هذا لتعرف الجانب الآخر من الصورة التي تذكرون
تأملت عنك ، وسط خضم المتكلمين والمتحدثين ، واني اكتب لك
ما اعتقده وعن صدق ، والحديث طويل ولا يتسع له حتى هذه
الصفحات القليلة ، ولكن لعل الله يجمع ما تفرق ، ويهدي ، ويرتق
الصدع . انه على كل شيء قدير .

امضاء

عبد الحكيم هاجر

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

هذا كتاب ما ذا لا يستغنى عنه
 من كتاب ...

في كتابه في كتابه ...

الكتاب ...
 في كتابه ...

الكتاب ...

الكتاب ...
 في كتابه ...
 في كتابه ...

الكتاب ...
 في كتابه ...
 في كتابه ...
 في كتابه ...



كَيْفَ مِمَّا يَجْلُو مِمَّا أَنْفُسُهُمْ فَعَلِمُوا أَنَّهُمْ يَنْزِلُونَ
إِنْ يَنْبَغِي بَقِيَّةَ دَارِهِمْ وَلِيَّاتِهِ وَنَقْدَهُ مِنْ
أَيْضًا لَمْ يَكُنْ لِيَوْمِهِمْ ؟

بِأَذْنِ كَيْفَ يَجْلُو مِمَّا وَأَنْفُسُهُمْ فَعَلِمُوا أَنَّهُمْ يَنْزِلُونَ
يَنْبَغِي مِمَّا يَنْزِلُ مِمَّا يَنْزِلُ مِمَّا يَنْزِلُ مِمَّا يَنْزِلُ
أَبْجَد ... كُلِّ أَمْرٍ ... كُلِّ أَمْرٍ
بِأَذْنِ كَيْفَ يَجْلُو مِمَّا وَأَنْفُسُهُمْ فَعَلِمُوا أَنَّهُمْ يَنْزِلُونَ
لَهُمْ هُنَا هَدْيُ الْخَطِّ ... كُلِّ مَسْأَلَةٍ ... قَتْلِهِ
أَسْمَاءَ ... كُلِّ حَيْدَرٍ ... هُنَا هَدْيُ الْخَطِّ ... كُلِّ مَسْأَلَةٍ
يَنْبَغِي هُنَا أَنَّهُ ... هُنَا مَرُوحٌ ...
هَلْ ... الْهَدْيُ وَالْهَدْيُ ... هُنَا ... هُنَا ... هُنَا ...
أَنْفُسُهُمْ ... أَنْفُسُهُمْ ... أَنْفُسُهُمْ ... أَنْفُسُهُمْ ...
هَلْ الْبَارَةُ بِدَرْجَتِهِ وَالْبَارَةُ بِدَرْجَتِهِ ...
يَنْبَغِي هُنَا كُلِّ مَرَّةٍ يَكُونُ هُنَا أَنْفُسُهُمْ ... هُنَا ... هُنَا ...
أَنْفُسُهُمْ ... أَنْفُسُهُمْ ... أَنْفُسُهُمْ ... أَنْفُسُهُمْ ...
هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ...
هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ... هَلْ ...

[illegible]



يا الله غيب اثمك بفضلك يا الله... ؟
 يا الله اقل قدرتك انه يهزم عن سخط اثمك
 مثلاً ... بعد مناقشة صدك اثمك في اثمك
 وتطرحنا النجى والبراهمة ... وصفتك وادام ما
 جديته انه م رادى انه اصر انكر طرقت بذا ... مثلاً
 مثلاً اذ سباً ... ديدته لهدم اثمك بغير عيوب
 وقلبك يرضى انه ياتى ... ديدته لهدم اثمك
 ما اثمك ... ديدته لهدم اثمك بغير عيوب
 مثلاً ما جديته لهدم اثمك بغير عيوب
 قد فحقك به لا يرضى ... ديدته لهدم اثمك
تفصيله في وجه اثمك ... ديدته لهدم اثمك
يصل به اثمك هذا الحمد ... ديدته لهدم اثمك
له اثمك ... ديدته لهدم اثمك
 اثمك تظن اثمك ... ديدته لهدم اثمك
 اثمك تظن اثمك ... ديدته لهدم اثمك
 اثمك تظن اثمك ... ديدته لهدم اثمك
 اثمك تظن اثمك ... ديدته لهدم اثمك

هذه هي طريقتي الخفية .. ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

و قد كنت في قبلك

يا ربنا يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

و قد كنت في قبلك

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

سیرت

اینها اوست نه خلق و نه انسانی است آنچه بگوید
تجربا صبر است قلب را بکس نیستی بکنار صبر
توفیق است نه بیهوشی بیهوشی و نه بیهوشی
السلامه بخیر است

کینه ایست که توفیق ایست نه بیهوشی بیهوشی
نه توفیق نه توفیق نه توفیق نه توفیق نه توفیق
و این آیه است ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد
و ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد
ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد
ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد و ما اعتقد

أسرار الاستقالات

سجن الاستئناف ..

عزيزتى

ما أغرب أن أعيش فى زنزانة ، وأرقب منها الحوار العجيب الذى يحدث بين الحكام ! هذا الحوار الذى يجرى فى الخفاء ، ولكن بفضل بعض تلاميذى استطعت أن أعيش فيه ، وكاننى ما زلت جالسا فى مكتبى فى أخبار اليوم . ما أعظم الفرق فى الزنزانة فى ليمان طره ، والزنزانة فى أخبار اليوم . لا فرق بين زنزانة السجن و زنزانة الصحافة ! هناك فى الصحافة كانت هناك قضبان وسلاسل وقيود ، وميون متلصصة ورقابة صارمة وخطوات محسوبة .. هنا القضبان منظورة ، وهناك القضبان غير منظورة ! هنا محكوم على المسجون السياسى بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وهناك محكوم على الشعب المصرى بالمعمى المؤبد ، فلا يرى الحقيقة . ومحكوم عليه بالضمم المؤبد فلا يسمع الحقيقة !

فى كلتا الزنزانتين أعرف الحقيقة ولا أستطيع أن أنشرها أو أقولها !

ان المناقشة بين كمال الدين حسين وعبد الحكيم تؤيد رأى فى أن الحكام عندما يجلسون فوق مقاعد السلطة لا يرون الحقيقة فإذا نزلوا منها رآوها كلها !

كأن مقعد الحكم هو عصابة توضع على العيون .

والحقيقة التى يجب الاعتراف بها أن كمال الدين حسين بدأ يرى الحقيقة .. وفى أول الأمر لم يرها كلها ، وفى آخر الأمر لم يصدق هينيه !

لقد عثت الصراع كله بين عبد الناصر وأعضاء مجلس الثورة ،
وقد استطاع أن ياكلهم واحدا واحدا ، ولم يبق منهم سوى
عبد الحكيم وقد حاول أن ياكله بعد انفصال سوريا ، ثم وجد أنه
صعب الهضم بسبب موقف الجيش معه ، ولهذا أجل عملية اكله
الى حين ..

وهذا هو نص خطاب كمال الدين حسين الى عبد الحكيم عامر :
كما استطاعوا أن يهربوه الى السجن .

وفي هذا الخطاب يشير كمال الدين حسين الى المناقشة منق
الرئيس جمال عبد الناصر عندها اعترض كمال الدين حسين على
الاشتراكية المتطرفة فسأله عبد الناصر :

— ايها احسن عيود أم ستالين ؟

لقد عثت استقالات أعضاء مجلس الثورة كلها ..

وقد بدا الصراع بعد خروج محمد نجيب ، وانفراد جمال عبد الناصر
بالسلطة تدريجيا .

وكانت اول استقالة هي استقالة يوسف صديق في فبراير سنة
١٩٥٣ .

وكانت ثانی استقالة هي استقالة صلاح سالم في سنة ١٩٥٤ ،
عندما فشل في مهمته في السودان ، واتهم بأنه المسئول عن ضياع
السودان وفي سنة ١٩٥٤ خرج خالد محيي الدين من مجلس الثورة
بسبب اتهامه بأنه يحرص سلاح الفرسان ضد الثورة .

وفي هذا العام نفسه قرر عبد اللطيف بغدادى وكمال الدين حسين
الاستقالة احتجاجا على انفراد عبد الناصر بالسلطة ، والانجاء
الى الحكم الديكتاتورى .

وسويت الخلافات .. وانتهت أزمة الاستقالة .

ومرة أخرى في ١٤ أبريل سنة ١٩٥٤ قدم بغدادى استقالته بسبب
خلافه مع عبد الناصر ، فقد كان يعارض في أول الامر في اقالة محمد
نجيب ، وكان يعارض في استئثار عبد الناصر بالسلطة .

واستقال عبد اللطيف بغدادى من رئاسة مجلس الامة وكمال الدين حسين من عضوية مجلس الامة لان عبد الناصر ارغم المجلس على ان يسحب قراره برئت الاعضاء الذين قبلوا وظائف في مديرية التحرير اثناء التحقيق في التصرفات غير القانونية التى حدثت فيها .

ثم سويت الاستقالة .

واستقال زكريا محيى الدين في ذلك الوقت لانه قال امام بعض الوزراء « لازم نشيل عبد الناصر » وذهب بعضهم وابلغ هذا الى عبد الناصر .

واستقال كمال الدين حسين من وزارة التربية والتعليم لان عبد الناصر اراد فتح باب الانتساب لكليات الجامعة برغم معارضة اساتذة الجامعة .

واستقال عبد اللطيف بغدادى وكمال الدين حسين لان الرئيس عبد الناصر لاحظ ان الصحف تتحدث عنهما كثيرا فوزع منشورا دوريا على الوزراء يعترض على الوزراء الذين يقومون بدعاية لانفسهم . . وكان الذى يكتب عن بغدادى وكمال الدين حسين في الصحف واحدا من الف مما يكتب عن عبد الناصر وحده !

وبعد الانفصال بين سوريا ومصر ، قرر عبد الناصر التخلص من عبد الحكيم ، واعتبره مسئولا عن الانفصال ، لان مدير مكتبه في سوريا عبد الكريم النحلاوى هو الذى قاد عملية الانفصال .

واتصل يومها عبد الناصر بكمال الدين حسين وطلب منه ان يتولى منصب القائد العام .

وقبل كمال الدين حسين على ان يتولى بغدادى الطيران !

وعرض عبد الناصر على بغدادى ان يتولى قيادة الطيران وكان يريد التخلص من الفريق صدقى محمود قائد الطيران باى ثمن .

ولكن في كل مرة يقترح نقله من منصبه يهسد عبد الحكيم بالاستقالة .

وهكذا ترين أن الحالة بين عبد الناصر وعبد الحكيم كانت سيئة .
ولكن عبد الحكيم طيب القلب ، ولهذا كان يسهل دائمها
مصالحته .

وهو يبدو اليوم متحمسا جدا في موقفه في تأييد انفراد عبد الناصر
بالسلطة .

وسوف يندم غدا .

وهذا نص رد كمال الدين حسين :

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ عبد الحكيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

لم يكن في نيتي بعد خطابي السابق أن أكتب لك ثانية . . فقد وعدتك إلا أزعجك وكنت عند وعدى ولكن هناك نقطة خطيرة في خطابك أشعر أنها تحتاج إلى إيضاح وأنا أحاول في هذه السطور أن أوضح هذه النقطة حتى لا يكون حكمك فيها مبنيًا على معلومات أو استنتاج خطأ أو تصورات خطأ وأرجو ألا تحمل كلامي هذا أكثر من هذا المعنى .

١ — تقول إن الرسالة التي تلقيتها مني كانت بمثابة صدمة عنيفة نسفت في نظرك جميع القيم والروابط التي تجمعنا ، وطبعًا أنت حر في وجهة نظرك من ناحية الروابط ولكنك لست حراً في أن تبني أحكامك على تصورات خاطئة .

٢ — تقول إن الرسالة التي تلقيتها وكانت من كمال رسول الله (حاشا لله) إلى عبد الحكيم كسرى أتو شروان وهذا خطأ فلم يقصد منها إلا أن تكون لعبد الحكيم علم الحاكم من كمال الدين حسين المواطن الحر بدون التمحك في صداقات وأخوة . . وأنا لم أتخيل

لنفسى أن ادعى هذا الموقف وحاشائى أن ادعى ذلك .. ومن أنا بالنسبة لرسول الله حتى ادعى ذلك .. الفرد فى أمة مفروض أنها تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر له أن يقول للحاكم « اتق الله » وقد قالها واحد من المسلمين الى سيدنا عمر فما كان من عمر الا أن قال « لا خير فيهم اذا لم يقولوها ولا خير فينا اذا لم نسمعها » ولم يتصور الذى قالها فى وقت من الأوقات كرسول الله ولم يخطر ببال عمر أنه متهم بالكفر والزندقة .. واستمر المسلمون يقولونها للخلفاء من بعد عمر ولم يجرؤ واحد منهم حتى معاوية أن يبطل استعمالها حتى جاء واحد من أسرته فأبطل استعمالها .

٣ - أما عن التوقيت فقد أخبرتك فى مناسبة سابقة لى أننى كثيرا ما فكرت فى كتابة خطابات لجمال عبد الناصر ولكنى كنت أعود وأعدل عنها حتى لا يساء فهمها .. وربما وجدتم فى بعض مذكراتى أو النوت التى كنت أكتب فيها مسودات لهذه الخطابات التى لم ترسل ..

ومن الطبيعى أن يفيض الأمر بنفسى بعد ما علمته عن الأعداد التى تعتقل من الناس الأبرياء والمجهول الذى يقذفون فيه والعذاب الذى يقاسونه والموت الذى يحولهم من أكيمين أحياء مفروض أن يكونوا أحرارا الى مجرد أرقام مدفونة فى التراب .. ولم يتجرأ مخلوق أن يحدثكم بالحقيقة ماذا لم يوجد واحد فى بلد تعدادة ٣٠ مليوناً يمكن أن يقول لحاكميه اتقوا الله فقل على هذا البلد العفاء وقتل لحاكميه ألا تفرحوا بأن هذه حال بلدكم .

ومع ذلك فما مفهوم كلمة اتق الله هل هو رمى المخاطب بالزندقة والكفر .. لا أعتقد ذلك أبدا .. نهى عندما قيلت لعمر بن الخطاب من واحد من عامة المسلمين ، لم يخطر على بال من قالها أن يدعى أنه كرسول الله وكذلك لم يخطر ببال عمر أنه يطعنه بالكفر والزندقة، وقتل فى نهاية الخطاب أن أمة المسلمين خير أمة أخرجت للناس أمرها الله أن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله . وقد قلت لك فى أول الخطاب لا خير فى اذا لم أقلها لك (والله يقول أيضا ذلك) « لعن الذين كفروا من بنى إسرائيل على لسان داوود وعيسى ابن مريم ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا لا يتأهون من منكر فعلوه ، لبئس ما كانوا يفعلون » صدق الله العظيم .

وتقوى الله هي مراعاة الله وخشيته ورعاية عدل الله .. ويقول
الله في ذلك « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط
ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى
وانتقوا الله ، ان الله خير بما تعملون » أخشى يا عبد الحكيم أن
تكون هناك عقدة نفسية من هذا الموضوع فانت لو قرأت كتاب الله
وعرفت معانيه لما تطرق الى ذهنك هذا التفكير .

٤ — بعد ذلك ذكرت موضوع المؤامرات والنسف والتدمير وقتلت
انه كان من الأجدر أن اسنكرها بدلا من هذا الخطاب وسوف أقول
لك حقيقة مشاعري بلا مواربة في هذا الموضوع :

أولا :

أنا لا أريد الجريمة بطبعي ولا يمكن أن أقرأها ولكن أرى أن يحاكم
المجرم بمحاكمة عادلة ثم يأخذ جزاءه الرادع .

ثانيا :

انه وخاصة بعد تجربتنا الغير موفقة في موضوع الحرية لا أؤمن
اطلاقا بأن أي نوع من الانقلاب أو التآمر يمكن أن يؤدي الى الحرية،
بل سيؤدي الى دكتاتورية أشد قسما ، فإذا ارتكب باسم الدين كان
أدهى وأمر .

ثالثا :

ان جو المناقشة الحرة والمعارضة النزيهة اذا وجد فهو احسن
مناخ يمكن أن تتم فيه التريية السياسية ويمكن أن يصلح فيه الحكم
ويزيد الانتاج وهو بلا شك يفتح الطريق لمبادئ الحق أن تنتصر .

رابعا :

ان المبالغات التي صاحبت هذا الموضوع مثل القنبلة اليدوية التي
تنسف القناطر الخيرية ، تجعل المواطن الذي فقد ثقته غيما يذاع
في وسائل الاعلام المختلفة على لسان كثير من المسؤولين بكثرة
وما فيها من كذب .. تجعله يشك شكاك كبيرا في حقيقة هذا الموضوع
ومداه .

خامسا :

ان تسوة الاجراءات التى اتبعت مع الالاف التى قبض عليها ظلما وعدوانا ولا يعرف مصيرها ، تجعل الناس فى جو الديكتاتورية الموجود يعتقدون انها فرصة للقضاء على كل اثر للمعارضة وزيادة تكريم الأمواه .

سادسا :

ان الشيوعيين الذين أخذوا يتريقون فى الجرائد بالكلام والصور على الاخوان المسلمين لم يبرئهم الناس من التشفى فى الاسلام نفسه « وأهى فرصة » .

٥ — أما بخصوص الكتب التى أعطيتها لبعض زوارى ، فانا فى مارس ١٩٦٥ أعطيت لعباس رضوان ولصلاح نصر على ما أظن كل واحد نسخة من كتاب سيد تطب وطبعا أعطيت لأمثالهم مثل هذه النسخ لأن ما فيها يعبر عن رأى كما قلت ، ولم ولن فى يوم من الايام أتردد من المجابهة بهذا الرأى .

٦ — وأخيرا فيجب ان اتبه انه يجب التفريق بين الاسلام وبين اذى مخلوق يحاول التعبير عن رأيه .

٧ — جملة ثانية لم اتهمها أبدا . . وان كنت تعنيها فلتجابهني بصراحة ولا داعى للى والدوران . . انك تقول هل الاخوة والوفاء تعنى تأييدك لهذا العمل اللا انساني أو تعنى أنه يجب عليك استنكاره .

فأما من ناحية الاستنكار فقد أوضحت لك موقفى من ناحية أما عن تأييدى فهذا هو الافتراء بعينه . . من الذى قال ذلك . . من الذى يفهم ذلك . . والله اذا كان هذا اتهاما فانا مستعد لمواجهة هذا الاتهام . . واذا كان خطأ فى الفهم فهو موضوع آخر .

أنت تقول أنت تؤيد فى خطابك الذى يدل على ذلك ، وتستطرد فتقول « أى أن معنى ذلك أنك توافق على قتلنا وعلى اغتيال

شعوب .. « انت يا عبد الحكيم .. لست انا الذى اوافق على ذلك »
ومع ذلك فأتى كلمة في خطابي من الكلمات اعطتك هذا المعنى هذا
جناية على الحقيقة وجناية على الكلمات ان نحمل أى معنى آخر
عن الذى عنينه وهما قضية الحرية والعدل .. أما ان تفهم انى أؤيد
النفس والتخريب والقتل .. الخ بهذه الكلمات .. فكلام غريب ..
وغريب جدا ويمكن ان يعرض على ناس غير متوقري الأعصاب
مثلا .. ولكي يقولوا رأيهم فيه أم انك يا عبد الحكيم تدخل معى في
مناقشة على طريقة عبود أحسن أو ستالين . ليس معنى انى غير
موافق على ستالين انى اوافق على عبود .. وكذلك ليس معنى
انى أقول لكم انتقوا الله انى موافق على التدمير والتخريب .

٨ — أما الحقيقة التى يعرفها الناس ، فأتا لى رأى وانت لك
رأى ، ولو كان هناك حرية في البلد لا يمكن ان تعرف الرأى الصواب ،
ولكن أنت في موقف الحكم الذى لا يملك أحد الرد عليه ، فلك ان
تعتقد ما شئت ولكن تذكر انى قلت لك في مارس ١٩٦٥ انه يجب
عليك معرفة رأى الناس ما دمت مسئولاً عن الناس .. وكان ذلك
رداً على كلامك بأنك لا تقابل أحداً ولا تتصل بأحد وطبعاً لا يكون
لك من سبيل الى معرفة الحقيقة الا عن طريق التقارير .. بالضبط
كما كان يراد لنا ان نعرف الحقيقة عنك أنت شخصياً عن طريق
التقارير .

٩ — أما عن موضوع رحيلى الى الخارج فأتى كنت أعنى حقيقة
الذهاب الى المدينة المنورة وليس معنى ذلك ان السعودية بلد الحرية
المفقودة أو الاسلام الصحيح ولكن جو المدينة جو ملائم من الناحية
الروحية ومع ذلك فأتى لم أقصد ان أحدد غير هذا المعنى ولكنى
أفضل أى بلد عربى أو اسلامى .

١٠ — ذكرت لى وطلبت منى الا اخذع نفسى وإن أرى الأمور على
حقيقتها والا أتكلم عن القانون وعدم التحدث عن أشياء صغيرة ..
ماذا كنت تعنى القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ فأعلم يا عبد الحكيم
انه ليس موضوعاً قانونياً وصغيراً ولكنه موضوع رئيسى لأنه هو
موضوع الحرية التى تقهر .. أذ أن هذا القانون يسلب الناس أى
معنى من معانى الحرية ويعطى لرئيس الجمهورية سلطة مطلقة
لم يتمتع بها أى حاكم لهذا البلد منذ قرون .. المادة الرابعة

فيه تنص على أنه لا يجوز الطعن في قرار رئيس الجمهورية بأى شكل من الأشكال أو أمام أى جهة كانت .. أى ليس هناك إلا الله عز وجل هو الذى يطعن أمامه يوم القيامة ان شاء الله .. ان الموضوع ليس مجرد قانون عادى ولكنه ينسف أى كلام عن الدستور المزعوم أو الحرية كل الحرية للشعب أو خلافه من الثماعات .

١١ — وغربت أيضا أن ترجع يا عبد الحكيم متناقش الاعمال التى قيل انهم سبوتكونها .. أنت تتسائل ، هل هذه هى الحرية التى اعلنها الاسلام وتقول « كلا .. والف كلا .. بل هذا هو الكفر » وأنا أقول أيضا من قال أن هذه هى الحرية ؟ ان هى الا عود الى المناقشة على طريقة « عبود احسن والا ستالين » ومع ذلك فهذه فرصة اتوجه بها اليكم راجيا أن تدققوا طعم هذه الحرية التى اعلنها الاسلام ما دتمت مؤمنين بالله واليوم الآخر اظن كلمة اتق الله فى الاسلام لا تواجه بمثل هذا الذى جابهتمونا به .. اسبع .. ان الله يقول :

« الذين ان مكاهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور » ويقول « فيها رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لاتفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الأمر فاذا هزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين » ويقول « والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون » ويقول « وما اختلفتم فيه من شىء فحكمه الى الله ذلكم الله ربى عليه توكلت واليه ائيب » ويقول « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل خلا لا مبينا » ويقول « وهو الله لا اله الا هو له الحمد فى الاولى والاخرة وله الحكم واليه ترجعون » .

ويقول : « ويقولون آمنا بالله وبالرسول وأطعنا ثم يتولى فريق منهم من بعد ذلك وما أولئك بالمؤمنين . واذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم اذا فريق منهم معرضون وان يكن لهم الحق يأتوا اليه مذمنين فى قلوبهم مرض لم يرتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم

ورسوله بل أولئك هم الظالمون إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون .

ويقول : « ان ربك يقضى بينهم بحكمه وهو العزيز العليم فتوكل على الله انك على الحق المبين » .

ويقول : « وكذلك أنزلناه حكما عربيا ولئن اتبعت أهواءهم بعد ما جاءك من العلم مالك من الله من ولى ولا واق » .

ويقول : « وان أحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم واحذرهم أن يفتنوك من بعض ما أنزل الله اليك فان تولوا فاعلم انما يريد الله أن يصيبهم ببعض ذنوبهم وان كثيرا من الناس لفاسقون ، أفحكم الجاهلية يبغون ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون .. » .

ويقول : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ، ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلبوا تسليما .. » .
طبعاً الحديث وجه الى الرسول .

ويقول : « انا أنزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله ولا تكن للخائنين خصيما » .

ويقول : « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهdy به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم » .

ويقول : « ولا تدع مع الله الها آخر لا اله الا هو ، كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون » وآيات كثيرة في هذا المعنى أن نرجع أمورنا والحكم فيها الى الله ورسوله ومن أحببن من الله حكما لقوم يوقنون .. وأن ما بينى وبينكم احتكم فيه الى الله والى الرسول .

١٢. — واتى لا أمنعك يا عبد الحكيم أن تعتب ولكذك تقول « انك

أصبحت بصدمة حيث وجدت أن هذا أسلوب تفكيرى الجديد وأن هذا ما يقره ضميرى وهذا ما أراه حقا « .. العجب كل العجب أنك تصورنى كيفما تريد ، وتصور أسلوب تفكيرى كما تريد .. هل سألتنى عن شيء من ذلك .. لا أعتقد أنى أوافق على الإرهاب والتدمير والتخريب .. الخ والتى لا يدل عليها أى كلام قلته أو عملت به .. ولكنها تهيؤات .. ولعبة عبود أحسن والا ستالين » .

١٣ — طلبت منى أن أهدأ نفسا وأن أطرح المسائل الصغيرة وأنا لم أناقش مسائل صغيرة وبمنتهى الهدوء وصفاء النفس أناقشك .. وأنتم لا تنكرون على أنى لم أنخر وسعا للعمل بتفانى فى كل ما أوكل الى من أمر .. أما أن جميع السلطات كانت فى يدى سياسية وتنفيذية فهذا وهم .. إذا لم يكن لرئيس المجلس التنفيذى ولا للمجلس نفسه أى سلطة لدرجة أثارت ترقية توفيق عبد الفتاح فى جلسة من الجلسات زوبعة وكان هناك النظام المعقد للوزارة المركزية ولم يكن للمجلس التنفيذى أو رئيسه أى سلطة غير أنه ممر تمر عليه المواضيع . ومع ذلك غفى فترة الاتحاد القومى قد حاولت قدر ما أوتيت من جهد أن أخلق أحسن جو ملائم للناس جميعا من أسوان الى الاسكندرية ليمبروا من آرائهم بمنتهى الحرية والتى كانت لا تعجب كثيرا من الوزراء الذين كنت أحاول جاهدا أن يكونوا خدما مخلصين لهذا الشعب .. وأنت تعرف المجهود الذى بذل فى هذا السبيل .

١٤ — أما بالنسبة للقوانين الاشتراكية فانا لا أنكر اشتراكى فيها ولا أنكر تحمسى لها ولا يمكن أن أكنب على نفسى فى ذلك .. ولكن الحقيقة أيضا هل نفذت القوانين الاشتراكية كما صدرت ؟ .. أبدا . وهل كان المبدأ هو الملكية العامة لجميع وسائل الانتاج كما قيل فى جلسة مارس ١٩٦٤ حيث قلت لكم دينكم ولى دينى .. ثم أين قرارات اللجنة التحضيرية لمؤتمر قوى الشعب الوطنية .. وأين التصريحات عن « الحرية كل الحرية للشعب » .. ؟

هل طبقت هذه التوصيات بالنسبة للعزل .. أبدا .. ثم المؤتمر الوطنى لقوى الشعب الوطنية أين التصريحات التى قبلت فيه ؟ وأين قراراته .. الميثاق نعم .. ولكن أين تقرير الميثاق ؟ ؟ كلام

ثامه وريك كها يقول جمال عبد الناصر .. انا اعلم ان للميثاق وجهين وجه ماركسي ووجه اسلامي .. اما الوجه الاسلامي فهذا الذي تقرر في تقرير الميثاق .. وانت تعلم ان الناس كانوا يريدون تعديل الميثاق ولكن طلبنا منهم بناء على رأى جمال عبد الناصر عدم التعديل ولكن ما يريدون من تعديل يوضع في التقرير .. واقر جمال عبد الناصر التقرير .. وقرر المؤتمر ان يكون التقرير جزءا لا يتجزأ من الميثاق وله قوته نفسها .. أين هو تقرير الميثاق الآن ؟ لقد قال الشيوعيون الذين اشتركوا في لجنة تقرير الميثاق ان هذا التقرير ينسف الميثاق من وجهة نظرهم لانه يتحدث عن نوع خاص من الاشتراكية ب مفهوم خاص ويحذر من نوع آخر من الاشتراكية .. ويقول ان القوانين يجب ان تستمد من الشريعة وأن قيم المجتمع وثقافته يجب ان تبني على أساس الدين .. الخ من الكثير الذي جاء في التقرير ..

وانا قلت في مارس ١٩٦٤ ان الميثاق وتقريره أساس جيد للعمل .. ولكن أين الميثاق وأين تقريره .. بدون حرية .. كيف يمكن تطبيق الميثاق أو تقريره .. ؟ أين ضمانات الحرية المنصوص عنها في الميثاق وتقريره .. أين الدستور الذي كان مقررا ان يعمل له الشعب في سنة ١٩٦٢ .. أين قانون الاتحاد الاشتراكي الذي عمله الشعب ؟ أين قانون الانتخاب الذي عمله مؤتمر الاتحاد الاشتراكي ؟ أين المحكمة الدستورية العليا ؟ أين أي قانون محترم ؟ .. أين سيادة القانون ؟ .. واذا لم يكن كل ذلك موجودا فعن أي شيء نتحدث من الحرية ؟ .. وكيف يقال ان هذه موضوعات صغيرة ؟

قرارات اللجنة التحضيرية نفذت كما يريد جمال عبد الناصر بالنسبة لموضوع العزل وهو موضوع هام بالنسبة للانتخابات وغيرها .. وقانون الاتحاد الاشتراكي عمله جمال عبد الناصر والدستور منحه جمال عبد الناصر للشعب وقانون الانتخاب عمله جمال عبد الناصر والقانون ١١٩ عمله جمال عبد الناصر .. وجمال عبد الناصر عمل ما يريد في كل هذا .. ؟

فهل هذه هي الحريات السياسية والتنظيمات السياسية التي استقلت أنت بسببها مرة وقرأت أسباب استقلالك ؟ هل كنت تعني حينئذ هذه المسوخ المشوهة للحرية والديمقراطية ؟

١٥ — أما موضوع التفكير الذى تقول انه جديد .. فهذا كلام قتل لى فى مارس ١٩٦٤ وأنت لا يمكنك أن تنكر ولا جبال عبد الناصر يمكنه أن ينكر اتجاهنا الدينى الإسلامى والوطنى منذ تعارفنا على بعضنا وأنت تعرف الظروف التى جمعتنا بجبال عبد الناصر وتعلم أننا حلفنا على المصحف والمسند فى حجرة مظلمة فى حى الصليبية مع المرحوم السندى وأنت تعلم كيف أننا أقمنا الضباط سنة ١٩٥٤ حين قام الأخوان بحركتهم بأننا نسير فى طريق الإسلام ولكن ليس بالتعصب والشعارات وأننا سنعمل على تطبيق الإسلام وأنا لا أعلم أننا اتفقنا على غير ذلك وأنت تعلم أننا كثيرا ما تحدثنا وبك بالذات عن الاشتراكية الإسلامية وقد قلت أنكم .. فكرتم مرة فى عمل حزب آخر يحمل شعار الاشتراكية الإسلامية .. وأنا حين وجسدت أن الانحراف سيجرف تيار الثورة قلت أنه لا عاصم لنا الا الإسلام وهذا كلام الله الذى قال « وان هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » .

وأنا كنت وما زلت أعتقد فى ذلك من قبل الثورة الآن .. ولكننا توهمنا انه يمكن أن نصل الى أهدافنا بطريقة غير صحيحة ولكننا يجب أن نواجه أنفسنا بالحقيقة .. والإسلام يعطينا الحرية .. والإسلام لا يعبد فيه الا الله .. ولا نتخذ فيه من أحد العباد الها آخر .

يخضع الحاكم والمحكوم لحكم الله .. لأن الحاكم عبد الله .. الله عادل وخبير بخلق الناس ويعلم طبائعهم وهو سبحانه فوق شبيهة الهوى .. فالإسلام فوق شبيهة الهوى والغرض ولذلك فتتوى الله واجبة الاتباع .. وهذه بديهيات الدين .. وليس فى ذلك معنى التعصب ولا تحكم طوائف دينية معينة ولا أى شئ من هذا القبيل .. لأن الإسلام لكل فرد .. وكل فرد يمكنه أن يتصل بروحه مباشرة بالله بدون وصى ولا وسيط وليس المجال مجال محاصرة عن الإسلام .. ولكن الذى أقوله أن افكارى ليست جديدة .. ولكن الانحراف هو الذى أصاب نفوسنا .. واجراءاتنا عندها نسينا الله الذى نصرنا فى كل خطوات كفاحنا فى ثورة ٢٣ يوليو وفى حرب السويس .. الله هو الذى نصرنا وليس الصاروخ الروسى .

١٦ — يا عبد الحكيم انت الذى تتهمنى بأن عقلتى يرفض أن يناقش .. من قال ذلك .. ؟ أنا لم أرفض النقاش ولم أرفضه .. وأنا لا أصر على رأى ولا أحاول أن أكون دكتاتورا .. ولكن هذه التهمة وجهها لى جمال عبد الناصر فى مارس ١٩٦٤ وقد رددت عليه يومئذ بأن يسأل الناس من أسوان الى الاسكندرية أيضا عن حقيقة ذلك فى مناقشاتنا الشعبية المختلفة أما أن تفرض على عقيدة معينة غير الاسلام .. فإذا لم أقبلها كنت دكتاتورا .. فأتأ لا أقبلها طبعاً وأنا احتكم الى الله وسنة رسول الله .. أما أن تتهمنى حين أتمسك بدينى بأننى دكتاتور فلك ولجمال عبد الناصر أن تقولوا ما تشاءون ما دام لكم أن تقرروا ما تشاءون .. أما إذا كانت هناك حرية رأى فليطرح ذلك على الناس لترى من منا على صواب اليس هذا هو الشعب القائد والشعب المعلم .. الى آخره ..

أواقع أن جمال عبد الناصر يحاول بذلك دفعاً عن نفسه حسب نظرية الهجوم أحسن وسيلة للدفاع فيتهمنى اتى دكتاتور .. وجميع الناس يعلمون جيداً من هو الدكتاتور ..

١٧ — وتصحنى يا عبد الحكيم وأنا أشكر لك النصيح .. أن أبحث عن عيوبى .. أنا لا أدمى أن أصلح حالى أو أن أرد ما يمكن أن يكون فيها من توههم ..

اتهمتنى بأنى أجعل لكلام من حولى قدسية .. وأنا لا أعرف من تقصد بهؤلاء الذين من حولى علاوة على اتى لا أقدس كلام أحد الا الله .. ثم تقول انهم يعملون طلباً للنفوذ وطلباً للسيطرة وطلباً للشهرة وأنا لا أدري ممن تتحدث .. وأنا أخبر كل من يزورنى أن اسمه يؤخذ وأنصح به بعدم زيارتى حتى لا يصيبه مكروه .. فعلاً قد أصاب الكثير مكروه .. وأكون شاكراً أن تدلنى عن هذه الأمثلة التى تتحدث عنها حتى أعرف كيف تفكر أنت الآخر .. لا تتوهم يا عبد الحكيم اتى لا أفكر جيداً أو لا أحل جيداً أو اتى لست صريحاً مع نفسى .. على قدر طاقتى طبعاً وفى حدود تصورى .. فمن هم يا ترى الذين تقول اتى اتصور انهم أخلص الناس الى والذين تتصور أيضاً انى أأخذ كلامهم بقدسية ..

١٨ - تقول يا عبد الحكيم كيف اتصور الحرية في ظل الدماء والخراب وأعود فأقول من الذى جعلك تتصور اتى تصور هذا .. ولا تظن انى مراوغ في ذلك ولكنك تعلم انى لا أغش ولا أكذب .. وأنا يقينا أرفض أى تأمر أو انقلاب أو تخريب أو أى شيء من هذا القبيل لأننى أعلم حقيقة ما لا يعلمه الناس الكثيرون .. أن الأنبياء فقط هم المعصومون وأن أى حفنة من المتأمرين مهما كانت الشعارات التى يرغبونها ستقيم دكتاتورية أعنف .. وأشد الأمر أن تكون حربا أهلية لا قدر الله .

مكيف تخاطبنى بهذا الاعتقاد الخاطيء أنك بذلك تظلم الحقيقة وتظلم تفكيرك وتظلمنى أيضا .. من يقول أن الحرية تأتى من هذا الطريق .. كل تعليقاتك عن هذا الطريق في حديثك لا محل لها أصلا ما دامت مبنية على هذا الوهم الخاطيء .

١٩ - وتقول لى اتق الله وأنا لا أرفض تقوى الله إطلاقا وأتمنى على الله أن يمنحنى تقواه وأن تطمئن نفسى بتقواه أما بالنسبة لشعب مصر وحياة الناس وأرزاقهم فإنه كان من أسهل السهل على .. لولا مصلحتهم بعد الله ما كنت خرجت من الحكم وما كنت عارضت وما كنت تكلمت وكنت أكلت « عيش وبغلاوة كمان يا عبد الحكيم » .

٢٠ - أما الحقيقة المرة التى نتحدث عنها يا عبد الحكيم .. فأنا لم أرها بعد الا من جانب آخر .. وأنى لا أرى الأمور على حقيقتها .. فإذا كان لديك كلام آخر غير الذى اتهمتنى به باستغلالك الخاطيء ظلما وعدوانا فأكون شاكرا لو تكرمت على به أما من ناحية انى أسد اذننى فأنا لك أذان صاغية .. ومن ناحية هواى فإنه ليس لى هوى ولا أريد شيئا لا جزاء ولا شكورا الا أن تحكوا الله والرسول فيما تختلف فيه ، وليس الغرض أو الهوى كلمة تقال أو اتهام يوجه ولكن هاتوا برهائكم .. والتاريخ يا عبد الحكيم زوره المزورون وقد زوره ستالين ٤ مرات وزوره خروشوف أكثر من مرة .. وهو أخيرا لا يكذب وأصدق تاريخ هو الذى يسجله الله لعباده .

فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول يا ليتنى لم أوت كتابيه وأما من أوتى كتابه بشماله فيقول يا ليتنى لم أوت كتابيه « صدق الله العظيم » .

وأنا لم اتبن افكارا جديدة كما قال جمال عبد الناصر في مارس عام ١٩٦٤ ولكن الحقيقة أننا اختلفنا ايدولوجيا كما قال أيضا .. أنا احاول أن نرجع الى الاصل الذى بدأنا منه وأنتم تفريكم مظاهر جديدة وافكار جديدة وايدولوجيات جديدة .. وأنتم احرار وأنا حُر أيضا .

أما عن السلطات فانت تعلم أنه حينما بدأنا الحديث في مارس ١٩٦٤ قلت أنني لا لنوى الاشتراك في الحكم وانت الذى الحيت على في القبول وحين قبلت كان على أساس ولكن انهار الأساس قبل أن نبدأ أى عمل مع بعض مرفضت الاشتراك رفضا قاطعا .. وانت تعلم أنى قلت مرة أنا مستعد أن أعمل محافظا لسيناء أو أن أعمل مستشارا .. أو أى عمل ما دام هناك اتفاق على المبادئ .. لكن أن أعمل بوجهين أو أقول خلاف ما أعتقد فهذا لا يمكن لأن طبعى يأبى إلا أن أكون صادقا مع من أعمل معهم .. مخلصا لمن أعمل معهم وأشعر طبعاً لنهم يبادلوننى نفس الصدق والاخلاص .. لا أن يحاكمونى محاكمة غيبية أو يقولوا على من ورائى ما لم يقل لك حتى الآن .. رغم كل ما حدث ورحم الله أبرءا عرف قدر نفسه لا غرورا ولا افتتانا .. ولكن اشعر حقيقة بذنوب ما كان يجب أن اشترك فيها وأنى احاول أن استغفر ربى لكى يكرر عن خطيئتى .

وطبيعى اننى لم آخذ نصحك بمعنى التهديد وعهوما نحى هذا لا يضيرنى شيئا .. والله الأمر اولا وآخرأ .. والسلام .

امضاء .

كمال الدين حسين

من القتال ؟ !

سجن الاستنفاف

يناير سنة ١٩٦٦

عزيزتى

تلقيت اخبارا غريبة من تلاميذى خارج السجن . كان كمال الدين حسين معتقلا في استراحة مصلحة الآثار في الهرم . التليفون مقطوع . الزيارات ممنوعة . المدافع مصوبة . اسلاك شائكة . حرس مدجج بالمدافع الرشاشة . كأنها قلعة حربية . شكا نائب رئيس الجمهورية السابق وعضو مجلس الثورة السابق أن الاستراحة كلها من البلاط . اولاده يرتعشون من البرد القارس . ينامون على مراتب فوق البلاط . لا يجدون ماء ساخنا . يضطرون الى تسخين الماء فوق وأبور غاز . وطلب كمال الدين حسين نقله الى مكان آخر لأن صحة الأسرة تسوء في هذا المكان ..

وصدر الأمر بنقله الى مكان آخر في طريق مصر الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية ، وهو مكان منعزل عن العالم . وذهب كمال الدين حسين وزوجته الى البيت الجديد . وكانت ساعة المغرب ..

وما كانت الزوجة ترى البيت حتى تراجعت وقالت :

— مستحيل أن ادخل هذا البيت !

— لماذا ؟

— أنتى اشعر لو دخلت هذا البيت ، بأننى ساموت فيه !

وقال لها كمال الدين حسين بحزم :

— ادخلنى ! لا اريد أن أعترض على ما يفعلونه بنا !

ودخلت الزوجة تجر اقدامها ..

ومرضت زوجة كمال الدين حسين . وساعت صحتها . وطلب
كمال الدين حسين من الصاغ كمال المحمدى القائد المشرف على
الحراسة بأن يطلب اذنا من السلطات العليا للسماح باحضار طبيب
غورا لاسعاف زوجته .

وأبلغ القائد الطلب في الحال الى سلطات الدولة ..
ومضى يوم .. ويومان .. وثلاثة أيام .. وعشرة أيام ، ولم
يصدر الاذن بدخول طبيب الى المعتقل لاسعاف زوجة عضو مجلس
الثورة السابق ، ونائب رئيس الجمهورية السابق .
وصاح كمال الدين حسين :

— أنتم مسئولون عن موتها اذا لم تحضروا الطبيب !
وفي اليوم الحادى عشر صدر الاذن للتكتور رفاعى كامل بالذهاب
الى المعتقل لعلاج زوجة كمال الدين حسين !
وكان الان متأخرا جدا — جاء الطبيب ليجد أن نسبة السكر
ارتفعت الى ٤٠٠ فى المائة !
وأمر الطبيب الكبير باعطائها حقن انسولين ..

وجاءت الحقن من السلطات .. لم يسمح لاحد من أسرة
كمال الدين حسين بأن يخرج لشراء الحقن المطلوبة !!
وما كادت زوجة كمال الدين حسين تأخذ الحقنة حتى أهيببت
برعشة غريبة !!
وبعد يومين أسلمت الروح ..

وأغرب من هذا كله أن أمرا صدر بأن لا يذهب أحد من كبار
رجال الدولة لتعزية كمال الدين حسين فى وفاة زوجته !
ومع ذلك امتلأ ميدان التحرير بالوف المعزين .
واستمر السراىق المنصوب فى مدينة بنها ثلاثة أيام متوالية غامضا
بوفود الاقليم !

لم يطع الشعب الاوامر بعدم تقديم العزاء الى نائب رئيس
الجمهورية السابق وعضو مجلس قيادة الثورة السابق .
هكذا هو الشعب المصرى ..

الحكمة ...

سبحن الاستئناف ..

أخي العزيز ..

لابد أنه وصلت اليك انباء مهزلة المحاكمة . لقد رقت المسرحية باخراج مثير . ودعت المخابرات الصحفيين لسماع تسجيلات بصوتى قالت أنها تحوى اعترافتى ! ومن المضحك أن بعض الزملاء الذين لا يعرفون لغة أجنبية خرجوا بعد سماع الاشرطة وهم يؤكدون اننى اعترفت اعترافا كاملا ! وكلما شعر أصحاب المهزلة بأن الناس لا تصدقهم مضوا فى اختراع الأكاذيب وتزييف الأدلة وتاليف الاعترافات .

ومن الغريب أن الفريق الدجوى رئيس المحكمة قال للمحامين أن القضية ليس فيها شيء ! ولكن هذا لا يقدم ولا يؤخر ، لأن الدجوى ليس هو الذى يحكم . انه يطفى الأوامر بالتليفون ، وينطق بها كالبيغاء ! وعندما قيل لى فى المخابرات اثناء التحقيق أن الدجوى هو الذى سراس المحكمة تأكدت أنهم لم يجيئوا به ليحاكمنى ، وإنما ليحكم على ! ولا أنسى محادثات تليفونية كثيرة دارت بينه وبينى اثناء توليه محاكمة صلاح الدين وزير الخارجية ، فقد كان يرجونى الاهتمام بنشر صوره ، وكان يحرص على أن يقول لى أنه أخلص رجل لجبال عبد الناصر ، وأنه اذا طلب اليه أن يلقى بنفسه فى النار ، فلن يتردد ، وكان يقول لى هذا طبعاً لأبلغه الى الرئيس عبد الناصر ، لأنه كان يعلم أن العلاقة بينى وبينه وطيدة ! وعندما أردت مرة أن أطمئن منه على الحكم فى قضية صلاح الدين ، وأنا واثق انه برىء ، فوجئت به يقول لى يومها انه واثق أيضاً أن صلاح الدين برىء ولكنه « عبد المأمور » ! وبعد ذلك حكم على محمد صلاح الدين « البرىء » بالأشغال الشاقة المؤبدة !

ولقد قيل لى أن غلطى الوحيدة هى اننى قلت أن الرئيس هو الذى كلفنى بالاتصال بأمريكا ، وأن هذا سر كان يجب أن أحفظ به ، حتى لو وقفت أمام المثنقة ! وقد رفضت أن أقتنع بهذا المنطق الأعرج ، حتى وأنا اتلقى أشكالا والوانا من التعذيب . وقد تلقيت تهديدا قبل المحاكمة اننى اذا فتحت فمى وتكلمت عن التعذيب فسوف يسموننى فى السجن ، ويخطفونك ويضعونك فى صندوق ويرسلونك الى مصر ! وأنا لم أخف من كل هذا ، فإن الموت أخف كثيرا مما تعرضت له . ولكنى أعرف أن لا جدوى من الكلام أمام الدجوى ، فقد صدر قانون خاص من أجل ومن أجل جميع الذين عذبوا ، وقد نص هذا القانون الغريب على أنه لا يجوز الطعن فى اجراءات التحقيق فى هذه القضايا بالذات ، وذلك حتى يمنع المحامين من أن يثيروا موضوع التعذيب الوحشى الذى حدث فى هذه القضايا . وعندما وقفت أمام الدجوى رفضت أن أتكلم ، أو أذافع عن نفسى بكلمة واحدة . فقد علمت من هيكل أن المحاكمة ستكون سرية حتى لا يعرف الناس ما جرى فيها . ولو كان الذين ظلمونى يظنون أن المحاكمة تديننى لأسرموا بإذاعتها كاملة . ولكن ما كادت الجلسة تبدأ حتى طلب الادعاء جعل الجلسة سرية . وخرج عشرات الصحفيين الذين جاءوا من أنحاء العالم لمشاهدة محاكمة الصحفى الذى تجرأ وقال « لا » !

وأنا لم أقل « لا » للاشتراكية . ولم أقل « لا » لتأميم أخبار اليوم . ولم أقل « لا » لى عمل كبير من الأعمال التى حققتها الثورة من أجل الشعب . لقد قلت « لا » للدكتاتورية . « لا » للتعسف والارهاب . « لا » للمعتلات والسجون ، « لا » للمسدود على الحرية وحقوق الإنسان . اننى أحد الذين اشتبكوا فى بناء الهرم فمن غير المعقول أن أعمل على هدمه . ولكن هل أسكت على الذين وضعوا فوق قمة الهرم صندوق زبالة يضعون فيه قاذوراتهم . اننى كنت أخاف على عبد الناصر ولا أخاف منه . أخاف على الثورة ولا أخاف منها ، أخشى أن يفرح مسارها وينهار الجبل فوق رؤوسنا جميعا ! فى الأوقات العادية لا يعتبر هذا العمل « خيانة وطنية » بل يعتبر « منتهى الاخلاص » ولكن يوم يتسلق الى قمة الثورة الانتهازيون والاماتون ومجنونو السلطة تصبح كلمة « لا » الصديقة هى خنجر فى ظهر القيادة ! انهم لا يريدون لصقاء بل يريدون

عملاء ! لا يريدون شركاء وإنما يريدون تابعين . ولا يريدون نصحاء ، وإنما يريدون حملة مبالغ يسجدون مع الساجدين ويركعون مع الراكعين ! .

ومن المضحك أن الادعاء وقف أثناء المحاكمة والتفت الى وقال :
— كيف تطلب قبحا من أمريكا ؟ ! مين قال لك يا مصطفى احنا هايزين قبح ؟ مصر ليست في حاجة الى قبح من أمريكا .

ومن سخريّة القدر أنه في هذا اليوم بالذات ظهر قتال محمد حسنين هيكل الأسبوعي وقال فيه بالحرف الواحد « انه ليس سرا أن ستة أرغفة : من عشرة مصنوعة من قبح المعونة الأمريكية » ! .

ومن الطرائف أنه ظهر أثناء المحاكمة بجلاء أن شرائط التسجيلات ملفقة ، ومحفوف منها كلمات ، وقد كان التزييف واضحا حتى أن الادعاء لم يجرؤ على الدفاع عن سلامة هذه الاشرطة .

ومن أهم ما جاء على لسان الادعاء أن مصطفى أمين ضال المخابرات الأمريكية .

فقلت له ساخرا : وهل هذه جريمتي التي أحاكم من أجلها ؟

وترافع الدكتور محمد عبد الله المحامي مرافعة رائعة ، وترافع الأستاذ حمادة الفاحل مرافعة ممتازة ، وبدأ مرافعته بأن هذه ليست أول مرة أترافع فيها عن مصطفى أمين ، فقد ترافعت عنه في قضية اتهم فيها بالمعيب في الذات الملكية ، ثم عند الاتهام ونسفه نفسا . وترافع الأستاذ محمد عبد السلام المحامي المنتدب وقدم مذكرة قوية أعجب بها محمد عبد الله . وقد أثار المحامي المنتدب أن التسجيلات استخدمت في ليلتين في ندوة بنقابة الصحفيين بدعوة من رجال صلاح نصر . ومعنى ذلك أن الشريط الأصلي ليس موجودا في المحكمة ، وكان المفروض أن يكون في حوز . وقد بدأ على المحكمة الفرع ، وتجاهل الدجوى هذه الفضيحة ولم يرد عليها . ومن المضحك أن رجال صلاح نصر ادعوا أمام الصحفيين أنني الذي توليت بنفسى ترجمة الاشرطة ، مع أنهم هم الذين لفقوها وترجوها!

وفي نهاية الجلسة طلبت ان اتكلم . ووقفت وقلت : اريد ان اتول كلمة وهى اننى مؤمن بالله ومؤمن ببرايتى ومؤمن ببلادى . وانا سعيد ان احاكم فى هذا البناء . . مجلس الثورة . . ففى اثناء عدوان عام ١٩٥٦ اختارنى الرئيس جمال عبد الناصر من بين الثمانية والعشرين مليوناً من المصريين ، لاقوم بالدعاية فى أوروبا وأمريكا لهذه المعركة . وان اتفاوض باسمه فى الجلاء . وكنا فى الغرفة التى فوق جلسة هذه المحاكمة . يومها قال لى الرئيس عبد الناصر احب ان انبهك انك ستركب اول طائرة تطير اثناء الضرب ، وانك قد تموت اثناء الرحلة .

قلت : ليكن ! ان عشرات الالوف يموتون الآن فى بورسعيد .
ومن سخرية القدر ان يقف الادعاء ، فى نفس هذه البناية ، ليطالب بعد تسع سنوات براسى !

ومن سخرية القدر ان يرأس هذه المحاكمة الفريق الدجوى الذى كان يحارب فى المعركة ، واسره اليهود وهو فى الجيش ، وصوروه فى تليفزيون أمريكا وهويسلم ويشكر اسرائيل ، وهاجموه وهاجموا الجيش المصرى معه واختارنى يومها الدكتور احمد حسين سفير مصر فى أمريكا لادافع عن الدجوى وعن بطولة الجيش المصرى فى ١٦٠ محطة اذاعة وتليفزيون فى أمريكا .

واخيراً يبارك الله فى خطوات جمال عبد الناصر من أجل هذا الوطن ، حتى لو أدت هذه الخطوات الى أن يدوس على حريتى وحياتى !

ووجهت المحكمة . واصفر وجه الدجوى . ولم ينطق الادعاء بكلمة . . وبكى عدد من رجال الشرطة .

وكان المفروض ان تقول النيابة الكلمة الأخيرة ولكنها لم تتحرك .
وقال الدجوى بصوت هامس : انتهت المحاكمة !

* * *

وقال لى الضابط الشرطة الذين حُفروا الجلسة السرية انهم والتون
ان البراءة مؤكدة مائة في المائة ! اننا الآن نعرف القضية تماما .

وضحكت ساخرا وقلت لهم : ولكن انتم لا تعرفون الدجوى !

ونسيت ان اقول لك انه قبل بدء المحاكمة جاء الى السجن ضابط
شرطة لينقلنى الى المحكمة فى سيارة لورى . وطلب الضابط من احد
جنود الشرطة الذين معه ان يأخذ « القيود الحديدية » معه . ولم .
يكن الضابط يقصد ان يضع القيود الحديدية فى يدي ، وانما قصد
ان يحملها الجندى وهو يمشى بجوارى .

ولكن الجندى رفض باستنكار وقال : انت تحط الحديد فى يدي
مصطفى أمين ؟ !

وقال لى الضباط انه مضى عليه ٢٠ سنة فى الشرطة وان هذه
اول مرة يرفض فيها عسكرى اطاعة الاوامر ووضع القيود فى
يدهم !

هذا هو الشعب !



الرجوى أساس الملك ؟
الفريق الرجوى رئيس المحكمة العسكرية يتسلم على
الفران أن يحكم بالعدل في بداية المحاكمة !



القانون في اجازة .

المحاميون علي حمادة الناهل ومحمد عبد الله ومحمد عبد السلام
في أثناء المحاكمة كان من رأى محمد عبد الله أنه لو كان القاضي تمييزاً
في السنة الأولى بكلية الحقوق يعرف ألف باء القانون لحكم بالبراءة ٨



قلت الدكتور محمد عبد الله وحمادة الناحل
المحامين : أريد أن أثبت المحكمة بأن
التهمة بريء ، والقاضي هو المتهم !

كمال الدين حسين يتكلم !

سجن الاستئناف

عزيزتى .. :

زار بعض تلاميذى السيد كمال الدين حسين بعد الانراج عنه مقال لهم بالحرف الواحد : خطاب « اتق الله » الذى ارسلته لجمال عبد الناصر كان احتجاجا صريحا ، وكلمة حق واجبة على كل مسلم ، ازاء اجراءات الارهاب والقمع والبطش على المواطنين الأبرياء . فقد عرفت ان كل مسجون سياسى يدخل السجن - ايا كان هذا السجن - لا حرمة له ، حياته مستباحة ، شرفه مستباح ، دمه مستباح . كنت اسمع كل يوم ألوانا غريبة من التعذيب التى تحدث للمعتقلين والمُسجونين السياسيين . ولقد تأكد لى صحة ما كنت اسمعه . ان مهليات القهر والعدوان والغاء القانون واباحة التعذيب فاقَت كل وصف . لقد أصبح الحاكم لها ، منذ صدر القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ . أعطى هذا القانون كل السلطات للحاكم شخصا . حق الاعتقال ، ومصادرة الأموال ، واقامة المحاكم العسكرية بلا أية اعتراضات من أية جهة قضائية . وهذه هى المهزلة الكبرى ، أصبحت كل الجهات القضائية والتنفيذية ملفاة أمام هذا القانون ، ابتداء من شيخ الحارة حتى رئيس محكمة النقض ! ولذلك ، وبعد أن تأكدت بطرقى الخاصة وبصفة قاطعة من وثائق التعذيب المظلمة التى لا يمكن أن توصف ، كنزع الاظافر ، والتفخ ، والقتل ، وهتك الاعراض ، والصلب ، الى آخر انواع التعذيب التى لا يقرها دين ولا قانون ولا شرع ، بعد أن تأكدت أن الحاكم أصبح لها ومنع لنفسه كل الاختصاصات وكل السلطات ، وبعد أن منح لنفسه الحق الإلهى ، كان واجبا على كمسلم ، وكمواطن مصرى ، وكما يطالبنى الدين ، وكمواطن ساهم فى الاعداد والقيام

بثورة ٢٣ يوليو ان اتول له هذه الكلمة « اتق الله » .. حرام عليك ..

قلتها واصبحت مستريحا ، فلا خير في اذا لم اتلها ، وقد قلتها له كناية في ذلك الخطاب « اتق الله » .

وقد اعتقلت ثلاثة شهور كاملة في استراحة الهرم .. والغريب ان جمال عبد الناصر كان يسمى الاعتقال تحديد اقامة ، فهل تحديد الإقامة يكون باحاطة الاستراحة بمائة عسكري من القوات المسلحة بالادامع الرشاشية ، والأسلاك الشائكة ، واقامة الخنادق والدشم والسيارات المدرعة حول المبنى الذي اعتقلت فيه . ومنع الزيارات ؟ هل هذه الاجراءات هي تحديد الإقامة !

وقبل القبض على جاء رجال مخابرات صلاح نصر وفتشوا بيتي ومكتبي ، كانوا يعتقدون انني اخفي اسلحة او وثائق ، او اسماء لبعض الضباط ، ولكنهم لم يجدوا شيئا فاضطروا لأخذ مذكراتي التي كنت اكتبها من الثورة .. ثورة ٢٣ يوليو .. ولم تكن مذكرات كاملة . كانت عبارة عن مسودات للمذكرات ، ولكن .. لقد اخذوها قبل ان اتم كتابتها كاملة . كما اخذوا صورة الخطاب الذي ارسلته الى جمال عبد الناصر وقلت فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى السيد جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية

من جمال الدين حسين

انا لا احقد عليك .. ولكني ارثي لحالك .

انت الذي كنت تقول للناس ارفع راسك يا اخي ، فقد خففت كل الرؤوس ..

كنت تقول للناس ان بقاء المصانع سهل وبقاء المدارس سهل وبقاء المستشفيات سهل . ولكن الصعب هو بقاء الرجال . لقد حطمت كل الرجال .

كنت تقول كذا .. وعملت كذا .

كنت تقولي كذا .. وعملت كذا .

أن الشيء الوحيد الذي أندم عليه في حياتي هو أنني شاركت يوماً في صنعك أنت .. صنع الصنم الأكبر .

كمال الدين حسين

وقال كمال الدين حسين لتلاميذى : انهم وهم يفتشون بيتى عبثوا بكل ايمعتى وآثاى البيت ، ولكنهم لم يأخذوا شيئاً منها .. مزقوا بعضها فقط .. والحمد لله !

وقال كمال الدين حسين ، كتبت الى جمال عبد الناصر ٣ استقالات الاولى سنة ١٩٦٢ .

الثانية سنة ١٩٦٣ .

والثالثة والاخيرة كانت فى أغسطس سنة ١٩٦٣ .

ومضمون هذه الاستقالات كلها هو فى الحقيقة تحذير للحاكم من انفراده بالسلطات ، تحذير له من جمع كل السلطات فى يده ، تحذير له من ضربه حقوق الشعب بعرض الجائط . تحذير له من القسلط على الناس ، من الاتجاه بالدولة الى حكمها حكما ديكتاتوريا مطلقا .

كنت اقول فى كل خطاب استقالة لا أستطيع أن استمر فى السلطة التنفيذية وسط المسرحية الكاذبة المضللة عن الديمقراطية ، وكانت ديوقراطية مزيفة .

كنت اقول فى استقالاتى اننى لا أستطيع أن أواجه الشعب وأبرر له كيف أن ثورة ٢٣ يوليو وهى ثورة الحرية والديموقراطية والعدالة تنقلب تدريجيا ، وطبقا لمخطط مرسوم دقيق ، الى ثورة بطش وارهاب وديكتاتورية .. وتلكد ذلك فعلا بعد صدور القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ الذى أعطى للحاكم الحق الالهى ! ولقد ضمنت خطاب آخر استقالة فى أغسطس سنة ١٩٦٣ قولى « أنا لو بقيت سأنقد نفسى ، ولنا لا أريد أن أفقد نفسى ، ولا أظن أن من مصلحة وطنى أن أفقد نفسى » .

انتهى بالحرف الواحد ما قاله كمال الدين حسين .

فجيرة حيوانات !

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

كان أول ما اهتمت به أن أبلغكم أنني سأنتقل إلى سجن القناطر . القرار سرى وأحيط بكتبان شديد كانه سر حربي ! ولكنى عرفتة !

قلت لكم أنني محتاج لثلاث حثائب أنقل فيها حوائجى . أنقذتنى الحثائب الثلاث . اضطررت أن أربط بعض حاجاتى بدوابة . عدت إلى استعمال « البقجة » بعد غياب طويل .

مأمور السجن أمر بمنع دخول الطعام أو خروجه يوم الانتقال من سجن الاستئناف إلى سجن طره ، خشية أن يتسرب إلى الأعداء نبا انتقلنا إلى الأعداء هنا هم الشعب المصرى طبعاً !

الذى أدهشنى أن الحراس فى سجن الاستئناف ودعونى وهم يكون بحرارة . وكذلك المسجونون . لم أتصور أنه من الممكن أن أصنع كل هذه الصداقات الطويلة بهذه السرعة وبهذه الكثرة ! السجن كالموسى يبرى المشاعر . يجعلها حامية حساسة مدبجة ! كالآلام الرصاص التى نبريها بالموسى ! العاطلة هنا تنمو فى داخل الزنزانة فى يوم أكثر مما تنمو فى عالم الحرية فى سنة .. صخب الحياة فى الخارج يمتد المشاعر ويمزق الروابط ويضعف الصداقات . علاقات المحنة تولد فى النار ، ولهذا تصفل ولهذا تعيش . لم أتصور أن زملاى المسجونين أحبونى إلى هذه الدرجة كانوا يكون كالأطفال ، أنا لم أفعل من أجلهم أى شئ سوى أنني أحببتهم ، سوى أنني شعرت بهم . لم أستطع أن أتغلب على شعورى أمام هذه العواطف فامتلات عيناي بالدموع .

وكم كانت دهشتى عندما وضعونى أنا وزملاى المسجونين السياسيين ، فى سيارة لورى مفتوحة يحيط بها السلك من كل

جانب ، كالسيارة التى يحملون فيها الخراف الى السلخانة للذبح .
لم اصدق عيني . كأنهم يتعمدون احتقارنا . أو كأنهم يريدون أن
يقولوا لنا أنهم سيعرضوننا على الناس ، ولن يتحرك فرد واحد
من أجلا . منتهى الاحتقار لنا والثقة بالنفس منهم ! وعندما صعدت
الى اللورى لم أجد فيه مكانا للجلوس . لم تكن فيه مساعد . زملائى
جلسوا على الأرض . وقررت أن ألق . ولكن سقفت السيارة
السلك كان منخفضا . فاضطرت أن أحدى رأسى من القاشرة
الى القناطر . وقد فهمت أن المقصود من وضعى فى هذه السيارة
أن يضطرونى الى إحياء رأسى ! يا لهم من أطفال صغار !! أن
الظالمين يتوهمون أنهم يذلوننا عندما يضعوننا فى عربة نقل
الحيوانات .

لم أشعر بأى اهانة . ان قدم الظالم فوق رأسى لا ترقعه
وانما تنزل به الى الحضيض ! كان الناس يلحوننى فى الشوارع
فلا يصدقون عيونهم ! لم يتصوروا أن حكومتنا تعامل خصومها
فى الراى معاملة الحيوانات ! وفهمت من هذا التصرف شيئا جديدا .
منذ سنوات كان الظالم يرتكب مثل هذه الحماقات سرا . أما اليوم
فهو يتباهى بها ! انها خطوة كبيرة نحو النهاية ! عندما يكشف الطغيان
من وجهه سائرا ، ولا يتخفى ، ولا يخجل من نفسه . هذه الجراة
والاستهتار هى التى تضع النهاية . . . هى أعراض السكينة القلبية
التي يصاب بها فجأة الطغيان ! الحكومات عندما تظلم الأبرياء لا تظلم
الأبرياء وحدهم ، انما هى تظلم نفسها ! وعندما تشنق الأبرياء انما
هى تشنق نفسها ، أو على الأقل تمد المشبقة التى ستعلق عليها
فى يوم قريب ! اننى لاحظ أن الطغاة الصغار لا يستحون . لا يخجلون
من الجرائم التى ارتكبوها . أصيبوا بالمعنى فلا يرون ما تفعل
أيديهم : أصيبوا بالصمم فلا يسمعون صرخات المعذبين وصراخ
المضروبين بالسياط ! معى هنا فى السجن متهمة بسرقة ثلاثة جنيهات .
يا للجريرة الكبرى ! أما الذى يسرق الملايين فهو مطلق السراح .
أحيانا أشعر بأن العدالة مسجونة معى فى الزنزانة المجرورة
لزنزانتى ! وأمامى زنزانة فيها « الحرية » . . وزنزانة ثالثة فيها
« المروءة » ! ما أكثر الأشياء الجميلة المسجونة معنا .

سبجىء اليوم الذى سيطلق فيه سراحنا جميعا !
ولكن لأبد أن تقع كارثة كبرى ليفتح الطغاة عيونهم وأذانهم
وعقولهم !



ضابطان من قوات الامن بفوداسي الى مجلس الوزراء حيث عقدت محكمة
الدجوى . منات الجيود المسلحين بعمور في الطريق من السجن الى المحكمة

الحزب الشيوعي

مسجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

تمتعت بالرحلة من سجن الاستئناف الى سجن القناطر في لوري .
رحت أتنع نفسي بأننى استنشقت هواء النيل الذى حرمت منه أكثر
من عام ! ولكن يظهر أننى استنشقت هواء أكثر من اللازم ، ولهذا
أصبت بأنفلونزا حادة جدا . كان أكثر ما أسعدنى فى الطريق
محاولات سكرتيرتى أن تلحق بسيارتها سيارة اللورى التى تحملنى ،
ومقاومتها للحراس ، وعنادها ، وإصرارها على المقاومة ، ثم رأيت
كيف فقد الضابط الذى يحرسنا أعصابه وهدد بكسر سيارته
السكرتيرة ! كان الضابط يخشى أن نخبرنا السكرتيرة بأخبار الدنيا
الممنوعة عنا . . آه لو يعلمون أننى فى زنزانى أعرف ما كنت
أعرفه وأنا رئيس تحرير أخبار اليوم . فى الطريق مررنا بشوارع
الجلد الذى كنت أمر فيه صباح كل يوم الى أخبار اليوم ، ومررت
على كوبرى أبو العلا ، وتذكرت بيتى فى الزمالك ، وتذكرت طريق
الكورنيش الذى كنت أقطعه ذهابا وإيابا ، وكنت أمر به عندما
أسافر الى الاسكندرية بالطريق الزراعى . وفى طريق القناطر
تذكرت أنه نفس الطريق الذى كنت أقطعه بسيارتى مئات المرات
عندما كان الرئيس جمال عبد الناصر يستدعينى لمقابلته فى استراحته
بالقناطر الخيرية . لم أقارن مطلقا بين سيارتى البويك وعربة
الحيوانات التى ركبنا فيها . ولا بين زيارة رئيس الجمهورية فى
القناطر الخيرية وزيارة سجن القناطر . بالعكس كنت مرها .
أضحك وأهزر . كانت روحى عالية جدا ، أدهشت زملائى الذين
كانوا معى . وكنت أشعر بحزن للآلام التى تعرض لها زميلى
المسجون الأميرالاي محمد يوسف ، فهو مريض بغضروف فى ظهره ،
وكانت رحلته فى اللورى أشبه برحلة الموت !

وعندما كنا نسير في شوارع القاهرة كنا نخالف اشارات المرور ، كانت سيارتى تعدو بسرعة مجنونة ، تكاد تصطدم بكل سيارة من شدة سرعتها . كنا نقع فوق بعضنا عندما يدوس السائق على الفرملة فجأة . كان الضابط يقول ان الوقت المحدد للرحلة نصف ساعة على الأكثر ، وإذا لم نصل في الموعد فستقوم الدنيا ولا تقعد . ولكن حدث عندما وصلنا أمام القناطر الخيرية أن وجدنا الهويس مفتوحا ، واضطررنا أن نقف في الشمس نصف ساعة ، وحاول الضابط عبثا إقفال الهويس ، وتجمع الناس حولنا ، وراحوا يشيرون بأصابعهم الى ، ويحيوننى ! وأصيب الحراس بالرعب ، وقال لى واحد منهم انهم سيحيلون الضابط والعساكر الى مجلس عسكري، وطلب منى عسكري أن أدير ظهرى للناس ، فاطمعت وأدرت ظهرى، وإذا بالناس الواثقين فى الناحية الأخرى يحيونى ! وانقذ الموقف انهم اقلوا الهويس !

عندما وصلنا الى القناطر انشرح صدرى بمشاهدة الأشجار والمزروعات الخضراء ، ولون جدران السجن البيضاء . كان سجن القناطر أشبه بالجنة إذا تسامحنا واطلقنا على سجن الاستئناف اسم « مقبرة » .

واستقبلنا بالتفتيش الحقيق . أهم شيء هنا أن الشمس تدخل الى فناء السجن . فى سجن الاستئناف كانت أشعة الشمس من المنوعات . كانت زنزانتى فى الاستئناف تطل على غرفة تنفيذ الأعدام . وأحمد الله أننا نقلنا فى ذلك اليوم ، فقد كان من المقرر تنفيذ حكم الأعدام فى أحد المسجونين ، ولم أكن أريد أن أشهد أكثر من تنفيذ حكم أعدام واحد . . وكانت الأخبار وصلتني أن النية متجهة الى أعدام عدد من الإخوان المسلمين . ان عملية تنفيذ الأعدام تهز أعصاب كل من فى السجن هذا عنيفا . . فما بالك إذا كان تنفيذ الأعدام سيكون فى أبرياء ؟

قيل لى أنه اختبرت لى أحسن زنزانة فى السجن . وهى فى الطابق الثانى رقم ١٤ . الغرفة أصغر كثيرا من زنزانتى فى سجن الاستئناف . الحائط ليس مرتعفا وبدأت أجراء تعديلات فيها . اننى أجد لذة فى أن أصنع من الفسيخ شربات . استعنت بمسجون

أسمه « كشكش » خير في الطهي والنظافة والدهان وتهريب
الممنوعات ، من النوع الذي يقال فيه « بتاع كله » !

من أهم المشاكل التي صادفتني مشكلة الكهرباء . مفتاح الكهرباء
موجود خارج الغرفة ، وليس قريبا من الباب ، كما كان الحال
في سجن الاستئناف ، ولا أستطيع أن أمد يدي من خلال حديد
تضبان النافذة لأصل الى مفتاح الكهرباء ، ثم عرفت أن المسجونين
هنا اخترعوا طريقة وهي ربط المفتاح بدوئرتين ، تشد دوارة
تفتح النور ، وتشد الدوارة الثانية فتطفىء النور ، وتعلبت هذه
الطريقة المبتكرة الى أن هرب لى أحد المسجونين « كمتراية » .
وانقذت الكمتراية الموقف تماما . ولم تحدث العقبات والصعوبات
التي حدثت للكمتراية التي وضعتها في زنزانة سجن الاستئناف .

كان السرير في حالة سيئة . وكذلك المرتبة . البق اتخذ في داخل
المرتبة قواعد حربية ورفض الجلاء ! مكثت عدة ليال أقاوم العدو .
مرة انتصر ومرات ينتصر هو . طلبت الاذن باحضار سرير ومرتبة
من البيت . وعندئذ صدر الأمر بصرف مرتبة جديدة وسرير جديد .
عيب المرتبة الجديدة انها نصف مساحة السرير . هكذا يصبح نصف
جسمي معلقا في الهواء . بالطول والعرض أيضا ! أمكن تدبير
الموقف . قام المسجونون بتنجيد مرتبة جديدة .

واستطعت بعد بضعة أيام أن أثوق النوم ! من مزاي هذا
السجن انك تجد مسجونين من جميع الصناعات ! جزمجى وحداد
وترزى ومنجد . وجزار وحائوتى أيضا !

أحضر لى المسجون كشكش جردل الماء الذى كان يشرب منه
فؤاد سراج الدين عندما كان مسجوننا هنا ! . واعتبرت حصولي
على هذا الجردل تكريما خاصا !

كان أهم ما أسعدنى أن الكولونيا في هذا السجن ليست ممنوعة .
وكان هذا خبرا سارا جدا بالنسبة لى . فقد كانت زجاجة الكولونيا
تلمب لعبة القط والفار مع مأمور سجن الاستئناف .

ووضعت لمبة الكهرباء فوق رأسي ، ولقد كنت وضعتها كذلك في
وزناتي في سجن الاستئناف ، ولكن مأمور سجن الاستئناف قال ان
اللائحة تقول ان اللبة تكون في وسطة الغرفة ، ونفذت الامر ،
ونج عن ذلك ان عيني كانت تتعب من القراءة ، لان النور كان
بعيدا عني . احمد الله وامسك الخشب لانني الان سوف أستطيع
أن اقرأ كما أريد !

بقيت عدة أيام بغير كرسي . كانت سكرتيرتي احضرت لي مقعدا
من القماش ، أردت أن اجلس عليه فلم يتحمل ، ووقعت على
الأرض . ولكن جت سليمة صرغوا لي أخيرا كرسي خيزران واحسست
وأنا اجلس عليه لأول مرة كأنني اجلس على كرسي السلطان !

احضرت لي السكرتيرة مائدة ، استعملها لتناول الطعام . استطعنا
أن نهربها الى داخل السجن ! بقيت عدة أيام قبل ذلك تناول الطعام
فوق حقيبتي ، واستعمل الحقيبة كمكتب . وكانت تقوم بهذه المهمة
خير قيام .

نسيت ان اقول لك انني عندما دخلت سجن القناطر قابلني جميع
المسجونين العاديين في شبه مظاهرة ، واقبلوا على يحيونني ،
واصيب الحراس بالرعب وجاعوا يقولون لي « بيتنا سيخرب » .
وصدرت الأوامر بمنع اختلاط المسجونين العاديين بالمسجونين
السياسيين ، ونقلوا جميع المسجونين العاديين من الطابق الذي
نحن فيه . ولكن هذه الأوامر لم تمنع المسجونين في دهاليز الأدوار
الأخرى من ان يحيوني ويدعوا لي . ومع أن الترحيب الذي قبولت
به في سجن الاستئناف أذهلني ، الا أن الترحيب الذي رأيته هنا
عشرة اضعاف ما حدث لي في سجن الاستئناف .

ان كل مسجون لا صوت له يمتد انني صوته ! والذين
لا يستطيعون الا أن يهمسوا يمتنون انني وحدي أستطيع أن
أصرخ ! أحس بالذعر لانهم يتوهمون انني أقوى ألف مرة من حقيقتي !
انهم لا يعلمون انني أضعف منهم جميعا . كيف يستطيع المظلوم
أن يرفع الظلم عن مظلومين مسحوقين ؟ انني لم اقبل

لأحد أننى أهرب قصص المظالم الى خارج السجن ولكن العجيب
انهم يشعرون بشعور خفى لا أعرف مصدره اننى أريد أن أساعد كل
واحد منهم ! هل يوجد لاسلكى خفى بين القلوب يعرف به الناس
من يحبهم دون أن يفتح فمه !

اننى أحيانا لا أنام الليل . أسأئل نفسى هل أستطيع أن أساعد
كل هؤلاء ؟ . أنا رجل بلا قلم . بلا عمل . بلا اسم . ماذا أستطيع
أن أفعل لمقاومة هذه المطارق الهائلة التى تنهال علينا كلنا ! المهمة
الطلوبة منى لا أستطيع أن يقوم بها بشر . الله وحده هو الذى
يستطيع أن يفعل كل هذا . احساس غريب يقول لى أن الله معى .
هذا الاحساس وحده هو الذى يجعلنى أغمض عيني وأنام !

الكتب على الأطفال المجمع

سجن القناطر

حدثت أزمة في أوائل أيام وصولنا الى سجن القناطر . ان كثيرين من المسجونين السياسيين لم يصلهم طعامهم من بيوتهم . أسر كثيرة لا تملك أجر الركوب في الاتوبيس من القاهرة الى القناطر ! السجن ليس سجنًا فقط . انه خراب بيوت ايضا . الحاكم لا يسجن خصمه وحده ، بل هو يحكم بالجوع على زوجته واهه واطفاله . طعام السجن لا يؤكل . الكانتين كان مقفلا ولم يسمح لهم بشراء طعامهم من الكانتين . في العهود الغابرة كانت الأحزاب تنفق على المسجونين السياسيين . كانت اللجان تؤلف لمساعدة أسر المسجونين اذكر كيف كنا ونحن اطفال نذهب مع أم المصريين لزيارة أسر المسجونين والمنفيين في بيوتهم . الآن مساعدة أسرة المسجون السياسى جريمة . خيانة عظيمة ! معى في السجن مسجونون مطلوب الحكم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة لانهم ساعدوا أسرة مسجون سياسى كاد اطفاله يموتون من الجوع . من يصدق ان المروءة في هذا العصر أصبحت جريمة أشنع من السرقة والنصب والقتل ! كم سنة سوف يحتاج اليها هذا البلد ليسترد قيمه وتقاليد ومثله ! لا يزال بعضنا يقاوم . ما زلت أرى مروءة وشهامة وصداقة ترتكب في الخفاء وكانت جريمة خلقية !

وجدت أن الحل الوحيد لمقاومة الجوع الذى فرض على زملائي المسجونين بسبب اغلاق الكانتين أن استنجد بأصدقائي خارج السجن . ويمكن أن أوزع طعامى عليهم . استطعت أن اتسببه على ١١ مسجونًا سياسيًا . كل واحد منهم نال نصيبًا ضئيلا ! ما الذى الطعام القليل عندما يقسم على الكثيرين ! وما أردا الطعام الكثير اذا انفرده به شخص واحد ! اننى أمضيت أسبوعين أوزع طعامى على زملائي ، واكتفى بعلبة سردين أو قطعة جبن . . كانت

أشهى من المأذب الكبرى التى حَصَرَتْهَا فى حَيَاتِي . كنا جميعا
جوعى . ولكننا كنا سعداء بحلاوة المشاركة فى الجوع . رفقة
السجن تجعلنا نقترب من بعضنا كثيرا . احساسنا بأننا نقاوم
الظالم جائعين يسعدنا ، ويشبعنا !

لقد أصبحت المقاومة الوحيدة التى نستطيع ان نقاوم بها الظالم
هى ان نعيش .

ولكن فى كل يوم يسقط واحد منا مريضا !

راقبوه .. احذروه !

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

لست أعرف من أين أبدا . اننى اشعر كأن لدى أشياء كثيرة أرجو أن أقدّمها . لا أعرف كيف أبدا القصة . ولاحاول أن أبدا القصة من أولها .

عندما سمعت نبأ القرار الذى صدر بنقل المسجونين السياسيين من سجن الاستئناف الى سجن القناطر ، كان أول شيء فكرت فيه هو أنتم . كنت أحمل هم المشوار الطويل الذى ستقطعونه كل يوم من القاهرة الى القناطر . الطريق زراعى ملئ بالسيارات والأتوبيسات والدواب . وكان يزعجنى تصورى انكم سوف تقطعون هذه المسافة مرتين فى اليوم ، ثم عندما عرفت انكم اقترحتم بأن تكتفوا بالحضور الى السجن مرة واحدة فى اليوم تنفست الصعداء .

وكانت المسألة الثانية التى تشغل بالى هى خيبة أملككم . انكم عشتم شهورا على الأكاذيب التى كانت يقال لكم من أنه تقرر نقلى من السجن الى مستشفى خارجى . فإذا بكم ترون أن الذى تقرر هو نقلى من سجن قريب الى سجن بعيد ! وكانت المسألة الثالثة هى اننى اعتدت أن اكتب كثيرا ، وأنا فى سجن الاستئناف . وانتقالى الى سجن القناطر جعل المسألة صعبة جدا . الوجوه جديدة . الحراسة شديدة . المثل يقول « الغريال الجديد له شدة » وهكذا اشتدت الرقابة ! التعليمات الصارمة مبيتتنا . راقبوه ! احذروه ! شددوا عليه الخناق . احبطوه بالجواسيس الذين يجيئون لنسا بكل حركة يقوم بها أو بكل كلمة يقولها . اننى أخطو خطواتى بحذر شديد . خطوة واحدة فى الهواء قادرة على أن تقطع صلتى بالعالم

كله ! المطلوب الا اتصل بأحد أو يتصل بى أحد . الا يعرف أحد
اننى مظلوم ! مهمتى الأولى ان أعرف العيون التى تراقبنى لأضع
على هذه العيون عصاية سوداء .

المشكلة الرابعة والأخيرة التى تشغلنى اننى عرفت الناس فى
سجن الاستئناف وعرفونى ، وسوف احتاج الى وقت طويل حتى أكون
صدقات جديدة . حبى للناس يجعل الناس الذين لا أعرفهم
يحبوننى . أعطيهم قلبى فيعطوننى حياتهم !

كيف يستطيع رجل واحد ان يقاوم دولة ! رجل مقيد بالأغلال ؛
لا يملك أى شيء سوى إيمانه . فصلونى من عملى دون انتظار
الحكم . رفضوا ان يعطونى مليا واحدا ثمنا لدار أخبار اليوم .
وضعونى تحت الحراسة . أقفلوا شفتى بالشمع الأحمر . قلمى
قصوه . لم يبق لى الا إيمانى بالله ، وحب الناس . . اشعر
بهذا اننى قوى جدا . سأحاول ان أقاوم . ان أموت الا واقفا !

تهريب الخطابات

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

منذ وقت طويل لم أكتب اليكم . كأنها شهور طويلة . ان في الكتابة الى الذين أحبهم راحة وسعادة . ولكني لم أستطع ان أكتب . لم يكن عندي قلم أكتب به في السجن الجديد . لم أجد مائدة في زنزاني أكتب عليها . وطلبت من الطبيب أن يصرح لي بمائدة نظرا لأن مرض النقرس يمنعني من أن أحضى ظهري على الأرض وأنا أتناول الطعام . . وبقيت مدة أيام في مفاوضات ومباحثات واتصالات حتى سحوا لي بمائدة . وعندما وصلت المائدة مرضت ، ومنعني مرضي من الكتابة .

وكانت مشكلتي الأولى هي كيف أضع في السجن الجديد خطة لتهريب الخطابات . ان الشبكة التي كونتها في سجن الاستئناف لم تنتقل معي الى سجن القناطر . كان لابد من تكوين شبكة جديدة . المهمة صعبة . كيف أستطيع أن أجد عددا من الرجال الذين يمكن الثقة بهم ، ولا يشعروا بي الى ادارة السجن أو المباحث أو المخابرات ! ليس عندي ما أعطيه . لا مال ولا نفوذ ولا سلطات وهم عندهم كل شيء ! ليس معي إلا الله . أو من بأن الله سوف يحميني وأنا أولف الشبكة الجديدة التي سوف تهرب لي الخطابات هنا !

وقد بدأت اختيار العضو الاول في المعصبة . انه رجل اعترف انه قتل ولم يقتل ! ولكنه كان يعمل في خدمة عمدة في أسبوط ، وقتل العمدة أحد خصومه ، ثم طلب من خادمه أن يقتله ويعترف بأنه القاتل في مقابل أن يعطيه فدانا ! وقيل إبراهيم هذه القصة الظالمة .

وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة لينجو القاتل الحقيقى . أحس
ابراهيم اننى برىء مثله ، وقبل أن يتولى عملية التهريب الخطرة .
انه لا يقرأ ولا يكتب ويتصور اننى اكتب تظلمات وشكاوى الى الجهات
العليا ، لا خطابات العن فيها الظلم والظالمين ! اننى أحتاج لعشرة
مثل ابراهيم . ولن تكون مهمة العثور عليهم صعبة . فما أكثر
المظلومين فى بلادنا !

بالرجوع المعمورة

سجن القنطرة:

أغسطس سنة ١٩٦٦.

عزيزتى

مرضت نجا . كانت مفاجأة غريبة . كنت أسير فى مساحة الصباح . شعرت بأثنى متعب . صعدت الى زنزانتي . أحسست بقشعريرة شديدة . وضعت الترمومتر فى فمى . درجة حرارتى هى ٤٠ درجة و ٨ خطوط . اشتدت الحالة بعد ذلك . أحضر زملائى مكهدات باردة . وضعوها فوق رأسى طول اليوم . عرفت اننى كنت اهذى ، وكنت أقول « بقى أنا ح أموت ؟ وده كلام ؟ يارب ؟ » وأحبرت عينائى . شعرت زملائى بفزع شديد . تناوبوا على تبرئى طوال الوقت . حضر الدكتور منير أعطائى أدوية عديدة لأنزال الحرارة وحقن ترامايسين . لم تنجح الحقن الا فى أن تنزل الحرارة الى ٣٩ درجة ونصف !

لم أخف من الموت ! الذى رأيته فى غرف التعذيب اشد هولا من الموت . كنت أريد أن أعيش ولو يوما واحدا لأشهد مصرع الطفلة ! يوما واحدا يارب وأموت ! سأقاوم الموت بالايهان كما قاومت التعذيب جربت أن أصلى وأنا راقد فى فراشى . هل سينصفنى الله بعد أن أموت ؟ لا ، سيجعلنى أعيش لأرى مصرع الظالمين ! هل أنا أصلى أم هذا هو هذين الحى ! تمنيت فى هذه اللحظات أن أرى الله . ثم هدأت . أحسست أن الله يرانى !

جاءت خيرية وزينب لزيارتي يوم الخميس . كان من رأى الطبيب وأصدقائى الا أغادر الفراش وحرارتى فوق ٣٩ ، اقترحوا على أن

أطلب تأجيل الزيارة . رفضت . خشيت اذا عرفنا اننى مريض أن
أثير فزعها . تحاملت على نفسى . تجللت . كنت فى أشد الحاجة
الى أن أشعر انهما بجانبى فى هذه اللحظة . ونعلا أصبحت حالتى
النفسية أحسن كثيرا . ولكن درجة الحرارة بقيت فوق ٣٩ درجة .

ثم حدثت مأساة . ممرض السجن أعطانى الحقنة خطأ . كان
يعطينى حقنة الترامايسين فى العرق ، ونزلت الحقنة تحت الجلد ،
وإذا بى أشعر بحرق يشتعل فى ذراعى . وتورمت ذراعى . شعرت
بعذاب والم لا يطاق . احضروا مكدمات ساخنة وضعوها على
ذراعى طوال اليوم . وهكذا كانوا يضعون فوق رأسى مكدمات
الطح ، وفوق ذراعى مكدمات ساخنة ! بعد يومين اختلى الورم ،
ورفضت بعد ذلك أن يعطينى ممرض السجن أى حقنة ، وتولى
ذلك زميلى عبد الغنى النشترى الممرض المتهم بأنه سيكون وزير
الصحة فى انقلاب موهوم لفقته مخابرات صلاح نصر ! استمرت
الحرارة غير عادية حوالى عشرة أيام . أصبحت فى يوم الجمعة
١٢ أغسطس حرارة عادية للمرة الأولى .

ليس هناك أصعب من المرض فى السجن . وخاصة أنه فى الساعة
الخامسة مساء تقفل أبواب الزناينة على المسجون ، ويترك المريض
الى راحة الله حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى .
وإذا حدث للمسجون المريض أزمات أو مضاعفات أو احتاج الى
أسعاف ، كان الله فى عونهِ ، ومع ذلك استطعت أن أمر بهذه
اللزمة بسلام . كان الطبيب ، وهو الدكتور منير يصعد الى زنزانتى
فى الطابق الثانى مرتين فى اليوم ، وهو مريض بالآزمة القلبية .
وجاء المأمور والضباط لزيارتى . كان اهتمام زملائى المسجونين
بى غير عادى . المكدمات الحقيقية كانت محبة المسجونين لى
تخصص زميلى المسجون العميد محمد يوسف فى صنع شراب
الليمون الذى كنت أتناوله باستمرار . تخصص زميلى أنور زعلوك
المسجون المتهم بأنه سيكون محافظ الوادى الجديد فى الانقلاب
الملفق المزعوم فى وضع المكدمات على رأسى . كانوا يساعدوننى
فى ارتداء الملابس وخلعها ، وفى غسل وجهى . كنت موضع رعاية
واهتمام الجميع .

انفصلت في الأسابيع الأولى بترتيب حجرتي . هوايتي الكبرى ان اصنع من الفسيخ شربات . واحول الزنزانة الضيقة الى شقة أنيقة . واحول السجن الى أخبار اليوم ! وضعت الستائر على النافذة . علقتها على باب الزنزانة لأخفي الشقوق والبقع والخروم . جئت بجرذل صغير وركبت له حنفية وضعت تحتها طبق بلاستيك . أصبح عندي للمرة الأولى حوض . كنت في سجن الاستئناف أغسل يدي ووجهي في جردل البول . هذا تقدم لو تعلمون عظيم ! علقت الستارة البلاستيك الجبيلة البيضاء ذات الخطوط الزرقاء فوق الرفوف الخشبية ، استطاعت أن تخفي الرفوف ، وتخفي الطعام . وقسمت الزنزانة الصغيرة الى غرفتين الغرفة الأولى غرفة نوم مع غرفة الطعام والغرفة الثانية غرفة أوفيس ومطبخ وحمام . كل غرفة عرضها متر فقط . عز !! لم يبق أمامي الا أن أدهن زنزانتى بالزيت . حتى أقطع الطريق على الحشرات . اننى أجد لذة في أن أزين سلاسلى وميودى . اننى لا ألعن الذين وضعوا القيود ، اننى أرثي لهم . عندما انتهى من ترتيب زنزانتى سأبدأ في المقاومة . سأكتب وأكتب ! كلماتى هى مدافعى وسوف أستمر أطلتها الى أن ينفد الرصاص الذى في روحي ! اننى أضمد جراحي بالكتابة . لا أبكى على نفسى وانما أبكى على بلدى ! المهم ان أستطيع ان أنظم طريقة للاتصال بكم تجعل رسائلنى تقفز فوق الأسوار بسرعة ! الشيء الذى يضايقنى أنه كلما نظمت وسيلة الاتصال في سجن ، نقلونى الى سجن آخر . حياتى هنا تبدأ بأن أستيقظ الساعة السادسة صباحا . اقرأ القرآن أبدا بترتيب زنزانتى . اعد الملابس التى سأرتديها . أخرجها من حقيبة الملابس . وفي هذه اللحظة تبدأ الاذاعة . صوت الراديو هنا أجمل من صوت راديو سجن الاستئناف . أسمع القرآن وحديث الصباح من سامية صادق ونشرة الأخبار والموسيقى . في حوالى الساعة السابعة والنصف يفتح السجان باب زنزانتى ، وهو عادة يفتح زنزانتى قبل أى زنزانة أخرى لأنه قارئ قديم من أيام مجلة الاثنين ! أتوجه الى دورة المياه وأعود الى زنزانتى ، وارتنى ملابسى ، وأنتقل الثلج من الترموس الكبير الى الترامس الصغيرة . ثم أحمل كرسي الى دهليز السجن ، وفيه نافذة كبيرة تطل على عدد من الأشجار وعلى سجن النساء ! لا أستطيع أن أرى أحدا في سجن النساء . ولكن منظر الأشجار جميل . كانت نافذة الدهليز في سجن الاستئناف تطل على المكان

الذى تلقى فيه الزبالة ، وكان على يمينها المشتقة فى غرفة الإعدام !
المنظر هناك مقبض ، والمنظر هنا يرد الروح . اتهمشى قليلا فى الدهليز .
هيبه أنه ضيق . لا يتسع إلا لمرور شخص واحد . يمتاز عن سجن
الاستئناف بأنه مفتوح من فوق ، يدخل فيه الهواء وتسطع الشمس
باستمرار . أستطيع لأول مرة منذ شهور أن أستنشق هواء نظيفا
ومنعشا . كان الهواء فى سجن الاستئناف مزيجا من التراب ورائحة
الزبالة . هناك فرق كبير بين الهواء فى السجن والهواء فى الحرية !

فى الساعة التاسعة صباحا تبدأ الفسحة ، وهى فى حوش أوسع
عشر مرات من حوش الفسحة فى سجن الاستئناف الذى كان مليئا
بالمجارى والروائح الكريهة بينما ، وأنت تهمشى ، تسمع صسوت
الراديو تبعث منه الألحان الجميلة ، أو تسمع موسيقى من فرقة
موسيقى المسجونين . وهى موسيقى بدائية ، ومع ذلك فالمسجونون
يصرون على أن أطلب الأدوار التى أحبها ليعزفوها لى أثناء الفسحة
التي تستمر نصف ساعة . عادة أسأل زملائي عن الأدوار التى
يريدونها فأطلبها . لا أريد أن يتحكم ذوقى فى ذواتهم . انهم يريدون
الألحان الراقصة ! الطير يرتقص مذبوحا من الألم !! أعد لنفسى
مائدة الإفطار . ما زلت فى انتظار سعيد فريحة ليصل معه تموين
مربى السكر وأطعمة مرضى السكر . أمضى الصباح فى قراءة الصحف
العربية . الصحف الأجنبية أوفرها للمساء . زملائي من المسجونين
السياسيين يتضايقون من الساعة التى تقفل فيها باب الزنزانة ،
إلا أنها تسعدنى . انها ايدان بلقائى الغرامى بقلبى ! أتناول غدائى
فى الساعة الثالثة ، وفى الساعة الرابعة ننزل الى الفسحة مرة
أخرى ، ونمكث بين نصف الساعة وثلاثة أرباع الساعة . ثم نصعد
الى الطابق الذى فيه ززائنا ، ونطس بجوار النافذة ، ونحن
نسعى هذه النافذة المعبورة ، إشارة الى بلاج المعبورة فى رمل
الأسكندرية ، وتحل الأشجار محل لابسات المايوهات اللاتانت !
فى الساعة السادسة تقفل أبواب الزنزانة . أخلع ملابسى . استلقى
على السرير وأقرأ الى الساعة التاسعة . ثم أكتب ما أستطيع
أن أكتب وأنا أتلقت يميني ويسارا . أنام عند منتصف الليل .
أشعر بأننى أنام هنا لأحسن من سجن الاستئناف . الجو معتدل .
لهذا السبب اختفى « حو » النيل من جسمى وقد لازمى حوالى
شهر . وكان أطباء سجن الاستئناف ، غفر الله لهم ، يقولون

انه ارتكاريا ! انا أعتقد أن حكومتنا هي المصابة بارتكاريا سياسية !
في كل يوم تهرش باحثة عن مؤامرة موهومة ! التحقيقات والتلفيق
والتزييف والتعذيب تجعل جسم الحكومة أحمر ! هذا الهرش
المستمر يدل على أنها في طريقها الى كارثة ! الحل في رأى الطب
السياسى هو الحرية والديموقراطية والعدالة ! ولكن الأطباء عندنا
يفضلون « الهرش » المستمر على الشفاء !

أنا أسد من غيابة!

مسجون القناطر

١٤ أغسطس سنة ١٩٦٦

عزيزتى

صحتى الآن جيدة . حرارتى أصبحت عادية . عدت أتناول الطعام . لا أعرف كيف أشكركم على الأدوية . مكثت عدة أيام أعيش على عصير الليمون فقط . المرض مؤلم ولكنه أشد إيلاما فى داخل الزنزانة ! ليس فى السجن هواء . أدويةكم خففت الأزمة . كنت أتناول الأدوية فى موعدها . زملائى كانوا يتصورون أننى سوف أموت هنا . أنا كنت أريد أن أعيش . شعرت بأننى إذا استسلمت للموت فمعنى ذلك أننى استسلم للطغيان ! قررت أن أعيش لأقاوم ! الذين وضعونى فى السجن توهموا أنهم وضعونى فى تابوت . أطباءنا أننى لن أخرج حيا . أننى أعيش الآن صراعا بين العدل والظلم ، بين الحقيقة والزيف ، بين الحرية والطغيان . أعرف أن معسكر المظلومين ضعيف جدا . ما قيمة المقيدين بالسلاسل والأغلال فى معركة مع مطلقى السراح ؟ ما قيمة الضعفاء المتهورين مع أصحاب الجبروت والسلطان ؟ ما قيمة البكم مع الذين يملكون الصحف ومحطات الإذاعة ؟ أنها معركة غير متكافئة . ولكنى أؤمن أننا بالصمود سوف نستطيع أن نربح هذه المعركة . المهم الآن نياح ولا نستسلم . أنتى هنا أحاول أن أرفع معنويات كل زميل من زملائى المسجونين السياسيين . أحاول أن أضىء شمعا فى ظلامهم . أحاول أن أجد شجرة فى القبور التى تضمنا ليخفى منها الهواء والأمل . أننا نخفق هنا . ولكننا نتنفس بالإيمان . وسوف نعيش بالحب . الذى يؤلمنى أننى أجده أن الرسائل التى يلقاها زملائى المسجونين السياسيون تتناقص . الزيارات تقل .

ان التراب يغطي تدريجا علاقات حلوة ، وزيجات سعيدة ،
وصداقات وطيدة ! ان شئى يقول أننا فى بلد كل شئ فيه ينسى
بعد حين ! والمسجونون السياسيون يخشون أن ينساهم الناس .
لا احد يذكرهم ، والصحف مغلوطة على أمرها . الرقيب لن يسمح
بذكر اسم مسجون سياسى حتى فى صفحات الوفيات ! بل لقد
حدث أن مات أحد أولاد عم مسجون سياسى معى ، فاذا بأهل
الفقيد يحذفون من تلقاء انفسهم اسم قريبهم المسجون ، وكأنهم
يتبرأون منه ، أو يخشون أن يصاب أفراد الأسرة بمكروه اذا عرفوا
أن لهم قريبا مسجوناً ! أنا لا ألوم الأسرة المذعورة ، وإنما ألوم
الذين ملأوا البلاد بالخوف والارهاب ! زملاؤنا المسجونون
السياسيون ممن لهم اقارب من ضباط الجيش ، فوجئوا بأنهم نقلوا
من الجيش الى وظائف مدنية بلا ذنب سوى أنهم اقرباء مسجونين
سياسى ! تذكرت أن الدكتور أحمد ماهر كان مسجوناً ومطلوب
الحكم بإعدامه ، فى الوقت الذى كان شقيقه على ماهر وزيرا
للعدل ! وتذكرت أن اللواء نصار كان محكوما عليه بالسجن المؤبد
فى انقلاب عسكري وعين الرئيس جمال عبد الناصر شقيقه الدكتور
نصار وزيرا للصحة . ماذا حدث ؟ ان السنوات الاخيرة شهدت
تدهورا فى احترام العلاقات الانسانية .

بعض زملائي هنا لا يزورهم احد . أنا لا ألومهم . الغائب عذره
معه . الخائف عذره معه . الفقير عذره معه . قال لى أحد العمال
المسجونين اننى اعرفت اذ جاءت زوجتى من قنا لتزورنى ، فمعنى
ذلك أن يبقى أولادى يجائعين عدة ايام . اننى افضل أن ياكلوا على
أن تجيء زوجتى لتتف معى بشئى فائق ! ولكن بعض الناس
لا يكفون انفسهم أن يرسلوا خطابا بطابع بريد بعشرة مليمات !
وهؤلاء أعذرهم أيضا . أن الدولة لا تعترف بالصدقات ولا بالقرابة .
ان موظفا بوزارة المالية نقل من القاهرة لأنهم ضبطوا خطابا منه الى
شقيقه المسجون فى السجن الحربي يسأله عن الصحة ! ان
المسجونين السياسيين فى السجن الحربي مضى عليهم عام ثم يتلقوا
خلاله رسالة واحدة من أهلهم ، ولم يسمح لهم برسالة واحدة يكتبونها
الى أهلهم ! ولو أن المسجونين السياسيين كانوا تابعين لجمعية
الرفق بالحيوان ، لاحتجت الجمعية على هذه المعاملة السيئة !

أننى أسعد حالا من غيرى . لأننى لا أشعر مطلقا بأننى وحدى .
 أحس أننى معكم . لا تنهار قونى ولا أفارقكم . أسمع صوتكم . أرى
 لمعان عيونكم . استرجع صدى ضحكاتنا معا . أنا لا أرى خيالات
 وأطيانا . أرى حقيقة جميلة أعيشها . لا يمكن أن يحوها الزمن ،
 أو تقلل من روعتها الأيام . ليس هناك فى الحياة أجمل من أن يشعر
 الإنسان بأنه ليس وحده . . وأن هناك من يحبه . أن هذا الحب
 هو أعظم منحة يعطيها الله لعباده . أنه يقوى الضعيف . ويسعد
 الشقى . ويملأ قلب اليائس بالأمل والرجاء . يحول الظلام الى نور .
 والدموع الى بسيمات . . أننى أحس أننى ألقى منكم رسائل حب
 كل يوم . رسالة الحب ليست فى حاجة الى أن تكتب بالحبر على
 الورق . أننى أرى هذه الرسالة فى « زرار » يثبت فى البيجاما . فى
 طبق أحبه . فى منجان قهوة أشربه من يديكم . فى منديل طويته
 بأصابعكم . . فى كيس وسادة . هذه الأشياء كلها تحكى وتتكلم .
 أنها تقول شعرا ونثرا . تغنى أغاني حب وهوى وغرام . تحمل
 مناجاة وقبلات وأشواقا . ليست الكلمة وحدها هى التى تعبر عن
 حرارة الشوق . أن طبقا من الطعام أعدته امرأة لرجل تحبه قد
 يكون فيه من الحرارة أكثر مما فى خطاب غرام ! أن قميصا فسلته
 فتاة بيدها وكوته ، وطوته ، ولمسته أصابعها ، هو أجمل عواطف
 الدنيا . هذه الأصابع كتبت على القميص عبارات من الحب تد
 تكون أبلى من كل رسالة غرام . . فأنا أشعر بأننى فى زنايتى رجل
 محظوظ لأننى ألقى منكم عشرات الرسائل كل يوم . رسائل
 أضعها على فمى كأنها قبلات ، أو أضعها على جسدى كأنها عناق .
 هذا الحب يسعدنى . يملأ وحدتى القاسية . يجعلنى أطل من نوافذ
 كثيرة على الحياة خارج السجن . يشعرنى بأننى قريب منكم .
 الحب يلغى المسافات بل ويلغى الزمن أيضا . أنا لا أشعر بأننى
 بعيد عنكم . أن بينى وبين الزمالك ساعة بالسيارة . ومع ذلك
 أشعر بأنكم جميعا معى فى سجن القناطر . فى نفس المدينة . فى
 نفس الزناينة . الأيام الطويلة لا تعنى شيئا . حينما يختصرها الى
 دقائق . كلما صمدنا تهاوى الزمن . الحب الصحيح يهزم الزمن
 ويهزم المسافات .

أنا أقدر الظروف المتعبة المؤلة التى تعيشونها ! أنا أحسن منكم
 حالا . أنا دائما معكم فى بيوتكم وأعمالكم . وأنتم دائما معى فى

الزئزنة !! ايماني بالله يجعلني اثق بأن الله لن يتخلى عنا .
الله وقف بجوارنا في أزمتنا ، ومد يده إلينا في كل محنة صادفناها .
انني رايت الله كثيرا . احسست أنه بجواري دائما منذ أن دخلت
السجن . يبدو أن الله لا يزور كثيرا الحكام في قصورهم ، ولكنه
يزور دائما المظلومين في سجونهم وزنازينهم !

ما دام الله معنا ، فان من واجبتنا أن نطمئن ، وأن نثق بأنه مهما
طال الليل 'فلا بد' لشمس الحرية أن تشرق من جديد . بينما اكتب
هذا الكلام كانت المطربة سعاد محمد تغنى قصيدة « ابتهاجات
الى الله » ثم فجأة صاح المؤذن : الله اكبر ! الله اكبر .

تعاملت بالأغنية ، بأذان المغرب !

لم اقل لك ان الله معى فى الزئزنة !



وجلست بين قضبان قفص الاتهام اخرج على مهزلة المحاكمة !

أهول نيكاحون!

مسجون القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

عزيزتى

أياى الأولى فى هذا السجن صعبة ، بسبب عدم وجود شبكة اتصالات عندما يدخل المسجون الى سجن جديد ، يمر بفترة تأديب ، فتفلق عليه أبواب الزنازة ٢٣ ساعة ونصف ساعة كل يوم . ويحرم من الفسحة عدة أيام ، ويوضع تحت الرقابة المستمرة ، ولا يستمتع بأبسط أنواع الامتيازات التى يستمتع بها المسجون « صاحب البيت » ! كل طلب مرفوض لأنه مخالف لللائحة . كل شئ ممنوع. لأن التعليمات مشددة بمعاملتنا معاملة كبار المجرمين والسفاحين وقطاع الطرق ! وقد تدهش اذا علمت أن القنلة وقطاع الطرق يعاملون فى السجن خيرا مائة مرة من المسجون السياسى ، نالقاتل عدو المجتمع والمسجون السياسى عدو شخصى للحاكم — أو كما قال لى أخذ الضباط هنا اذا هرب مسجون سفاح من هنا ينقل مدير السجن من منصبه ، أما اذا هرب مسجون سياسى من السجن فيفصل المدير وجميع الضباط وجميع الحراس أن لم يوضعوا كلهم فى السجن ! وهكذا ترى أن الناس مقابات ! وفى العصور الغابرة كان المسجون السياسى يتمتع بامتيازات . أفكر أنه عندما قبضت الحكومة فى عام ١٩٤١ على الفريق عزيز المصرى باشا ووضعته فى سجن قرة ميدان أن أصدر حسين سرى باشا رئيس الوزراء أمرا بأن يعطى المسجون عزيز المصرى عشرة جنيهات كل يوم ليتفق منها على طعامه وملابسه ويخصص ضابط برتبة ملازم لخدمته ! وكان عزيز باشا يفطر من جروبي ، ويتغدى من شبرد ويتعشى من سميراميس وأذكر أنه عندما كان مؤاد سراج الدين وزيرا للداخلية

سمح لزميلي جلال الدين الحامصي المعتقل في معتقل الزيتون بالخروج لحضور حفلة قرآن شقيقه الأستاذ على الحامصي ! وأذكر أن حكومة سعد زغلول سمحت للدكتور محمد حسين هيكل المسجون بتهمة اهانة رئيس الوزراء سعد زغلول بأن يستقبل يوميا محرري جريدة السياسة ليلفهم تعليماته ويملى عليهم مقاله الافتتاحي الذي يهاجم فيه الحكومة !

ولقد قال لي ضباط السجن صراحة ان التعليمات التي لديهم هي « ان يطلعوا دين المسجونين السياسيين » وانهم لا يفعلون ذلك خوفا من الله ، قلت لهم ان الأرض كروية ، ولا يقف العز عند باب واحد الى الأبد !

لقد حررنا من الفسحة عدة أيام ، وحررنا من أن يوجد كرسي في زنزانتنا عدة أيام ، وبدأت بعد ذلك تتحسن الأمور ، بدأنا نحاور التعليمات . وبدأنا أحيانا نجطم قرارا أصدره وزير الداخلية بسيجارة : نعم قرار وزارى بسيجارة .. يا بلاش !

وشينا لمشيئا سوف تعود الحياة الى الحياة الطبيعية التي كنا نعيشها في سجن الاستئناف .

تخرجت في التلفزيون على مباراتين من مباريات كأس العالم في كرة القدم من الأشياء الجميلة هنا اثنى اسمع في الصباح المبكر في زنزانتى ، الكروان وهو يثنى « الملك لك .. لك لك ! » أن صوته يشرح القلب ، في سجن القبة كنت اسمع يوميا صوت اليوم والغربان وأم تويق !

جارى في الزنزانة اسمه احمد . قبض عليه واتهموه بأنه من الاخوان المسلمين . قال أنه فعلا كان من الاخوان المسلمين في عام ١٩٥٤ ثم تاب وليعبر عن توبته الكاملة اشغل تاجر خمور يبيع الويسكى والكونياك والشابانيا والنبذ ! ومضى عليه ١١ عاما وهو في هذه التجارة التي يجرمها الدين الاسلامى !

ولم يقتنع ضباط التعذيب ، وقالوا له : انك مكنت ١١ سنة تشكر تحت مهنة تاجر خمور ، وانك مجرم ومتآمر واخوان مسلمين !

وبدا الضرب والصنع والتعذيب ..
وأصر احمد على الإنكار !

وفجأة أمر السفاح المحقق باحضار زوجة أحمد الى غرفة التعذيب
وادخلها أحد الجنود !

وأمر السفاح الجندي بأن يجردها من ملابسها أمام زوجها المكبل
بالسلاسل والأغلال ..

ووقفت المرأة المسكينة عارية ترتجف !

وأمر السفاح الجندي بأن يغتصب الزوجة العارية .

وهم الجندي باغتصاب الزوجة المسكينة ، وارتمى الزوج على
الأرض وراح يقبل أقدام السفاح ويقول له :

— اعترف ، اعترف أنني قتلت جمال عبد الناصر !
قال السفاح :

— لم تقتله .. وانما تأمرت على قتله !

— نعم اعترف !

وأمر السفاح على أحمد اعترافا كاملا بمؤامرة ملفقة لا أساس
لهسا .. !

ووقع أحمد على الاعتراف .

وترك السفاح الزوجة ترتدى ملابسها !

ويقسم أحمد بأنه لم يفكر في ارتكاب أى جريمة ، ولم يشتغل
بالسياسة طوال ١١ سنة ، وكان مشغولا طوال هذه السنين ببيع
ألويسكى والكونياك والشامبانيا والنيبيذ !

كان أحمد يروى لى قصته وهو ييكنى .. كأنه لا يزال يرى زوجته
عارية أمامه والجندي يحاول اغتصابها ..

وقال لى وهو يرتجف :

— سنموت وتموت مأساة ظلمنا معنا !

قلت له :

— لن نموت ! وإذا متنا فسوف تزار رفائنا في القبور !

قال : الموتى لا يتكلمون !

قلت : ولكن الله يتكلم !

وصية إلى أخي

سجن القناطر

أخي العزيز

قد يكون هذا آخر خطاب أكتبه إليك قبل صدور الحكم .

ان عندى وصية لك . وهو ان تخلص ما دمت حيا لهذا الوطن .
ولا تجعل حزنك بسبب الظلم الذى أصابنى سببا فى أن تتوقف عن
خدمة هذا البلد ، أو التفتنى فى الجهاد من أجله .

أنتى واثق ومتأكد ان وطنى ظلمنى ، دون أن يعرف انه ظلمنى ؟
لأنتى مؤمن بعدل هذا الشعب . مؤمن بأنه لا يمكن أن يظلم أحدا .
إذا كان مؤمنا ببرايمته . وكل ما هناك أن الذين يكرهون كلمة الحق ؟
حاولوا تشويهى أمام أهل بلدى ، مغلبت الشكوك التى أطلقوها على
البراهين التى تؤكد اخلاصى وولائى لوطنى .

وأنا لست آسفا على أنتى سأسجن . ولكن أسفى على شئ
واحد . هو حرمانى من شرف خدمة بلادى .

وتأكد أنه سيجيء يوم يعرف فيه الشعب برايمتى ، أنا واثق أن
هذا اليوم سيجيء . ومما يثبت برايمتى مع الأيام أن تكافح تحت
راية هذا الوطن ، وتعمل تحت لوائه ، وتقبل هذه التضحية نداء له .

أنا مستعد لأن أقبل هذه التضحية راضيا إذا أنصف الذين ذبحونى
الملايين . مستعد لأن التحمل تعييد حريتى ، إذا كان ثمن ذلك تحرير
هذا الشعب كله من العبودية . مستعد لأن أرضى بهذا الظلم إذا
منحوا العدل لآلوف المظلومين المجهولين المعذبين . لقد كنت فى كل

وقت مستعدا لأن أدم خياني من أجل تحقيق هدف واحد من هذه الأهداف .

وأنا أعلم أنهم اختاروني لأنهم رأوا رأس الذئب الطائر في قصة قليلة ودمية . عندما أطاح المستبدون برأس الذئب ليخيفوا ويذهبوا باقى سكان الغابة . ومع ذلك أحس أن رأسي ليس وحده الذى طار ! أن السيف أطاح برؤوس كثيرة ، وسيطيح فيما بعد برؤوس أكثر . وأخشى أن تكون النتيجة أن يخاف الظالم ، بدل أن يخاف المظلوم ، وبدلاً من أن يتوقف عن ظلمه ، يحاول أن يغطى المذابح القديمة بمذابح جديدة ! دم الأبرياء على أيدي الطغاة لا يغسله إلا دم جديد !

أنا قابل هذه التضحية ، ولست سأخطأ على وطنى الذى حرمنى من ضمانات العدالة . أن وطنى معلق فى المشقة ، فكيف يستطيع أن ينقذ بريئا فى زمزاة ؟

لو اعدمتنى بلادى فسأقف على المشقة وأهتف تحيا مصر ! ولو توسعنى وطنى فى السجون عشرات السنين ، فسأبقى مخلصا لوطنى الذى أحببته وأحبه ، وسوف أحبه . ولا أستطيع أن أكرهه أبدا .
أنتى لو كرهته لكون قد كرهت نفسى .

لسنا أول من أحب وشقى فى حبه !

العالم في نزوانة!

سجن القناطر

١٧ أغسطس سنة ١٩٦٦

صديقتي

لم أكتب لك منذ وقت طويل . كنت دائما اشعر بأنك في حاجة الى أن أكتب لك كلمة ، ولو كلمة صغيرة ، لتطمئنك على حياتي الجديدة هنا . اننى أعلم أن أنتقالى الى سجن القناطر صدمة لك ، وأنت كنت تتوقعين أن يكون شهر يوليو ، هو الشهر الذى سأخرج فيه من السجن ! وأذكر فى شهر ابريل الماضى أنك قلت لزينب اننى لا انتظر شيئا قبل شهر يوليو . ويومها ظهر عليها الفزع وقالت يا سلام ! لسه لغاية يوليو ! وقد انتهى يوليو ، وأغسطس فى طريقه الى الانتهاء . وسيجىء أكثر من يوليو وأكثر من أغسطس وأنا فى قيودى . كل ما حدث اننى انتقلت من سجن الاستئناف الى سجن القناطر . ولم يكن هذا الانتقال صدمة لى . فانا اعتبر حياتى محطات فى طريق الفجر . وكل الذى حدث اننى انتقلت من محطة الى محطة فى طريقى الى محطة الوصول . المهم ألا يتوقف القطار . ان يتحرك باستمرار . لا أعرف كم تطول رحلة القطار . ولكنى أعرف أننا سنرى الفجر . ان الظلام الذى يعيش فيه هذا الشعب هو ظلام مؤقت . سنرى الفجر . وسنعيش ونضحك ونعمل . لقد كانت حياتى كلها سجنا . كنت أسجن نفسى فى مكتبى . وفى عملى . وفى المهنة التى أعطيتها حياتى . كنت أشبه بالمتصوف فى معبده . حرمت نفسى شبابى كله ، لأتيم صناعة عظيمة فى بلادى . كانت تمضى على سنوات لا أدخل دار سينما . ولم تكن عندى أجازة سنوية ! ولم تكن عندى أجازة أسبوعية . كان العمال والمحررون يتغيبون فى إجازات العيد وشم النسيم . وكنت أنا وأخى نجلس فى هذه الأيام على مكاتبنا . وحدنا . نعمل . ونشقى . وكأنا لسنا فى عيد . كنت أسجن نفسى

في عملي باختياري . أنا الذي حكمت على نفسي بالسجن المؤبد في
العمل الصحفي . بكل الذي حدث انني انتقلت من زنزانة الى زنزانة .
كانت زنزانتى الاولى مكتبة في اخبار اليوم . وزنزانتى الآن في سجن
القناطر . لم تتغير حياتى بين الزنزانتين . ما زلت اعبد بلدى كما
كنت اعبدها . وما زلت احب الصحافة واعشقها .

مازلت احب الناس كما كنت احبهم واكثر . الذين اساعوا الى اقلية .
واحد في المليون . والذين احسنوا الى هم ملايين . ما زلت احلم
بان اعيد صحافة بلادى لتكون كما كانت صحافة عالمية . احلامي
لم تحطم . ايمائى بالله لم يتزلزل . لم يغيرنى السجن ابدا . لا اشعر
بحقد او ضغينة على احد . لا اريد ان انتقم من احد . حتى من الذين
ظلمونى . كل الذى اتناه الا يظلموا غيرى كما ظلمونى . ربما
لا يستطيع غيرى ان يتحمل العذاب الذى تحملته .

لا ازال احب الناس كلهم . اتبنى لهم الخير . ارقب نجاحهم .
اهل لكل نصر تحققه بلادى . وكأنه من صنع يدي . أنا لا اشعر
اننى مسجون . نحن الذين نسجن انفسنا . نقيم من اوهامنا
حراسا على انفسنا ، نضع من ياسنا سلاسل وحديدا نقيدها به ايدينا
واعناقنا . ما دامت روحى منطلقة ، وقلوبى مؤمنة . فاننى اشعر
بان الزنزانة لم تسجن سوى جسدى . لها روحى فهى حرة .
خيالى غير مقيد . افكارى غير محبوسة . اعيش بينكم . اسمع
حديثكم . ان دموعكم تسقط على خدى . جروحكم يدمى لها فؤادى .
لست اعرف ماذا افعل لآخف عنكم عذابكم . كل ما أستطيع ان
افعله ان ارسم لكم صورة صادقة من حياتى هنا وشعورى
واحساسى . .

اننى احس اننى هنا في اجازة . كنت احلم طوال حياتى باجازة .
اجازة خارج عملى . شاء القدر ان تجيء الاجازة بقرار جمهورى !!
اننى اعيش ٢٤ ساعة كل يوم بلا عمل ، وبغير انتاج . خطر ببالي
ان استفيد من هذا الوقت الذى امضيه هنا فادرس اللغة الالمانية
واللغة الروسية . كنت طول حياتى اتبنى ان اجيد خمس لغات .
وكنت اشعر ان الصحفي العالمى يجب ان يجيد خمس لغات . حتى
الآن لم ابدا هذه الدراسة . كل ما افعله هو ان اقرأ صحف العالم
واقرا بعض الكتب . لئنى اقرا يوميا ثمانى ساعات . اشعر بان بقية

ساعات اليوم تضيق عبقا . وكلما قرأت شعرت بأننى ازدت جهلا . ان هناك ألوف الكتب أريد أن أقرأها . اننى أتابع أبواب الكتب الجديدة فى الصحف والمجلات العالمية . أريد أن أطلع على كل فكر جديد فى العالم . اننى عندما أمسك جريدة عالمية أشعر بأننى خرجت من الزنزانة . كلتنى أطوف فى العالم . أمضى ساعة فى ميثام . وساعة فى اندونيسيا . وساعة فى الصين . وساعة فى مشاكل السود والبيض . وساعة فى أزمة حلف الاطلنطى . أتصور اننى عدت صحفيا عالميا من جديد ، وأصبحت أطير من عاصمة الى عاصمة ، أغطى الأزمات ، أدرس المشاكل ، وأحل المواقف ، وأزيع الستار عما يجرى وراء الستار من أحداث .. كل هذا من داخل زنزانة ! .

ان زنزانتى أصبحت جبيلة ! بعد التغييرات والتعديلات وعمليات النظافة التى تمت بها فيها أصبحت أحبها . انها ليست مقبضة ولا حزينه ، ولا قاتمة . على العكس انها « شرحة » . صحيح انها ضيقة ، ولكنها تكفينى وزيادة . فيها كل ما احتاج اليه . كنت فى الماضى أدعو الى حل أزمة المساكن باختراع شقة من غرفة واحدة ، تتحول الى صالون وغرفة طعام وغرفة نوم وغرفة مكتب ، وحمام ، وأوفيس ، ومطبخ . وقد حققت هذا الاختراع فى الزنزانة . أصبحت أراها شقة واسعة ، السرير الذى أنام عليه جديد ونظيف ومريح . اننى لا أفتقد السرير الواسع فى بيتى . أصبحت الآن أنام على السرير الضيق دون أن أقع من على السرير ! ومشكلة الأبواب أمكن حلها ، وصوت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم يصل الى بوضوح من ميكرفون أذاعة السجن . وهكذا أنام على أنغام أحبها ، وأفتح عيني على تلاوة القرآن الكريم فى الصباح . فيستريح قلبى ، وتطمئن نفسى ، وأحس أن آيات الله هى بلسم يشفى كل جروح روحى .

أحمد الله أن الماء المثلج أصبح الآن يصل الى ! ان الماء المثلج هو مشروبى الوحيد فى الصيف والشتاء . جرعة الماء المثلج تسكرنى وتبلىنى نشوة . كتبت مرة أقول ان كوبا من الماء المثلج فى الصيف لذ من قبله من أجل امرأة فى العالم ! فإذا كان الأمر كذلك فلماذا أقبل يوميا عشر ملكات جمال ، لاننى أشرب كل يوم عشرة لكواب من الماء المثلج !!

إذا أمكن شراء ترموس احتياطي للثلج لكون شاكرا . أنني أشعر
بفزع كل يوم أن يحدث لترموس فائن حماية مكروه ، ولا أجيد
ترموس كبيراً للثلج . وهكذا أحرم من تقبيل أجمل امرأة في العالم .

ويهمك أن تعرفي شيئاً عن الزنزانة التي أقيم الآن فيها . الجزء
السفلي منها مدهون باللون الأزرق ، والجزء الأعلى باللون الأبيض .
ومن المصادفات الغريبة أن لون البطانية أزرق ، ولون الباب أزرق ،
ولون النافذة أزرق ، وبذلتى المعلقة على الحائط زرقاء وأنا أحب
اللون الأزرق وأستريح له ، ففيه زرقة السماء ، وأنا أشعر بأننى
نائم في السحاب !

رسالة سرية!

سجن الاستئناف

١٩ أغسطس سنة ١٩٦٦

عزيزتي

انتقلت اليوم من سجن القناطر الى سجن الاستئناف

جاءتني زيارة أمس بسجن القناطر . تلقيت فيها رسالة سرية بان الرئيس صدق على الحكم وهو يقضى بالأشغال الشاقة المؤبدة . عدت من الزيارة و دخلت عنبر المسجونين السياسيين وأنا أضحك ، التفت حولي زملائي فرحين مهللين . تصوروا من ضحكى اننى علمت انه تقرر الحكم ببرأيتى ! قلت لهم اننى علمت انهم سيحكمون على بالأشغال الشاقة المؤبدة . وجبوا وذهلوا . دهشوا ان أضحك بعد أن سمعت بالخبر الرهيب . اننى ضحكت لاننى أعلم أن الرواية لم تتم فصلا ! ليست هذه هى نهاية القصة ولكنها بدايتها . ثم جاءت الأنباء بأنه صدر قرار بنقلى وحدى من سجن القناطر الى سجن الاستئناف ، وذلك حتى أخرج من هناك غدا لسماع الحكم . أسرعحت أجمع أمتعتى . وساعدنى زملائي فى عملية الربط والعزل . وضعونى فى سيارة لورى صغيرة راحت تنهب الأرض من القناطر الخيرية الى باب الخلق ! وجدت وجوها جديدة فى السجن ، ولكن صداقاتى القديمة لا تزال موجودة . أمضيت الوقت أجمع معلومات عن ليبيان طره وليبيان أبو زعبل . قيل لى اننى لن أنقل الى واحد من الليبيانين الا بعد أسابيع من صدور الحكم . احساسى الشخصى أن الحكم على سيخرج بطريقة مسرحية . تلقيت رسالة من أحد تلاميذى بان المطلوب أن يحكم على فى زفة .. وتهاجمنى الصحف ، وتلعنى الاذاعة ، وتنتشر مقالات ماجورة ضدنى فى صحف العالم العربى ! لم أتزعج ! اننى لا أحب أن أموت « فطيس » ! كل هذا

الاهتمام يدل على أن أحدا لم يقتنع بأدانتى ، وأن كل هذه المجهودات تبذل لأقناع الناس بأننى مجرم ! لو كان الراى العام هو المسجونين والسجائين والضباط ، فهذا يؤكد أن الراى العام معى . انها معركة بين الحق والقوة . وقد تنصرت القوة فى المعارك الأولى ، ولكن النصر للحق فى المعركة الأخيرة ! لئننى أشعر براحة غريبة بعد أن عزمت الحكم . معنى ذلك أننا وصلنا الى قمة المهزلة ! أن قمة الظلم فى راىى هى دائها بداية الطريق نحو العدل !

ان الله معى . وهو اقوى آلاف المرات من حكم الاشغال الشاقة المؤبدة ! .

الحكم ...

سجن الاستئناف

٢٠ أغسطس سنة ١٩٦٦

كان اليوم موعد الحكم .. حملوني في موكب عسكري الى مجلس الثورة . الحراسة مشددة . الجنود المدججون بالسلاح يملأون الطرقات . رجال الشرطة السريون يقفون على الأرصفة لماذا يريدون أخفائي عن العيون .. لعلهم يظنون أنهم يرتكبون جريمة !

أحكام اعدام بالجملة . أحكام أشغال شاقة بالدسنة ! هذا هو الفريق الدجوى قاضى آخر الزمن ! لم يجرؤ الدجوى على مواجهة المتهمين بالأحكام الظالمة التى أصدرها عليهم ، بل أرسل ضابطا صغيرا يتلو علينا الأحكام فى غرفة صغيرة فى مبنى مجلس الثورة وأختفى القائد الهام فى الاسكندرية !!

وكان الضابط يقرأ الحكم من ورقة ، واستطعت أن أقرأها بالملطوب . قبل أن يتلو الحكم على ! ولم يتصور أحد أننى أعرف الحكم ربما قبل أن يعرفه الدجوى !

وعندما انتهى الضابط من تلاوة الحكم قلت بصوت جهورى :

— أنا برىء .. وسوقَ يثبت التاريخ أننى برىء . اننى مؤمن بالله وبيلادى ، وهذا الايمان هو الذى يؤكد لى أن الحق لابد أن يظهر فى يوم من الأيام ! أننى أعطيت بلادى فنى ومكرى وعمرى وأننى أسف أن هذا الحكم سيحرمنى أن أخدمها أكثر مما خدمتها . وأنا أعتقد أن هذا الحكم رصاصية خاطئة أطلقت أثناء المعركة وأصابته أحد جنود هذا الوطن وليبارك الله فى خطوات بلادى ، ولو دأست فى طريقها على حريتى وحياتى . وقد دهش الحراس لقوة أعصابى .

ولأننى قابلت الحكم بهذه الشجاعة وبالإيمان بأن براعتى لأبد أن تظهر
فى يوم من الأيام !

وأخرجونى من الغرفة ، ليدخلوا حسين توفيق وزملاءه الذين
حكم عليهم النجوى بالأشغال الشاقة المؤبدة !

قال لى أحد الضباط هامسا أن الذين صدر الحكم ببراعتهم فى
القضايا الأخرى لن يفرج عنهم . وأن أحكام البراءة هى أحكام
مسرحة للرأى العام ، وأن المحكوم ببراعته سوف يوضع فى المعتقل !
حدث الله على أنه لم يحكم ببراعتى !

عدت الى سجن الاستئناف . قال لى المأمور آسفا : ان الأوامر
صدرت بأن أخلع ملابسى المدنية بعد صدور الحكم ، وأن أرتدى
ملابس السجن . طيبيت خاطره ، وقلت له أننى أعتقد أن الملابس
لا تهين الرجل ، وإنما الرجل هو الذى يهين الملابس ! وأنا لا يهمنى
أن أرتدى ملابس السجن الزرقاء ، وإنما عندى مثل بقلة التشريفة
الموشاة بالذهب التى كان يرتديها الوزراء فى العهد الماضى !

ودعش الرجل لأننى أستقبل هذا التغيير الكبير فى حياتى بكل هذه
البساطة . قال لى أحد الضباط أنه صدر قرار بنقلى الى ليبان
طره ، وأنه أحيط بسرية تامة وسينشر فى الصحف على أنه تقرر نقلى
الى ليبان أبو زعبل حتى يضلوا الذين يريدون خطفى . ضحكتم
لقلة عقل ولاية الأمور !

قال لى الضابط وهو حزين : ان أمرا قد صدر بأن يجردونى من
السريр الذى أنام عليه ، لأنه يجب أن أنام على الأرض بعد أن
صدر الحكم بسجنى بالأشغال الشاقة المؤبدة . .

ونمت على الأرض نوما عميقا مستغرقا ، وكأننى كنت أنام فى
سرير وثير فى فندق جورج الخامس فى باريس !

فى الصباح جاء ضابط من ليبان طرة لاستلامى . تعمد أن يكون
رذيلا معى . منعنى أن آخذ ملابسى الداخلية أو سيجارى أو مناديلى !
تعمد أن يكون رذيلا وقليل الألب معى . كان يختلف كل الاختلاف
عن كل الضباط الذين رأيتهم فى سجن الاستئناف أو سجن القناطر .
قررت أن أضبط أعصابى . تحملت وقاحتها . قررت ألا أشكو منه
لأحد خشية أن يرقوه الى رتبة اللواء !



هرب الدجوى !!

في اللحظة التي وقف فيها المدعى المسكري يتلو على الحكم بالاشغال'
الشاقة المؤبدة . لم يجرؤ الدجوى على حضور الجلسة ليتلو الاحكام!



بعد صباح الحكم قلت للمدعي العسكري . اتنى برىه .
وسوف ينته التاريخ اتنى برىه

الليلة الأولى

سجن ليمان طره

٣١ أغسطس ١٩٦٦

ادخلوني الى عنبر « الأيراد » الزنزانة صغيرة جدا ! اقرب الى « الجب » منها الى الغرفة . لا نوافذ فيها . طاقة في اعلى الزنزانة يدخل منها الهواء على استحياء . الشمس ممنوعة من الدخول . لا مقعد . لا كرسي . لا مائدة . لا سرير . نصف بطانية سوداء ممزقة !

اغلقوا الباب دون أن يكلمنى أحد . لم يحاول أن يخبرنى أحد عن التعليمات أو النظام . نهيت أن المذير غير موجود ، ولهذا لا يجرؤ أحد على أن يتحدث معى ! ليس معى القرآن لأقرأ فيه . ولا جريدة ولا مجلة ولا كتاب . ولو كان معى كتاب ، فكيف كنت أستطيع أن أقرأ في هذا الظلام الدامس . رأيت على جدران الزنزانة جيوشا جرارة من مختلف الحشرات . كلها تمشي في طوابير منتظمة . ناموس . بق . صراصير . نباب . أنواع من الحشرات لم أرها طوال حياتي ! أمضيت ساعة كاملة أراقبها ثم بدأت أضغ خطة حربية لاعلان الحرب عليها . خلعت حذائي ، وبدأت أقتل الصراصير ، لم ألبث أن شعرت بتعب . توقفت وأنا أقول لنفسى : هذا عصر الصراصير !

سمعت اقداها تزحف على سطح الزنزانة . أطل مسجون براسه وقال لى : كل المسجونين بقلوبهم معك ! ماذا تريد .. ؟ كان أشبهه بالجان في قصة ألف ليلة وليلة يقول : شبيب لبيك عبدك بين يديك !

قلت له : لا أريد شيئا .. أريد أخبارا !

قال : تريد جريدة الاخبار ؟

قلت : لا .. أريد أن أعلم هل سابقى في هذا « الجب » باستمرار ..

قال هامسا : انهم سيخلون لك طبقا بأكمله في عنبر واحد . .
ان الاوامر صدر للمسجونين السياسيين ألا يكلك أحد ، وستكون
وحدك في هذا الطابق !

قلت : وهل عنبر واحد كويس ؟

قال : جنة بالنسبة للمكان الذي انت فيه الان !

قلت : ومتى سأذهب الى الجنة ؟

قال ضاحكا : بعد ان تبقى بضعة ايام في النار !

وانصرف المسجون بعد ان أصبح المخبّر الاول في أخبار اليوم
الجديدة التي بدأت أنشئها في ليمان طرة !

وبعد ان انصرف تفكرت انني نسيت ان اطلب منه طعاما ! انني
لم افطر ، فقد نسوا ان يقدموا لى افطارا ، ولم اتناول غدائي فقد
نسوا ان يقدموا لى غدائي ، ولم اتناول عشائي !

واحسست بالجوع . . وقلت لنفسي فلأعتبر اليوم الأول في ليمان
طره صياها . ولكن عصافير بطني صرخت وولولت . . ا وحاولت
ان اتاوم فمعجزت واقبل الليل الموحش فازدبت جوعا . واخذت ادق
الباب بيدي ، واقبل الحارس ، وقلت له : اريد طعاما . . ! فقال
الحارس : ان الوقت متأخر وقد نسوا ان يضعوا انمك في قائمة
الطعام . . فانتظر الى الصباح . .

قلت : اننى جائع !

واذا بالحارس يدخل لى من ثقب الباب قطع جبن رومى صغيرة %
واجزاء صغيرة من رغيف عيش الفرنجى .
والتهمت الخبز والجبن ، وكأنتى مدعو الى مأدبة ملكية !

لقد نظرت الى الكوة التى ادخل منها الحارس الخبز والجبن
الرومى كأنها طاقية من السماء . .

وعرفت بعد ذلك ان الحارس اعطاني عشاءه . . كل عشائه !
وحزنت لأننى لم استطع ان أرى وجهه . ولكننى سوف اعثر
عليه . اتى سأعيش طول حياتى مدينا لهذا الرغيف الفرنجى
وقطعة الجبن الرومى !

حركة الصراير

سجن ليمان طره

٤ سبتمبر سنة ١٩٦٦

نقلوني الى عنبر واحد . عنبر المسجونين السياسيين . تخصصوا الطابق الرابع كله لى وحدى ! أدخلوا خمسين زنزانة من المسجونين حتى أكون وحدى فى الطابق كله ! المسجونون يخافون أن يتحدثوا الى . الضابط شومان ضابط العنبر قال للمسجونين السياسيين أن الأوامر تقضى بأنه اذا ضبط مسجون يتحدث معى ، يوضع فوراً فى سجن التأديب ، ويحرم من جميع الامتيازات !

كدت أنسى الكلام .. مضى أسبوعان لم أسمع كلمة من أحد ! أنا اسلى وقتى يقتل الصراير واحصائها ! أحاول أن أتنع نفسي بأن بلادى لن تحقق الخلاص الا اذا قضت على كل الصراير فيها ! وأتصور وأنا أقتل الصراير على جدران الزنزانة أننى أقوم بمعركة سياسية !! فى احدى الليالى قتلت ١٦٤١ صراراً من مختلف الأشكال والأحجام ، وبعضها أنواع أراها لأول مرة فى حياتى ، وفى ليلة أخرى قتلت ٨٩٢ صراراً ، وفى ليلة ثالثة قتلت ١٠٤٣ صراراً !

حاولت مقاومة الصراير بمسح جدران الغرفة بالفنيك ، ولكن يبدو أن الصراير هنا أقوى من الفنيك ! اكتشفت أن الزنزانات المخلقة تتكاثر فيها الصراير ، فهما كما يحدث فى المجتمعات المخلقة ، ففيها تكثر الصراير .. ! أننى أفتح النوافذ لتدخل الشمس والهواء !

مضى على فى الليمان ١٣ يوماً . كل يوم أحسن من سابقه ! فى اليوم الاول جاعنى فى « جب » عنبر التأديب ثلاثة أطباء من

السجن ، كشفوا على كشفنا دقيقا ، وجدوا آثار التعذيب ، كتبوا تقريراً قالوا فيه اتنى مريض بالسكر والقرس والروماتيزم الحادة وفى حالة صحية سيئة ، تستوجب نقلى فوراً الى مستشفى السجن لعلاجى والاشراف المستبر على صحتى المتدهورة ا

قال مدير الليمان انه يجب أن يستأذن مدير المصلحة ا

قال مدير مصلحة السجون انه يجب أن يستأذن نائب وزير الداخلية .

قال نائب وزير الداخلية انه يجب أن يستأذن رئيس الوزراء .

قال رئيس الوزراء يجب استئذان الرئاسة .

وقالت الرئاسة « يوضع فى زنزانة عادية ، ويكتب على بابها ورقة « ملحق بالمستشفى » ا!

وكان ان نقلت الى زنزانة صغيرة فى عنبر واحد ، وضعوا على بابها ورقة بيضاء مكتوباً عليها « ملحق بالمستشفى » ا

وقال لى الدكتور عبد القادر اسماعيل كبير أطباء المستشفى أن هذا سوف يصبح نقليداً . كل مسجون سياسى يمرض مرضاً خطيراً سئلحق على باب زنزانتسه ورقة مكتوباً عليها « ملحق بالمستشفى » ا! وأصر الأطباء على أن أنام على سرير ، وسبحوا لى بفسحة ساعتين كل يوم وشربت ماء مثلاًجاً مرتين خلال أسبوعين، ودفنت سجاثرى كالمعتاد ، وأرتديت بذلة بيضاء بصفتى مريضاً « ملحقاً بالمستشفى » وأصبحت أنام فى البذلة الزرقاء كأنها بيجامى ، وهذا تقدم لو تعلمون عظيم ا

وطلبت التصريح لى بقراءة الحرائد اليومية والاجنبية . واتنا غير مسموح لى حتى الآن بقراءة الصحف ، ولكنى نظمت عملية لتحرير ضحك الصباح ، وقراءة الصحف بالنسبة لصحنى مثلئ كالهباء والماء . ولولا أننى اسمع الاخبار من اذاعة السجن لاختفت.

زنزانتى هنا أصغر من زنزانتى فى سجن الاستئناف أو سجن القناطر . فيها سرير أبيض عليه مرتبة ووسادة وبطانتان . استعمل بشكير الحمام كغطاء . ليس فى الزنزانة شمعاعات . أضع حاجاتى

في صندوق من الورق المقوى . عندي نافذة تطل على فناء السجن .
وهي نافذة ليست عالية . أستطيع أن أطل منها دون حاجة الى أن
أقف على كرسي ، ولا أحتاج أن أتسبط على حديد السرير لأطل
على الهواء الطلق ، زنزانتى في الطابق الرابع . استيقظ مع أذان
الفجر . أرقد في فراشى الى أن تشرق الشمس . هنا تبدأ معركتى
اليومية مع الصراصير . ثم أسمع القرآن في الاذاعة وحديث مسامية
صائق « صباح الخير » وبعض الأغاني .

في الساعة الثامنة يفتح الحارس باب زنزانتى . كنت لا أتناول
الامطار قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا في انتظار وصول الخبز
الطازج من مخبز السجن . ومع الأيام تعلمت ان أكل الخبز البائت
وأوجل العيش الساخن الى الغداء . وامشى في ردهة السجن
ذهابا وإيابا أمام نافذة كبيرة تطل على النيل . منظر النيل هنا
جميل . الأشجار حوله وكأنها تعانقه . هذا منظر كنت محروما
منه في سجن الاستئناف . وصوت الراديو هنا جميل وليس مزعجا
كالاذاعة في سجن الاستئناف . وهنا حلاق لبنانى يطلق لى لى لى .
والحلاقون مشهورون بكثرة الكلام ، ولكن ميزة حلاقى أنه أخرس ،
ولهذا لا يتكلم أبدا !

والأيام الاولى في السجن هى دائما أصعب الأيام . ولكن الله دبر
كل شيء . أصبحت أيامى الصعبة محتملة كثيرا . وكل يوم تحدث لى
معجزة . منذ دخولى السجن لم اشرب قهوة . صديق مجهول هرب
لى قهوة ! وسأبدا اشرب القهوة من اليوم . كنت أحمل هم مبلغ
الجنيهات الخمسة التى صرحوا لى بها كل شهر . أنها لن تكفى
لشراء طعامى وسجائرى وحاجاتى . ولكن الله كريم . الناس
الطيبون أجدهم في كل مكان . ان كثيرين منهم يحذوننى بالإشارة
لأن الكلام ممنوع . أحيانا يقطع لى مسجون وردة من حديقة السجن
ويقدمها لى ويهمس في أذنى بخير لا أمره .

ما زلت محروما من الكلام مع زملائى المسجونين . قيل لى ان هذا
إجراء وقته سوف يستمر بضعة أسابيع لأننى ما زلت تحت التجربة .
وعندما أثارن بين حياتى في الليمان وحياتى في سجن المخابرات أو
السجن الحربى أو من باننى هنا في الجنة فعلا !

منقصنى هنا اخبار اخى على . فقد حرمت منها . تعودت كل ليلة
قبل ان انام ان اوجه رسالة روحية ، واتلقى منه ردا عليها من لندن .
اننى اعتقد ان على لا يزال متفائلا ، ولا يزال واثقا من ان نور الفجر
سيملأ حياتنا من جديد .

الواقع ان هذا الحكم ، والحيلة الضارية التى شنوها على لم
تزعزع ايمائى ببلدى ولا حبى لوطنى ، ولا ثقئ فى ان الحق لابد ان
يظهر ، ولقد كنت مستعدا طول حياتى ان اقدم حياتى لوطنى . .
ان كل ما قدمته الان هو حريئى !!

في طريقه الى المنجحة !

ليمان طره

عزيزتي

في أحد أيام شهر يونيو سنة ١٩٥٧ كنت جالسا في مكتبي في اخبار اليوم عندما اتصل بي قسم الاستماع بأخبار اليوم وأخبرني أن إذاعات العالم تنيع أنه حدثت مذبحة في سجن ليمان طره ، وأن أكثر من عشرين مسجوناً من الإخوان المسلمين قتلوا في زنزاناتهم ، وأن أكثر من خمسين منهم جرحوا ! واتصلت على الفور بوزارة الداخلية وسألت عن حقيقة الخبر ، فأكّد لي مسئول كبير في الوزارة أن الخبر كاذب ولا أساس له من الصحة . واتصلت برياسة الجمهورية وسألتهم عن حقيقة النبا ، فأكّدت لي الرياسة أنها اكلتوبة استعمارية أطلقتها إذاعات الاستعمار ومقصود بها تشويه سمعة مصر في عيون العالم !

وصدقت هذا التّكذيب الرسمي الى أن دخلت سجن الاستئناف وإذا بأحد الحراس يعترف بأنه اشترك في المذبحة ، وأن الأوامر التي كانت لديه بقتل جميع المسجونين السياسيين الموجودين في الطابق الثالث في المنبر رقم واحد بليمان طره ، وفي سجن القناطر قابلت عدداً من الحراس الذين حملوا القتل بعد المذبحة من المنبر الى مستشفى السجن ، وكان الخلاف الوحيد في الرواية أن بعضهم قال أن عدد القتلى كان عشرين قتيلاً ، والبعض الآخر قال أن عددهم كان واحداً وعشرين قتيلاً !

وعندما نقلت الى ليمان طره لاحظت وأنا اتفحص زنزانتى في الطابق الرابع في منبر واحد أن جدران الزنزانة فيها عدد من الخروق ، وسألت من هذه الخروق فقيل لي أنها رصاص مذبحة طره !

وبدأت أحقق بنفسى فى هذه المذبحة الخطيرة ، وصممت شهودها
الذين بقوا على قيد الحياة ..

ان القصة بدأت قبل اول يونيو سنة ١٩٥٧ ، وهو يوم المذبحة ،
بزمن ملويل ، بدأت هذه الفترة فى اكتوبر عام ١٩٥٥ واستمرت حتى
اول يونيو سنة ١٩٥٧ . كانت النعليات قد سبقت وصول
المسجونين السياسيين من الاخوان الى ليمان طره باستعمال اقصى
طرق العنف معهم . ونفذت ادارة السجن اوامر الازهاب بدقة
تامة . ولم يذق المسجونون السياسيون فى تلك الفترة يوما واحدا من
الراحة والهدوء . التفتيش مستمر . يدخل الضابط الزنزانة ويرمى
محتوياتها فى الخارج . يدوس بقدميه على الطعام . يعتمد اثاره
المسجونين واهانتهم ومحاولة اذلالهم . اوامر بالاحتكاك المستمر
بالاخوان المسجونين الذين يعملون فى تكسير الاحجار فى الجبل .
كانوا يأمرونهم بالخروج الى الجبل بعد فتح الزنازين مباشرة .
يمنعونهم احيانا من دخول دورات المياه . او يؤنبونهم ويحطون
معنوياتهم ويسخرون منهم قبل ان يسمحوا لهم بدخول دورات المياه .
وكان مطلوبوا من كل مسجون سياسى ان يكسر كمية معينة من
الاحجار ، ويكوها ثم يفرغها فى عربات السكك الحديدية ، واداء
نقص فى الكمية يعرض المسجون السياسى لدخول التأديب ، وارتداء
الملابس الحمراء ، وفى هذه الحالة يطالبون بضعف المقطوعة المقررة
من الاحجار ! ومن يعجز عن تكسير الكمية المقررة يتعرض للجلد !

وفى الجبل الشكوى متنوعة . لا مراعاة لظروف سجين ضعيف
او مريض او كبير فى السن . وفى وقت من الاوقات بلغ عدد الاخوان
الذين وضعوا فى سجن التأديب اكثر من خمسين مسجوناً ، كانوا
يخرجون الى الجبل فى الملابس الحمراء ويطالبون بضعاف كمية
تكسير الاحجار !

وتعرض بعض المسجونين السياسيين لضربات الشمس فى الحر
الشديد . سقط عدد منهم مغى عليه . رفض المسئولون احضار
سيارة اسعاف . قالوا ان سيارات الاسعاف لا تحمل الكلاب !
تذهب المسجونون . نفخ الضابط فى البوق يعلن «كبسة على الجبل»
ونزل المسجونون السياسيون وهم محاصرون بالجند المسلح وفى

جو من التهديد والارهاب الى ان وصلوا الى اللبمان . في اليوم التالي قامت حملة من الحراس وهاجمت الزنازين ونفثنها ، ووجدت المسجونين السياسيين من تل ما يملكون ؟

وصدر قرار بمنع المسجونين من الاخوان من تأدية صلاة الجمعة الجماعة . وحدث مرة ان ضبط المدير عددا من الاخوان يصلون العصر ، في الدور الثالث ، فأمر بعقاب جميع المسجونين في الدور الثالث . الذين يصلون . . والذين لا يصلون !

وكان المسئولون في السجن يطلقون اوامر بالاعتداء المستمر على المسجونين من الاخوان ، وكانوا يفتلون معهم المعارك ، وفي سنة ١٩٥٦ اتهموهم بانهم تأخروا قليلا في الخروج الى الجبل ، وتلقت فرقة من الحراس بضربهم امام العنبر ! وكانت نحدث مجزرة ، لولا ان اللواء حسن سيد احمد مدير اللبمان وصل في هذه اللحظة ، وأمر بسحب جنود الكتيبة والحراس واقفل العنبر ، وأودع ١٢ من المسجونين السياسيين الذين أصيبوا في الحادث في سجن التأديب واستصدر امرا بجلد بعضهم ٣٦ جلدة ، وضرب الآخرين ١٢ جلدة .

وفي اوائل عام ١٩٥٦ اشددت المعاملة سوءا ، وصدرت اوامر بالاحتكاك بالمسجونين السياسيين من الاخوان أثناء الصلاة ، وفي أثناء زيارة أهلهم ، وكان المسجونون السياسيون يفسعون على رؤوسهم في الجبل أثناء العمل أغطية الرأس ، شأنهم شأن باقي المسجونين ، فصدرت الاوامر بان يستثنى المسجونون السياسيون من ارتداء أغطية الرأس ، حتى لا يتوا رؤوسهم من الشمس ! وفي أيام الجمع كان الحراس يفتحون أبواب الزنازين لكل المسجونين ، ما عدا المسجونين السياسيين . وعندما ذهب عدد من الاخوان الى الضابط المسئول يحتجون قال لهم « انا ح لخلي حجاتكم كلها برك دم » !

وبلغ تعنت المسئولين مع المسجونين السياسيين حدا يؤسف له . كانوا يحرمون عليهم استلام اى طعام او مأكولات من أهلهم أثناء الزيارة . كانت التعليمات الا تزيد مدة الزيارة على دقائق معدودة . وكان المسجونون اليهود المحكوم عليهم في قضية فضيحة لائون

يقيمون معهم في نفس البعير . وكان يكسر قلب المسجون السياسي
المصري أن يرى الدولة تعالجه معاملة المنبوذ ، بينما كان المسجون
السياسي اليهودي يعامل في الليمان باحترام وإجلال ! وكان المضحك
أن هؤلاء اليهود كان مباحا لهم الانتقال كما يشاءون في أنحاء السجن .
أما المسجون السياسي المصري فكانت تقفل عليه الأبواب . وكانت
الأدوية تصل الى اليهود من الخارج . أما المسجون السياسي
المصري فكان إذا وجد العلاج لا يجد الدواء !

وفي أوائل عام ١٩٥٧ كانت ورش الليمان في حاجة الى أيد عاملة .
وفي هذه الحالة تخفض مدة تكسير الأحجار في الجبل من ٢٦ شهرا
الى ٢٤ شهرا لتوفير هذه الأيدي العاملة . ويمكن لكل مسجون
ألمضي ٢٤ شهرا في الأشغال الشاقة في الجبل أن يطلب « التخزين »
أي النزول من الجبل . وتقدم عدد من المسجونين السياسيين
الإخوان الذين أمضوا المدة يطلبون إنهاء عملهم في الجبل . وإذا
بخطاب رسمي يجرى برفض أن يستمتع المسجون من الإخوان بالحق
الذي يتمتع به سائر المسجونين ، وأن يستمر عملهم في كسر الأحجار
في الجبل حتى لو انتهت المدة .

وفجأة يجرى أمر بخلق شعور جميع المسجونين السياسيين %
ويجتثون شعورهم الى رقم زيرو !

وجرت عادة السجن والليانات منذ عشرات السنين على أن
تحتزم إدارتها شهر رمضان فتوقف تفتيش الزنازين خلال شهر
رمضان . . . وإذا بالأوامر تجيء بوقف تفتيش جميع المساجين
ما عدا الإخوان . . !

وجيء لليمان بهدير جديد قيل أنه هو الذي أمر بتعذيب المسجون
السياسي الشيوعي شهدي بطرس حتى الموت . . وأنه أختبر لكي
يفعل بالمسجونين السياسيين في ليمان طره ما فعل بهم في ليمان
أبو زميل .

أننى أسمع الآن تحذيرا بأن أبواب العنبر تفتح ، وأنهم سيجيئون
لتفتيش زنزانتى !

أتركك الآن وسوف أتم لك القصة في الخطاب القادم .



الحرس يضع في يدي القيد الحديدى ، بعد صدور الحكم ،
في اللبوري الذي حبلني من المحكمة الى السجن ..

حزبجة طرة !

سجن ليمن طره

أعود اليوم لاستئناف الحديث عن مذبحة طرة . كان ذلك في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٥٧ ، وحضر أهالي المسجونين السياسيين من أهل شبرا في مجموعة واحدة لزيارة أولادهم . الزيارة من وراء السلك كاتفاص القرد بمعنى أنه يفصل بين الأهالي والمسجونين ستر من السلك السميك ، حتى لا يتصافحوا ، ولا يقبلوا بعضهم بعضا . هذه هي حقوق الأنمييين . أما المسجون السياسي في مصر فهو حيوان يجب أن يعامل معاملة الحيوانات . لا يصافح زوجته . لا يقبل أولاده . يفصله حاجز مزدوج عرضه نصف متر ، حتى لا يهمس ، وحتى تناقش المسائل العائلية علنا ! المسجون لا يفرد بأسرته . كل مشرين مسجوننا يدخلون معا الى القفص تخطط الأصوات . تضيع الكلمات . يستمر اللقاء دقائق معدودة . في هذه اللحظات المكهربة التعسة يدخل أحد الضباط وأمسك بالمسجون السياسي عبد الغفار السيد وأنه به بأنه استلم من أسرته بعض المأكولات من خلال ثقب مفتوح في السلك ! يا للجريمة العظمى . القاتل مسموح له أن يتسلم من أهله طعاما أثناء الزيارة ، أما المسجون السياسي فمحرم عليه أن يستمتع بالحق الذي يستمتع به القاتل أو السفاح ! وذعرت النساء . وبكى الأطفال من صراخ الضابط في المسجون السياسي الذي خالف التعليمات . وطلب المسجونون السياسيون من الضابط أن يؤجل شخطه ونطره ، وتوبيخه وتأيبيه حتى تنصرف الزوجات والأطفال ! وإذا بالضابط يقرر معاقبة جميع المسجونين السياسيين بقطع الزيارة ، وحرمانهم منها ، لأن مسجوننا سياسيا واحدا خالف التعليمات وتسلم طعاما من أهله ! وصاح الضابط في المسجونين السياسيين أمام أمهاتهم وزوجاتهم وأطفالهم :

— والله العظيم لأحرقكم بجلز !

ودفع الحراس الأطفال والنساء بأيديهم الى خارج السجن وهم
يبنخون ويصرخون حزنا على اولادهم وآبائهم واخوانهم الذين اقسام
الضابط امامهم ان يسكب عليهم البترول ويحرقهم احياء بالنار !

واجلسوا المسجونين السياسيين على الارض امام عتبر الناديب ،
وجاء ضابط كبير يقول لهم كل من تسلّم من أهله لقمة عيش يجب
ان يسلمها !

وسلم المسجونون السياسيون ما معهم من لحم او غاذية او حلوى
للحراس ! ومن سخرية القدر ان الحشيش والافيون وزجاجات
الخمر كانت تهرب الى داخل السجن للمسجونين العاديين ، ويحرم
الطعام البسيط على المسجونين السياسيين !

وصدر امر بادخال ١٤ مسجوناً من الاخوان في غرف التأديب ،
وقيدت أيديهم بالقيود الحديدية خلف ظهورهم .. وصدر الأمر
بالقبض على الاهالى .. نعم القبض على النساء والأطفال ..
وجروهم مقبوضا عليهم الى قسم المعادى . وحررت لهم محاضر
بانهم خلفوا التعليمات وهربوا طعما الى ذويهم المسجونين
السياسيين ! وابتقوهم مقبوضا عليهم حتى المساء ثم افرجوا عنهم
بعد ان هددوهم بالسجن اذا عادوا واعطوا ذويهم من المسجونين
السياسيين لقمة عيش !

وفي صباح اليوم التالي صخرت الأوامر بتجريد الاخوان المسلمين
في التأديب من ملابسهم ، وحلق شعورهم ، ثم دخل عليهم مأمور
أول الليان وقال لهم :

— احضنا ميتين لكم دقة ! ح نخليكم تمشوا على العجين
ما تخطبوهوش !

وفي نفس اليوم ، ٢٩ مايو سنة ١٩٥٧ استدعى مدير القليان
اطباء السجن وأمرهم بلخراج جميع المرضى من المسجونين
السياسيين الاخوان من الملاحظة الطبية .

والملاحظة الطبية هي ان يعامل المسجون معاملة المريض ،
ويبقى تحت العلاج خارج مستشفى السجن ، وفي هذه الحالة
لا يخرج الى الجبل يكسر الأحجار ، ويتناول طعاما صحيا .

وأعترض الأطباء على هذا الأمر ، وقالوا ان المسجونين السياسيين الموضوعين تحت الملاحظة مرضى فعلا ، وخروجهم من الملاحظة الطبية خطر على حياتهم ! وقال لهم مدير الليمان ان هذه أوامر « من فوق » وأن أى طبيب لا ينفذ هذه التعليمات سيجد نفسه مسجوناً في إحدى الزنزانات !

وقال الأطباء ان بعض المسجونين السياسيين المرضى قدموا من سجون أخرى للعلاج . .

وقال المدير ان الأمر يشمل الجميع . . المرضى وانصاف الموتى !
وان الجميع يجب أن يكسروا الأحجار في الجبل !

وشاع بين المسجونين السياسيين أن الغرض من لرغام المسجونين السياسيين على العمل في الجبل برغم مرضهم وسوء حالاتهم الصحية ، ان الأوامر صدرت بقتلهم في الجبل واتهامهم بأنهم حاولوا الهرب !

وقال لى بعض الحراس انه حدث في أثناء القبض على أهالى المسجونين السياسيين أن حاول أحد الضباط أن يضع يده في صدر إحدى السيدات من أهالى المسجونين ، فثارت السيدة ، وكان هذا الحادث هو القشة التى قصبت ظهر البعير ! ولكن المسجونين السياسيين الذين كانوا موجودين في ذلك اليوم قالوا انهم لم يروا شيئا كهذا ؛ وأنه اذا كان وقع فمكون قد وقع أثناء نقل الأهالى المتبوض عليهم الى قسم المعادى .

ولكن هذا الجو المشحون المكهرب المليء بالارهاب والاستفزاز والرغبة في اذلال المسجونين السياسيين جعل أعصابهم متوترة ، ينتظرون بين لحظة وأخرى أن تنقض مطارق الانتقام فوق رؤوسهم ! وجوه الضباط عابسة مكشرة . عيونهم مليئة بالشرر . الحراس يؤكدون للمسجونين السياسيين أن النية متجهة للتخلص منهم ! لماذا ؟ لأن واحد منهم تسلم طعاما من أهله أثناء الزيارة ؟ ! هذا غير معقول . . لابد أن هناك جريمة لا يعترفونها جعلت الأوامر تصفر بالتكثير بهم ! كل شيء في السجن يكثر في وجوههم . حتى القضبان !

لقد قيل لهم صراحة بأنهم « أعداء الدولة » و « قبحهم خلال » 11 ولم يصدقوا هذا التهديد . نسوروا أن أحد الضباط يهز أعصابهم ... ولكنهم في اليوم التالي فوجئوا بأنه لم يكن تهديدا ، وانمسا كان أحد أخبار الفساد ..

وفي صباح يوم السبت أول يونيو سنة ١٩٥٧ فتح الحراس أبواب الزنازين ، وطلبوا من المسجونين أن يذهبوا الى طابور الجبل ، وهو الطابور الذي يسرون فيه كل صباح في حراسة الجنود المسلحين والكلاب البوليسية ليعملوا في تكسير الأحجار ..

ورفض الاخوان الخروج . وابلغوا ادارة الليمان أنهم يطلبون وكيل النيابة ، ليسجلوا امامه أنهم يشعرون بان الخطر يهدد حياتهم ، وأنه قيل لهم أن أوامر صدرت بذبحهم . وأنهم غير متمعين عن العمل يطلبون تحقيقا فيما أعلنه الضباط من نوايا عدائية نحوهم ..

وحضر مدير الليمان فترروا عليه ملتصقين ، فوعدهم بعرض الأمر على الجهات العليا ، وطلب منهم أن يدخلوا الى زفزاناتهم . ودخل المسجونون الى زفزاناتهم ، وقد اعتقدوا أن الأمر سينتهى في هدوء ..

وبعد حوالي ثلث ساعة بدأ فسخ الزنازين زفزانة زفزانة ، وانزال المسجونين السياسيين الى الدور الأرضي ، وصفهم في طوابير تحت حراسة مشددة وهمس المسجونون العاديون في أذن المسجونين السياسيين انه تعد الآن فرقة من الكتيبة التي تقيم في بناء مجاور لليمان ، وأن هذه الكتيبة تسليح بالبنادق والعصى والجنائز ، وتعد للهجوم على السجن ..

ثم جاء مدير الليمان مرة أخرى وطلب من المسجونين السياسيين أن يعودوا الى زفزاناتهم ! فطلبوا منه أن يتركهم في الحوشن كبقاى المسجونين العاديين ، ويستدعى النيابة ..

وانصرف مدير الليمان دون أن يلتزم بشيء .

وفي الساعة الواحدة ظهرا فوجئ المسجونون السياسيون بفرقة مسلحة من جنود الكتيبة وراوا جزءا من الفرقة يصطف في الطابق الثاني ، ويصطف الجزء الثاني من الكتيبة في الطابق الرابع .

وبذلك يبقى المسجونون السياسيون من الاخوان محصورين
في زنازينهم بالطابق الثالث ..

ووقف عدد من كبار النساب امام مدخل العنبر في الطابق الاول ..
وصاح اللواء اسماعيل همت : اضرب !

وانهال الرصاص من كل ناحية على المسجونين السياسيين
من الاخوان في الطابق الثالث .

بلا انذار !

بلا مقدمات !

ولم يكن يخطر ببال أحد من المسجونين السياسيين أن هذا ممكن
أن يحدث ، حتى أن المسجون السياسي سعد شوقي كان يقف على
كوبرى الطابق الثالث وسمع صوت الرصاص فقال : ان هذا
ليس رصاصا حقيقيا ! انه فشنك !

ونجاة أصيب سعد شوقي بعدد من الرصاصات وسقط قتيلًا ..
قبل أن يعرف أن هذا رصاص حقيقى !

وأسرع المسجونون السياسيون ودخلوا الزنازين ، واقفلوا
أبوابها محتمين بها !

وصدرت الاوامر الى الجنود باطلاق الرصاص من خلال قضبان
قوافذ الزنازين !

وسقط قتلى في داخل الزنازين ..

ثم صدر الامر باقتحام عدد من جنود الكتبية والحراس المخزن
رقم ١٣٦ ، وان جهزوا على من فيه بالشوم !

والمخزن مبارزة عن غرفة كبيرة يسكنها عدد غير قليل من المسجونين
السياسيين ولكن عناية الله منعت من تنفيذ هذا الامر ، فقد
انكسرت اكرة البلب ، وقفلوا في معالجتها ، وتركوا المخزن واقتمحوه
بالتى الزنازين .

وفي الساعة الثانية ظهرا توقف اطلاق النار .. ونقل المصابون
الى المستشفى وهم ينزفون دما !

وكان يقابلهم في الطريق بعض الحراس فيأمرهم الضابط بأن
يجهزوا عليهم .

ورأى الأطباء جثث القتلى والجرحى مدهلوا .. وقالوا ان الحالات
خطيرة جدا ويجب نقلهم فورا الى مستشفى القصر العيني !

وقال مدير الليمان ان الاوامر ان يبقوا هنا !

والتف الأطباء حول المسجون السياسى عثمان حسن يحاولون
انتقاذه من جروحه الخطيرة !

ولكن معدات الانتقاذ فى مستشفى السجن لم تكن كافية واسلم
الروح !

وصدرت اوامر بنقل الجثث الى خارج الزنازين ، وان يرصوهم
في طرقات العنبر ، لايهام النيابة بانهم قتلوا وهم في حالة تمرد
خارج الزنازين ! ولكن عندما جاءت النيابة وجدت الدماء على جدران
الزنازين من الداخل مما يؤكد ان عملية القتل حدثت والمسجونون
داخل زنازينهم !

ثم صدرت الاوامر بالقاء لمتعة والطباقي المسجونين على أرض
الطابق الأول ، حتى يتوهم المحقق انه حدثت معركة استعمل فيها
المسجونون السياسيون الطباقي ، واضطر الجنود الى الرد عليها
بالرصاصة !

اما القتلى الذين عرفت اسماؤهم حتى الان فهم :

١ - احمد حامد على تقرر بكالوريوس تجارة . موظف بمصلحة
التليفونات من فنيط مركز ميت غمر .

٢ - عبد الفتاح محمود عطا الله . تروى من كفر دهب مركز
قويسنا .

- ٣ — على ابراهيم حمزة صاحب محل قمصان بطوان من ميت
بدر حلاوة مركز المحلة .
- ٤ — محمد ابو الفتوح معوض . عامل مطبعة بهواش مركز
منوف .
- ٥ — عثمان حسين عيد . مسحق خريج كلية دار العلوم .
قلعة الكباش . القاهرة .
- ٦ — خيرى ابراهيم عطية . طالب ازهرى . الخليفة .
- ٧ — عثمان عزت عثمان الشهير بعصمت . موظف بالجمارك .
السويس .
- ٨ — عبد العزيز عبد الله الجندى . موظف بالسكة الحديد .
شبرا .
- ٩ — ابراهيم محمود ابو الذهب . مدرس . اسكندرية .
- ١٠ — مصطفى حامد على . طالب . امبابة .
- ١١ — محمود عبد الجواد العطار . ترزى . اسكندرية .
- ١٢ — السيد على محمد . تاجر نحاس . اسكندرية .
- ١٣ — السيد العزب صوان . عامل بشركة النسيج — المحلة .
- ١٤ — احمدى عبده متولى . بكالوريوس زراعة . شرقية .
- ١٥ — الحاج رزق حسن اسماعيل . مزارع . قلين . كفر
الشيخ .
- ١٦ — سعد الدين محمد شوقى . دبلوم تجارة . امبابة .
- ١٧ — فهمى نصر . طالب ثانوى . بهواش . محافظة المنوفية .
- ١٨ — انور مصطفى احمد . محرر القديمة .
- ١٩ — احمد محمود الشناوى . الغباسية .
- ٢٠ — محمود محمد سليمان . مهندس بالسكة الحديد . من
طبا .
- ٢١ — محمد قواره . الدقهلية .

* * *

وقى الخطيب القادم سأحدثك كيف هوقب القتلى . وكوفى القتلة !!

محكمة القتل .. وحفافة الملائك

عزيزتى

صدرت الاوامر بمعاملة قتلى مذبحه طرة معاملة المحكوم عليهم بالاعدام . المحكوم عليه بالاعدام لا تشيع جنازته ولا يسمح لاسرته باقامة ماتم له . . . استدعيت أسر الضحايا ، وتسلمت كل أسرة جثة ابنها . نهبت السلطات عليهم بأن تتم عملية الدفن سرا ، وأن أى أسرة تقيم ماتما لابنها ستتعرض لأشد أنواع العقاب . . صدرت الاوامر باعداد شهود الزور ليحلفوا اليمين بأن القتلى هم المعتدون ! وأنهم كانوا مسلحين بالأطباق ومعلبات الفاصوليا والبامية وغيرها من الأسلحة الفتاكة . وأن المدير الرحيم حاول أن يصرفهم بالحسنى والذوق ولجوا واستكبروا ، ولكنهم اعتدوا عليه بالقول والإشارة . وأن الجنود قتلوا ٢١ مسجوناً سياسياً بالرصاص دفاعاً عن النفس !

وصدرت الاوامر باخفاء ابناء المذبحة ، واعتبارها من أسرار الدولة العليا التى لا يجوز الحديث عنها ، والإشارة لها من قريب أو من بعيد !

وكان معنى هذا القرار أن توارى المذبحة التراب مع جثث الشهداء الواحد والعشرين !

ولكن اوامر جديدة صدرت بالتحقيق مع الجرحى والمصابين الذين تجرأوا وبقوا على قيد الحياة !

وبدا أغرب أنواع التحقيق . انه التحقيق مع الموتى !

وأراد المسجونون السياسيون المصابون بالرصاص أن يحكوا حكايتهم مع ادارة أليمان ، وكلما فتح واحد منهم فيه ليروى ما حدث أسكته أحد الضباط ، وقال أن الطبيب أمر بالآ يتكلم لأن حالته هوجية وتنه من اكلام . .

وحاول بعض الذين اطلقوا الرصاص أن يتكلموا باعتبارهم جرحى ! وأرغم عدد من المسجونين على التوقيع على أقوال لم يدلو بها ، في ظل الضغط والارهاب والتهديد .

ونصبت ادارة السجن تمينا في طرقات الليمان للاخوان الذين تستدعيهم النيابة ، فاذا اقترب أحدهم من غرفه وكيل النيابة انهالوا عليه ضربا حتى يفقد النطق ، ثم حملوه الى وكيل النيابة وقالوا له أنه في حالة صحية نمنعه من الكلام !

واعترف احد الضباط بأنه صدرت الأوامر الى فرقة من الكتيبة للذهاب الى عنبر النائب حيث يوجد باقى المسجونين السياسيين الجرحى : وكانت التعليمات بأن تجهز عليهم جميعا .. ثم تدخل أحد الضباط وانقذ حياة الباقين على قيد الحياة !

وجاء موظف كبير من وزارة الداخلية وسأل مدير الليمان :
— كم عدد القتلى ؟

قال مدير الليمان .

— ٢١ قتيلا يا أفسدم .

قال الموظف الكبير :

— ٢١ فقط ! ان التعليمات هي ابادتهم جميعا !

وفي يوم الثلاثاء ٤ يونيو صدر الأمر بنرحيل باقى الأحياء من المسجونين السياسيين الى سجن القناطر ، وتم نقلهم في الساعة الثالثة صباحا حتى لا يعرف أحد في المدينة ماذا يجري !

وكان المسجونون مربوطين في جنازير من الحديد . وبعد فك الجنازير نقلوا في دفعات الى الطابق الثانى ، وكانت كل دفعة تتكون من ثلاثة مسجونين . وصدر الأمر لكل دفعة بأن تجري حول أسوار العنبر بينما تنهال عليهم السياط والعمى والاحزمة الجلدية من أيدي الحراس وقصدوا بهذا اقامة حفلة استقبال للمسجونين السياسيين لارهابهم ولاندخال الرعب الى قلوبهم !

وعاش الاخوان ثلاثة شهور غيبا يسهونه « التكدير » . وعملية التكدير هذه هي مزيج من ضرب السياط والتعذيب والحرمان من البطاطين والابرائش ، ومنع المصاحف ، ومنع زيارات اهالى المسجونين ، ومنع ارسال خطابات لاسرهم او تلقى خطابات ، ومنع شراء حاجاتهم من كائنين السجن ، وعدم قبول امانات بلسهم . .

وفى ذلك الوقت كان يمر عليهم ضابط بعريضة تحوى شكر ولاية الامور على المعاملة الطيبة وتأييد الحكومة فى اعمالها الجليلة !

وفى اثناء عملية التكدير وقعت كارثة ، اذ تجرأ أحد الاخوان من المسجونين السياسيين واذن لصلاة المغرب !

وقامت الدنيا وتعدت ! هذه جريمة كبرى ! هذه مخالفة للتعليمات ! هذا تحد لسلطات السجن .

وتحول السجن الى جحيم !

وكثرت الأمراض العصبية بين المسجونين السياسيين . أصيب المسجون معوض ابراهيم بانهيار عصبى . أصيب محمد الفاتح بانهيار عصبى . أصيب عبد الحليم شحاته بانهيار عصبى .

كاد يتحول عنبر المسجونين السياسيين بسجن القناطر الى مستشفى للأمراض العقلية !

وصدر الامر بنقل ١٩ مسجوننا سياسيا الى معتقل الواحات .

ثم صدر الامر بنقل ١٠ مسجونين سياسيين آخرين الى سجن المحاريق !

وكانت جريمتهم انهم رفضوا ان يشكروا الحكومة على معاملتها الطيبة ، كما رفضوا ان يكتبوا تأييدا لها .

لأنها قتلت ٢١ منهم !

التعاليم المسيحية!!

سجن ليغان طررة

٥ سبتمبر سنة ١٩٦٦

ليس هناك في الحياة أجمل من أن يشعر المسجون بأن هناك من يحبونه . ان الحب يخفف عذاب الوحدة والم السجن . وأنا أحمد الله اننى أشعر بحب الناس . هذا الحب يملأ روحى ثقة وهناءً وأملًا . هذا الحب هو الشيء الوحيد الذى لا يمكنهم أن يؤمموه ، أو يضعوه تحت الحراسة ، أو يودعوه في السجون والمعتلات ! وأعتقد أن هذا الحب العظيم قادر على أن يفعل لنا شيئاً في المحنة التى نعيش فيها . اننى اعلم أن الصدمة تهدم الجبال . ولكن ايمانى بالله يجعلنى واثقاً بأننا سوف نصمد لهذه الصدمة الكبرى ، كما صمدنا لأحوال كثيرة في الأربعة عشر شهراً الماضية . أنا أعرف أن ايمانى دخل في امتحانات كثيرة . ولم أمد فى حاجة الى امتحان جديد ، ولكن يظهر أن الأقدار لا تصدق ان ايماننا يمكن أن يكون بهذه القوة وهذا الصمود . وجاءت لنا هذه الضربة الجديدة ، وسوف نتحملها كما احتملنا غيرها . ان الله معنا . لقد أعطانا هذا الايمان الكبير . وأعطانا حب الناس . وهو قادر على أن يعطينا الحرية ، التى نتمناها ، ونصلى لها ، ونعيش من أجلها ! وأنا لا اتصور أن الحرية لن تجيء لى وحدى . وسوف تجيء للبلد كله . سيجىء يوم تفتح فيه أبواب السجون والمعتلات . سوف تفتح النوافذ كلها والأبواب كلها . سنخرج كلنا الى الهواء الطلق الى الحرية ! اننى لست أحلم . اننى مؤمن بأن هذا اليوم سيجىء . ومن الغريب أن يكتب هذه النبوءة محكوم عليه بالانفصال الشاقة المؤبدة ، بعد أقل من أسبوعين من صدور الحكم . ولكن العجيب اننى أرى في هذا الظلام الدامس شعاع الحرية ، وأسمع في مرعقة سياط الظالمين بشير العدل يقول لنا انه خادم في الطريق . .

الظلم الكثير يقرب ساعة الظالمين . وأنا أرى حولي في كل مكان جثث
المظلومين تتكاثر وتزيد وتتضاعف ، وأحس أنني أرى بشائر
العسل !

شربت قهوة للذيذة أمس واليوم . مضى على وقت طويل لم أذق
القهوة . كنت وأنا خارج السجن أشرب ١٧ فنجان قهوة في اليوم .
وكم حاول الأطباء دون جدوى اقتاعى بالاقبال من شرب القهوة إلى
أن جئت إلى هنا ، ويظهر أنني دخلت الليمان بناء على طلب
الأطباء !

المسجونون هنا يسمعون اذاعة القاهرة وصوت العرب وهي
تهاجبني ليل نهار ! يقرأون الصحف التي تخصص المقالات الطويلة
لأثبت خيانتى . ولم يتأثر المسجونون بهذه الحملة الضارية ، بل
شاعت من عطلهم على ، وحبهم لى ! ان مئات من الرسائل السرية
تدس في زنزانتي من مسجونين عاديين لا أعرفهم تقول لى « شد
حيلك » ا و « لا يهيك » . ا « نحن لا نصدق ما يقولون عنك »
« الراى العام كله يؤمن ببراعتك » !

هذه الكلمات تهزنى من الأعماق . أحس في وحدتى أنني لست
وحدى ، اسمع في هذه الأصوات صوت بلدى !

التفتت هنا بهسجون فلسطينى من غزة اسمه سامى الخطيب .
ملتعب حباسا ووطنية . تهمته انه قتل من أجل الشرف . ذهلت
وأنا أراه يعرض حياته للخطر من أجل . فعل لى أشياء مستحيلة .
نظم لى طريقة غريبة للاتصال بأصدقائى وأسرتى فى الخارج أسرع
من التلفزيون !

كنت أحمل هم لقاء أولادى وأسرتى فى داخل السلك . أنها طريقة
للزيارة مهيئة ومذلة ومؤلة . وكنت أخشى من اثر هذه المقابلة
على أعصاب أطفالى الصغار الذين رفضت حتى الآن أن يزورونى
فى السجن . ولكن أطباء مستشفى السجن أخبرونى اليوم انهم
طلبوا أن تكون زيارتى فى حديقة مستشفى السجن لأن حالة
الروماتيزم التى عندى تمنعنى من الوقوف . ولكن .. ليس لى حق

الزيارة قبل مرور شهرين من دخول هذا السجن . وقد مر اليوم
١٠ يوما ، أى قطعت ربع المسافة ، ولعل الله يسرع بالثلاثة الأرباع
الباقية حتى يحل موعد اللقاء !

كان يضايقنى ان الأوامر تقضى بأن أقرأ خطابات أسرتى وأولادى
أمام الضابط ، ولا يبقى الخطاب فى يدي أكثر من عشر دقائق . جاء
أمس ضابط طبيب وسبح لى أن أحفظ بخطاب أسرتى لمدة ٢٤
ساعة كاملة . فرحت جدا وعشت طول اليوم أقرأ الخطاب عشرات
المرات ومئات المرات . أمضيت الليل والخطاب بين ذراعى !

ويظهر ان « الفتى لما يسعد تيجى له سهرتان فى ليلة » نقصد
مصرحوا لى أمس بكرسى فى زنزانتي ، وينظر أن اتسلم هذا الكرسى
اليوم . وسوف يساعدنى كثيرا . أن الجلوس على الأسفلت مؤلم .
وسوف أستطيع أن أستعمل هذا الكرسى كمائدة لتناول الطعام ،
ولأضع عليه السجائر وملقطة السجائر ، وليكون مكتباً أكتب
عليه خطاباتى .. ولكن لن يجلس على الكرسى أحد من الزائرين
لأنه غير مصرح لى مسجون أو حارس أو ضابط بدخول زنزانتي ،
وكل يوم يحمل لى تقديما جديدا . كل يوم اكتشف ثغرة جديدة فى
الحصار الدقيق المضروب على . ان الفضل للناس الطيبين من
المسجونين . اننى رجل ضعيف لا حول لى ولا قوة ولا نفوذ . محكوم
على بالأشغال الشاقة المؤبدة . الصحف تقول عنى اننى جاسوس
وخائن لوطنى . لا أملك سوى خمسة جنيهات فى الشهر . كل ما أملك
موضوع تحت الحراسة . أخبار اليوم مؤمنة . ومع ذلك أجد من
المسجونين — كل المسجونين — ثمانيا فى خدمتى وكأننى سأخرج
من السجن غدا ! اننى أكاد أطلع على كل ورقة سرية تيجى من وزارة
الداخلية الى السجن . أقرأ أحيانا التعليمات السرية قبل أن يقرأها
مدير الليمان والضباط ، وأعرف أولا بأول كل التقارير وكل الاشارات
وكل الأخبار ! المسجونون الذين يعملون فى المكاتب يتبرعون بنقل
الأخبار الى . كل واحد منهم يريد أن يساعدنى أو يخدمنى أو يخفف
عنى صدمة قيود جديدة !

أكل السجن لا يطلق . فجأة وجدت طاقة تنفتح فى شراعة الزنزانة
ويدخل منها طبق غيه بسلة وفراخ ولحم . وعشت يومين على هذا

الطبق اللذيذ . بعد أن أمضيت أسبوعين لا أكل الا السرتين والجبن ! وبعد يومين انفتحت الطاقة وألقى أحد الزملاء كمية من السجائر . صحيح أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ولكنى رايتها وهى تمطر فراحاً ولحماً وسجائر ! تصورت فى أول الأمر اننى أحلم . ولكن تكرر العملية وطعم الفراخ اقنعنى أنها فراخ حقيقية وبسلة حقيقية ! وعرفت بعد ذلك أن أسرة أحد المسجونين زارته ، وأنها عرفت اننى مسجون معه فى نفس العنبر فاحضرت طعاماً خاصاً بى . الغريب اننى لا أعرف اسم هذا المسجون ، ولا شكله !

هذا هو الشعب المصرى .

اننى فى حاجة الى خمس عشرة خرطوشة سجائر والى معلبات خضار وعلب جبن وكلها كان حجم العلبة صغيراً انتهت فى اكلة واحدة كان ذلك يكفينى . فأتأت لا أضمن أستمرار تبرعات زملائى المسجونين . والمثل يقول « اذا كان حبيبك غسل ما تلحسوش كله » ! لست فى حاجة الى علب سردين . أن عندى منها ما يكفينى لمدة الاشغال الشاقة المؤبدة وهى ٢٥ سنة !! أرجو أن يتفكر اخى أن يرسل لى أطعمة السكر ، ويرمى السكر .

ملحوظة : وصل الكرسي الآن ، وقد وضعت فوقه وسادة ، واستعملته بصفة مكتب ، وهو أحسن كثيراً من الكتابة على كرسي التواليت ! وهانذا احتل بافتتاح الكرسي ، وأول شيء افعله عليه هو أن أكتب لك هذا الخطاب .

والى اللقاء ..

مذاعة لزججة لصدرية!

سجن ليمان طره

١٠ سبتمبر سنة ١٩٦٦

مضى على في ليمان طرة ٢١ يوما . عادة الشهر الاول في السجن الجديد هو أصعب الشهور . كذلك كان الحال في سجن المخبرات ، وفي السجن الحربي ، وفي سجن الاستئناف وفي سجن القناطر . لقد أمضيت هذه المدة أحاول أن أكيف نفسي للحياة الجديدة التي انتقلت اليها . مما يسعدني أن المصاعب التي صادفتني في أول الأمر أحاول أن أغلب عليها تدريجا . أو أعود عليها إذا لم أستطع التغلب عليها . المسائل نسبية في الحياة . بالأمس كنت أستعد ٢٤ ساعة لأطير الى أوروبا وأمريكا . الآن أستعد أسبوعا للانتقال من زنزانتني الى مستشفى السجن . هذه المائة متر تحتاج الى إجراءات وتصريح دخول وجواز مرور واذن من الضابط قائد العنبر ، واذن من مدير الليمان واذن من مدير المستشفى ، كل هذا لا يضي نصف ساعة في المستشفى لتحليل بول السكر ! لقد اختاروا لي الشاويش ديهوم ليحرسني . انه أكثر الحراس صرامة . يتبعني بكظلي . الويل لمن يحاول أن يقترب مني . كنت أتمشى في حديقة العنبر ، وكان يمشي خلفي . وقال لي الشاويش ديهوم : « هيا نذهب الى التواليت » ! قلت له : ولكني لا أريد أن أذهب الى التواليت ! قال الشاويش ديهوم : ولكني أنا أريد أن أذهب ! قلت متعجبا : اذهب وحدك ! قال ديهوم : لا أستطيع أن أذهب وأتركك وحدك ! وتبعته صافرا ، ووقفت معه الى أن انتهت من التواليت !

ولم أعرف ماذا أفعل للتخلص من الشاويش ديهوم ! وخطر ببالي أن أقتعه بأنه مريض بالذبححة الصدرية ، وأن مرضه يقتضي أن يجلس ولا يتبعني كظلي أثناء الفسحة . واتفقت مع أحد الأطباء

على أن يؤكد له أنه مريض بالذبحة الصدرية .. واضطر الشاويش ديهوم أن يجلس على كرسي وهكذا أصبحت لأول مرة أمشي في حديقة السجن دون أن يتبعني ، ولكن مفاجأة حدثت بعد ذلك وهو أن ديهوم ذهب الى مستشفى الجمهورية ليتأكد من الأمر ، وإذا بالأطباء يجمعون فعلا على أنه مريض بالذبحة الصدرية !! كيف حدث ذلك لا أعرف ! هل عرف طبيب مستشفى الجمهورية عذابي على يد الشاويش ديهوم فاشترك في المؤامرة ، أم أنها مصادفة .. لم أن الله أراد أن يخفف عني البلاء الذي أنا فيه .. لا أعرف !

اننى لا أسمع هنا الا اذاعة القاهرة . شعرت برغبة في أن أسمع اذاعات العالم لأعرف ما لا يقال من اذاعة القاهرة . وجدت أن نهرىب راديو صغير داخل الزنزانة مخاطرة مع التفتيش المستر لبل نهار ! تعرفت الى المسجون زكريا عبد الستار . انه الذى يتولى عملية الاذاعة فى السجن . اتفقت معه على أن يسمع اذاعات العالم وبيلغنى شلوي كل يوم بأهم ما يسمع ! وهكذا استطعت أن أعرف ما يجرى فى العالم .

بعض الصبر ، وبعض التنظيم ، وبفضل حب وإخلاص وتعاون زملاي المسجونين سوف أنشئ « أخبار يوم » صغيرة داخل ليتمان طرة ، كما فعلت فى سجن الاستئناف ثم فى سجن القناطر .

بدأت اتصالات بالمعتقل . عدد المعتقلين يزيدون كل يوم . عشرات الآلاف من الشباب . موظفون . طلبة . اساتذة جامعة . عمال . كل الفئات ممثلة فى المعتقل . كل واحد منهم له قصة ديست فيها العدالة والحرية والانسانية بالاقدام !

انهم يظنون أن المعتقلات هى حصون تحبى الحاكم . أنا أراها عبورا يدفن فيها الحكام . قيل لنا أن الناس خائفون . الكل فى رعب . الأبرياء يؤخذون بالشبهات . أسر توضع تحت الحراسة ولا ذنب ولا جريمة ! أسرة فى الاسكندرية وضعت تحت الحراسة لأن ابنتها الطالبة فى كلية الطب بجامعة الاسكندرية رفضت أن تتزوج من شقيق أحد الكبراء ولهذا السبب عوقبت الأسرة : نساؤها وأطفالها ورجالها ووضعوا جميعا تحت الحراسة ! ما هى علاقة

لمن الدولة بزواج طالبة في كلية الطب .. الغريب أن الذين يرتكبون هذه التصرفات يتصورون أن أحدا لن يجرؤ على الهمس بها . أنهم كمموا كل الأمواه . نشرخوا الارهاب بين الجميع .. ولكن عيبيهم انهم جهلاء لم يقرأوا التاريخ ولم يعرفوا أن كل هذا سوف يعرف وينشر في يوم من الأيام !

اننى اعتقد ان نكبتنا الكبرى ان اكثر الذين يتولون امورنا الان جهلاء .. ان الدولة الان ائسبه بطائرة يتودها اشخاص لم يدرسوا الطيران ، ولهذا فلا بد ان تقع الطائرة وتحدث كارثة ! هذه النبوءة ليست في حاجة الى علم . انها ائسبه بواحد زائد واحد يساويان اثنين ! لا أستطيع ان أحمده الله اننى لست في الطائرة ، لأن مصر كلها في هذه الطائرة .. وهذه هي المصيبة المنتظرة !

استلمت اليوم بذلتى الجديدة . وهى بذلة بيضاء فصلها لى كمال الأبيض ، وهو مسجون معى وترزى من الطراز الاول . وأصبح الآن عندى ثلاث بدل . البذلة الجديدة ، وبذلة زرقاء أنام فيها وبذلة سلف . وهذا عز لم أحلم به فى أى يوم منذ ان دخلت الليمان . وبعد ان كنت أحمل هم السجائر ، استطعت فى خلال هذه الأسابيع أن أقلها وأتغلب على هذه الأزمة الطاحنة . وبعد ان تصورت أن الحياة مستحيلة بخمسة جنيهات فى الشهر ، وضع الله سره فى الجنيهات الخمسة وكفتنى حتى الآن ! وبعد أن كنت أتضايق من وضع الطعام فوق كرسي التواليت وأستعمله بدل مائدة الطعام أصبح عندى كرسي خيزران فوقه وسادة . وبعد أن كنت لا أستطيع أن أشرب الماء لأن جرذل الماء تقع فيه باستمرار كمية هائلة من الصراصير ، أصبح عندى أربع زهميات بلاستيك للماء . صحيح أنها كلها سلف من زملائى المسجونين معى ، ولكنى بدأت أعود نفسى على الماء الفاتر ، ولا أشرب الماء المثلج الذى كنت أحبه الا فى الأعياد والمناسبات الرسمية . وبعد أن كانت الزنزانة تغلق ٢٣ ساعة كل يوم ، أصبحت تفتح ساعتين فى النهار . وبعد أن كنت أشكو من أننى لا أجد شيئا أقرؤه فوجئت بتلاميذى يهربون لى التابىز والأوبزيرفر والحلى تلجراف وتايم ونيوزويك والسانداى تيمس والصيد والأسبوع العربى وآخر ساعة .

وقيل لى اثنى ما دمت احمل ماجستير فى العلوم السياسية من
أمريكا فمعنى ذلك اثنى احمل شهادة عليا ، والذين يحملون شهادة
عليا نص لائحة السجون على أن يوضعوا فى الدرجة الاولى . وهى
عادة تمنح لوتومليكا للحصول على شهادة عليا ، وميزتها أن أصرف
عشرة جنيهاً فى الشهر بدلا من خمسة جنيهاً . . وأرسل مدير
الليمان يستاذن مدير مصلحة السجون . وأرسل وزير الداخلية يستاذن
السجون يستاذن وزير الداخلية . وأرسل رئيس الوزراء يستاذن رئيس الجمهورية .
كل ذلك من أجل زيادة المبلغ من خمسة جنيهاً فى الشهر الى عشرة
جنيهاً فى الشهر !

ولا استبعد أن يدور الورق حول الكرة الأرضية قبل أن يعود الى
الليمان ، بل لا استبعد أن يفتى أحد المستشارين فى رئاسة الجمهورية
بأن شهادة ماجستير من جامعة فى أمريكا تساوى شهادة الإعدادية
فى مصر !

وقيل لى أيضا أن نوى على سرير ومرتبة هو قرار مؤقت . أصدره
مدير المستشفى لرضى ونفذه مدير الليمان على مسئوليته حتى يصل
الآن من الجهات العليا بأن أنام على السرير ، ولا فسوف أنام
على البلاط ! ولهذا لم أطلب منكم أن تحضروا لى فى الزيارة ملاءة
بيضاء . وكيسا للوسادة بعرض سرير مستشفى ، لأثنى لا أعرف
هل سابتى نائما على السرير والمرتبة أم انتقل الى البلاط الملكى !

وكذلك التصريح بالصحف والمجلات لم يصل بعد . أنا اقرأ
الصحف « سرقة » ! وإذا جاء التفتيش فجأة القيت بهما من
النافذة !

وهم يقولون أن التعليمات أن تتأخر كثيرا ، ولكن يبدو أن ولاية
الأمور مشغولون بالمشاكل الكبيرة ولا وقت عندهم للمشاكل
الصغيرة .

نسيت أن أخبركم اثنى استدعيت للمثول فى يوم ٩ أكتوبر أمام
محكمة الجنايات فى قضية مرفوعة على بصفتى رئيسا لتحرير

أخبار اليوم . فرحت بتقديمى الى محكمة الجنايات فهذه فرصة لأرى الدنيا ! وهم عادة يسبحون لأقارب المسجون بأن يقابلوه قبل الجلسة وبعدها ، ويستطيع الأهل أن يعطوا المسجون سجائر ، ويمكن أن تحضروا بعض الساندويتشات فقد تستمر الجلسة الى ما بعد الغداء . وهناك نظام بأن ينقل المسجون من الليان الى سجن الاستئناف قبل الجلسة بيوم . ويبيت في سجن الاستئناف ليلة أو ليلتين . لا أعرف هل سينبعون معى هذا النظام ، لم سينقلوننى من ليمان طره الى جلسة محكمة الجنايات مباشرة .

وفى بعض الأحيان أفر : ما ذنب الذين أحبهم فى كل هذا الشقاء ؟ لقد وعدت أحبائى وأصدقائى وتلاميذى بالنعيم وأعطيتهم الجحيم . وعدتهم برحلات بين عواصم العالم وأعطيتهم زيارات لمختلف السجون ! وعدتهم بالهناء وأعطيتهم الحرمان . وعدتهم بصحافة مثل ناطحات السحاب ، وتركتها لهم أكواخا وخرائب وقبور !!

أما أنا فلم أفقد شيئا كثيرا . شاء الله أن يعطينى حب الناس ليعوضنى عن كل ما فقدت ، ولست أعرف ماذا تكون حياتى من غير هذا الحب . أن الله قبل أن يقضى بالداء يدبر الدواء . وقبل أن يسمح لليد التى طعنتنى أن تحمل السكين ، خلق الأيدى التى تكون البنلسم للجراح !

لو وقفت وحدى فى هذه الدنيا ، فلن أشعر بالوحدة . لأننى أحس بأن الناس بجانبى . لن أقع وهم الى جوارى ، لن أسقط وأنا مستند اليهم . لن أشعر باليأس والألم ، وأنا أشعر أن حبهم يحول ضعفى الى قوة . أنا لم أتصور أن حب الناس يستطيع أن يفعل كل هذا فى رجل محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة .

أننى عشت حياتى كلها أعتد على نفسى . ولكنى الآن أشعر أننى أعتد على الناس جميعا . الضعفاء لا الأقوياء . المظلومين لا الظالمين . المسحوقين لا أصحاب النفوذ والسلطان لهذا يهمنى أن تكون أعصاب الذين يحبوننى قوية . مما يسعنى أن أجدهم صابدين . يعانون الأحداث التى كان يجب أن تحطبنا جميعا . ولكننا لن نتحطم . سوف نقاوم .

ان الذى صمدنا له حتى الآن هو شيء لا يتصوره العقل . كان
مطارق الدنيا كلها هوت فوق رؤوسنا ، تحاول ان تحطمها وتكسرها ،
ولكننا صمدنا لها ، وكان المطارق هى التى تتحطم .. أما نحن فنزداد
صمودا .

اطمئنى على ! ان رأسى نائف ! ان المطارق لن تحطم رأسى ! رأسى
سوف يحطم المطارق !



في ظل المشقة !
التقطت هذه الصورة وأنا أسمع المدعى يطلب
من محكمة الدجوى الحكم على بالإعدام !

دولة إظام ساعة!

سجن ليمان طوره

١٢ سبتمبر سنة ١٩٦٦

فرحت جدا عندما علمت أن الكولونيا غير ممنوعة في الليمان !
ان الأطباء نصحوني بأن أمسح جلدي يوميا بالكولونيا بسبب كثرة
البق والبراغيث والجرب ! وقد كانت الكولونيا ممنوعة في سجن
الاستئناف خشية أن يشربها المسجونون بدلا من الخمر !

لا أعرف ماذا يمكن أن تحضروه لى من طعام اثناء الزيارة ! كل
ما بهمنى هو السجائر ! منذ أن عذبوني في سجن المخابرات بمسح
السجائر أو التحكم في عدد السجائر التي أشربها أصبحت السجائر
عندى عقدة . أخاف أن يجرى اليوم الذى لا أجد فيه سيجارة أدخنها !
السيجارة هنا مهمة . انها العملة الصعبة . التعامل المعترف به
هو السجائر . انهم لا يقولون أن هذا الأمر يكلفك كذا قرشاً ،
بل يقولون لك أنه يكلفك كذا علبة سجائر ! الماركات لا أهمية لها .
سيجارة الكنت هنا مثل سيجارة البلumont تماماً ! قيل لى أنه من
الممكن أن تحضروا في الزيارة أى عدد من السجائر . اننى استطعت
أن أدبر لنفسى سجائر الشهر الأول . ولكنى أحمل هم سجائر الشهر
الثانى . اعتقد أن الله مد يده الى في الشهر الأول وهو أصعب
الشهور ، ولهذا أتوقع أنه لن يدم . والمفتش يقترح اللقى !

كنت أحمل هم خبز السجن . مرض السكر جعلنى لا أكل الا الخبز
الخاص بالسكر . وأنا لا أجده هنا . أمرى لله . اننى أكل العيش
البلدى . أنه يصل الى من الفرن ساخن ، وهو لذيذ جدا ولكنه مضر
جدا بمرض السكر ! وأكل البيض المقل بالزيت . هذه أول مرة في
حياتى أكل البيض بالزيت . كانوا يبيعون هنا الزيد في ثلاثة الكانتين ،
ولكن تعطلت الثلاثة قبل حضوري فألغوا بيع الزيد ! أن اصلاح

ثلاجة في عالم الحرية مسألة بسيطة . ولكنها مسألة عويصة في عالم القبود والسدود ! يجب اخطار المصلحة . والمصلحة ترسل مفتشا . والمفتش يفرح بائف لجنة . ويصدر قرار بتأليف لجنة . ونجتمع اللجنة . وتطلب اللجنة بدل انتقال للوصول الى لبنان طره . ونسفل اللجنة الى اللبان . ونقرر ان الثلاجة معطلة ! وهنا يصدر قرار بعمل تخفيق حول المسئول عن تعطيل الثلاجة . وهنا يقع الاختيار على مسجون فدائي يعترف بمآته المسئول عن تعطيل الثلاجة . فينقرر اصلاحها على حسابه وتقسيط المبلغ من اجر المسجون المسمى وهو قرشان صاغ كل يوم ! ومعنى ذلك انه يجب ان يكون المسجون محكوما عليه بالسجن المؤبد حتى يستطيع ان يسدد ثمن اصلاح الثلاجة !

اننى احب ان اذكر لكم ما يباع في كاتنين السجن . عندنا معلبات قها لمربى البرتقال والبلح والمشمش . وعندنا لحم بقبرى في المعلبات « لانشون » من صنع يوغوسلافيا وعندنا جبن ناستو . مشكلتى ان الجنيهاات الخمسة لا تكفينى للطعام او السجائر . اما ان اتوقف عن الاكل او اتوقف عن التدخين . لموازنة الميزانية . اسهل ان امتنع عن الاكل . اننى امقت الاستعباد . ولكنى اشعر ان السجارة تستعبدنى . ولم اشعر بذل هذا الاستعباد كما شعرت به وانا في سجن المخابرات او السجن الحربى !

هرب لى اسدقائى مظلوما كبيرا فيه مجلة الاذاعة وروز اليوسف والمختار والهلل . ختم البريد يوم ٥ سبتمبر . استغرق وصول المظروف من الزمالك الى طره ستة ايام . لو كان اسمى على المظروف لوصل في ستة اشهر ! تأخير البريد لا يهمنى . الذى يهمنى ان اجد ما اقرا باستمرار .

اخبار المعتقلات والمعتقلين تهرب الى باستمرار . كل يوم اعتقالات جديدة . ضاقت المعتقلات فصدر امر باتشاء معتقلات جديدة . اغلب المعتقلين لا يعرفون لماذا اعتقلوا ! لم توجه اليهم تهمة . لم يوجه اليهم سؤال ! المتهم مجرم حتى لو ثبتت برأته . كانت المساعدة فى البلاد الديمقراطية المتهم برىء حتى تثبت ادانته . الذين تحكم عليهم المحاكم الاستثنائية بالبراءة لا يفرج عنهم . ينقلون من سجن الى سجن . كل ما يحدث لهم ان ينقلوا من قائمة المسجونين الى

قائمة المعتقلين ، وهم دائما في سجن ، والمعاملة واحدة ، والقيود واحدة ، الذي أدهش له ان الذين وضعوا ميثاق الأمم المتحدة وحقوق الانسان لم يمسروا على تأليف لجان تزور الدول ومبحث عن المسجونين الذين لم توجه لهم تهمة ، أو الذين لم يحاكموا امام محكمة عادية ، أو الذين حرموا من أبسط قواعد القانون ، وتقدم الدولة التي دأست على مبادئ العدالة الى محتبة العدل الدولية . ولقد علمت ان الدول الدكتاتورية عارضت في ادراج مثل هذا النص في قانون حقوق الانسان واعتبرته تدخلا في الشؤون الداخلية .

ان الطريق لمنع قيام طغاة ومستبدين وجزارين في بلاد العالم هو تأليف محكمة عالمية لحاكمتهم . لا فرق بين الدكتاتور وقاطع الطريق ، كل واحد منهم يعتدى على العدالة . . لو عرف الحكام انه توجد محكمة دولية سوف تحاسبهم على طغيانهم ، لما جرؤ كثير منهم على اقتراف ما ارتكبه من مظالم !

اننى لاحظ أننا دون ان ندري نسير في طريق ستالين . تأليه الفرد . إلغاء الحريات . امتهان العدالة . الاعتقالات بالجملة . اتهام من نختلف معهم في الراى بانهم جواسيس ما ان خلفاء ستالين عندما أرادوا ان يتخلصوا من الزعيم بزيا وزير الداخلية قضاوا عليه واعدموه ، وأذاعوا بعد اعدامه انه حوكم واعترف بأنه جاسوس لأمريكا ! كذلك فعل هتلر مع بعض خصومه . أننا نمشى بمعصوى الاعين في طريق الطغيان . ولا يعرف الجهلاء الذين يطبلون ونزعمون لطريق « القوة » ان هذا الطريق يؤدي دائما الى الهاوية . ننسى أنهم اخرجوا جثة ستالين من قبره ولعنوه امام التاريخ !

ان الضغط والارهاب والمحاكمات الاستثنائية والمعتقالات ليست طريق الأتواء . إنها قصة سوء استعمال السلطة في كل زمان ومكان . انها لعنة أصابت العالم الثالث عندما تصور ان طريق الاستبداد هو أقصر طريق بعد الاستقلال . عندما تصور بعض الزعماء ان الحرية هي حريتهم هم . وليست حرية الشعب . وأنه مباح للزعيم الوطنى ان يفعل ما يشاء بالشعب ما دام حرره من الاحتلال الأجنبى . وكأنه محكوم على كل شعب ان يضرب بكرياج الحاكم الأجنبى ، فإذا انتزع الكرياج من يد الأجنبى ، أمسك به الحاكم الوطنى ليلهب به ظهور الشعب . كأنه حكم علينا ان نضرب

بأيدي أعدائنا وبأيدينا . وأن نتخلص من قفص كبير يضمنا جميعا ،
لنوضع في أقفاص صغيرة تضم كل واحد منا على انفراد !

ان معسكرات الاعتقال والسجون التي انشأناها في العالم الثالث
لكبر من المصانع التي انشأناها ! لا أجد الا بلادا تعد على أصابع
اليدين في إفريقيا وآسيا تتمتع شعوبها بحرية حقيقية . وسوف يستمر
مد الاستبداد الى أن تحدث كوارث في بلاد كثيرة اختارت النظام
الديكتاتوري ، وبعد ذلك يبدأ المد الديمقراطي من جديد !

ومصر لن يتغير حالها بثورة ، وانما سوف يتغير حالها بكارثة ،
وكثيرا ما نبهت الى هذه الحقيقة ، وكثيرا ما حذرت من أن الطريق
الديكتاتوري يؤدي الى انتصارات وقتية ، والى هزائم دائمة ، وحتى
الآن لم تصق بوعبي ! وقيل لي أنني أفكر بعقلية قديمة ! وان
الموضة الآن هي الديكتاتورية !

في مساء الجمعة ٩ سبتمبر امضيت الليلة معك . اتحدث اليك .
أناجيك . أعيش ذكرياتنا الجميلة معا . عشت في تلك الذكريات الحلوة
وقتارنا ، استعمت أحاديثنا معا ساعة بساعة . سمعت صوتك .
أحسست كأننا لا نزال نعيش في أحلامنا الحلوة . أسعدتني هذه
الساعات . كان السجن صامتا . الاذاعة توقفت . النور اطفى .
ولكن حبك يتكلم ، ويضيء كل حياتي في هذا الظلام الدامس .

أحب أن تعلمي أنني جزء من هذا البلد . الذي أصابني أصاب
البلد كله . كل ما هناك أنني كنت في الصف الأول فاصبت برصاصه .
لن ينجو احد . كلنا سنصاب ، لأننا كلنا ضحايا . نحن ندفع ثمن
خفلتنا . أننا لم نعرف كيف نحافظ على حريتنا ، لو أن كل واحد منا
غضب للظلم الذي أصاب جاره لما امتدت النار الى بيوتنا . أنني
أتوقع أياما تعيسة لهذا البلد . أتوقع ظلما أكبر . ان الظالم لا يشبع
من الظلم . انه يفتح شهية الظالم لظلم أكبر !

ومع ذلك لمزلت أؤمن بأن دولة الظلم سامة ، ودولة الحق التي
تليام السامة ! هناك مثل صيني يقول :

« لجلس على حافة النهر . وسيجىء التيار . يحبل لك جثة
مذوك ! » . وأنا الآن جالس على حافة النهر . . ولكن في زنزاني !

المحاكمة الخاصة!

ليمان طهره

أكتوبر سنة ١٩٦٦

أخي العزيز

اننى لم اكتب لك منذ وقت طويل . كأنها أجيال من التاريخ . نحن الذين كان لقاءنا اليومى أهم لذات حياتنا . ولكن ما بلعيد حبله .. عزائى هذه الرسالة الروحية التى نبادلها كل يوم وكل لحظة . وهى رسائل تلقنى حيناً ، وتطمئننى حيناً . وكنت على ثقة من ان اخبارى تصل اليك . ولكنى شعرت بأنك تريد خطاباً بخطى !

ان الحكم لم يكن مفاجأة لى . جاعنى من احد تلاميذى نص الحكم قبل صدوره بأيام . وعندما اخبرت زملايى المسجونين بالحكم نزل عليهم الخبر كالصاعقة . كانوا جميعاً يتصورون ان الحكم هو البراءة ، وكانوا قد قرأوا القضية ، وكانوا يراهنوننى على البراءة !

ولهذا عندما صدر الحكم بعد ذلك بيومين لم اهتز . وسمعته وأنا ابتسم . وكنت اضحك بعد سماعى الحكم . وعلمت ان ولاية الامور اصنروا امرأ للصنف بالآ ينشروا صورى وأنا ابتسم ! وقد تعبت الصحف فى ان تحصل لى على صورة مكشرا . وكانوا يلتقطوا فيلماً ظهرت فيه وأنا اضحك بعد الحكم ، فصدر امر بفتح عرض الفيلم فى التلفزيون ! والصورة التى نشرت فى الأهرام هى صورنى وأنا أعلق على الحكم ، وأقول اننى برىء ، واننى أعطيت وطنى فكراً وقلماً وحياتى ، ويسمعنى أن أقدم له حريتى ، واننى مؤمن بأن التاريخ سيحكم ببرائتى .

وكنت اضحك مع المصورين ، وأقول لهم بعد الحكم : « صوروا كويس » ! واشجعهم على ان يلتقطوا صوراً جيدة !

وأعدت مكيلا بالحديد الى سجن الاستئناف . وهناك خلعت ملابسى العادية والبسوتى بذلة السجن الزرقاء . كانت البذلة ضيقة جدا فنبوت فيها في غصن البان . سحبوا السرير الذى كنت انام عليه وقالوا ان التعليمات ان انام على الأرض . ولكن طبيب السجن صرح لى بمرتبة لمدة اسبوع بسبب حالى المرضية . كان السجن فى مانم . المسجونون يتبادلون العزاء . كل واحد منهم يشعر بان الحكم صدر عليه هو . وكنت أنا الذى اعزيتهم ، وأطيب خاطرهم ، وأرفع روحهم المعنوية !!

وفى الصباح المبكر جاء الضابط نجلى قائد كتيبة حرس طره ليصحبنى من سجن الاستئناف الى ليان طره . ولم أكن تناولت افطارى بعد . فرفض أن ينتظر حتى أتناول افطارى ! وحمل الحرس حقائبى ووضعوها فى السيارة البوكسفورد التى ساستقلها ، وإذا به يأمر بانزال حقائبى ، ويصدر أمرا بان أذهب كما أنا ، بلا فيارات داخلية ولا سحائر ولا أدوية ولا حتى منديل ! ثم نزع ساعتى . ثم فتشنى تفثيشا ذاتيا فوجد مصفحا ، وفى داخله مذكرة طبيب سجن الاستئناف بتصريح لمدة اسبوع لمرضى . فرفض أن أصحب التصريح معى . ورفض أن أحمل المصحف . ثم وضع القيد الحديدى فى يدى . وإذا بالقيد ضيق يكاد يكسر معصى . وبحث عن قيود أخرى فلم يجد . أو على الأصح ادعى ضبط سجن الاستئناف ان ليس عندهم قيود . وعثر على قيود من التى توضع فى الأقدام ، ووضعها فى يدى . وكان كل من فى سجن الاستئناف من ضباط وجنود ومسجونين فى دهشة وذهول من هذه المعاملة التى ليس لها مثيل . . . وهمس فى اذننى لحد الضباط : اعفوه ! انه يريد أن يترقى على حسابك !

وتركته . . يترقى !!

ثم صحبنى فى البوكسفورد الى ليان طره . وكانت هذه ثانى مرة أدخل فيها ليان طره . كانت المرة الاولى قبل القبض على بشهور . عندما ذهبت لإلقاء محاضرة بدعوة من وزير الداخلية ! يومها فرشوا لى الأرض بالزمل الأحمر . ووقف مدير مصلحة السجون ومدير الليان وكبار الضباط فى استقبال امبراطورى ! واتلموا لى سرادقا فخما تكلف ٢٠٠ جنيه وعزفت فيها بعد انهم اخذوه من طعام المسجونين !

والمرة الثالثة عندما دخلت مكبلا بالحديد ، ووضعوني في زنزانة الايراد وهي مخصصة لعاقبة المسجونين الذين يخالفون النظام . الزنزانة بلا نوافذ . مكانها جب . جلست على الارض بلا سجائر ولا ادوية ولا طعام جاء طبيب السجن وتكشّف على وقال ان حالتى الصحية سيئة ويجب نقلى الى مستشفى السجن فوراً . ولكنهم رفضوا هذا الامر وارسلوا طبيباً ثانياً ليكشف على وقال الطبيب الثانى بعد الكشف على كشفنا دقيقاً ان حالتى تسوجب نقلى الى المستشفى فى الحال . ورفضوا قرار الطبيب الثانى وأودعوا طبيباً ثالثاً امر بدوره على نقلى الى المستشفى ورفضوا رايه هو الآخر ، وارسلوا لى لجنة طبية من ثلاثة اطباء قرروا نقلى فوراً ! ولكن امرهم هذا لم ينفذ ايضاً .

فى الساعة الثالثة صباحاً شعرت بألم لا يطاق فى عمودى الفقرى . لم استطع ان اجلس ولا أن ارقد . وبقي هذا الألم فى ظهرى أربعة أسابيع . ووقفت طول الوقت فى الزنزانة على قدمى . وفى الساعة الرابعة تصادف ان كان يمر الامير الاى عبد الله عمارة مدير الليمان . ونظر من ثقب الزنزانة فوجدنى واقفاً على قدمى . فأمر بفتح الزنزانة . فسألنى لماذا لا اجلس أو ارقد ؟ قلت اننى لا استطيع وان الأسفلت سبب لى آلاماً شديدة فى العمود الفقرى ، فأمر بادخال كرسى الى الزنزانة اجلس عليه . وجلست على الكرسى حتى الصباح .

ان المسجونين السياسيين فى دهشة من اصرار الحكومة على نقلى الى الليمان فى اليوم التالى للحكم . عادة لا ينقلون المحكوم عليه الا بعد أربعة أسابيع أو خمسة ثم انهم سمحوا لجميع المسجونين السياسيين باحضار ملابسهم واطعمتهم وادويتهم .. ولكن أنا الوحيدة الذى نلت امتياز هذه المعاملة السيئة !

الطعام الذى يقدم الى فى السجن لا تكله الكلاب ! ولكن الله لم يتخل عنى . فى كل يوم تمتد يد مجهولة تحمل لى طعاماً . ولهذا لم أمت من الجوع . أحد المسجونين خلع بطلته البيضاء واقترضها لى وبقي هو ببطة زرقاء . مسجون ثان يصنع لى قهوة محسرة مذهشة . مسجون ثالث كان يحضر لى الصحف الممنوعة . مسجون

رابع أرسل لى كمية من السجائر . وكثيرون غيرهم يعرضون انفسهم للعتاب ويخاطرون ويغامرون . كان أعجب ما هناك اننى لم اكن اعرف من اين جاءت هذه الاشياء . كئن الارض انشقت وخرج منها هؤلاء الذين يقدمون لى كل ما أحقاج اليه .

سبق ان طلبت منك معليات لأطعمة السكر . وعدنى سعيدة فريحة ان يرسل لى معليات .

أمس اكلت ريع فرخة من ماروق عبد القادر المحكوم عليه ظلما فى قضية الاستيراد . اليوم اكلت ريع فرخة أيضا من لبيب منولى . المحكوم عليه ظلما فى قضية الاستيراد أيضا ! ان الله يفرجها من حيث لا تتنظر طلبت من اسرتى ان تحضر لى ملابس فى الزيارة فى كيس كبير من التروكلين ، كما أوصائى زملائى المسجونون . أخذت الكيس وأعطيته لخياط السجن لعمل بذلة . علم مدير السجن بذلك ، فأمر بعد تسليم هذه البجاجة لانها مصنوعة من الحرير ، والأوامر ان ارتدى الدمور ! ولكن كثيرين من المسجونين يرتدون التروكلين . نعم هؤلاء مسجونون عاديون قطة او سفاحون او تجار مخدرات مسموح لهم بارتداء التروكلين . . اما انت همسجون سياسى لا ترتدى الا الدمور !



حماده الناحل : ان الجوى يقول انه
سيملى لكل محلم عشر دقائق للدفاع !

مخراطة الصغار

مسجن ليمان طره

عزبتي

لا أعرف هل ستحقق هذه الرسالة قبل الزيارة أم لا . ولكنني أردت أن أسجل فيها بأسرع ما يمكن الأشياء التي أرجو احضارها في الزيارة ، وهي ترموس للثلج ، ومقص للأظفار ، وكوز بلاستيك ، وكمتراية للنور ، وملابسة لقلبي الأبيض ، وشوكة ، والقلم الحبر . عجيب أن يكون آخر ما أطلبه هو القلم الحبر . مع أنني أحتاج إلى هذا القلم قبل الطعام والملابس ! ذلك أنني أخشى ألا أتمكن من تهريبه أثناء الزيارة . أنني أكتب منذ أن دخلت الليمان بقلم سلف ! أول مرة في حياتي أعيش على السلف . إنه ذل ما بعده ذل . ولكنني مضطر في الشهور الأولى من دخول السجن أن اقترض من زملائي المسجونين كل شيء . إن القاعدة في السجن أنه عندما يأتي مسجون جديد أن يهب زملاؤه لنجدته ، هذا يقرضه صابونة ! وآخر يقرضه علبة سجائر وثالث يقرضه غمالة ورابع يقرضه بذلة . وذلك حتى يدبر نفسه مع مرور الأيام . وأنا حين لعشرات المسجونين . أنهم فقراء وكرماء . محرومون من أبسط ضرورات الحياة ومع ذلك يغفرونني بنفيض من الحب والحنان . أنني في دهشة من أن خطاباتي لا تصلكم ! بدأ الفار يلعب في عبي . ولكنني أؤمن باخلاص الذين يهربون لي الخطابات . لا بد أنهم يحتاملون لأنفسهم ويتخذون تدابير أمن لكيلا ينكشف أمرهم . أرجو أن أحصل في الزيارة على احصاء بعدد الخطابات التي وصلت لكم . أنا أعرف أنه إذا لم تلحقك هذه الرسالة فسوف تحضرين الأشياء التي طلبتها الآن مع ذلك . أريد عودتي قلبك أن يشعر بما أريد قبل أن ينطبق به لسأتي . لقد نسيت أن أشركك على طبق الباذنجان المسقعة الذي أحضرت في الزيارة الأخيرة . ما أذا المسقعة بعد أسبوعين من الفول المدمس !

الغريب إننى لم اطلب المصقعة . فوجئت بها لأنك تقرئين أفكارى باستمرار عجيب . ونسيت أن أشكرك على السجائر البلمونت التى كنت فى حاجة اليها فعلا . ان لاسلكى القلوب بين قلبك وقلبي يحيرنى . اننى لا اكاد افكر فى شيء اطلبه منك حتى أجده امامى . كأننى ادعك خاتم سليمان . اننى اشعر كل يوم بأن أحيائى واصدقائى وتلاميذى وقرائى بجانبى . فى كل يوم يزدادون قربا منى . وكلما تصورت ان الارهاب والظروف القاسية والبطش ستمزق هذه الروابط الحلوة ، اناجأ بأن اهتمامهم بى وعطفهم على يزداد ويتضاعف . لقد لاحظت قبل أن ادخل السجن أن الفراشة الصفار كانوا يطاردون الصداقة والمروءة والشهامة والوفاء والحب باعتبارها من أعداء الثورة وأعداء الاشتراكية وأعداء النظام ! كانوا يرون خطرا عليهم فى كل علاقة حلوة أو زمالة جميلة أو صداقة مثينة . كانوا يتوهمون ان لا حياة لهم الا فى جو من الحقد والكراهية والفرد . وإذا كانوا نجحوا فى اقتلاع كل الأشجار ، فانهم لم يصلوا الى الجذور . الذى أراه فى محنتى أنه ما يزال فى البلد صداقة ومروءة وشهامة ووفاء وحب . كل ما حدث أن الناس يفعلون ذلك سرا ، لأنهم يعرفون أنهم يرتكبون جريمة !

ان حرمانى من الحرية طوال هذه المدة لا يساوى حرمانى من حب الناس . اننى أفضل أن افقد حريتى ولا افقد هذا الحب . وإذا كان القدر سلبنى حريتى ، فانه أبقى حب الناس لى ، برغم كل حملات التشهير والكذب والافتراء ضدى . وهذا شيء أحمده الله عليه وأشكره وأقدره . ان خمسة عشر يوما كثيرا ما غيرت الناس . ولكن هذه الخمسة عشر شهرا القاسية المريعة لم تغيرهم . بل على العكس ربطتنا أكثر . وملأت قلوبنا بالحب والايمان أكثر . وأنا لم لشعر بكل هذا الحب وأنا خارج السجن . وكان لابد من قارعة حتى يخرج من قلوب الناس ما أخفوه من فضائل ! أنا أعذر الخائفين فى دنيا الرعب . أعذر الذين يشتبهون لأننى أعرف أنهم إما أن يجرحونى أو أن يموتوا من الجوع . واننى أفضل أن يسيلوا دمي بأفلامهم على أن يموتوا هم وأولادهم من الجوع . أنا لا ألوم الذى يشتبهنى . وإنما ألوم الذى أصدر الأمر بأن يشتبهونى ويلعنونى وهو يعلم بأننى بريء !

أخشى أن يرفقوا مدير الليمان . لقد سمح لى بالتسرح على التلفزيون مرتين . من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الخامسة شاهدت مباراة الترساة والطيران . وفي المساء تفرجت على مباراة الزمالك والاسماعيلي . وبعد ذلك على فصل من مسرحية الريحاني . ولأول مرة منذ ١٥ شهرا سهرت خارج الزنزانة الى منتصف الليل . وقد كان هذا شيئا غريبا ومثرا بالنسبة لى . ان ابواب الزنزانة كانت تغلق ٢٢ ساعة كل يوم ! ماذا حدث ؟ هل هى اوامر جديدة بتخفيض القيود ؟ من الذى أصدرها ؟ لا يمكن ان تكون اوامر « من فوق » ! انا اعرف ان الاوامر القاسية بتشديد المعاملة تجيء عادة من فوق ! قال لى أحد الضباط ان المدير اخذ هذا التصرف على مسؤوليته بعد ان قال اطباء السجن بان صحتى فى انهيار نتيجة اغلاق باب الزنزانة ٢٢ ساعة كل يوم ! آه لو عرف ولاة الأمور ان مدير الليمان شجاع ! المعروف ان الجبن هو سيد الاخلاق فى هذه الأيام ، والرجل الشجاع لا مكان له فى الطابور . ربنا يستر حتى لا يعلم ولاة الأمور باننى تفرجت على التلفزيون مرتين فى يوم واحد ، واننى عوملت نفس معاملة القتلة واللصوص وتجار المخدرات !

لم يؤثر السجن لمدة خمسة عشر شهرا على ايمائى بالمستقبل . ان ايمائى صمد للأيام وسوف يهزم السنين . فات من الحكم سنة وربع . . باق ٢٣ سنة وثلاثة ارباع السنة ! بسيطة ! سوف اقاوم . سوف انتصر على الأزمات . لن أضيع فى الأحداث . لن يتطرق اليأس الى قلبى . لن يحطمنى القلق . على العكس سوف احطم القلق واليأس . اننى اقاوم كل هذا بالايمان . لا اتصور ان الأيام المقبلة سوف تكون أسوأ من الأيام الماضية . اننى اشعر باننى شيدت عمارة ايمائى طوية طوية . وقد أصبحت الآن قلعة صابدة تتحطم عليها السهام ، وتتكرر الضربات . اننى اليوم أعيش فى زنزانة ضيقة . ايمائى بالله يجعلنى أرى الزنزانة تكبر وتتسع حتى تصبح قصرا من قصور الف ليلة . ان الزنزانة تتحول الى قصر لان الله يقيم معنى فيها ! اننى أعيش فى قصور الأيام القادمة . أيام حرية . أيام ربيع دائم . لا رعد فيهولا هواصف . انا لا أعيش فى ضباب الوهم ، ولا اتوه فى ظلال التهنيات . ان ايمائى يضىء لى الطريق بالنور . المؤمن فى داخلى يرى ضوء الفجر . يكاد يلمسه بأصابعه .

اننى أشبه بحفنة من الرمال ترقب الريح لحملها الى فوق ، لنطلق
بها الى أبعاد جديدة من الحرية . اننى لا أشعر اننى أنخبط . اننى
أسمع صوتا فى أعماقى يؤكد أن هذا الحال الذى يعيش فيه البلد
لن يدوم . انه ضد المنطق . ضد الحسابات العلمية . قد يستمر
شهورا أخرى . أو بضع سنوات . ولكن لن يستمر الى الأبد والذين
حكموا على بالأشغال الشاقة « المؤبدة » ساذجون لا يعرفون
أن الأبد لا يملكه الا الله . لا يعرفون أن الحكم المطلق أشبه ببيت
من ورق اللعب . لا تكاد نهب عليه الريح حتى ينهار ! اى انسان
يعرف ألف باء السياسة سوف يعمل الى نتيجة مؤكدة بأن هذا
الحال لا يمكن أن يستمر . مما يؤسف له أن المعلمين لا يشغلون
الآن بالسياسة . انهم اما فى السجون . أو على الرف . أو يندفلزون
قرارات بوضعهم فى السجون !

اننى مؤمن بأن هذا الشعب لا يمكن أن يمدفن فى زنزانة . سبجىء
اليوم الذى تحطم فيه السلاسل والقضبان وتفتح أبواب السجون
والمعتلات . هذا الايمان يسعدنى ، ويخفف عذاب الحرمان من
الحرية ، ويجعل الصبر جبارا عملاقا ، يدوس فى طريقه اقتسام
الياس والقنوط . ان أحلامى للحرية لا حد لها . انها تكبر مع الضربات
التي تنهال فوق رأسى ولا تتناقص ولا تنكش . ان الغد مشرق .
أخاذ متجدد . مريح وهنىء . مفروش بالورد الجميل . لا غيوم
ولا برق . كأنه يقطر حلوة بعد كابوس مخيف . ان أحلام الحرية
ترقص أمامى من بعيد . اننى أسمع اقتراب اقترابها . ان صوت
دبيبها يتجاوب مع خفقات قلبى . ان مرارة الواقع لا تنسى حلوة
الغد . كل يوم يجيء يقربنى من الحرية ولا يبعدنى عن الاستبداد .
لا أرى شعب بلدى أبدا فى سلاسل دائمة . اننى أتوقع أن يجيء يوم
يزف فيه الى الحرية . زفافه دائم وفرحة لا تنتهى . ان عقلى هو
للحسان الذى أركبه حوامره لا تسعفى ، وإيمانى يجعل له أجنحة ،
يطير بها الى الحرية ! ان الذى بينى وبين حرية شعبنا هو وثيقة
غير مكتوبة ، ولكنها أبقي على الأيام من كل ورق مكتوب . وثيقة
خارجة ، لا تبرد أبدا . لا يحف حبرها . لا تموت كلماتها . حروفها
تنطق وتغنى وتصلى . وثقلا خيالى الباردة داخل الزنزانة ، نفسا
وثقة وتصنيما وإيمالا .

ان كل شيء حولي منكم . يحمل لسانكم . فبه رانحتكم . يحدثني
عنكم وبذئرتني بكم . حتى الخوب الذي اشرب فيه . السيجاره التي
ادخنها . ملاءه السرير التي انام عليها . الفوطه التي امسح بها
وجهي . حتى ورق البواليت ! اتنى القاكم في كل جريده اقرؤها .
في كل كلب امسك به . في كل طعام اذوقه . انفاسكم معي في كل
شيء . معي في الزنزانه . في الطابور . في المستشفى . في الحسام
والبقظه . هذا يجعل ايامي الخالية مهلوه ، ولحظاتي الحزينه
الفاسية والوحده مليئه بالامل .

ان الله معنا !

تحدى الظالم عبادة

ليمان طره

٢٨ أكتوبر سنة ١٩٦٦

عزيزتى

يظهر أن صديقتى سعيدة فريحة تصور أن عندى فى الزنزانة فريجينير وبوتاجاز ! لأنه أرسل معلبات أطعمة تحتاج الى التسخين والتبريد ! أن حياتنا هنا بدائية . ويجب أن ترسل لنا الأطعمة الخاصة بسكان الصحراء التى لا تحتاج الى تبريد أو تسخين !

علمت أنه ممكن أن يكتب لى أخى مباشرة على عنوانى فى السجن . لا يوجد تقييد على عدد الخطابات التى ألقاها فى السجن . الخطابات المحددة بخطابين فى الشهر هى التى أرسلها من السجن . وهكذا . أستطيع أن أعرف أخبار على مرة كل أسبوع ، بدلا من عذاب انتظار شهر كامل حتى أعرف أخباره يوم الزيارة .

على الرغم من أننى محروم من التمتع بامتيازات المسجون العادى إلا أننى أحمده الله على أن حياتى تجسنت عن الفترة الأولى فى الليمان . تنقصنى أشياء كثيرة بطبيعة الحال . مثلا الحياة مؤلمة بدون ساعة . وبدأت أعلم نفسى كيف تكون الحياة بدون ساعة ! فإذا سمعت القرآن فى إذاعة السجن فى الصباح بمعنى ذلك أن الساعة السادسة وخمس دقائق ، وإذا سمعت صوت سبابة صادق فى برنامج صباح الخير بمعنى ذلك أنها الساعة وخمس دقائق ! وهكذا ! أفرق الساعة من برنامج الاذاعة المنشور فى الصحف . بهذا توقفت الاذاعة هرمت الساعة بالاستنتاج . إلا إذا وجدت . لقد الحراس ومعه ساعة ، وهذا أمر نادر جدا .

انهم يطفئون الانوار في الساعة الثامنة مساء ، ثم أصبحوا يطفئونها في الساعة التاسعة . أردت ان اعود نفسى على النوم المبكر والاستيقاظ المبكر . نموت الآن ان اكتب واقرا على نور الفجر ، اقتضت شبعة وانتهدت . ارجو ان ترسلنى لى شبعة . وبذلك اوامر الكبريت الذى اضعله كلما أردت ان اعرف طريقى في الظلام . الترموس الذى اهدته لى فانت حماله حل لى مشكلة الثلج . أصبحت أستطيع ان أتناول انطاري وغذائى في الساعة التى أريدها . لا في الساعة التى يجيء فيها الثلج . وأصبحت مستعدة للطوارئ في حالة عدم وصول ثلج في أحد الايام . وأنا كما تعرفين اعتبر الثلج احدى لذات الحياة . والثلج عندي يعتبر هو الفارق بين الحضارة والتأخر ! وكانت مشكلة القهوة في وقت من الاوقات مشكلة عويصة . قبل السجن كنت اشرب ١٧ فنجان قهوة كل يوم . الآن اكتفى بفنجان واحد تبرع به أحد الزملاء المسجونين ! أصبح البيض المقلى معقولا ، بسبب طبق البيض المساج . كان البيض يجيء دائما اثنى بالمشقة أو الأومليت أو أى شيء آخر الا البيض المقلى . هربنا الزبد الى داخل السجن ، ونجوت من طعم البيض بالزيت !

بدأت اشعر بالبرد داخل الزنزانة . النوافذ بلا زجاج ولا شيشى ! استطعت ان اركب شيكاكا من الورق المقوى في احدى نوافذ زنزانتي . وسوف احاول ان اركب شيكاكا آخر في الناحية الأخرى فوق باب الزنزانة . لا يزال البرد يدخل من القضبان الحديدية . الوحدة والسجن يزيدان برودة الزنزانة . المفروض ان يدخل التسييم العليل من الشبك المفتوح ، ولكن حرارة التسييم بدأت تنخفض وأصبح كالرصاصة ! حلت مشكلة الوسادة القاسية التى صرفوها لى . حولتها الى ثلاث وسادات . وسادة اقام عليها . ووسادتان أضعتهما بجوار جدار الزنزانة القاسى لأخفف من برودة الجدار !

كانت من مشاكلى الكبرى مشكلة الغسيل والمكوى . امى نسيت ان تعطبنى كيف اغسل الملابس وأكويها . كان يجب ان اتعلم هاتين الصناعتين ما قمت بد قررت الاشتغال بالمصحات ! تعلمت بمسجون محكوم عليه بالاشتغال الشاقة في حانك قتل من أجل بقرة . ولكن لم يكن الغسيل يرضيني . حاولت ان اغسل ملابسى وأكويها ، ففشلنت فشلا ذريعا على الرغم من ان الدكتور محمد صلاح اللعين

وزير الخارجية السابق الذى حكم عليه الدجوى بالانفعال الشاقة المؤبدة جعلوه يعمل مكوجيا داخل الليمان ! وجدت أخيرا مسجوننا محكوما عليه بالقتل من أجل الثار يتولى غسل ملابسى ، ووجدت مسجوننا محكوما عليه بالمؤبد لأنه قتل حماته يتولى مهمة المكوجى ! ادفع فى الغسيل علبه سجائر بلومنت ، وفى المكوى علبه سجائر بلومنت ، مسجون فلسطينى تبرع بأن يصنع لى البيض المقلى ويسخن لى الطعام . ومسجون اسمه محمد يحضر فى الصباح وينظف أرض الزنزانة ويغسلها ، ويغير الماء فى الجردل ، ويفرغ جردل البول ، ويغسل الأطباق ويكسر لوح النلج ليدخل فى الثرموس . وهكذا تحولت الزنزانة الى قصر ضيق فيه خدم وحشم وحاشية ! والذين يقومون بهذه المهام كلها هم من أصدقائى المسجونين الذين يعطفون على بسبب أمراض وسنى ! آه لو علمت الحكومة بطيبة الناس مسمى ، لعلقوهم فى المشائق . ولكنى أحرس على ألا يعرف كل مسجون ما يعمله الآخر ، لضمان السرية والكتمان ! اننى أفضّل أن أرتب لمراشى وأعده بنفسى . وقد أصبح النوم فوق ملاءة ، والغطاء بملاءة وبطانية ، ووضع الرأس على كيس وسادة رغاوية رائعة كنت محروما منها أسابيع طويلة ! واستعمل ورق الجرائد على المائدة بدل المفروش ، واستعمل علب الكرتون بدل الدواليب والإدراج ، وكلما اتطلع الى السجائر الكثيرة التى هربها أصدقائى لى أتذكر أيامى الأولى فى الليمان عندما كنت فى فزع من تصور الحياة بدون سجائر ، وكنت أحيانا أقطع السيجارة الواحدة الى نصفين لتكفينى . . . وحدث فى أيام أن انتهت السجائر ورحلت أبحث فى أرض الزنزانة عن أعقاب سجائر كنت ألقها على الأرض ودستها بقدمى ، فأعود والتقطها من الأرض ، وأحاول إشعالها من جديد فقد أجد فيها نفسا أو نفسين ! شاء الله أن تنتهى هذه المحنة بفضلك وفضل أصدقائى كنت أشعر بخجل شديد عندما اقتترض مقص الأظافر من زميل . أن أظافرى تنسخ بسرعة بسبب كثرة الصحف التى أنصفحها ورداءة الحبر ، ولكن الحمد لله نجحنا فى تهريب مقص أظافر ، وهو يعتبر فى الليمان من الأسلحة الفتاكة الممنوعة ، وأصبحت أستطيع أن أقص أظافرى . كما شاء . إن بعض الناس يتصورون أن السجن هو لحقظ الحرمان من الحرية . أنه الحرمان من أبسط ضرورات الحياة . أنه التحكم فى ممالك وفى مشربك وفى قراءاتك وفى خطواتك . الحرية الوحيدة المباحة هى حرية الأحلام !

ان اخبار السجن الحربى تقول انهم يتحكمون الآن فى عبادة المسجونين
وفى صلواتهم . انهم يمنعونهم من الاحتفاظ بالقرآن ا ولهذا اجد
متعة فى مقاومة هذه التعليمات الصارمة . اشعر عندما اهرب خطابا
اننى اتحدى الظالم . اشعر عندما اشرب فتجانا من القهوة اننى
اتحدى الظالم . اشعر عندما اتحدث مع زميل لى اننى اتحدى الظالم
واذا كانوا يقولون ان نوم الظالم عبادة ، فان تحدى الظالم فى رأى
هوا عبادة ايضا . واذا كان الامر كذلك فاننى اعبد الله ليل نهار ،
لاننى احاول ان اخالف الاوامر والتعليمات الظالمة بالليل والنهار ا
اننى لم ارتكب اثما وحكموا على بالسجن المؤبد ، وهانذا الآن ارتكب
يوميا جرائم مخالفة تعليمات وزير الداخلية ، كائننى اسحب من رصيد
براحتى من بنوك الظالمين ا

وكل ما آسف له الآن ان النور ينطفىء فى زنزانتى الساعة التاسعة
مساء . . فلا اقرأ اكثر مما اقرأ ، ولا اكتب اكثر مما اكتب . . بدأت
اكتب قصة مطولة ، وكتبت منها أربع صفحات . القصة عن حياتنا
ونحن اطفال . وهذا يعود بى الى أيام طفولتى ، واحاول ان استجمع
الأحداث التى وقعت أيامها . لست أعرف ما الذى يجعلنى اذهب
الى أيام طفولتى ؟ هل أنا اهرب من الحاضر . هل أريد ان اكتب
عن الأيام التى كان يقطنها فيها الانجليز ، ولا أريد ان اتحدث عن
الأيام التى أصبح فيها المصريون يقتلون المصريين . هل يعز على
ان انسب الى مصريين الجرائم التى رأيتها بعينى ترتكب ، والفظائع
التي شاهدتها تحدث ، ورأيت ان انسبها للأجانبى حتى لا ألوث بها
تاريخ أبناء وطنى ؟ ان تاريخ مصر يجب ان يكتب من الآخر ،
ولكن قلبى لا يطاوعنى ، ولهذا احاول ان اكتبه من الاول ا

كنت اتصور اننى أستطيع ان اكتب هنا عشرات الكتب . حتى
الآن لم انتظم وقتى .

كنت احتاج بعدم وجود مائدة اكتب عليها . الآن صرح لى الأطباء
بمائدة . ثم اعتذر لنفسى بأن تلوى الحبر ليس ممت . والآن لا حجة
لى بعد ان هربت قلبى الحبر . لم يبق الا أن اطلب بلكوت كبير ا %
حتى اخدع نفسى بأن ليس لدى الورق الكافى للكتابة . ان فى رأسى
عشرات الموضوعات تصلح قصصا . فكرت فى اول الامر ان اكتب
قصصا قصيرة ، ولكنى رأيت ان وجوبى فى السجن فرصة ذهبية .

لكتابة قصص طويلة . لأن القصص الطويلة تعيش أكثر مما تعيش القصص القصيرة . ويمكن أن تتحول الى أفلام في يوم من الأيام . ولقد فكرت أن أكتب تاريخ بلادى في شكل قصص غرامية ، ليقرأها الجيل الجديد الذى يجهل تاريخ بلاده الحقيقى ، والذى صدرت الأوامر بتشويه تاريخه وتشويه رجاله وإبطاله حتى يخلو تاريخ مصر من الرجال والأبطال . وستكون هذه القصص نوعا من المقاومة . منشورات ضد الظالمين . ردا على افتراءات مؤرخى السلطة على تاريخ مصر الحقيقى .

وفكرت أيضا فى أن أكتب قصة حياتى بصراحة كاملة . ولكن هذه القصة تحتاج الى مراجع ، ولا أستطيع أن أكتبها معتمدا على الذاكرة وحدها . أن هذا يقتضى أن أتردد باستمرار على دار الكتب ، أو على مكتبة أخبار اليوم وعلى أرشيف أخبار اليوم وعلى مذكرات مسعد زغلول ، وأرجع الى الصحف والمجلات القديمة التى كتبت فيها .

إنها أحلام كبيرة والعمر قصير . . ومع ذلك فسوف أكتب وأكتب وأكتب . .

أريد أن أموت والقلم فى يدي

تفريجه على تسيع جنازتي

مسجن ليمان طوره

٦ نوفمبر سنة ١٩٦٦

صديقتي العزيزة

قبل ان اسجن بسنوات ، كنت احيانا اجلس وحدى افكر في اللامعقول ا افكر مثلاً في ان اسافر الى بلد بعيد ، ثم اربط حادنا ازمع انه وقع لى ، وانشر في الصحف ووكالات الانباء اننى قتلت في هذا الحادث ، وان جثتى اختفت في قاع المحيط . . ولم يبق سوى ملابسى وجواز سفرى !

ثم اجلس في جزيرة مجهولة اترج على ما سوف يحدث بعد وفاتى . الذين سيبكون والذين يهللون . ماذا ستقول الصحف بعد وفاتى . ماذا سيفعل اصحقتى وقرائى .

ما هى القصص المختلفة والاقوال المخترعة التى سوف ينسبونها الى بعد وفاتى ؟ ويظهر ان ابواب السماء كانت مفتوحة وأنا يخطر برأسى هذا الخيال المجنون . وتهمتت الفكرة مع فاروق واحد « وهو اننى دفنت في قبر مملا وأنا ما زلت على قيد الحياة ! واسمع اصوات الذين يقفون حول القبر وانتبع مناقشاتهم . ولا يستطيع صونى ان يخرج من القبر ليشارك في المناقشة . ولم اكن اتخيل ان أغلبية الناس العظمى هى من الناس الطيبين . اننى اسمع من داخل قبرى زفراتهم وتهذاتهم . ولا يستطيع ان اطل برأسى من تحت الدراب لاشكرهم . ولا يوجد احد من أهلى الفقيد يتقبل المعزاء بالنيابة عن أسرة المرحوم ! ولست افكر اننى استمتع احيانا بهذه التجربة الفريدة . ولكنى اشعر بعذاب الذين تركتهم خارج القبر ، يتعذبون اكثر منى أنا الذى فى داخل القبر .

أشعر أحيانا بأننى مثل أهل الكهف الذين بقوا فى داخله ٣٠٠ سنة مع فارق واحد أن أهل الكهف كانوا ثلاثة أو أكثر ، وأنا أعيش وحدى فى سجن انفرادى . وليس معى كلب كاهل الكهف !! واكذب عليك اذا قلت اننى أشعر دائما بأننى وحدى داخل الكهف . اننى أحس فى كثير من الأوقات أن الذين يحبوننى معى داخل هذا السكف .

وهكذا لا أشعر بالوحدة أبدا . احساسى ببراءتى ، وإيمائى بالخصبات التى قدمتها لبلدى يجعلنى لا أحس بتعاسة . لا أظن أن المسيح كان تعسا وهو مصلوب على الصليب . بل لعله كان سعيدا بأن مسئولية خلاص هذا العالم سوف يحملها عنه آخرون !

اننى أشعر بأننى خدمت بلادى وثورة بلادى وشعب بلادى بأكثر من جهدى ، وأكثر من عملى ، وبكل ما فى من دم ومكر وعرق وأعصاب . وعندما أمسك بيدي الصحف والمجلات التى أصدرتها أو اشتركت فى إصدارها ، أشعر بعزاء أن القلاع التى بنيتها لا تزال قائمة فى مصر وفى خارج مصر . . وعندما أرى أسماء تلاميذى تحتل الصفحات الأولى من صحف بلادى والبلاد العربية أحس بهائى ومخزى . وعندما أسمع أم كلثوم تغنى « مصر التى أحبها » أتذكر أن كلمات هذه الأغنية التى يرددها الملايين كتبها نثرا لأم كلثوم وحولها أحمد رامى شعرا . وأن قصيدة سلوا قلبى أو رباعيات الخيام أو السودان أنا الذى اخترت . لأم كلثوم أبياتها ، وأن قصيدة البهيمية اشتركت فى اختيار أبياتها ، وأنا الذى غيرت موسيقاها ، ووضعت مقطع دقات الدفوف فى بداية الأغنية وكان رياض السنباطى قد وضعها فى منتصفها . واتذكر أن فكرة أغنية السد العالى التى لحنها كمال الطويل . وعبد الحليم حافظ بدأت فى بيتى ، من أسطوانة أجنبية كانت عندى .

وهكذا حين اننى كلما قرأت جريدة ، أو سمعت الراديو ، وجدت أن آثارى لا تزال على قيد الحياة لم تغفن معى . وهذا الشعور يبعثنى كثيرا . الذين يموتون هم الذين تموت آثارهم . وهكذا تبين أن الذين وضعون فى القبر عجزوا عن أن يسدوا منفاذ النور . اننى أرغب نفسى فى جراب الظلال . . ضباب الزمن لم يغطها ، ولم يخف صورتى تحت التراب . . تراب الزمن !

كانت حياتي مرجيحة . ثعلو وتهبط . ترتفع وتنزل . ولم يكن
يهمنى الارتفاع او الهبوط ، كل الذى يهمنى ان الأرجوحة لا تزال
تتحرك . وليس عندي الآن وقت لاتعذب واتالم واتوجع واحترق .
اننى اخصص وقتى لأقرأ وأكتب . لأتذكر وأحلم . وبين ذكرياتى
واحلامى امضى أغلب أيامى .

يقول مثل صينى « انك لا تستطيع ان تمنع طيور الهم والغم من
ان تحلق فوق رأسك ، ولكن تستطيع على الأقل ان تمنعها من ان
تعشش داخل دماغك » ! ولا أستطيع ان أنكر ان الهم والغم لم
يحاولا ان يعيشا فى رأسى او يستقرا فى دماغى ..

ولكن زوحى لم تستسلم . ان رأسى ملئ بالذكريات الحلوة
والاحلام التى هى أحلى من الذكريات . وهى تتحرك بسرعة شريط
سينمائى فى فيلم سريع ، ولهذا فان حركة رأسى المستمرة تمنع
طيور الهم والياس ، وخفافيش الهم والظلام من ان تعيش
فيه .

اننى احيانا اسخر من المظالم : اننى مثلا تفرجت على تشييع
جنازتى . فقد أرادت الحكومة ان تجعل من الحكم على جنازة
رسمية . اشتركت فيها الصحافة والاذاعة والتلفزيون . وكان
المفروض ان ينشر نعيى فى صفحة الوفيات ، ولكن الحكومة نهت
على الصحف ان تنشر النبا بالعناوين العريضة على ثمانية اعمدة
فى الصفحة الاولى . وكان المفروض ان يكون الماتم ليلة واحدة ،
ولكن الماتم استمر أربعين يوما . فى كل يوم تكتب الصحف عنى
وتهاجمنى وتلعننى وتشتمنى ! وكذلك تعليقات محطة الاذاعة
والتلفزيون . كل ذلك ليقاكد الناس اننى مت ، ودفنت ، ولن أخرج
من القبر الى الابد !

ولكن الذين رسموا خطة الجنازة والدفن والماتم ، نسوا ان
الله قادر على ان يحيى الموتى . وقادر على ان يجىء فى أى وقت
بיום قيامة جديد !

وانا اؤمن بأنه لابد ان تقوم القيامة فى مصر ، واذا كان ظهور
المسيح الدجال من عمليات الساعة ، فان الدجل الذى لاحظته

في سيلستنا وفي تصرغانفا ، وفي عمليات الارهاب المستمرة ، وفي
الاعتقالات ، وفي التفتيات وفي حكم الفرد كل هذا من علامات الساعة
التي تؤكد انه لابد ان يجيء يوم يخرج فيه الموتى من القبور التي
حكم عليهم الدجوى ان يبقوا فيها الى الابد !

من الطرائف التي حدثت لي انهم يرسمون لوحات على جدران
القبر الذي فيه زنازين المسجونين السياسيين . وطلب منى مأمور
السجن ان افكر في موضوعات لوحات صور يرسمها المسجونون
على الجدران لتزينها !

قلت لهم : اننى لا انصور ان المسجون يزين السلاسل التي
تقيدها بها !

واعتفرت عن تقديم افكار لتزيين القبر !

علقت على جدار زنزانتى مرآة صغيرة بحجم الكف . وهى مرآة
حقيرة جدا ، ومع ذلك استطعت ان ارى فيها وجهى لأول مرة
منذ شهور طويلة . لم اكن استطيع ان ارى وجهى الا في نافذة غرفة
الضابط . فهو الوحيد في العنبر الذى يوجد زجاج في نافذته .

عندما رايت وجهى في المرآة لطماننت . . اننى لم لتغير . ان
الشعر الابيض زاد في راسى . لا ازال احفظك بابتسامتى وحيويتى
رغم الاهوال التي تعرضت لها . لا اظن ان المرآة تخدعنى . أنا
الشعر بان قلبي لا يزال شابا . روحى مليئة بالحياة . الامل يملأ
نفسى . كل هذا من علامات المشيطة .



ساقول المدجوى ان السفير المصرى فى امريكا اختارنى للدفاع عن كرامه
الجيش المصرى فى ٢٤ محلة اذاعة وتليفزيون امريكى ، عندما ظهرت
صور المدجوى فى التليفزيون - يستسلم وهو قائد غزة الجيش الاسرائيلى
سنة ١٩٥٦ ويشكر الجيش الاسرائيلى على انسانيته !

الترابح أساس مملكتك !

ليمان طره

نومبر سنة ١٩٦٦

صديقي العزيز ...

الساعة الآن قبل السادسة صباحا . لأول مرة اسمع صوت العصافير في النافذة ، وكأنها تقول لي صباح الخير . لم اسمع صوت العصافير تغني سوى صباح اليوم . لست أعرف هل هي تغني أم تبكي ؟ تغني لنا أم تبكي علينا ؟ قلبي يحدثني بانها تغني . انها تحبل لي من خارج السجن كلاما واحلاما واماني ودعوات . ربما كانت تغني كل صباح ولم ألتفت لغنائها سوى اليوم . انني كنت في سجن المخابرات اسمع في الصباح صوت أم قويق . لست أعرف هل هي أم قويق حقيقة ، أم انهم يطلقون أصوات البوم كجزء من وسائل التعذيب . ما أعظم الفرق بين الغربان والعصافير . أو لعل هذا هو الفرق بين السجن الأولي والسجن الأخير . لنا اسمع صوت عربات النقل القادمة من حلوان ، أو المنجحة الى حلوان . صوت ديك يصيح . ديبب اقدام تمشي . بدأت القاهرة تفتح عينيها وتستيقظ . ولكن السجن لا يزال نائما . انني انتهر فرصة نوم السجن لأكتب اليك في هذا الهدوء . ان لون الفجر يخترق الستارة المعلقة على النافذة . ضوء النهار لم يدخل بعد . ولهذا انا أكتب على ضوء شمعة . بعد لحظات سوف تمشي الأحذية الثقيلة فوق أرض السجن . معنى ذلك ان حراس الصباح وصلوا . في كل لحظة تتوقع صوت المفتاح الكبير وهو يدخل في ثقب الباب ، ويدخل وراءه حارس ، وأحيانا ثلاثة حراس ، وأحيانا ثلاثة حراس وصول ، وأحيانا ثلاثة حراس وصول وضابط . يقلبون الزنزانة رأسا على عقب بحثا عن ممنوعات . كل ما رتبته في الليل يتخبط في النهار . كل شيء يقلبونه ويعيثون به . في بعض الأحيان يجيء حراس مؤدبون يحرصون بقدر جهدهم على ان يعيدوا الملابس كما كانت بعد تفتيشها

آخرون يشبهون دخول الثور في متحف الخزف . غيرهم أشبهه بجيش الجراد عندما يهاجم حقلا من المزروعات . المنوعات على الشاي . ومنذ أن علمت أنه ممنوع اضريت عن شرب الشاي . والسكر وأنا ليس عندي سكر لأننى مريض بالسكر . والحشيش وأنا احمد الله على أننى لم أخفنه أبدا . ولكن أخطر المنوعات هو اللورق والقلم . وأنا أخفيهما عند مسجون يبعد عنى ١٣ زنزانة . مسجون غير سياسى يجهل القراءة والكتابة ، ولهذا لا يهتم أحد بالبحث عنده عن ورق وقلم !

من المنوعات أيضا الصور الجميلة في الصحف والمجلات . فإذا رأى الضابط صورة لفتاة جميلة ترتدى المايوه في صفحة كمال الملاخ بالأهرام قطع الصورة !

بدا المسجونون يتجراون ويدخلون زنزانتى . فى الزنزانة متعبد واحد . أحيانا أجلس على السرير . ويجلس اثنان على طرف السرير . على المقعد يجلس مسجونان ، ثم يجلس البعض على السجادة المروثة على الأرض . وهكذا تتحول الزنزانة التى عرضها متران وطولها ثلاثة أمتار الى « بيت الامة » !

السجن فى بعض الأحيان يحبس الأفكار . فتصبح الأفكار متكررة كأيام السجن . تسبح الحكاية الواحدة عشرات المرات . المسجون ينسى أنه قال لك حكايته فيعيد تلاوتها . من جديد . أنا أحرص على أن أتكلم مع كل زميل من زملائى . أقسم وقتى عليهم جميعا . أصبحت أحفظ كل قضية من ظهر غلب . ما أكثر المظلومين هنا . ان أشنع ما يصيب أمة أن يضيع العدل فيها . كان العدل أساس الملك فأصبح الكرياح هو أساس الملك . كان الحاكم راعيا ثم أصبح جزارا . كان الاشراف يضمنون المجرمين فى السجن ، وأصبح الآن المجرمون هم الذين يضعون الاشراف فى السجن ! كانوا يضربون المثل بعدالة القضاء المصرى . والآن يقربون المثل بظلم محكمة الجوى ! كان القانون سيذا والحاكم خادما ، فأصبح الحاكم سيذا والقانون خادما ! القصص التى أسمعها هنا من انتهاك العدالة والعبيد يلاقون تذكرنى بقصص محاكم التفتيش .

اعتاد زوار المسجونين السياسيين أن يحملوا لهم أخبارا مع
الاطعمة في الزيارة . أغلب الأخبار تقسم بالطلاق أن الفرج قريب .
الاهالي يحاولون أن يكذبوا على اقاربهم المسجونين ليخففوا عنهم
آلام السجن . من سوء حظي أنني بحكم مهنتي كمصحف أستطيع
أن أفرق بين الخبر الصحيح وبين الإشاعة الكاذبة . ثم أن اتصالى
مع نلاميذى خارج السجن تجعلنى أعرف الأخبار الصحيحة أولا
يأول . أن معلومتى أن الحال سيئ ، وإن تتحسن . الانجاء
الى بطش أكثر . لا توجد نية للإفراج ولكن للتضييق . الحكام
استعذبوا طعم الخلفيان ، لأنه يسكرهم . ولكنى لا أجرؤ أن أقول
لزملائي المسجونين السياسيين الحقيقة المرة . اننى أتركهم
يعيشون فى قصور أو هاهمهم . أشفق عليهم أن أخرجهم من القصور
الباسمة لا عيدهم الى زفرانانهم الكثيبة !

كثيرون من المسجونين الذين فى داخل السجن أسعد حالا من
أسرهم خارج السجن . أن متاعب الأسر المالية هى سبب تسعة
أعشار شقاء المسجونين ، فعندما ينقطع دخل عائل الأسرة يحدث
لها ما يحدثه سقوط قنبلة ذرية . فى الزيارة نسمع أحاديث بين زوج
وزوجته عن السوار التى رهنته . أو أنها حاولت أن تقترض خمسة
جنيهات فلم تجد من يقرضها . ثم تجيء فى المرة القادمة وتقول أن
ريفا خرجها . ويسألها الزوج كيف خرجها . فتقول أنه خرجها
والسلام . وتحسن من صوت الزوجة الذى اختلطت فيه الكلمات
بالدموع ، أنها بدأت ببيع السوار ، وانتهت ببيع مالا يباع !

وتسمع فى الزيارة أسر المسجونين السياسيين وهى تتحدث عن
أثاث البيت الذى باعته . فى الزيارة الأولى باعت الدولاب ، وفى
الثانية باعت الصالون وفى الثالثة باعت السرير ! ثم تسمع عن
زوجة أحد المسجونين السياسيين التى كانت تعبد زوجها ترسل
إله تستأذنه فى الطلاق لأن لولاده سيوتون من الجوع ! أن الدجوى
حكم على كثير من الناس بالسجن . ولكنه حكم على أسر كثيرة
بالإعدام ! وقد سمعت مسجونا سياسيا يقول : يا بخت سيئة
تطلب الذى حكم عليه الدجوى بالإعدام !

ان مآسى أسر المسجونين السياسيين تصلح كل واحدة لتكون
مأساة تمثل على المسرح . . . وعندما يراها الناس لن يصدقوا ان في
مصر من يموت من الجوع . . . وان لم احد المسجونين السياسيين
ماتت لانها لم تجد اجر الطبيب . . . وان زوجة مسجون سياسي آخر
ماتت وهى تلد لان الاسرة لم تجد فى البيت رايالا تدفعه للقبالة ا

ومن العجيب ان الذين اصدروا هذه الاحكام القاسية لم يفكروا
فى البيوت التى خربوها ، ولا الاطفال الذين شردوهم ، ولا الاسر
التى دمروها . . .

واذكر ان احد الكبراء قال لى ان عيب اسرة المسجون السياسى
فلان الفلانى انها تحقد علينا ا

وقعت فى يدى صحيفة امريكية بتاريخ ١٤ يونيو سنة ١٩٦٦
جاءت لاحد الزملاء وقد لفوا فيها حذاء ا قرأت فيها حكيا هاما
للمحكمة العليا فى امريكا ، وهو انه ليس من حق المحقق ارقام
شخص على ان يشهد ضد نفسه ، وان هذا الحق الدستورى يبدأ
منذ لحظة القبض على المتهم . . . وانه يجب على المحقق ان يبين
للمتهم بوضوح ، وقبل التحقيق معه ، ان من حقه ان يسكت ،
ويرفض الكلام . . . وان يوضح له ان اى شىء سيقوله الآن قد يستعمل
ضده فى المحكمة . . . وان ينه رجل الشرطة المتهم عند القبض عليه
ان من حقه ان يكون معه محام يحضر التحقيق ، فاذا لم تمكنه حالته
المالية من توكيل محام ، فان على الدولة ان تدفع لجر المحامى .
وانه اذا لم يقدم المتهم اعترافه من تلقاء نفسه ، وبعد ان يعلم
بحقه الدستورى فى الامتناع عن الاعتراف ، فان الاعتراف يصبح
باطلا .

وعلى هذا الاساس حكمت المحكمة الامريكية العليا بالغاء حكم
الاعدالم على قاتل اعترف بخط يده ، لانه بقى خمسة ايام بدون
مخبر

وحكمت ايضا محكمة اخرى بالغاء حكم بالاشغال الشاقة ١٠

لائل معترف بخط يده ، لأنه مكث ١٧ ساعة مقبوضا عليه ، دون
أن يستطيع الاتصال بمحام أو بأحد من اقاربه !

وتذكرت كيف أنفى مكثت في سجن المخابرات الايام الباقية من
يوليو ، وكل أغسطس ، وسبتمبر وأكتوبر ونومبر ، بغير أن
يسمحوا لى بالاتصال بمحام ، أو أن يعلم أحد من اقربائى أين أنا !

لو طبقت هذه القواعد الدستورية فى بلادنا لما بقى مسجون
واحد فى المسجون المصرية !

من الذكى قتل رئيس محكمة أمن الدولة

ليمان طره

نوفمبر سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

سيجىء يوم تضاء فيه الأنوار . وتكشف الأسرار ، وتظهر الحقيقة ، ويختفى الزيف والبهتان : سيعرف الناس جرائم بذلت جهود جبارة لإخفاء معالمها . ولكنى مؤمن بأنه سيجىء يوم يزاح فيه الستار عن خفايا أسدل عليها ستار الظلام . ولو عرف الظالمون أنه سيجىء يوم ينكشف فيه ظلمهم ، لترددوا ألف مرة قبل أن يرتكبوا ما ارتكبوه !

فى ١٦ ديسمبر سنة ١٩٦١ عرفت القاهرة أن كامل لطف الله رئيس محكمة أمن الدولة انتحر ، بأن صعد الى سطح عمارة فى مصر الجديدة وألقى بنفسه منها ومات على الأثر !

ودهش الناس أن ينتحر رئيس محكمة أمن الدولة ! ودهش أكثر الذين يعرفون كامل لطف الله، ويعرفون أنه رجل قوى الأعصاب . ثم دهشوا أكثر وأكثر عندما علموا أنه اختار ليوم انتحاره يوم نظرت قضية مشهورة اسمها قضية المليونير بهوم المتهم برشوة الدكتور السمنى وكيل وزارة الزراعة وعدد من كبار الموظفين ، وهى قضية ثارت حولها أقوال وأشاعات . وكان كامل لطف الله سراس هذه المحاكمة ، وكان قبل ذلك يقول لأصدقائه أنها قضية جامة جدا ، وأنها من أكبر القضايا التى نظرها فى حياته ! وحرص على أن يدمو ابنته الوحيدة سميحة وزوجها الدكتور نبيل وديع من أسبوط خصيصا ليحضرا هذه المحاكمة الهامة ، فتحضر الابنة الوحيدة من أسبوط وتفتاجا بأن أباهما انتحر !

وبدأت الصحف تتساءل هل انتحر رئيس محكمة أمن الدولة أم قتلوه ! وجماعة تدخلت الرقابة وأكدت للصحف أن رئيس المحكمة انتحر ، وأنه ممنوع الإشارة إلى مقتله ! وبعد أن كانت العناوين « مصرع رئيس محكمة أمن الدولة » أصبح انتحار رئيس محكمة أمن الدولة !

وقيل للصحف أنه ثبت من التحقيق أن كامل لطف الله كان على خلاف مع زوجته .. وأن هذا هو سبب انتحاره . . . وظهر أن كامل لطف الله منفصل فعلا عن زوجته ، ولكن الانفصال حدث في عام ١٩٥٦ فهل معقول أن ينتحر إنسان في عام ١٩٦١ بسبب خلاف وقع في عام ١٩٥٦ أي منذ ٥ سنوات ! ؟

قد يقال أن رئيس محكمة أمن الدولة كان مفتونا بزوجه ملكة جمال ، وأنه رآها فجأة فلتجدد الحب وانتحر . ولكن ظهر أن الزوجة لم تكن ملكة جمال ، بل كانت سيدة مفرطة في السمنة ، وكان ضغطها ٣٢٠ ، وكانت مريضة بالسكر وتصلب الشرايين وهبوط في القلب وترهل في الأعصاب ...

وكان كامل لطف الله في تلك الأيام سعيدا لأنه أصبح جدا للمرة الأولى في حياته .

واهتم شقيقه القاضي منير لطف الله — المستشار غيبا بعد — بالحادثة ، وبدأ يتولى تحقيقه ، وظهر أن كامل لطف الله يحتفظ دائما بمسدس ، فلماذا لم يطلق على رأسه المسدس ، بدلا من أن يلقي بنفسه من سطح عمارة إلى أرض الشارع . ولاحظ القاضي أن ملباخ رئيس محكمة أمن الدولة شهد شهادة غير حقيقية تؤكد أن كامل لطف الله انتحر ! ثم فوجيء بالملبأخ يعترف بأنه تقاضى ٢٠٠ جنيه من شخص مجهول ليشهد هذه الشهادة !

وكان القاضي منير لطف الله يعلم أن شقيقه درس أوراق قضية فهموم دراسة دقيقة ووصل إلى نتيجة : هي أن المجرمين الحقيقيين ليسوا في القضية ، وأن المتهمين في القضية هم الأبرياء ... ! ولن القضية تهمس شخصيات كبيرة في الدولة . .

وكان المستشار كامل لطف الله بقيم في نفس البيت الذي يقيم فيه خليل حسين عم الرئيس جمال عبد الناصر : وسمع عم الرئيس بما يقوله رئيس محكمة أمن الدولة . وذهب وأبلغ به الرئيس عبد الناصر .

وموحيء رئيس محكمة أمن الدولة ذات يوم بدعوته لمقابلة الرئيس في بيته بمنشأة الكبرى . على بعد خطوات من شقة رئيس محكمة أمن الدولة وسأله الرئيس : هل حقيقة أنك ترى أن الدكتور السمنى وكيل وزارة الزراعة برىء . .

قال كامل لطف الله : أعلم أن سيادتك خطبت في خطبة علنية واتهمته بأنه حرامى ، ولكن أوراق القضية تبين أنه برىء . . وضميرى كفافى يحتتم على أن أظهر هذه الحقيقة .

قال الرئيس : افعل ما يمليه ضميرك .

قال كامل لطف الله : وأحب أن تعلم أن القضية ستجىء بأسماء كبيرة .

قال الرئيس : لو كان اسمى موجود فى القضية هاتنى !

قال كامل لطف الله : إن من قراءة الأوراق تدل على أن بعض الوزراء « حرامية » .

قال الرئيس : قل لى على أسمائهم وأنا سأقطع رقبتهم !

قال كامل لطف الله : لا أستطيع أن أحكم على أحد قبل أن أنتهى من نظر القضية وأسمع الدفاع والاثهام . .

وانصرف كامل لطف الله سعيداً بهذا اللقاء . .

ثم حدث بعد ذلك أن هوجمت شقة كامل لطف الله وسرقت منها

أوراق القضية ، وعليها ملاحظات رئيس محكمة أمن الدولة بخط يده .

فمن هو صاحب المصلحة في سرقة هذه الأوراق .. لا يمكن أن يكونوا المتهمين الذين قال عنهم رئيس محكمة أمن الدولة أنهم أبرياء ..

لابد أنهم أشخاص عرفوا أن القضية سوف تصل اليهم . ولابد أنهم بعد ذلك عرفوا بأن يد العدالة ستصل اليهم ، ولهذا رأوا أن يتخلصوا من رئيس محكمة أمن الدولة بخطفه في صباح المحاكمة ، والقائه من سطح العمارة !

ولاحظ الأطباء من اقارب كامل لطف الله أن تقرير الطبيب الشرعى مهلهل ، ولاحظوا أن الاسماء لم يحضر فوراً ، بل حضر بعد نصف ساعة .

وتردد بينهم أن كامل لطف الله مات بسم لا يترك أثراً ، وبعد أن تناول السم اللقوه من السطح !

ومعجاة تلقى القاضى منير لطف الله رسالة بلا امضاء تقول له : « لا تتكلم ! والا فسوف يكون لك نفس المصير » .

وذهبت الطالبة سميحة كامل لطف الله الى عمها القاضى منير لطف الله تقول له : ائنى قررت أن التحق بكلية الحقوق ، وأتخرج محامية ، وأطالب بإعادة التحقيق في مقتل أبى !

قال لها عمها هامسا : اسكتى ! لا تفتحنى عليك . لقد جاعنى تهديد بالآ اتكلم والا فسيكون لى نفس المصير !

وأطبقت الاسرة فمها رعبا !

وعرضت القضية على دائرة المستشار رياض رزق الله وبزات الدكتور السهنى وزملاءه .

اننى اعرف كامل لطف الله شخصيا . اعرفه وهو شاب . كان
قاضيا فى القاهرة ولفقت احدى الحكومات قضية ضد اخبار اليوم ،
وارسلت مظاهرات تحاول تحطيمها ، ثم اتهمت عمال اخبار اليوم
بانهم هم الذين تجهبوا وقتلوا احد المتظاهرين وقبضوا على ١٧.
من عمال ومحبرى اخبار اليوم ووضعهم فى السجن . عرضت
المعارضة على القاضى الشاب كامل لطف الله . جاءه من يبلغه ان
الملك يرغب فى مد حبس المتهمين . رفض القاضى ان يخضع لامر
الملك وافرغ عن المتهمين . عوقب القاضى النزيه بنقله الى قنسا .
فشرت القصة فى اخبار اليوم . عاد كامل لطف الله بعد الثورة الى
القاهرة . هذا القاضى الجريء ليس بالقاضى الذى يخاف ، انه
رفض ان يخضع لامر الملك ، وهو بالتالى لا يمكن ان يخضع لتدخل
اى كبير فى الدولة يريد ان يوقف سير العدالة !

سيجىء يوم تجتمع فيه الجمعية العمومية للمستشارين فى هيئة
جمعية غير عادية ، وتؤلف لجنة تحقيق ، لتعرف من الذى قتل رئيس
محكمة امن الدولة !

ان الحقيقة لا يمكن ان تموت !



هبة الناهل يقول لمصطفى أمين : سوف اعرض في أن تكون المحكية
سرية . . ولكن الاوامر صدرت للدخول بأن تكون المحكية سرية .

عنه الذي سره خزانة سفارة الكويت؟

سجن ايمان طره

١١ ديسمبر سنة ١٩٦٦

عزيزتي ..

اؤمن ايمانا عجيبا بأنه سيجيء يوم ، قريب أو بعيد ، ستشاء فيه الأتوار على هذا الظلام الدامس ، وتتكشف الحقائق ، كل الحقائق ، ويذاح الستار عن كثير من الخبايا التي يتصور أصحاب السلطان أنها لن تعرف أبدا .

في يوم ١٩ أكتوبر الماضي سرقت خزانة سفارة الكويت في القاهرة وهي خزانة اعتادت السفارة أن تودع فيها مجوهرات الكويتيين الذين يسافرون الى الخارج ويضعون هذه المجوهرات أمانة لدى السفارة .

وفيها كذلك « رزم » من أوراق البنكوت ..

واستوقف النظر أن « رزم » أوراق البنكوت تحولت الى رزم من أوراق النخاس الذي يستخدم في تجفيف الحبر في السفارة . ووضعت في كل رزمة ورقتان مائتان أحداهما أسفل الرزمة والأخرى فوقها ، ليظن من يفتح الخزانة أنها ورق بنكوت !

ووضعت بدل قطع المجوهرات المسروقة مجوهرات مزيفة ، بنفس العدد والشكل والحجم ..

وابلغت السفارة اللواء أحمد مرتضى مدير أمن الجيزة وقامت الدنيا وقعدت . وانتقل محافظ الجيزة ورجال البوليس وشعبة البحث الجنائي ورجال النيابة .

وقيل لسفير الكويت في القاهرة ان الدولة كلها تبحث عن اللصوص
وسوف تسترد المجوهرات الثمينة والمبلغ الطائلة !

وكان أغرب ما حدث ان في السفارة عدة خزائن لم يمسها أحد ،
مما يدل على ان الذى فتح الخزانة بعرف أين توجد المجوهرات وان
الأوراق والمستندات الموجودة في الخزانة المسروقة لم تمس .. مما
يؤكد ان الغرض هو سرقة المجوهرات وليس سرقة مستندات
سياسية !

وفي يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٦٦ صدرت جريدة الاهرام ، وفيها
صفحة كاملة بعنوان « من الذى سرق خزانة سفارة الكويت »
سلطات الأمن لم تعثر على أى دليل يثبت ان احدا اقتحم السفارة
أو نسلل منها . اختتام محتويات الخزانة في نظر سلطات الأمن
« سرقة محيرة » وليس حادثا غامضا وهذه هى الأسباب : أوراق
النشأف التى وضعت مكان ٨ آلاف جنيه نقدا .. من نفس النوع
المستعمل في السفارة ! كيف يمكن أن يدخل لص مرتين ليأخذ
المجوهرات الحقيقية التى تقدر بعشرة آلاف جنيه ثم يعود ليضع
مكانها مصوغات مزيفة !

وحاول تحقيق « الاهرام » أن يثبت ويؤكد ان السرقة تمت من
داخل السفارة وقالت بالحرف الواحد « أنه مما لا شك فيه ان
السرقة من الداخل ، يعنى أن شخصا من داخل السفارة هو الذى
ارتكب الجريمة أو على الأقل اشترك في ارتكابها . يؤيد ذلك ان
هناك ٧ خزائن أخرى في السفارة ليست فيها نقود ، ولذلك فإن
اللص سرق هذه الخزانة بالذات ، وهو بدون شك يعرف ان هناك
غيرها ولكن ليس فيها ما يسرق . يؤيد ذلك أيضا ما ظهر من
حقيقة « النشأف » وأن الجريمة تمت في وقت يعلم فيه السارق
أن صاحب الخزانة سافر الى لندن .. وأنه حتى بعد أن عاد
— منذ شهرين — فإنه يقضى فترة نقاهة في منزله ولا يتردد على
مكتبه . يعنى أن هناك وقتا لاعداد أوراق النشأف والمجوهرات
المزيفة .. واتهام السرقة التى لن تنكشف الا بعد فترة يكون فيها
السارق قد استرد انفاسه وأعد أسلوب المراوغة .. أيضا كيف

يمكن لغريب أن يدخل من باب السفارة ، وهى حتى الساعة الثانية ظهرا خلية تشفى بموظفيها والمترددin عليها . وبعد الظهر حتى صباح اليوم التالي تغلق وبها خفير وعلى بابها حارس ؟ كيف يمكن الدخول « للمعاينة » ولاعداد النشاف والمجوهرات المزيفة ووضعها فى مكانها ثم الخروج بهدوء ؟ ان هذا لا يتأتى الا لشخص يعرف السفارة جيدا . ويعمل بها .. ويقف على كل ظروفها ..

وانتهى التحقيق بانهام موظفى وعمال السفارة وقال بالحسرة الواحد « من الذى يعمل بالسفارة من غير الدبلوماسيين .. اى من السعاة ؟ انهم ١٧ ساعيا — مصريا — وسودانيا — ولهم رئيس » .

انتهى التحقيق الخطير المنشور فى الاهرام .

وجاءت الأنباء أن الدولة قبضت على جميع السعاة المصريين والسودانيين .. وأن جميع الكويتيين من موظفى السفارة وزوجانهم تحت الرقابة الشديدة ، وكذلك تليفوناتهم لمعرفة السارق منهم !

ثم حدثت مفاجأة مذهلة ..

تلقيت رسالة مهريّة من احد تلاميذى خارج السجن ، وهو شخص اتق كل الثقة بصدق معلوماته أن السعاة المساكين ابرياء ، وأن موظفى السفارة الكويتية ابرياء ، وأن اللصوص ايضا ابرياء وأن السرقة تمت بأمر شخصية كبيرة فى الدولة . وأن عددا من كبار موظفى الدولة اشتركوا فى عملية السرقة !

وان الذى أمر بالسرقة هو صلاح نصر .. فقد جاءت أنباء تؤكد أن فى الخزانة مجوهرات ثمينة جدا لا تقدر بثمن !

وتمت السرقة تحت اشراف صلاح نصر .

وتسلم صلاح نصر المجوهرات والمبالغ المسروقة ، وقسم المجوهرات الثمينة الى ثلاثة اقسام متساوية : اعطى القسم الاول منها الى شخصية معروفة فى الدولة واعطى القسم الثانى منها الى شخصية معروفة فى الدولة ايضا واحتفظ بالجزء الثالث من المجوهرات المسروقة فى خزانته !

وجاعتنى الأنباء بعد ذلك تؤكد هذه الرواية الخطيرة المذهلة التى
لم يحدث لها مثيل فى أى بلد فى العالم !

أعرف أن بعض الدول سرقت مستندات هامة من سفارات
أجنبية !

ولكن هذه أول مرة فى التاريخ تسرق دولة مجوهرات من خزانة
سفارة أجنبية !

ترى هل سيجيء يوم يكشف الشعب فيه هذه الحقيقة المذهلة
المرعبة .

وهل سيعرف الشعب حقيقة صلاح نصر والجرائم التى ارتكبها
أو أمر بارتكابها ؟

وهل سيجيء يوم يجرى فيه تحقيق معه فى سرقة سفارة الكويت
وأين ذهبت المجوهرات المسروقة !

هذا ما كان يمكن أن يحدث لولا الظلام الذى نعيش فيه ..

الحرية وحدها تضيء الأنوار ..

وفى الأنوار لا يمكن ارتكاب مثل هذه الجريمة الخطيرة التى لم
يسبق لها مثيل !

لما المفاجأة الكبرى فهى أن كاتب التحقيق فى الأهرام الذى يحاول
أن يضلل القراء ويخفى السارق الحقيقى هو مندوب جريدة الأهرام
عند صلاح نصر !



في تقمص الانعام اسمع الدجوى
يطلق النهم الموجهة الى ا

أصابني .. تأكلني !

سجن ليمان طره

١١ ديسمبر سنة ١٩٦٦

تامت الدنيا وتعدت ا اتصل وزير الداخلية بمدير مصلحة
السجون وقال انه وصلت اليه معلومات بأنني أعيش في الليمان
مرفها ومنعما ! الصيت ولا الغنى !!! واسرع كبار موظفي مصلحة
السجون الى زفرانتي ليضبطوا الجريمة الفظيعة .. واكتشفوا
أنني أعيش كأي مسجون أقل من العادي .. وان حياتي بسيطة
جدا .. وكما قال مدير الليمان أن هناك ألف مسجون في الليمان
يعيشون مثلي ! وقيل لي أن الذي أثار غيظ ولاية الأمور أن التقارير
قالت أنني أضحك باستمرار في السجن ! وأن هذا الضحك دليل
على أنني ممتع ومرفه وأعيش كملك . ولو كنت أعيش ككلب كما
نصت النعلقيات لما ضحكت ولما ابتسمت ! وطلب مني بعض
الضباط أن أظاهر بالحزن والبكاء لأسعد الحكام ! وقلت لهم أنني
لا أضحك وإنما أسخر ! وسوف أذف على المشنقة وأنا أسخر
بالظالمين ، لأنني أعلم أن دورهم سيجيء بغدى !

وقيل أنه لا بد من عمل شيء حتى لا ينزل كلام سيادة الوزير الى
الأرض . وبهذا منعوا أغلبية الأطعمة التي أحضرتها في الزيارة .
وسمعت أنك بكيت . والذين رأوك تبكي تائثروا كثيرا ، وكانت
قلوبهم تنقطع وهم يصفون لي حزنك وتعاستك . ولكني لم أتضايق
أبدا . أنني عودت نفسي إلا أشكو من شيء ، ولا أحتج على شيء ،
ولا أطالب بشيء .. أنني على استعداد أن أعيش على العيش
الحاف ، ولو كان طعام السجن عبارة عن فول مدمس يوميا لما
ترددت في أن أكله كل يوم . أنني أستطيع أن أعيش على أي طعام .
ولجد لذة . إن أكيف نفسي في أي وضع . وأحمد الله على أن التحقيق

الدقيق الذي جرى أنظره أننى أعيش فى مستوى دون كثر
من المسجونين . وقد فتشوا غرفتى عشرات المرات ، ولم
يحدث مرة واحدة أن وجدوا فيها شيئا ممنوعا . ولقد سحبوا
الصندوق الذى كنت أضع فيه ملابسى ، والآن أضع ملابسى داخل
ورق الجرائد . وقد تضايقت فى أول الأمر ، ثم لم ألبث أن عودت
نفسى على أن ورق الصحف يصلح أن يكون دولابا أنيقا ! وسحبوا
المائدة والكرسى فجلست على الأرض . وسحبوا برنس الاستحمام ،
وتعودت أن أنشف نفسى بالفوطة . وعادوا يضيقون على الخناق
ويمنعون المسجونين من التحدث معى . وكل هذا وغيره مسائل
بسيطة جدا . الإنسان فى بعض الأحيان يعتبر أشياء تافهة من
شروط الحياة ، ولا يلبث بعد مدة أن يكتشف أنه يستطيع أن
يسغنى عنها ، ويعيش بغيرها . وكل هذه الأشياء التى حرمت
منها لا تساوى وصول خطاب من إنسان أحبه !

أن وزير الداخلية لم يشغنى ! أحسست أننى أنا الذى ضايقته
عندما لم يجدوا فى زفزانى ممنوعات أو مخلفات ! استطعت أن
أعرف نأى حملة التفتيش قبل وصولها الى زفزانى بنصف ساعة .
اشترك كل زملائى المسجونين السياسيين فى عملية إخفاء المنوعات
.. أنهم لم يكتفوا بإخراج القلم والورق من زفزانى ، بل أخفوه فى
غير آخر !

وأمر الوزير بمنع دخول الثلج ! وبعبارة سجاير واحدة استطاع
أحد الزملاء أن يلغى قرار الوزير ! كل ما هناك أن الثلج أصبح يعمل
الى الزميل فى زفزانته ، ويرسله الى زفزانى ! وقد أسنهر
حرماتى من الثلج عدة أيام . وعودت نفسى على شرب الماء العادى ،
وحسنت الله أننى وجدت ماء عاديا أشربه ، وتفكرت الأيام التى كنت
لا أجد فيها نقطة ماء فى صيف يوليو وأغسطس ، ولا أجد ما أشربه
سوى ماء التواليت !

ولم تضايق من أن الوزير منع خبز السكر وطعام السكر ، ومن
لوازمه تجريد زفزانى من كل شيء وأساءة معاملتى لأكون عبءا لباقى
المسجونين !! ولقد أمضيت خمسين عاما من حياتى أدخل أعظم
القصور . وأقيم فى أفخم فنادق العالم . وأتناول طعامى فى أرقى

مطاعم الدنيا ، واستمتع بكل ما في الحياة من جبال ، فلا يجوز أن
أحزن لأننى أمضى بضع سنوات في زمزاة على البلاط ! لقد تعلمت
كثيرا في هذه الزمزاة . واستفدت من كل يوم أمضىته في السجن ،
لأعرف الحياة كلها . كانت حياتى ناقصة قبل أن أدخل السجن .
وطبعاً لن يوافق أصحابى على هذه الفلسفة . ولكنى مازلت مصمماً
على رأى من أنه لا بد أن هناك حكمة الهية لكل ما حدث لى . الله
يعلم اننى برىء . قد يعلم الله أن البلد سيتعرض لكارثة فأخفانى
في هذا المجرور حتى لا تصيبنى قنابل غارات . قادمة . ربما أبعدنى
عن الحكم والحاكمين حتى لا أصاب في مكائى بجانب القيادة أصابة
مباشرة ! ربما أراد الله أن يحفظنى مما هو شر من السجن فوضعنى
في هذا المخبأ .. في أثناء الحرب العالمية الثانية عندما كانت الغارات
تنهال على باريس كان أهلها يفضلون الاختفاء في مواسير المجارى !

اننى أعيش على معلبات السردين . السردين هو الشيء الوحيد
المصرح بدخوله الآن . وقد فهمت من تأخير إرساله أنه غير موجود
في السوق ! اننى اتفدى في بعض الأحيان « نول وبيض » .

هذه ثالث مرة أشهد فيها التلفزيون في اسبوع واحد . وزير
الداخلية نسى أن يمنع التلفزيون !! في التلفزيون أنسى اننى في
ليمان طره . أشاهد مباريات كرة القدم وأتصور اننى في الملعب .
ألعب مع اللاعبين ، وأجرى معهم ، وأسجل معهم الأهداف وتمضى
الساعة والنصف في مشاهدة المباراة كأنها دقيقة ونصف .

أرجو أن ترسل لى زجاجة خبز .. أن أصابى تأكلنى .. ومعنى
ذلك اننى أريد أن أكتب كثيراً !

المأدبة الإبطوية

سجن ليمن طـره

٢٨ ديسمبر سنة ١٩٦٦

يا عزيزتى ..

هذه آخر رسالة اخبها في عام ١٩٦٦ ، من سخرية القدر اننى كنت احلم بسنة ١٩٦٦ هذه ، واتصور انها السنة التى ساستريح فيها من الأعباء الكثيرة التى كنت اسقط تحت اثقالها . . كنت امسور اننى ساحصل فيها على اجازة طويلة . انطلق فيها الى انحاء الدنيا ، بفجر ان اشعر بمسئوليات ، ولا بضرورة موافاة الجريدة باخبار ولا ضربات صحفية كل يوم . كنت اعتقد انها ستكون سنة الراحة من عذاب العمل اليومى . لقد حملت على كنفى مسئوليات فى سن مبكرة جدا . كنت نائب رئيس تحرير مجلة روز اليوسف : عندما كانت اكبر مجلة سياسية فى مصر ، وعمري ١٧ سنة ! وهكذا لم يكن لى شباب . ولم تكن لى اجازات . وكان تصميمى ان اعتزل رئاسة مجلس ادارة اخبار اليوم عندما اتم الخمسين . وكنت فى اخبار اليوم معلنا اعتزامى على اعتزال العمل . وغضب الرئيس عبد الناصر . وقال لى كيف تعتزل العمل والبلاد تمر بظروف صعبة . وكيف تنشر فى الصحف انك قررت الاستقالة قبل ان اوافق على قبول الاستقالة . . وضحك يومها الرئيس وقال « انا لیس عندى استقالات . . عندى اقبالات فقط » ! ووافق الرئيس على ان ابقى فى العمل حتى بداية سنة ١٩٦٦ ولكنى فى سنة ١٩٦٦ كنت فى السجن !! وهكذا أصبحت سنة الراحة هى سنة الاشغال الشاقة ، وسنة الانطلاق هى سنة السجن ، وسنة الاحلام هى سنة الكابوس . كنت احلم بأن هذه السنة ستكون مفترق الطرق بين عملى كصحفى هربى وعملى كصحفى عالمى . كنت انصور اننى سأبلا صحف العالم

بتحقيقات صحفية عالمية ، فاطير الى عواصم الاحداث ، واذا المطاف
ينتهى بى الى أن كل ما اكتب هو اخبار الزلزلة التى اقيم فيها !
ولا ادعى أن هذه السنة ضاعت من عمرى . فقد تعلمت فيها أشياء
كثيرة ، لم تعلمها لى الجامعات التى تخرجت فيها . ولا درجة
المجستير التى حصلت عليها . رأيت فى السجن عالما جديدا . كان
مجهولا لى . على الرغم من اننى توهمت أن عملى فى الصحافة أكثر
من ثلاثين سنة جعلنى أعرف كل خبايا الحياة . ولكنى أشبه برجل
وضع فى صاروخ ، وأطلقوه الى كوكب من كواكب الفضاء . وإذا
بى أكتشف عالما مختلفا . مخلوقات آدمية أخرى . لغة لم أعرفها
تقاليد وعادات . فهو مجتمع قائم بذاته . له مساوئه ومزاياه . قوانينه
ونظمه . أحلامه ومآسيه . ضحكاته ودموعه . ولا أزم أن العالم
ونصف العالم اللذين أمضيتهما فى السجن جعلانى أعرف كل شيء
عن أسرار هذا العالم الجديد ، فهو عالم واسع . يتوه فيه الباحث
عالم تحت الأرض . قاع المدينة . ولو أنهم طلبوا منى اليوم أن
اكتب كتابا عن حياة السجن لترددت . ما أعلمه أقل كثيرا مما يجب
أن أعلمه .

كانت متعنى فى الحياة أن أزرع الأمل فى قلوب اليائسين . كنت
أرى القلوب اليائسة أشبه بالصحراء الجرداء . وأنا لا أحب
الصحراء . سعادتى أن أراها تتحول الى حقول خضراء ومزارع
يائنة . وكانت متعنى أن أقطع بسيارتى الطريق الصحراوى بين
القاهرة والاسكندرية ، وأحصى الكيلومترات التى تحولت من رمال
الى حقول . من العدم الى الحياة . والناس عندي كالصحراوات .
نعم انك تحتاج الى جهود جبارة لتحول الرمال الى أرض حدائق .
ولكنى كنت أجد متعة ولذة فى أن أقوم بهذه العملية . أن أحول
القائطين الى حالمين . أن أحول اليائسين المسحوقين الى أشجار
وأزهار وورود ! وأنا اعتقد أن فى روحى مياها كثيرة من التفاؤل
والإيمان تكفى لأن تروى أراضى كثيرة جرداء . وكنت أخشى أن
يسحق السجن تفاؤلى وإيمائى وصبرى وحبى للناس . والواقع أن
الذى حدث هو العكس تماما . تضاعف تفاؤلى . توطد إيمائى .
زاد صبرى . كنت أحب الناس كثيرا وأصبحت أحبهم أكثر . كان
بعض أصدقائى يتهموننى بالغفلة لأننى أقول دائما أن الأغلبية
العظمى من الناس طيبون والأقلية المسحوقة شريرون . وأنه لا يجوز

الحكم على كل الناس بخطايا بضعة افراد . وكان بعض اصديقاتي يعبرون رأي هذا سذاجة ويستهوتن بأننى احكم على الناس وأنا جالس في برج عاجي . والمدة التي أمضيتها في السجن لم تززع هذه العقيدة ، بل عزتها . مما يساعدنى على الايمان بهذا الرأي اننى اعطى دائئاً عذراً للطبيعة البشرية . دائئاً اعطى للناس عذاراً لاننى اقدر ظروفهم . ليست كل المعادن قادرة على أن تحتفل نسبة واحدة من الحرارة . بعض الناس كالورق يحترقون اذا لمسهم عود ثقاب ، وآخرون كالذهب يتوهجون في النار ! انا مثلاً اجد لذة في الاحتمال وفي الصمود . وغيرى قد يجد نفس اللذة في الشكوى والائين . ومن الطبيعي أن يجد كل مسجون في السجن اشياء تضيقه وتنتد عليه الحياة . ولكننى انظر الى الامور التي تضيقنى ففكرت الى اشياء صغيرة بسيطة تافهة ، لا نستحق الشكوى . الحرمان من الحرية في رأيى اشبه بمرض السرطان . والضائقات الأخرى اشبه بالصداع أو الزكام . ومن غير المعقول أن احتمل الام السرطان ، واشكو من متاعب الزكام ! بل على العكس ان متاعب الزكام تنسينى احياناً آلام مرض السرطان . انشغالى بحل مشاكل الصغيرة ينسينى المشكلة الكبيرة . كان من مشاكل الصغيرة مثلاً انكم نسيتم في الزيارة السابقة احضار الصابون . وقرات في الصحف ازمة اخفاء الصابون فعدرتكم . وعندى الآن صابونة احافظ عليها ، لنستطيع ان نتحمل الى موعد الزيارة القادمة ! ومع بساطة هذه المشكلة وتفاهها الا اننى اشغل نفسى بالاهتمام بها . غالف الصابونة بعناية في ورقة سولفان . واحسب المدة التي تستغرقها في الذوبان . وفي بعض الاحيان اسعمل الصابون الملعون الذي يوزعه السجن . وبذلك اتسب لصابونة غسيل الوجه التي عندي بضعة ايام في عمرها القصير . فالصابون مثل الانسان يذوب من كثرة الاستعمال . وكل واحد منا « يرغى » ! .

انا مثلاً اسخر من متاعبى وافلسفها . وعندنا تسخر من شيء يتضايل املك . يصغر وينكمش . اشياء كثيرة كانت تبدولى في الماضي كأنها من ضرورات الحياة ، ثم وجدتني محروماً منها . لا البث ان اشعر بأننى لست في حاجة اليها . كل شيء ماضى أصبح لا قيمة له عندي في التوازن . يكفبنى ما عندي من ايمان وعاطفة وصمود . هذه الاشياء كبرت في داخلى . لم تتضايل . الخيال يحول الاشياء

الصغيرة الى اشياء ضخمة . الآن اتناول غدائي وعشائي معا في الساعة الخامسة . غدائي غالبا عبارة عن علبه سردين واحدة وعلبة خضار من كانتين السجن . فاصوليا أو بسله . كنت في اول الامر افتح علبتي سردين ما دمت اكتفى بأكلة واحدة . ثم رايت الاكتفاء بعلبة سردين واحدة من أجل الاقتصاد .

اهداني مسجون مخدرات علبه « صوص هاينز » . واهداني مسجون آخر في قضية اختلاس زجاجة كاتشاب اضع الصوص هاينز على السردين ، واضع الكاتشاب على الفاصوليا ، وبذلك تتحول المائدة المتواضعة الى مائدة فاخرة ! ولم اكن اتصور في يوم من الايام اننى استطيع ان اعيش ٢٤ ساعة على علبه سردين ! ولم البث ان أحسست انها تكفينى وزيادة . كل ما أحاوله الآن ان أجعل علب السردين التى عندى تكفينى حتى الزيارة القادمة . وفي بعض الأحيان أوامر الصوص الذى اهداه المسجون لى للمآدب الرسمية ! نعم . . فانا اقيم لنفسى مرتين في الأسبوع مأدبة رسمية ، فاضيف الى علبه السردين قطعة جبن أو برتقالة . وهنا أطلق على هذه الأكلة الفاخرة لقب الأكلة الامبراطورية . وأكلها بلذة وشهية ، وكاننى اتناول غدائي في قصر فرساي على مائدة الملك لويس الرابع عشر !

قبل دخولي السجن كنت أتمنى أن ألقي طعام العشاء من قائمة حياتى اليومية . فشلت محاولتى المستمرة . الآن اشعر بسعادة لأن ضرورة الاقتصاد في السجن جعلتني اتعلم أن ألقي طعام العشاء ! وكان يحدث في الماضي أن أحس بالجوع أثناء الليل فأتوّم الى الفريجيدير واتناول قطعة من الجبن أو شوكلاته السكر . ولكن الآن اكتفى بالافطار والغداء ، وأحسد نفسي عليهما ، واتذكر أن هناك في العالم ملايين لا يجدون علبه السردين التى أفتحها !

اول يناير سنة ١٩٦٧

هذه اول كلية اكتبها في العام الجديد . هذا الخطاب استغرقت في كتابته عامين ! بداته في سنة ١٩٦٦ وانتهيت منه في سنة ١٩٦٧ ، وفي خلال هذه المدة اصبت ببرد شديد ويسعال حاد ، لأنهم خلعوا

الشباك الذى ركبته فى نافذتى بحجة انه مخالف للتعليمات ! امضيت ليلة لا اذوق النوم لحظة واحدة ، بسبب السعال المستمر . ولكنى اليوم احسن والله الحمد . امضيت ليلة راس السنة فى الفراش مع الحمى والادوية والاسبرين والنوغالين ، ولكن المرض لم يكن بالسوء الذى كان فى سجن القناطر الخيرية ، مع غارق واحد وهو اثنى فى سجن القناطر كنت اجد زملاى حوالى ، يقومون بخدشى ، ويضعون المكيدات على راسى . اوامر الوزير الا يتصل بى احد من المسجونين . ولهذا توليت تهريض نفسى بنفسى وامرى الى الله . زارنى الطبيب وقال لى : لو كنت مسجوناً عادياً لنقلتك غورا الى مستشفى السجن . اما وانت مسجون سياسى فلو فعلت لك اى شئ لمسيضموننى فى الزنزانة المجاورة !

من اسوا الامور ان يمرض الانسان فى السجن ، ولقد بذلت كل مجهودى لاحافظ على صحتى ، ولكن البرد ، والنوافذ المفتوحة كانت اقوى منى فصرعتنى !

الله معنا !



مصطفی امین

التمهة الخطيرة!

سجن ليمان طوره

٤ يناير سنة ١٩٦٧

عزيزتى ..

الشهر الماضى كان شهرا صعبا . ربما كان من أصعب الشهور
اللى مرت بى منذ أن دخلت الليمان . بعد أن كنت أحسست ببعض
الاستقرار وباليهدوء ، وبعد أن تصورت أنى رتبت حياتى هنا ،
فوجدت بأن كل شئ تخطب .. وفى عصور الظلام تقيد حرية
الأشراف ، وتطلق حرية النصابين والأماقين . وعندما تطلق الأتوا
يلزم الناس بيوتهم ، وينطلق قطاع الطرق واللصوص . وفى يوم من
الأيام ستعرف نمر أن كثيرين من النصابين المحليين والعالميين
اقتهزوا فرصة الإرهاب والسجون والمعتقلات والخوف العام ونصبوا
على الدولة بملابى الجنيهاات ! والحال فى السجن كما هو خارج
السجن . انتهب أحد النصابين الأماقين مرمى الإرهاب الموجود هنا
وتقدم إلى المسئولين بتقرير سرى ادعى أنى أعيش فى السجن فى
ترف ونعيم ، بل اننى أعيش فى السجن خيرا مما كنت أعيش فى
بيتى ، وأن الأطباء يجاملوننى ، والموظفين يهتمون بى ، والضباط
يحسنون معاملتى ، والحراس يحيوننى التحية العسكرية . وأننى
المدير الحقيقى للسجن !

وصدقت رئاسة الجمهورية هذه الأكذوبة ، وانقلبت الدنيا رأسا
على عقب . وأصبح مطلوبا من كل من يعمل فى السجن أن يثبت أنه
يسئ معاملتى حتى يبقى فى وظيفته . وبدأ تحقيق مع الأطباء وثبت
أنهم أبرياء من حسن المعاملة . وجرى تحقيق مع الضباط وتبين أنهم
يعملون ليل نهار على أن يذكروا على الحياة ! وجرى تحقيق مع
الحراس فأقسموا أنهم جميعا الشاءيش ديهوم ! وتقرر نقل مأهول

السجن عباس ليبب لأنه ثبت أنه ابتسم في وجهي ، وأنه كان في يوم من الأيام محرراً في القسم الرياضي بأخبار اليوم ! وأصبح حسن المعاملة تهمة ، يجب ن يدفعها الإنسان ، وينبرا منها كتهمة التعذيب في العصور غير الحرة ! .. ثم جاء وزير الداخلية ، وأهم بأن يسأل عن معاملتى ، ونرك الجميع يشعرون بأن المطلوب هو أن يجعلوا حياتى كالجحيم .. ووعده بعض كبار موظفى المصلحة أن يكوموا عند حسن ظنه !!

وأصبح السجن يعيش في هلع . خشية أن يوجه الى أى مسئول التهمة الخطيرة ، وهى أنه يحسن معاملتى . أصبح الحراس يخشون التحدث معى . أن المعصوب عليه من الدولة في عصر الارهاب يتحول الى مريض بالجرب ، يخشى الأصحاء الاقترب منه .

ولكن بعد أيام سوف ينسى الحراس تعليمات وزير الداخلية ، وسوف اتقنهم بأن الوزير هو المصاب بالجرب !

وهذه الاتهامات الظالمة هى التى تجعلنى أتمرد على الأنظمة وأتعمد مخالفتها ، ولقد كنت الوحيد في السجن الذى ينفذ الأوامر والتعليمات . الذى يقبل أى شيء بلا اعتراض . الذى لا يشكو ولا يحتج . ومع أن التحقيقات التى جرت أثبتت بجلاء أن هذه الاتهامات الظالمة لا أساس لها ، إلا أن سياسة التنكيل استمرت ! اتنى وجميع المسجونين السياسيين لا نأخذ حقنا ! لقد وصل خطاب مرمى الى مدير الليمان يوم أن جئنا الى السجن يقول أن جميع المسجونين السياسيين أساءوا للوطن ، ولهذا يحرمون من جميع الامتيازات التى يتمتع بها القلة واللصوص والسفاحون ! أن معنا جواسيس اسرائيل محكوم عليهم بالإشغال الشاقة المؤبدة ! وهم يقيمون في المستشفى الذى حرمت منه ، وتتدخل لهم أطعمتهم كما يريدون ، ويتجولون في أنحاء السجن بلا رقابة ولا حراسة . ويتحدثون مع المساجين كما يشاؤون . أن فيكتور وروبير وغيليب ، الاسرائيليين المحكوم عليهم في قضية لافون ، يعاملون كأسياء . والمصريين من المسجونين السياسيين يعاملون كمعبد . ذلك لأن جريمة الاسرائيليين أنهم أساءوا الى مصر ، وجريمة السياسيين

فهم اسعوا الى الحاكم . والخيانة العظمى في بلادنا هي اغصاب
للحاكم او معارضة الحاكم !

ان الذين يترون هذه الفسجة والاعاذيب حولي هم اول من يعلم
اننى منلوم واننى برىء . واننى لم انسل بالحكومة الامريكية الا
بامر من رئيس الجمهورية شخصيا وبتكليف رسمى منه ، وان كل
امسالىنى معها كان يعلم رئيس الجمهورية . وهذه هي الحقيقة
التي عذبونى حتى لا اقولها في التحقيقات ولكنهم فشلوا . اننى
تحدثت كل هذا ، بعد ان قدمت لبلدى ما قدمت من خدمات ،
وما اعترف به رئيس الجمهورية امام مجلس قيادة الثورة ، وانا
احمل هذه المناصب الصغيرة اليوم واعتبرها ضريبة يجب ان ادفعها
لبلدى ثمننا لنجاحي . دفعت لبلدى قبل ذلك كل ما عندي من فكر
وعلم ودم واعصاب وقلم ولسان . ولم يبق عندي سوى حريتي ،
وشاء القدر ان اقدمها ايضا . انا واثق انه سيحيى يوم تعلن الحقيقة
كاملة . ويعرف الذين ظلمونى انهم حكموا على برىء ، وطعنوا رجلا
بخنجر في ظهره ، بينما هو يقدم لبلاده اعظم الخدمات . اشعر اليوم
باسى عندما اجد بلادى محرومة من القمح ، وقد مكثت سنوات
عديدة احصل عليه لبلادى بلا ثمن . وبذلك من اجل هذه المعونات
جهدا قدره رئيس الجمهورية واشاد به ، وتعمرت ان ما فعلته
لبلادى ولشعبها هو شيء لا يمكن ان ينكره الذين تنكروا لى . ولكن
آخر خدمة الغز علة كما تقول الحكم والامثال . . لقد كذبوا على
رئيس الجمهورية وقالوا له اننى قلت للامريكان الا يعطونا قمحا .
وكل الذين قرأوا اوراق القضية يؤكدون انه ليس موجودا فيها
هذا الكلام الفارغ على رغم كل التزييف والتغيير والتبديل في اشرطة
المنسجل . لا احد اليوم يجرؤ على ان يقول للرئيس الحقيقة !

ان السجن لا يعذبني . وانما الذي يعذبني ان بلادى تتعرض
لحصار اقتصادي ، واشعر في زنزانتي باننى عاجز ان افعل من
اجلها كل ما فعلته من قبل . كل ما اتناه ان تجد بلادى من يخدمها
اكثر مما خدمتها . . بشرط الا يضمه في نهاية الامر في الليمان !

ولقد قيل لى ان خطئي الاكبر اننى لا اشكو ولا احتج . لقد كان
الرئيس يتوقع ان اكتب له خطابا اطلب العفو ، وهو متفاسق لاننى

لم اكتب . انا ليس عندي ما أقوله لعبد الناصر ، لان كل ما أريد
أن أقوله لعبد الناصر يعرفه هو شخصيا أكثر من أى مصرى
آخر . كان عبد الناصر يستطيع أن يختار لى تهمة أخرى أشرف من
التهمة التى اختارتها لى مخابرات صلاح نصر .

ويعود اصدقائى ويقولون لى : 'إذا كنت لا تريد أن تطلب العفو ،
فلماذا لا تكتب اليه تشكو من سوء معاملتك ! وهم يعتقدون أن
الذى أثار هذا الجو ضدى أننى لا أشكو من شيء ، ولا أطلب بشيء ،
وإن هذا الموقف يثير نحوى الريب والشكوك !

أننى لم اتقدم بشكوى ضد الظلم الكبير الذى أصابنى ، فكيف
أشكو من الظلم الصغير ؟ ! أننى لم أشك من التهمة المهيئة للظلمة
الكاذبة التى وجهت لى ، ولا من الطين الذى القوه على ، ولا من
التراب الذى أهالوه على رأسى ، فكيف أشكو من متاعب صغيرة ؟
كيف أشكو أننى لا أجد طعاما أكله ، لأن طعام السجن لا يصلح
لمرض السكر والفقرس الذى أصبت به ؟ فكيف أشكو لأنهم يفلقون
باب زنزانتى ٢٢ ساعة كل يوم ؟ كيف أشكو أننى وقعت على قدمى
ورأسى وأصبت بأربعة جروح ، وبقيت أكثر من أسبوعين بلا علاج ،
لأننى ممنوع بأمر وزير الداخلية من الذهاب الى مستشفى السجن ؟
كيف أشكو من أننى المسجون الوحيد الممنوع من التحدث الى أى
مسجون آخر ؟ كيف أشكو من أننى أصبت ببرد شديد فى السجن
لأننى حرمت من دخول بطانية من بيتى ، فى نفس الوقت الذى
سمحوا فيه لبقية المسجونين بدخول بطانيات ؟

كل هذا هو ظلم صغير تافه ، بجوار الظلم الكبير الذى وقع
على . الذى احتمل العاصفة لا يجوز له أن يشكو من هبوب
الرياح . الذى لم تفرقه الموجة العاتية لا يجوز أن يخاف من الفرق
لأمم بعض رذاذ الأمطار ! لهذا أنا مصمم على ألا أشكو ولا أحتج
ولا أسترحم . أننى تركت مصرى لله وحده . إذا شاء أنقضى ،
وإذا شاء أبقينى فى هذا الجحيم . . وإذا مت فأننى أريد أن أموت
واقفا ، لأننى أرغض أن أمشى راكما ! وإذا كان ثمن الحرية أن
أقبل أخذية الطغاة ، فأننى أفضل زنزانة مع الكرامة ، على عرش
مع الهوان !

ويجب الا تتصوروا اننى تمس في حياتى هنا ، على العكس اشعر بان ضميرى مستريح . انهم يخلطون تواضعى بالاهمية التى يسبغونها على . يسعدنى انهم يضعون كل هذه الاهمية لمسجون ملقى في زنزانة ، ويخلقون حولى كل هذه الاوهام . انهم مثلا يراقبون كل نسخة من جريدة « الاخبار » تصل باسمى ، متوهمين ان محررى اخبار اليوم يرسلون لى خطابات داخل الصحف . وعلى هذا يصلنى كل عدد من جريدة الاخبار ومكتوب عليه كلمة « مراقب » اى ان الرقيب فحص النسخة وتأكد ان ليس فيها خطابات سرية من المحررين ! ولابد انهم عرضوا النسخة على آلات خاصة ليعرفوا اذا كانت هناك رسائل مكتوبة فوقها بالحبر السرى ! آه لو علموا ان الرسائل تصل الى من تلاميذى تحدث انوفهم ، ولسنا بالسذاجة حتى نجعل رسائلنا داخل نسخ الاخبار !

ولو عرفوا الحقيقة لعرفوا اننى اطلب من تلاميذى الا يتصلوا بى ، لائننى لا اريد ان يتحمل واحد منهم اى متاعب من اجلي . اننى لا احافظ على اصداقائى فقط ، بل احافظ على السجنان الذى يخلق على باب الزنزانة بالضربة والمفتاح . احافظ على الضابط الذى يشرف على تطبيق التعليمات الصارمة — لا اريد ان اكون سببا في ضرر اى انسان من اجلي .

والغريب ان الذين يقومون الآن بعمليات مدائية من اجل تهريب الرسائل هم اشخاص لم امرهم من قبل !

انهم تلاميذ جدد جندتهم في السجن !

ان مدرسة اخبار اليوم لها مروع في كل مكان . . حتى في الليمان !

خطة للهروب من السجن !

سجن ليمان طره

٢ يناير سنة ١٩٦٧

اختي المزيزة ..

اتبتك ، وارجو أن تكون السنة الجديدة سنة خير وبركة .

بدأ العام الجديد بتشديد المعاملة . ومنع ما كان مباحا . والعودة الى سياسة اغلاق الزنازة ٢٣ ساعة كل يوم . ورفض المكولات التي كانوا يصرحون بها في الزيارة . الغريب أنهم يسمحون لجميع المسجونين العاديين بكل شيء . ما عدا المسجون السياسي !

وحدث أن ذهبت الى محكمة الجنايات لحضور قضية صحفية مرغومة على اخبار اليوم عندما كنت رئيسا لمجلس ادارتها . وأركبوني سيارة لوري تهتز بشدة وعنف أثناء سيرها . وقعت على الأرض . جرح وجهي وسلقي . أصبت بجرحين في ساقى . وجرح في رأسي وجرح في اصبع يدي . ولكني لم أحتج على وضعي في هذه السيارة التي تشبه المرجيحة . لم تلتئم الجروح بعد بسبب مرض السكر الذي يطيل في عمر الجروح . ولكن جروح الحياة وجروح السجن لا بد أن تلتئم في يوم من الأيام .

ونجعت عندما قيل لي أن الزيارة سوف تتم وراء السلك ، مع أن الطبيب أمر بأن تتم الزيارة في المستشفى . وكنت أنوى أن أرفض الزيارة في هذا الوضع المهيئ . وأصر الطبيب على أن أجروحى أثناء وقوعي في السيارة اللوري تمنعني من الوقوف أثناء الزيارة ، ولهذا همت المقاتلة في شرفة الضابط على :لا تستمر أكثر من خمس دقائق !

ثم صدرت الأوامر بالآ اذهب الى التلفزيون ، ولا اذهب الى المستشفى ، وبإخلاء الطابق الذى أنا فيه مرة أخرى ، وخصص الطابق لخمسة مسجونين سياسيين . اثنان منهم مريضين بالسل ، وثالث مريض بالقلب ، ورابع مريض بالكلى وأنا ! ومنعوا اتصال أى مسجون سياسى أو غير سياسى بى . واحضروا لى حارسا من أشد حراس السجن ، ويسمونه « قفل » لأنه لا يتفاهم مع أحد ، ولا يقبل مناقشة ، وهودكتاتور صغير يجد لذة فى أن يستبد بنا . ولكنى أحاول ألا أصطدم به . ان الطبيب صرح لى بالمشى ساعة . ويحدث بعد ربع ساعة من ابتداء الفسحة ان يعلن الشاويش انتهاء الفسحة ، فلا أعترض ، وأطيعه طاعة عبياء ، وأجد لذة فى الخضوع لاستبداده . ان الطغاة الصغار ضعفاء فى داخلهم ، هم فيكور من الخارج وأصغار من الداخل . لا يتحملون ضربة واحدة . يخيفون الناس وهم أشد منهم رعبا . يسعدهم أن يضعوا أقدامهم فوق رقاب المظلومين فترتفع قامتهم . لقد رأيت فى خارج السجن كبراء ووزراء من أمثال هذا الشاويش . وهم نقاعات هوائىة الاصطدام بها يزيدا طغيانا ، ويفيدها عند الطغاة الكبار . هذا الشاويش وأمثاله يجب أن نتركهم للزمن حتى يدوسهم بالأقدام !

لقد جاء شعراوى جمعة وزير الداخلية لزيارتى فى الزنزانة ، وسألنى اذا كنت أريد شيئا فقلت « متشكر » وسألنى اذا كنت أشكو من شىء فقلت « متشكر » وعاد يكرر السؤال وعدت أقول متشكر ! ودهش الضباط اننى لم أطلب تحسين المعاملة . لم أطلب معاملتى معاملة القتلة واللصوص والسفاكين . والواقع اننى شعرت بأن شعراوى جمعة لا يملك أن يفعل لى شيئا ! اننى لا أريد أن أعطيه لذة الرقص ، أو أعطيه متعة اننى أطلب منه أو أرجوه !

وكنيت بعيد النظر ، فقد ظهر أنه جاء الى زنزانتى ، لا ليسأل عنى صحتى . وإنما ليفتش عليها ، وليعرف هل أعيش فى ترف ، ثم وجد بنفسه أنه لا يوجد شىء مخالف ، واكتفى بأن طلب التشديد فى المعاملة .

ثم حدث أن أحد الحشاشين أبلغ المسؤولين أن هناك مؤامرة لاختطافى من السجن ، وفوجئت بتشديد الحراسة على ، وبمدير الليمان يدخل زنزانتى فى الساعة الواحدة صباحا ، ليتأكد أن قضبان

الحديد في زنزانتى سليمة ولم أفسرها بمنشار ! وموجئت بحالة ذهول في الليمان ، في كل خطوة أخطوها ، وقد ضحكت كثيرا من هذه الأوهام . ولابد أن هذه العاصفة سوف تهدأ بعد فترة من الوقت .

ولكن هذه الأكذوبة أحدثت أثرها . موجئت بعد أيام بأن زميلى المسجون عيد عبيد وهو ابن شيخ قبيلة كبيرة في سيناء ، ومحكوم عليه بالسجن المؤبد في قضية مخدرات . موجئت به يقول لى أنه وضع خطة كاملة لتحريرى من السجن . وأن اشاعة خطفى ، وتشديد الحراسة على ، هى الفرصة الذهبية لتنفيذ خطة الهروب .

وموجئت به يقدم لى خطة متكاملة ، بالخرائط والرسوم ، وبعدد السيارات التى سوف تشترك في عملية الهروب ، وكيف أعد مفتاحا لفتح أبواب زنزانتى وزنزانته ، وفتح باب العنبر ، وفتح باب السجن ، والسيارة التى سنهرب بها الى المعادى ، والطريق الذى سوف نسلكه الى البحر الأحمر ، وكيف سنمعر البحر ، والمكان الذى سنختبئ فيه في سيناء . ثم كيف يمكن بعد ذلك الهروب الى أى بلد اسلامى أو أوروبى يقبلنا كلاجئين .

درست الخطة فوجدتها خطة رائعة . ولكن أذهلتنى دقة التفاصيل ، وأنه لم يترك أى شيء للصدفة . .

وقال لى أن الخطة تتكلف حوالى خمسين ألف جنيه .

قلت له : اننى لا املك مليها واحدا .

قال : انا وأصدقائى سندفع هذا المبلغ ولن تدفع قرشا !

قلت : وماذا يجعلك تقوم بكل هذه المخاطرة وكل هذه التضحية ؟

قال : ايمائى بانك مظلوم .

قلت له : ان الخروج من السجن لا يهمنى ، وانما الذى يهمنى هو اثبات براءتى . لو هربت من السجن فائتى بذلك سأؤكد التهمة الظالمة التى يعلم الله اننى برىء منها . ان الذى يهمنى أن يفتتح الذين ظلمونى بأنهم ظلمونى . السجن نفسه لا يؤثر فى ، وانما

الذى يؤثر في هو الظلم . هو ان اقدم هذه الخدمات الضخمة لبلدى ،
طوال عمرى ، ثم ينتهى بى الامر الى ان تلصق بى هذه التهمة
الظالمة . عزائى اليوم ان الاغلبية العظمى تعلم اننى برىء ، وكل
ما اتمناه هو ان يعرف هذه الحقيقة الذين خدعوا بالتلفيق والاكاذيب
ضدى .

قال لى شيخ العرب عيد عبيد : ان هروبك سيمكنك من الدفاع
عن نفسك واثبتت براءتك .

قلت : اننى اطمح فى ان اثبت براءتى وانا مسجون .

وكان الصديق عيد متحمسا لتنفيذ الخطة . وقد عرض الفكرة
على بعض اخوانه واعوانه خارج السجن فتمسوا لها .. بل ان
بعض الذين يعملون فى داخل السجن ابدوا استعدادهم للاشتراك
فى الخطة ..

واغرب ما حدث ان الدولة هى التى اوحى لهم فكرة تهريبى ،
فلولا الاحتياطات التى اتخذت لمنع خطفى من السجن ، لما خطن
ببال أحد أن يفكر فى تدبير عملية الهرب .. واعجب من هذا أن بعض
الذين كلفتهم الدولة بالتشديد فى مراقبتى ، كان أول من اقترح على
عيد عبيد فكرة تهريبى .. وكان حماس عيد لى لاعتقاده أنه مظلوم ،
وأن قبيلته أدت الى مصر فى سيناء خدمات وطنية كبيرة ، وأنه جزاء
هذه الخدمات لغقت له قضية تهريب مخدرات .

قال عيد : اذن سأهرب وحدى .

واقنعت عيد بأن يعدل هو الآخر من الهرب ، ويحاول أن يثبت
براءته من داخل الزنزانة ، ويدأنا معا نعد خطة اقناع المسؤولين
ببرائته ونحن داخل الأسوار !

وهكذا ترين ان الازمات لا تجعلنا نركع على ركبنا . انها على
العكس تزيد رغبتنا فى التحدى والانتفاض . اننى استقبل الازمات
والمحن بابتسامة ، وما دامت هذه الابتسامة على شفتى فاننى قادر
على ان احتمل اضعاف اضعاف ما انا فيه .

كنت اتصور أن الذين وضعوني في السجن اكتفوا بالظلم الذي أدى الى دخولى السجن . ولكن يبدو أنهم لا يكتفون بذلك . ابيدهم تمتد الى داخل الزنزانة تحاول أن تضيق على الخناق . كنت اذهب يوميا الى مستشفى السجن لعمل تحليل للسكر ، ولعمل اشعة على العمود الفقرى ، وصدر امر بالا اذهب الى المستشفى ، وان يجىء ممرض الى زفرانتى لتسلم البول ، وحمله الى المستشفى . وصدر امر بإلغاء العلاج بالأشعة . كل مسجون في السجن من حقه أن يتكلم مع مسجون آخر ، ولكنى الوحيد الممنوع بأمر وزير الداخلية من أن اتحدث الى أى مسجون في الليمان . وهذا هو الذى يجعلنى أجد لذة في تحطيم أوامر الوزير ، واللف حول تعليماته ، والسخرية بقراراته . آه لو علموا أنه لولا تعنتهم في التنكيل بى ، لما تفننت في الهزء بهم ومخالفة قراراتهم الإلهية ! وهم يتصورون أنهم يقتلوننى بإغلاق باب الزنزانة ٢٣ ساعة كل ٢٤ ساعة .

آه لو علموا أننى انتهز هذه الساعات التى أنفرد فيها بنفسى ، لأقرأ ما منعونى من قراءته ، وأكتب ما لا يتصورون أننى أكتبه . لولا الظلم والقهر والألم والضغط والإرهاب لما كتبت أحسن ما كتبت في حياتى !

محتفل سياسي صوم ٤٠ سنة!

سجن ليمان طوره

٤ يناير سنة ١٩٦٧

عزيزتى ..

رايت سطور خطابك مليئة بالاسى ، لانك رايتنى يوم الزيارة
ارتجف من البرد . خطابك ملأنى بالدفع . حرارته أشبه بجهاز
تدفئة فى زنزانتي المظلمة ! جسمى كان يرتجف من الخارج . اما
روحى فهى مليئة بحرارة الايمان . دى يتجمد من برد السجن ،
ولا يلبث أن يذوب ويسيل ، بفضل ما أشعر به من حب . . الشمس
تشرق فى بلاد القطب الشمالى مرة كل ستة أشهر . وانا ارى
الشمس مرة كل شهر عندما يزورنى الذين احبهم . اراهم ، المسهم ،
اتحدث اليهم . انا احسن حظا من سكان القطب الشمالى !

عندما ارتعش من البرد فى الليمان القارص ، احاول أن ادفع
نفسى بالخيال والافكار . اقول مثلا أخى على يقيم فى لندن الآن ،
والبرد هناك لا يحتل ، ولما كنا توأمين فيجب أن أشاركه البرد
الذى يحس به وهو يمشى فى شوارع لندن التى يغطيها الجليد .
صحيح أن الجليد فى شوارع انجلترا ، والثلج فى مراشى فى الزنزانة،
ولكن يمكن التجاوز عن عدم تطابق هذا التشبيه فى سبيل أن احس
ببعض الدفع ! عندما يتضاعف احساسى بالبرد اصبر نفسى باننا
الآن فى شهر يناير ، ولم يبق من شهور البرد سوى شهر واحد
وهو شهر فبراير وينتهى البرد ، ويبدأ الربيع . صحيح اننى اغلظ
نفسى فى الحساب فنحن لا نزال فى اول يناير ، والربيع لا يجرى الا
فى الاسبوع الاخير من مارس ، ومعنى هذا أن المسألة هى ثلاثة
شهور من البرد لا شهر واحد ، ولكن احس وانا ارتعش من البرد

داخل الزنزانة القاسية أن مصلحتى أن ألقى منطلق الأرقام لأوهم
نفسى بأننى فى طريقى الى الدفء أصبت فى المدة الأخيرة ببرد
شديد ، وكان صوت سعالى يشبه زئير الأسد فى أول أفلام شركة
مترو جولدوين .

وحدث أن كنت أشعل عود كبريت ، وعلى الرغم من أنه مكتوب
على العلبة « شركة النيل للكبريت . كبريت أمان » فقد انفجر مود
الكبريت فى عينى ، ولكن الحمد لله لم تصب عينى ، وإنما أصيب
جفن عينى . وبالإضافة الى الجروح التى فى أصبعى وفى جبهتى ،
وفى ذراعى أصبحت أشبه بمشوهى الحرب ، فإذا أضيف الى ذلك
مرض السكر والقرص والضغط والروماتيزم والعمود الفقرى فقد
أصبحت أشبه بمستشفى عام !

أننى أقاوم كل هذه الامراض ضاحكا ، ساخرا من نفسى ، فلما
أكره الشكوى ، ولا أحب أن أذهب الى الأطباء ، وقبل دخول السجن
كان الأطباء هم الذين يجرون ورائى ، ولم لكن أنا الذى أجرى
وراءهم ، ومازلت أتبع هذه العادة ، ويظهر أنى ورثتها عن أجدادى
من بقايا مصور الجاهلية ، وأنا أعلم أن وزير الداخلية لا يريد أن
أذهب الى الأطباء فى مستشفى السجن ، خشية أن أعلم منهم مايجرى
فى البلد . والمسكين لا يعرف أننى أعرف كل ما يجرى فى البلد وأنا
جالس فى زنزانتى لا أتحرك . وحتى إذا أمكن منع الرسائل التى
تهرب لى فسوف أعرف ما يجرى فى البلد . يكفى أن أحلق فى وجوه
المسجونين السياسيين الذين يزيدون كل يوم لأعرف حقيقة ما يحدث
فى مصر ! أن معتقل طوره امتلأ بالمسجونين السياسيين
والمعتقلين السياسيين ، ولم يعد فيه موضع لقدم . رجال من كل
نوع . نشاط معاد . وفديون . أخوان . شيوعيون . يمينيون .
يساريون ، أساتذة جامعة . طلبة جامعة . أطباء . مدرسون .
علماء . مهال . أن البعض يقول أن المسجونين السياسيين والمعتقلين
وصلوا الى مائة ألف ، وأنا أقدرهم بكثير من خمسين ألفا . ذات
يوم رأى بعض كبار المحامين المعتقلين ولدا فى داخل المعتقل يبلغ
من العمر ١٤ سنة ، وتصوروا أنه ابن أحد الضباط ، ولكنهم لاحظوه
موجودا فى المعتقل فى الأيام التالية . وتقدموا منه يدافع من الفضول
وسألوه :

— من أنت ؟

قال الولد : معتقل سياسى !

سأله المحامون فى ذهول : أنت معتقل سياسى ؟

قال : نعم .

فسأله : وكم عمرك ؟

قال : ١٤ سنة !

قالوا فى دهشة : معتقل سياسى وعمرك ١٤ سنة .

قال الولد ببساطة : نعم . . وهذه هى المرة الثانية التى اعتقلوني فيها ! وقد مضى على فى المعتقل الآن ثلاث سنوات !

وقص عليهم الولد ، انه فى المرة الأولى كان عمره ٤ سنوات ، وكان يقيم مع أسرته فى حى شبرا ، وكان ذلك فى سنة ١٩٥٤ ، وجاءت الشرطة العسكرية تقبض على شقيقه وكان من الاخوان المسلمين ، ولم تجد الشقيق ، فقد هرب الى الحسيد . فما كان من ضابط الشرطة الا أن قبض على الطفل البالغ من العمر ٤ سنوات ، وأودعه فى قسم الشرطة ، وقال انه سيفرج عنه عندما يظهر شقيقه الهارب . وبقي الطفل فى القسم يلعبه الجنود والضباط شهرا كاملا الى أن عرف الشقيق الهارب ما يحدث لشقيقه الصغير ، فتقدم الى القسم وسلم نفسه ، وعندئذ فقط أفرجوا عن الطفل وعاد الى اهله .

وفى سنة ١٩٦٥ صدر قرار جمهورى بالتبض على جميع الاخوان الذين اعتقلوا سنة ١٩٥٤ . . وكان الطفل قد كبر وأصبح عمره ١٤ سنة . . وجاءت الشرطة وقبضت عليه من جديد وأودعته المعتقل !

وصمم اساتذة الجامعة المعتقلون على أن يعلموا هذا الولد الصغير ، فكانوا يتناوبون على التدريس له ، حتى نال شهادة الإعدادية بتفوق .

وكتب الاساتذة مذكرات الى ولاية الامور بامضاء الولد يتظلمون
من قرار اعادة اعتقاله ، ويروون ما حدث .. ولكن أحدا لم يقرأ
ولم يهتم أن يقرأ .. لأن كل الذين في المعتقلات والسجون مظلومون !!

شعرت بسعادة لا حد لها عندما قرأت اعلانات فيسلم معبودة
الجماهير ، وعرفت أنهم أفرجوا أخيرا عن قصتي ، بعد أن سجنوها
أكثر من عامين ، واشترطوا لعرضها أن يحذف اسمي من الفيلم
كمؤلف الرواية . أن ولاية الامور سذج حقيقة . أن قصتي نشرت
مبسلة في مجلة المصور ، ونشرت بعد ذلك في كتاب طبعته دار
الهلال ونفدت طبعته في أيام . والناس كلها تعرف أنني مؤلف القصة .
وكل من يتفرج على الفيلم سيفكر أنني أنا المؤلف . أن حذف اسمي
هو اعلان عني . لا أصدق أن مراعاة اقوياء لهم النفوذ والسلطان
والهيل والهيلان يخافون من مسجون مقيد في الأغلال في زنزانة !
أنهم يخشون أن الناس سوف تفكرني ، وهم يريدون أن ينساني
الناس ، وكلما تصرفوا هذه التصرفات الصبيانية سوف يتفكرني
الناس أكثر ! أشعر بهناء عندما يضربوني كل يوم . لأن هذا دليل
على أنني لازلت على قيد الحياة ..

وأنا زاهد في ذكر اسمي . كان اسمي يظهر في الصفحات الأولى
من صحف الشرق الأوسط منذ أكثر من ثلاثين سنة . وكثيرا ما كنت
لا أوقع ما أكتب . أو أخترع امضاء أوقع به على ما أكتب . أنا
لا يهمني أن يظهر ما أكتب تحت اسمي . كل ما يهمني أن ينشر
ما أكتب . هذه أكبر متعة أشعر بها . عندما كنت في السادسة
عشرة من عمري كنت أشعر بسعادة لا حد لها عندما كان الناس
يقرأون ما أكتب بلا امضاء ويؤكدون أن الكاتب هو التابعي أو فكري
أباطة أو عبد العزيز البشري . لقد مكثت من عام ١٩٢٨ الى عام
١٩٣٨ أكتب بلا امضاء . الذي يحدث اليوم أنني عدت الى أيام
طفولتي . أصبحت أشعر بنفس السعادة ونفس النشوة . وفي
لحظة شقاوة فبنت أن تصدر الحكومة أمرا للنقاد بأن يشتبوا
القصة ويهاجموها ، وبذلك يزداد الإقبال عليها !

أنهم يقولون لي أن ايماني الراسخ ، وضحكي الدائم يضايقان
بعض ولاية الامور وأنهم يقولون « ما دام لا يزال ضحكك طليق

يفضحك في الايمان « ! اى المفروض ان ابكى لاستحق المعطفة .
الراكمون على ركبهم لا يخيفون احدا ، وهم يقولون ان ارتفاع باب
الخروج من السجن « واطى » فيجب ان احنى راسى حتى اخرج !
ولا اعرف ماذا افعل . . ان الله خلقنى طويلا ، ولو ركعت على قدمى
مسابقى اطول من المطلوب . المطلوب اقزام . او رجال يزحفون
على بطونهم . او رجال بلا عمود فقرى . . كل هذه الشروط غير
مقومة . ولهذا اعتقد ان سجنى سيطول ، فلما ان يطيلوا ارتفاع
الباب ، واما ان يقطعوا راسى لتستطيع قائمى ان تخرج من باب
السجن !

وعلى كل حال انا مؤمن بان الله معنا ، وانه لن يتخلى عنا ، وانا
اعرف ان هذا الايمان الغريب يضايق الذين يريدون ان « يؤدبونى » .
ولكن هذا الايمان يمتزج بدمى . لئنى اتصور انهم اذا وضعونى
على المشنقة ولفوا الحبل حول رقبتى فسوف اقول : انا متفائل !

انا لا احسب عمري بالسنوات التى اعيشها . اننى اعتبر ان
التاريخ كله هو عمري . حياتى كانت اطول من اللازم واعرض من
اللازم . الاعمال التى قمت بها اكثر من عمري . العواصف التى
تعرضت لها ، واتعرض لها الآن ، وسوف اتعرض لها فى المستقبل
لا تخيفنى . لا تشقىنى بل تسعدنى . انها تؤكد اننى ما زلت حيا ،
واننى لم انته بعد . لو كنت انتهيت لما هبت هذه العواصف
والزوابع . انا اشكر العواصف ولا الومها . ارحب بها ولا اهرب
منها .

صوت العواصف فى اذنى اشبه بالطبول تعلن قدوم موكب الحرية !

أخيراً على بلادي حدث الزلزلة

سجن ليمان طوره

٣٠ يناير سنة ١٩٦٧

أخي العزيز ..

لم اكتب لك منذ وقت طويل .. آخر خطاب كتبتك لك منذ حوالي العام . في كل لحظة اشعر بأن أصابعي تاكلني ، لتكتب اليك كل يوم خطابا . ما باليد حيلة . تعليمات وزير الداخلية الا اكتب لك . ولهذا غسوف احاول أن أهرب لك هذا الخطاب . شاء القدر أن يفترق التوأمين اللذان لم يفترقا أبدا . جمعنا الله في بطن أمنا وعندما أخرجنا من بطن أمنا كانت الدنيا بالنسبة لنا هي بطن أمنا . بقينا خمسين سنة ملتصقين أشبه بتوأمين سيام . ثم جاءت هذه العملية الجراحية لتفصل بيننا . عندما أجريت عملية مماثلة للتوأمين الملتصقين مات الاثنان على الأثر . شاء الله أن نعيش . ولعل الله يرتب لنا في المستقبل أن ينهي هذه المحنة وتلتصق من جديد . في بعض الأحيان اتصور أنني أحلم . غير معقول أنه مضى على في السجن سنة ونصف . وأنه بعد ثلاثة شهور سيكون قد مضى على فراقنا عامان كاملان ! قرأت عن اللاعقول . كنت أسخر من قراءاتي . ولكن شاء القدر أن أعيش فيه . أهم ما يهمك هو حالتي النفسية . الواقع أنها عالية جدا . أكثر مما تتصور . إذا كان الحاضر ضدي للمستقبل معنا . التاريخ سوف ينصفنا .

كنت أعيش قلعا على بلادي . كنت أخاف عليها . كنت اعتقد أن أي شيء يصيبها سوف يصيبني ، أن أول رصاصة ستطلق عليها سوف تقتلني وتقتلك . لأننا كنا نحارب في الصف الأول دائما . من الطبيعي أن الذين يحاربون في الصفوف الأولى هم الذين يقتلون

اولا . حينما برصاص العدو . وحينما برصاص الذين يحاربون في الصفوف الخلفية . ومع ذلك فعندما أصابتنى الرصاصة لم أحتد على أحد . سواء أصابتنى عن قصد او عن غير قصد . اننى أحببت بلادى واحببت كل من فيها ، حتى الذين أصابونى برصاص دمدم !

كثيرا ما قلت للرئيس عبد الناصر اننى أخاف عليه من المعارك المتوالية . لا نكاد نخرج من معركة حتى ندخل معركة . كنت أقول له اعط البلد فرصة ليسترد أنفاسه قبل أن تدخله معركة جديدة . وكان يقول لى أنه يحب المعارك ، وعندما يلاحظ أن البلد حادىء ولا حركة فيه يقتل معركة ليتحرك كل شيء .

وكنت أقول له أننا فى حاجة الى بضع سنوات لبنى بلدنا من الداخل . لارتفاع مستوى معاشنا وفلاحينا المطحونين المهزومين . . فكان يقول ضاحكا ان المعارك الخارجية الذ من المعارك الداخلية . الثانية نتائجها لا تظهر الا بعد عشرين سنة والاولى تظهر نتائجها فى اليوم التالى !

وكان عبد الناصر يتضايق أحيانا من اصرارى على أن ندرس كل خطوة قبل أن نخطوها ، فكان يسألنى : انت خائف ؟

وكنت أقول له : أنا لست خائفا على نفسى أنا خائف على البلد .

ومع اننى فى السجن ، فأننى أعيش مع بلادى لحظة بلحظة . . كأننى لا أزال أشارك فى معاركها ، أتمنى لها النصر . أقلق عليها . أخشى عليها من الهزيمة . كل ما أشعر به هو الأسف . اننى لا أستطيع أن أشارك فى معاركها ، لسبب خارج عن ارادتى . أن يدى مقيدتان بالسلاسل ، ولا تستطيعان أن تحملا مدفعا دفاعا عنها !

ومع ذلك فأننى أنتهز كل فرصة لأحذر من الخطوات الطائشة . أخشى على عبد الناصر من الذين يزينون له المغامرات ، وهم لا يعرفون أن أعدائنا يتربصون بمصر ، وسوف ينتهزون أول فرصة لضربها . هذا الكلام قلته لهيكل فى كل مرة جاء لمقابلتى ليبلغه للرئيس . ولكن

هيكل هز كفيه استخفافا . وهو يتصور أننا قادرون على أن نسحق اسرائيل والولايات المتحدة . أن الذى درس التاريخ يعلم أن ما أصاب هتلر وموسولوى كان نتيجة عدم حصولها على معلومات حقيقية عن قوة أعدائهما . أن اتصالى بلوال هذه السنين بالرئيس جعلنى أعرف أن أجهزة معلوماته لا تقدم له الحقيقة ، وإنما تقدم له مايسعده أن يقرأه . فإذا اختار مثلا أحد الأشخاص لمنصب كبير تنافست الأجهزة في وصف الصدى الطيب دى الراى العام ، وإذا غضب الرئيس على شخص ورفقته من وظيفته انهالت التقارير على الرئيس تقول أن الشعب من الاسكندرية الى اسوان يلعن سنسفيل هذا الموظف المرتشى الجاهل الحقير !

حالتى الصحية جيدة . واجب السجن أن يحافظ على صحته باى ثمن . الويل له إذا مرض . مقاومة البرد كانت مسألة عويصة . كنت أتعرض للبرد في شقتى بالزمالك وفيها تكييف ساخن وموقى عشرات الألحفة والبطاطين . وزناتنى أشبه بالثلاجة أو الفريجدير . ومع أن البطاطين ليست كافية فقد تغلبت بقوة صمودى وإيمائى على زمهرير الشتاء . ولم أفهم معنى كلمة زمهرير عندما كنت في الاتحاد السوفينى ، أو عندما كنت في إنجلترا والولايات المتحدة . ولكنى عرفته جيدا وأنا في زنزانتى في ليمان طره . أصبحت بالبرد مرة واحدة ، من الغريب أن أصابنى كانت في نفس موعد أصابتك بالبرد . من الطريف أنه غير مسموح لنا بارتداء معاطف . ولا ارتداء بدل صوف . المسموح به ارتداء بدنة من الدmour الخفيف ، وأخفى تحتها بول أوفر . في الوقت نفسه أرى الحراس يرتدون بدلا من الصوف ومعاطف ثقيلة جدا ، ومع ذلك يرتعشون من البرد أكثر مما ارتعش ا تحديت البرد حتى الآن . هزمنى مرة واحدة . لم يبق من الشتاء القارص سوى شهر واحد . كلما تشرق الشمس في الصباح أشعر بأننى أبعد تدريجا عن الثلاجة . عندما كنت أشعر بقسوة البرد كنت أذكر زملائى المسجونين في الطوابق الثلاثة التى تحتى ، وهم ينامون على الأسفلت وبعضهم اضطر أن يبيع البطانية ليشتري سحائر . وبعضهم أشعل النار في البطانية ليتدفأ على حريقها . ومن الغريب أن في السجن آلاف السراير . ولكنهما موضوعة في المخازن . بل أن بعضها كسروه ، ليصنعوا منه درابزين يحيط بحدائق السجن الفسيحة لتزج الحداثق . والنوم على السرير

في السجن نعمة كبرى . لا يتمتع به الا المريض الذي على وشك الموت ! وفي كل اسبوع يجيء الطبيب ليكشف على المريض سري هل هو يستحق السرير الذي ينال عليه ! فلماذا شعر الطبيب بأن المريض تحسن ، سحب منه السرير وأعادته الى الأرض . وفي كل مرة يجيء فيها الطبيب ، كنت أخشى أن أكون شفيت من السكر والنقرس والعمود الفقري والروماتيزم فأنال على الأرض . وهكذا ترى أن أمراض كانت نعمة في السجن وليست نقمة !

ومن الغريب أنه كان في سجن مصر سرير لكل مسجون ، ثم حدثت أن حطم بعض المسجونين سرايرهم . فحسب قرار بمنع السراير !! ومن القواعد الموجودة في السجن أن النعمة تخص والنقمة تعم . فلماذا أخطأ مسجون واحد من مئات المسجونين الذين يتهمون في غير واحد ، عوقب مئات المسجونين بذنب المسجون الواحد .

وحدث مرة أن كنا أكثر من مائة بشهد مباراة الكرة في التلفزيون ، وارتفع صوت لحد المسجونين ، وعقابا له أخرجنا الضابط جميعا من غرفة التلفزيون ، ولم نكمل مشاهدة المباراة !

لست أعرف كيف اشكرك على أطعمة السكر . أنك في الواقع أنقذتني أكون شاكرا لو كررت شهريا إرسال هذه المعلبات . لقد أرسل لي الأخ سعيد فريحه معلبات غراخ بالكسكسي . وأنا لم أثق بالكسكسي طول حياتي ، واضطررت أن أكله وأمرى الى الله . اضطررت شهورا طويلة أن أعيش على السردين . ثم اختفى السردين فعشت على البيض المقلى وبعثت على الفوال المدمس في الصباح والظهر والعشاء !

من طبيعة السجن أن لا استقرار فيه . القلق هو الاستقرار . تعليمات اليوم تلغى غدا . وتعليمات الغد تلغى بعد غد . لقد حدثت أن سمحوا لي بدخول طعام مرض السكر مرتين في الشهر ، ثم ألغوا هذا النظام . ثم أعادوه . ثم تقرر ألا يدخل لي أي طعام . ثم تقرر ألا يدخل لي سوى ثلاث معلبات مرتين كل شهر . وتصور مريضا يعيش على ست معلبات صغيرة في الشهر ! ثم تغير النظام بعد أن احتج الأطباء . وقالوا إن معنى هذا القرار أن أموت من الجوع .

ثم قدم تقرير من أحد النصايين بأننى أعيش منعما فى السجن . وعلى الأثر صدر قرار بمنع أى طعام من أن يدخل لى فى السجن . ثم ظهر من تحقيق الشكوى أنها كاذبة فتقرر السماح لى بدخول بعض المعليات ! وهكذا .. أننا كل يوم فى حال ولعل من نعمة الله أننى لا أشكو أبدا من المال ، لأننى أتوقع فى كل لحظة شيئا جديدا مختلفا . ومع ذلك فأننى لم أشعر بالجوع أبدا . كنت أجد دائما بدا كريمة تمتد لى من وراء القضبان تحمل طعاما شهيا ! كانت السماء أحيانا تمطر كباب حاتى وسمكا وفراخا .. وطعمية !

أننى أحمد الله على أننى أحسن بكثير من أيامى الأولى . الفرق كبير بين النوم على الأسفلت والنوم على السرير . بين أيام كنت أدخن فيها نصف سيجارة ، وبين الآن وعندى ما يكفينى من السجائر بين أيام كنت لا أعرف إذا كنت ساجد ما أكله أم سأعيش طوال اليوم على الطوى ، وبين الآن وأنا عندى معليات كسكسى !

حاولت أن أكل طعام السجن فلم أستطع . أكل السجن هو علة يأكلها المسجون ثلاث مرات كل يوم . وقع فى يدى اليوم خطاب سرى أرسله كبير أطباء السجن الى مدير المصلحة يقول فيه « قضت التعليمات بأن يقدم للمسجونين خضروات طازجة . وفى الشهور الأخيرة لم تقدم سوى فروع الفجل . فنرجو الأمر بإرسال خضروات حفظا لصحة المرضى ، وخاصة لضرورة وجود فيتامينات » .

تصور .. أن الوف المسجونين السياسيين وغير السياسيين مكتوا عدة شهور لا يأكلون الا فروع الفجل !!

انظمة السجنون فى حاجة إلى إعادة دراسة شاملة كاملة . من الأسف أن أكثر المثقفين فى مصر دخلوا السجنون وخرجوا منها ، ولم يقدموا أية مقترحات لاصلاحها . فانا مثلا لا افهم لماذا يرفضون أن ينسام المسجون على سرير ، أو على مرتبة . ولماذا لا يسمحون بدخول البطاطين ؟ أو يسمحون ببيع البطاطين فى الكانتين ؟ ولا افهم لماذا يمنعون دخول الشاى . بينما الشاى المطبوخ يباع فى الكانتين ويقدم للمسجونون باردا وبشكل ردىء ، بحيث يفضل المسجونون أن يصنعوا بنفسه ويشترهه من السوق السوداء . والفكرة من السجن

أن يتعلم المسجون كيف يحترم القانون ، والعكس هو الذى يحدث
فهو يتعلم يومياً كيف يخالف القانون يخالف القانون ليجد غطاء .
يخالف القانون ليأكل . يخالف القانون ليحصل على مسابونة
ليستحم . يخالف القانون ليكتب خطاباً . يخالف القانون ليشرب
فنجانا من الشاي . يخالف القانون ليضئ النور فى زنزانته .

كان من أكبر متاعبى أن النور ينطفئ فى الساعة التاسعة من مساء
كل يوم . وأبقى فى فراشى مستيقظاً فى الظلام الى ما بعد منتصف
الليل وكنت أضع على وجهى فى طريقى الى جردل البول . ثم استعنت
بشمعة ثم ظهر أن الشمعة ممنوعة .

وبعد مجهودات ومفاوضات ومباحثات وافق المدير على بقاء
النور فى زنزانتي طول الليل باعتبار أن زنزانتي ملحقة بالمستشفى ،
كما جاء فى الأمر الجمهورى ..

وهكذا أصبح لدى وقت أكبر للقراءة والكتابة . وحدث الله على
هذه النعمة . ولكن لا أكاد أحمده الله على نعمة حتى أفتأ بأن هذه
النعمة فى خطر . حدث اليوم أن استدعاني المأمور وقال أن وزير
الداخلية تلقى تقريراً أثنى ألقى صحف العالم ، وأن الاتجاه ،
الى منع الصحف إطلاقاً عني . ونزل على الخبر كالصاعقة .
وأكتب اليك هذه السطور ولا أعرف ماذا سأفعل من غير صحف ،
سأعود الى تهريب الصحف من جديد ، وسوف أعيش أيامى فى نزع
خشية أن يضبطوا الجرائد والمجلات فى زنزانتي .

اننى أحياناً أتصور أن وزير الداخلية لا عمل له فى الحياة الا أن
يتعقبني داخل الزنزانة .

أن هناك تعليمات مشددة حول طريقة معاملتى بالذات . كل
مرضى السكر فى المستشفى ما عداى . أنا لا أسير الا وخلفى شاوليش
وهو نظام متبع مع المحكوم عليهم بالاعدام فقط . المسجونون
العاديون تدخل لهم الأطعمة أما أنا فلا .

المسجونون تدخل لهم البطاطين . وأحضرت لى زينب بطاطين
من البيت فمنعوا دخولها . عندما أذهب الى المحكمة فى قضية صحفية

مرفوعة على أخبار اليوم ، يفسعوننى فى سيارة ، يتقدمها موٲوسىكل
ووراءها سيارة نجدة ، ثم سيارة فيها ضابط مباحث ومعه تليفون .

وعندما اصل الى المحكمة اجد فى انتظارى تسعة ضباط .
يسمح لكل مسجون يذهب الى المحكمة بأن يجلس مع أسرته ،
يمنعون أسرئى وحدى من الحق الذى تتمتع به أسرة كل مسجون .

لا اعرف ما هو السبب فى هذه « الامتيازات » . أنهم يحيطوننى
بأهية لاستحقاقها .

لقد اعترف لى اءء كبار الضباط الذين كانوا فى حراستى بأنه فى
حيرة ان الأوامر ان يخفونى عن الناس ، حتى ينسونى ، ويتصورا
لئنئى مت . . وفى الوقت نفسه ينقلوننى الى المحكمة فى موكب
ويخصص . ٤ جنديا وضابطا لاسبقالى فى المحكمة .

الرواية لم تتم فصولاً !

ليمان طره

٢٤ فبراير سنة ١٩٦٧

يا عزيزتى ..

كنت أعارض فى حضور ابنتى رتيبة وابنتى صفية لتزورائى فى السجن . مضى على أكثر من عام وأنا أعارض فى حضورهما وأنت طحين وهما تلحان . كنت أشفق على الطفلتين الصغيرتين أن ترياينى فى ملابس السجن . وكنت أشعر بوحشة شديدة لهما . وأقاوم خشية أن يؤثر هذا اللقاء المؤلم على نفسيتهما . أنا أرى البهدة التى يتعرض لهما أولاد وأطفال المسجونين الذين يزورون آباءهم فى السجن . لا أريد أن أرى سجانا يدفعهما بيده . أو أن تشهدا ضابطا وهو يتوقح على أمهما .

كنت لا أريد أن أزيد تعاستهما . كنت أخشى أى عذاب جديد أو اهانة تلحقهما . أن ذلك سوف يزيدنى عذابا لم يكن من أحلامي أن أرزق أولادا . كنت أرى الأطفال جيودا تمنع الحركة وأنا أريد أن أعيش حرا . شعور الأبوة يولد الخوف والتردد . أحيانا يزداد حب الأب فيحوّله الى جبان . كنت أحب الا أفتقد شجاعتى وجراتى كنت أرى أن حياتى فى الصحافة هى مغامرة كبرى ، لا يجوز أن أمشى فى النار وفى يدى طفل . كنت أشهد فى طفولتى الذين يذهبون الى المنافى والمشائى والسجون ، لا يخافون على أنفسهم . وإنما يخافون على أطفالهم لا يكون حياتهم وإنما يفرغون الدموع على الذين سيتركونهم وراءهم . أفكر حديثا جرى بين أم المصريين صفية زغلول فى ثورة ١٩١٩ مع أحد القدامى القدامى ، فقد كان مكلفا ببهمة كبيرة ، وقبل أن يذهب الى المهمة جاء إليها فى بيت الأمة يقبل يدها ، وينال بركتها . وإذا بها تسأله : هل لك أولاد ؟ فيقول : سبعة .

فتصيح أم المصريين : لا .. لن تذهب أنت . يجب أن نختار
شابا ليس له أولاد !

يومها ارتعشت لما سمع . وتصورت أن عدم وجود أطفال
هو الفرق بين البطولة والجبن .

ولكن الأب الغدائي رفض أن يطيع أم المصريين ، وأصر على أن
يؤدى بنفسه المهمة ، وذهب وألقى القنبلة فى المكان المطلوب ،
وقبض الإنجليز عليه ، ونفذوا فى الغدائي حكم الاعدام ..

يومها أخذتنا أم المصريين معها ، وزرنا أرملة الغدائي وحولها
أولادها السبعة ، فى بيتها البسيط المكون من غرفة واحدة فى شبرا .

وقالت صفية زغلول : ساكون أنا أب أولادكم السبعة .

لعل هذا الحديث ترك رواسب فى قلبى الطفل . عاشت هذه
الرواسب معى تنهينى الى أنه يجب ألا أنجب أطفالا . ولكن شاء
القدر أن أنجب بنتين وأن أعرضهما لما كنت أخشاه على أبناء
الآخرين وعشت أياما طويلة فى قلق . أرجو أن تتم زيارة البنات
على خير ولا تترك فيهما أى عقدة أو آلام . وكنت أخشى أن أضعف
أمامهما بعد مراقبتهما الطويل وكنت أخاف أن تنهار البنتان أمامى .
وهكذا أمضيت عدة ليال أفكر فى هذا العذاب المنتظر . وكنت
أقول لنفسى أنك أنت التى وضعتنى أمام هذا الأمر الواقع . ولكن
الله سلم . كانت البنتان فى منتهى الشجاعة . ولاحظت عند نهاية
اللقاء أن ذنوبا بدأت تترقرق فى العيون ، غادرت ظهري وأسمرت
فى الخروج من الغرفة .

نسيت أن أقول لك أننى ذهبت الى المحكمة . وتنزهت فى شوارع
العاصمة ، كان معنا أحد المسجونين ، أمرنا بأن نذهب لنأخذ
من محكمة فى ميدان التحرير ، وهكذا مررت فى ميدان الأوبرا وشوارع
شبابليون . ولم نجد المسجون فى ميدان التحرير . وانتظرنا نصف
ساعة . ثم قيل لنا أنه فى محكمة روض لفرج . ومررنا على
شوارع الجلاء . وخفق قلبى وأنا أمر على دار أخبار اليوم ..

ورأيت البناء الجديد لجريدة الأهرام . أسفت أن اخبار اليوم لم تنفذ مشروع البناء الضخم الجديد الذى أعدناه لها قبل تأميم الصحافة . واصطدمت سيارتنا بتاكسى بقرب المحطة واضطربت سيارات النجدة والحراسة . وتصوروا أن التاكسى جاء يخطفنى . وقبضوا على سائق التاكسى المسكين . ووقفنا بعض الوقت للتحقيق مع المجرم الأثيم سائق التاكسى ولسؤاله هل هو عضو فى العصابة التى ستخطفنى ! ووقفنا بعض الوقت والتف الناس حولنا . ثم استأنفنا السير الى محكمة روض الفرج ولم نجد المسجون . وعندما نهر من جديد على اخبار اليوم والأهرام وأقرا الفاتحة للصحافة المصرية !

وفى كل مرة كانوا يأخذونى الى المحكمة ، كنت أتمنى أن يهروا بى تحت النفق الجديد فى كوبرى قصر النيل . وكنت لا أستطيع أن أطلب من الضابط أن يهرب بى فى هذا النفق حتى لا يتوهم أن العصابة المزعومة تنتظرنى هناك لتخطفنى . ولم يحدث أحدا عن هذه الأمنية طوال ذهابى الى المحكمة وعودتى منها . وفجأة وجدت السائق ينحرف بنا ، ويهر تحت نفق كوبرى قصر النيل . وهكذا يحقق الله لى الامانى الصغيرة ؟ أننى اعتقد أنه سيحقق لى الامانى الكبيرة . هكذا عودتى الله .

تحسن الجو فجأة . لا أعرف السبب . قال لى الدكتور كمال تاسم مدير القسم الطبى أنه صرح لى بثلاث مطالبات لطعام السكر من كل نوع فى الأسبوع . أصبح مسموحا لى بأن أتحدث مع المسجونين المعادين وغير مسموح التحدث مع المسجونين السياسيين . الفيت معاملة كما يعامل المحكوم عليه بالإعدام ، ولم يعد يمشى ورائى شاوليش يتابعنى كظلى . كنت قد غشيت أن أبقى فى زنزانتى ١٤ يوما ورفضت مغادرتها ، احتججا على القرار ، بالأمشى فى ردهة السجن الا وحدى ، بعد أخلائه من جميع المسجونين . الجميع فى دهشة من قوة أعصابى . أمسكى الخشب .

لم أتبين أننى بقيت مدة طويلة فى السجن الا عندما نظرت الى ثعل حذائى . أن نعلى زوجى الأحذية اللذين عندى ذابا من كثرة

المشي . سوف أحاول أن أركب لهما نعلين جديدين هنا ؛ إذا فشلت
فسوف أطلب حذاءين سوداوين من المنزل ؛ وأن ترسلنى الحذاءين
لتركيب نعل كامل . لا نصف نعل فقط .

ان كل خطاب يصلنى منك ، أو من أصدقائى ، وأحبائى ، وتلاميذى
هو أشبه بقصيدة حب . ليس فيها قواف ولا موازين . ولكن
فيها عاطفة هى موسيقى الشعراء . أنا عندما أقرأ خطابتكم
أقرأها عدة مرات . كل مرة أجد أنها أشبه بخطاب جديد .

اننى لست فى حاجة الى كلمات كثيرة لأعرف مشاعركم . كلمة
واحدة بها من حرارة الحب ما يغنى عن خطاب طويل . وعندما
تحدثون عن شوقكم أرى فى هذه الحروف القليلة قصة كبيرة فيها
وصف الضنى والعذاب والشقاء والسهد والحرمان والقلق الذى
تميش فيه أسرة كل مسجون سياسى . خطاباتنا ليست أسلاكا
تشحننا الى بعضنا . إنما صور صغيرة للعناء الذى يعيش فيه
الشعب . وعندما أطل على هذه الصور الصغيرة وأحدق فيها ،
تكبر الكلمات ، وتنفذ الحروف ، وتتدأى المعانى ، وتتحول الصورة
الصغيرة الى صورة بالألوان لكل ما يجرى فى البلد من مظالم .
صور ملونة . صور تتكلم وتبكى وتصرخ وتنوح . والذى يجرى
بيننا ليس خطابات . أنه حوار . لا ينتهى أبدا . هى قصة هذا
الشعب يكتبها الأحرار والعبيد فى وقت واحد . يشترك فيها
المقيدون بالسلاسل الحقيقية ، والمقيدون بسلاسل الخوف وأصفاد
الارهاب !

اننى أشعر أحيانا باننى أشبه ببطل مسرحية .. وانطلقت
رصاصة فى صدر بطل الرواية . وسقط على الأرض مضرجا
بدمائه . ثم انسدل الستار . وتصور بطل الرواية أن المسرحية
انتهت . ولكن الجمهوربقى جالسا فى كراسيه ، لأنه واثق من
أن الرواية لم تنته ، ولابد أن يفتح الستار من جديد ..

وسيفتح الستار من جديد ..

ان روايتى لم تتم فصولا !

رسالة سرية من إلى صليبي

سجن ليمان طره

اول مارس سنة ١٩٦٧

أخي العزيز

أمضيت معك وقتا رائعا . تلقيت في عيد ميلادنا خمسة خطابات منك في يوم واحد . كانت هذه أعظم هدية في عيد ميلادي . لم أتخيلها ولم أحلم بها . قرأت خطابين منها في يوم عيد الميلاد . الخطابات الثلاثة الأخرى سلمت لي بعد أربعة أيام . لم أتصاق من التأخير . من وقت طويل جدا لم تصلني خطابات منك . كانت الأكلة دسمة بحيث لا يمكن أن أحملها كلها في يوم واحد . عندما سلموا لي الخطابات الثلاثة الأخيرة فكرت أن « أمزمز » بها . أي أقرأ في كل يوم خطابا واحدا . لم أستطع أن أتاوم جومى الشديد لأخبارك . التهمتها كلها في ليلة واحدة . هكذا أمضيت وقتا طويلا معك . مشيت الشوارع معك . أكلت معك . ضحكنا معك . عشت في برجك العجائبي معك . ومما يؤسف له أنني محروم من لذة الكتابة اليك باستمرار . أننا افترقنا من قبل . كنا نتكاتب بانتظام . عندما كنت أنا في القاهرة وأنت في الجامعة في إنجلترا كنت أجعلك تعيش حياتي ، وتجعلني أعيش حياتك . كنت أصحبك إلى الصحف والمجلات التي أمهل بها في مصر ، وكنت تصحبني إلى الصحف التي تتردد عليها في إنجلترا ، وإلى الجامعة وإلى اجتماعات حزب العمال . وعندما كنت أدرس في أمريكا وأنت تدرس في إنجلترا أو تعمل في مجلة آخر ساعة في مصر كنا نتكاتب كأننا نؤلف كتابا . وكانت كارثة الكوارث أن نتأخر في كتابة الخطابات بسبب انشغالنا في امتحانات الجامعة . أما الآن فقد مضى علينا حوالى العامين في هذا الفراق المرير . لم نستطع أن نتبادل سوى بضعة سطور . عزأؤنا أن رابطة النواثم تجعلنا لسنا

في حاجة الى خطابات لتسمع نقات تلويننا . هذه النقات اشبه
بنقات تلفراف مورس الذى ينقل الحروف والكلمات .

وهكذا نتبادل يوميا عدة خطابات روحية .

دهشت لائك تسألنى في خطابك هل اعجبتنى معلبات طعام
مرض السكر ؟ كتبت عدة مرات لزيئب ابدى اعجابى بهماوشكرى
عليها ، واطالب بالمزيد منها لو كانت هذه المعلبات موجودة
منذ اول الامر لوفرت على كثيرا من العذاب والجوع والفول اما
طعامك الصحى فهو شئ آخر . انا عرفت ما انا في حاجة اليه
بالضبط . اخترت الحجم الصغير الذى اتمناه . وانا الان اوفر في
هذا الطعام . فلا آكله بانتظام . حتى لا يجرىء وقت تفرغ فيه نجاه
ولهذا ابدل واغير في الطعام . مرة سردين . ومرة فول مدمس .
ومرة طعمية . ومرة بيض . وانا افطر في الصباح البيض باستمزان
يصرفون لى ثلاث مرات في الاسبوع خمس بيضات . وذلك لائنى
مريض بالسكر ومقرر للمريض بالسكر فراح . وحيث ان الفرخة
غير موجودة فيصرفون لى خمس بيضات بدلا من الفرخة . بحكم
ان الككوت يخرج من البيضة ..

وعندما احتاج الى بيض اشترى البيضة بسيجارة بلمونت .
البلمونت هى العملة الصعبة المعترف بها في السجن . انت تغسل
الهدوم بالسجائر وتكوى الملابس بالسجائر ، وتدفع اجرة تنظيف
الزناينة بالسجائر ، وتفتح باب الزناينة في غير المواعيد المقررة
بالسجائر ايضا . ومن المؤلم انك تجد بعض المسجونين المرضى
يبيعون طعامهم مقابل سيجارة . يفضل الواحد منهم ان يحرم
نفسه من رغيف الخبز في مقابل سيجارة بلمونت ..

قبل دخولى السجن كنت اشرب الشاي كل صباح . بعد
دخولى السجن امتنعت من شرب الشاي . لم اشرب فنجانا واحدا
لان الشاي ممنوع . واذا ضبط الشاي عند مسجون وضعوه
في « جب » التاديب . وانا افضل ان اذهب الى التاديب من اجل
خطاب اكتبه او مقال اكتبه . لا من اجل فنجان شاي !

أنا استيقظ في الصباح عند صلاة الفجر . أشهد شروق الشمس .
أذيل أنه سيحىء يوم تشرق فيه شمس الحرية على محر كلها .
يومها سينتهى الظلام . سينتهى الخوف . لن يتكلم الناس وهم
يهمسون . لن يلتفتوا حولهم قبل أن ينطقوا كلمة . سيعود الناس
يطمئنون الى بعضهم البعض . ستعود الثقة بين الناس . سيعود
للقاتنون احترامه . لن تبقى البنادق موجهة الى صدور الشعب
بل ستوجه الى العدو كل مرة تشرق الشمس تقول لى أن الحرية
قادمة فى الطريق .

أننى استمع الى الاذاعة من سماعة معلقة الى جانب زنزانتي .
صوتها مزعج ترتطم الأنغام بالقضبان فتحول صوت المطربة نجاة
الهامس الى صوت يشبه الرعد ، استمع الى القرآن وأحاديث
دينية ، وعناوين الصحف ونشرة الأخبار . أحيانا السجان
المكلف بالراديو لا تعجبه عناوين الصحف ، فيخلق الاذاعة وأحرم
من سماع هذه المناويل ، أو نشرات الأخبار ، أحيانا تأخذ
السجان نومة فينسى أن يفتح الاذاعة فلا نسمع القرآن .

عندى فى غرغتى تواليت عبارة عن قصرية خاصة بالمستشفيات .
وذلك أن دورة المياه موجودة فى الطابق الأرضى وزنزانتي فى الطابق
الرابع ومريض السكر يذهب كثيرا الى دورة المياه . وغير معقول
أن أنزل أربعة طوابق ، ثم اصعدا كلها أردت أن أذهب الى
دورة المياه . غير مصرح أن أبقى فى زنزانتي أية أطعمة أو معلبات
كل معلباتى موجودة فى مخزن . يحدث أحيانا أن أنسى قبل
أن أغلق الزنزانة أنني محتاج لكبريت أو محتاج لسجائر ، وعندئذ
أقع فى حيص بيص ..

رتبت حياتى هنا . كيفت نفسى على ظروف السجن . أصبحت
الاشياء الصغيرة تسعدنى . اشياء كانت تبدو لنا تافهة فى عالم
الحرية . وجود السيارة التى ادخنها يسعدنى .

وجود ما أكله اليوم يسعدنى . وصول خطاب يجعلنى أسعد
رجل فى العالم . فى كل يوم أنتظر شيئا . أنتظر خطابا . أنتظر

تهريب خطاب الى خارج السجن . أنتظر تهريب طعام الى داخل السجن . أنتظر وصول لفة فيها صحف ومجلات . أنتظر رسالة فيها اخبار عما يجرى في البلد . وهكذا يطير اليوم في الانتظار واللهفة ، والتوقع والترقب . كأننى اتمنى كل لحظة أغنية أم كلثوم « أنا فى انتظارك » . فلا أشعر بالملل . لا أحس بالضيق . ولا العن الزمن . ولا أتعبل الأحداث ..

أتنى أتابع الاخبار ، التقطها . أجمعها . أناقشها . أعلق عليها . أحاول أن أعرف أخبار الغد من ثانيا أخبار الأمس . أشعر بأننى ما زلت فى مكتبى بأخبار اليوم . لا تزال الأنباء تجيء لى من كل مكان . من أصدقائى من تلاميذى من الصحف والاذاعة . من أنواه الناس . لا أظن أتنى فى عزلى أكثر جهلا بأحداث بلادى من الذين يعيشون فى عواصم الاخبار . كثير من التنبؤات التى أحدث بها نفسى أو زملائى المسجونين السياسيين تحدث فعلا بعد أسبوع أو أسبوعين . أشعر بسعادة عندما أجد أتنى ما زلت أستطيع أن أستنتج الأحداث قبل وقوعها . وأتنى لم أفقد فى السجن ملكة التمييز السياسى أو التفكير الدولى .

ولكنى اتمنى أن أكون هذه المرة مخطئا فى تقديرى وفى نبوءاتى . أتنى أشم رائحة كارثة فى طريقها الى بلدنا . كارثة سياسية أو كارثة عسكرية أو كارثة اقتصادية لا أعرف . المهم أن بوصة الأحداث تشير الى هذا . لا أعرف هل ولاة الأمور عندنا يشعرون بها ، أو يتنبهون اليها ، أو يستمدون لها ؟ جو الارهاب يجعل الشعب يفقد النطق ، ولكنه فى الوقت نفسه يجعل الحكام يفقدون الرؤية !

انتصاراتهم الوهمية على ضحاياهم تعبهم عن الهزائم الحقيقية التى يعيشون فيها . الدولة التى تقوم على الخوف لا تستطيع أن تصمد ، وإنما تستطيع أن تركع . من تتبع تعليقات الاذاعة وما تكتبه الصحف لاحظ أن الحكام مخبورون بالسلطان . خبرتى أن السلطان كالخبر القليل منها قد ينمى . والكثير منها يذهب بالمقل ! هل معنى هذا أتنى وحدى الذى أرى الحقيقة لأتنى لا أشرب الخمر . أم أن هناك غيرى يرى الذى أراه ، ويخاف أن ينطق بالحقيقة ، وينبه الى الكارثة المنتظرة خشية أن يجد نفسه معى فى ليان طرده !

أرجو أن أكون مخطئاً هذه المرة في تقديري السياسى ، وأن يكون
جو الزنزانة الكتيب هو الذى لون فكرى بهذا اللون الأسود
القاتم المشائم .

أننى أسمع صوت أم كلثوم باستمرار . عشرات الأغاني التى
أسمعها لى معها قصص وذكريات ، أنا أسمع صوت أصدقائى فى
الإذاعة . صوت جميع تلامذة أخبار اليوم . أصواتهم اخترقت
الجدران والأسوار ووصلت لى فى زنزانتى . أنا أسمع هذه الأصوات
بطريقة تختلف عما يسمعه الناس . كل كلمة أفهم معناها . ماذا
وراءها . ماذا قال وماذا لم يقل !

استدعائى الدكتور عبد القادر اسماعيل كبير أطباء السجن ،
وقال لى بجفاء : أخلع جاككتك . .

وخلعته . .

قال لى بجفاء أكثر : أرتد على سرير الكشف .

ورقدت فى ذهول . .

وأمسك سماعة الكشف ووضعها على صدرى ، ومال برأسه
على وقال هامساً :

— عندى رسالة لك . .

قلت هامساً : ممن ؟

قال : من أم كلثوم . أنها تقول لك أسمع حفلتها الليلة فى الراديو
أنها ستغنى أغنية الاطلال . فيها بيتان موجهان اليك ؟

قلت : ما هما البيتان ؟

قال : لا أعرف ! أننى قابلتها منذ صديق لى ، وعندما عرفت
أننى طبيبىك فى السجن كلفتنى أن أحمل لك هذه الرسالة السرية !
ومدت لى زنزانتى وانتظرت حتى جاءت حفلة أم كلثوم وبدأت
بم كلثوم تغنى أغنية الاطلال . .

وفى اول الامر لم اجد شيئاً !
ثم وجدت البيتين . .
اعطني حريتي ! اطلق يديا
اننى اعطيت . . ما استيقيت شيا
آه من قيدك ادمى معصمى
واحسست ان هذه الابيات تمثل صورتي والكارى
ولم تكن ام كلثوم فى حاجة الى رد . . لان « الرد خالص » .

حارس الجنة - في السجن !

سجن ليمان طره

١٨ مارس سنة ١٩٦٧

عزيزتى

خفتت الأصوات . ثم سكنت . أغلقت أبواب الزنانات . ملا
زنائتى الصغيرة صمت رهيب . الساعة حوالى الرابعة بعد
الظهر . لن تفتح أبواب زنائتى الا صباح اليوم التالى . اى بعد
حوالى ١٦ ساعة . هذه فرصتى اليومية لاخلو بنفسى . الاذاعة
سكنت هى الأخرى . لا أسمع الا دبيب اقدام الحارس يروح ويجىء
أمام الزناتين . ثم أسمع صوت مسجون من الدور الأرضى يصيح
« المسجون فلان وفلان وفلان سيدخلون جهنم السوداء
وجهنم الحمراء » و « فلان وفلان وفلان سيدخلون الجنة » ا فى مثل
هذه الساعة من كل يوم يعلن هذا المسجون قائمة بأسماء مسجونين
سيدخلون الجنة ، ومسجونين سيدخلون النار . ويفرح الذين
سيدخلون النعيم . ويحزن الذين سيدخلون الجحيم ! ومن الغريب
ان هذا المسجون الذى جعل نفسه حارس الجنة يهودى اسمه
أورى محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ! والمسجون الذى
يعطيه سيجارة يدخله الجنة ، والمسجون الذى لا يعطيه سيجارة
يدخله النار . وهو ثمن زهيد جدا لدخول الجنة . ولكن فى السجن
يرتفع ثمن السيجارة وتشجع ، ويفضل البعض منهم ان يذلخوا
جهنم ومعهم سيجارة !

ولم يفكر أحد المسجونين فى ان ينازع هذا المسجون اليهودى على
لقب حارس الجنة ، وينتزع منه هذه التجارة . فقد سلموا امرهم
الى الله . ورضخوا لحكم هذا المسجون الذى استطاع بذلك ان
يقوم لنفسه تجارة رابحة بغير رأس مال !

— ٢٥٧ —

ثم يبدأ صراخ المسجونين يطلبون من الحارس أن يضيء النور في الزنازين . بدأ الظلام يطل برأسه من القضبان . المسجونون يريدون أن يبدأوا في طهي طعامهم . لا أحد يرضى أن يأكل طعام السجن البارد الذي لا طعم له . كل مسجون يحاول أن يجعل طعامه ساخنا ومستساغا ، الطعام يوزع على المسجونين عند الظهر . الجو البارد يحول الفول المدمس الساخن أو الفول النبات ، أو الكرات المخبوخ أو فروع الفجل الى شيء من الدندرة أو الايس كريم مخلوطة بالتراب . ومن هنا يواجه كل مسجون بمشكلة النار . النار ممنوعة . والطعام لا يمكن أن يؤكل باردا ، ويتمنى المسجون لو أن حارس جهنم أدخله الى النار فعلا حتى يستطيع ان يطهى طعامه أو يسخنه على لهيب النار . ولما كانت الحاجة كم الاختراع فقد حول بعض المساجين السياسيين الملبات الفارغة الى « وابور جاز » يسمونه « التوتو » يضيفون اليه بعض خيوط الفزل، ويسكبون فوقها قليلا من الغاز ، ثم يشعلون النار ، ماذا امامهم فعلا وابور غاز أو بوتلجاز !! ولكن « التوتو » لا يحل مشكلتهم ، بل يبدأها - التوتو ممنوع . ومن يوم لآخر يهاجم الحراس الزنازين ، يصادرون كل « توتو » فيها ، أو كل علب فارغة ممكن أن تتحول الى توتو . ويدوس الضابط بقدمه على التوتو حتى يتحطم نهائيا . ولا يكاد يخرج الضابط حتى يبدأ المسجون بصنع « توتو » جديد . والغاز ينترقه المسجونون من المطبخ . وللغاز بورصة مثل بورصة القطن أو بورصة الأوراق المالية وأسعار الغاز ترتفع وتنخفض طبقا لنجاح المسجونين أو فشلهم في سرقة الغاز من المطبخ . وعندما لا يجد المسجون أمامه « التوتو » يشعل الصحف . ولقد اشتغلت بالصحافة سنوات طويلة . والقيت محاضرات ودروسا كثيرة عن فوائد الصحافة . ولكني لم أعرف من قبل أن المسجون يفضل الصحيفة ليحرقها على أن يقرأها . وهنا أزمة في ورق الصحف . إدارة السجن تسترد الآن الصحف بعد قراعتها من المسجونين لبيعها بالآلة . ويفعل بعض المسجونين شيئا غريبا عندما لا يجدون توتو . بعضهم يحرق البطاطين التي يغطي بها في البرد ويستعملها بدلا من وابور الغاز . يفضلون أن يناموا وفي بطونهم طعاما ساخنا ويرتعدون من البرد ، على أن يغطوا بالبطاطين ويشعرون بالدفء ، وفي بطونهم طعام بارد . تستغرق مشكلة الطعام ساعات طويلة . من تفكير المسجون كل يوم : لماذا يأكل مشكلة . وكيف يطهى

طعامه مشكلة . وكيف يحصل على الغاز اللازم مشكلة . وكيف يخفى النار بحيث لا يتسرب الدخان من نافذة الزنزانة مشكلة المشاكل . وقد حلت لنفسى مشكلة الطعام ، وعودت نفسى على أن اتناول الطعام بارداً . .

وبعد أن تسكت عملية الطهى ، وغسل الأطباق ، يسود السجن هدوء مهيبت ، وفجأة يخترق هذا الظلام صوت مسجون يصيح « عاوزين نروح يارب » ! ومع أنه صوت مسجون واحد ، إلا أنه يرن فى الأذن كأنه صوت كل مسجون . أن مئات المسجونين يرددون هذا النداء فى سريرتهم . ولكن هذا الصوت وحده هو الذى ارتفع فى السجن ليصير عن مشاعرهم كلهم . ويعود الصمت والسكون . وفجأة يرتفع صوت آخر فيه لوعة وحسرة وأسى وانكسار ويقول « أولادى وحشونى قوى ! » تهتز أسوار السجن التى لا قلب لها لهذا الأثنين . وتحس أن فى كل قلب مأتبا . ويعود الصمت رهيباً كثيباً . كان كل من فى السجن يشيع جنازة . يمشى وراء نعش . وكأنه هو داخل النعش . هو الميت والمشييعون معا . . !

ويرتفع صوت مسجون ينادى أحد الحراس الواقفين فوق الأسوار لينادى الحارس المسئول عن الإذاعة أن يفتح الراديو لنسمع القرآن . ويدوى صوت ميكرفون السجن بالقرآن الكريم . ويعود الى زنزانات السجن هدوء مريح . وآيات القرآن أثسبه بمناديل تجفف الدموع من العيون ، وتمسح الدم من جراح الأرواح . تلاوة القرآن تترك فى قلوبهم رهبة ومهابة وجلالا وهدوءاً وراحة واطمئناناً . هى مكدمات توضع فوق جروحهم . مسكنات تخفف آلامهم . كثير من هؤلاء المسجونين لا يروا الله الا فى السجن . . ولد آيائهم الحقيقية فى داخل الزنزانة . أنهم لا يخادعون الله . إنما يؤمنون بأن أحداً على الأرض لن يستطيع أن يقتزعهم مما هم فيه . يد واحدة هى التى تستطيع أن تفتح باب السجن . ليست يد القضاة ، ولا يد الحراس . وإنما هى يد الله ، ومن هنا لماذا اسمع اسم الله فى داخل اللبمان أكثر مما أسمعه فى المسجد أو الكنيسة أو دور العبادة . الله هنا بلا علماء دين ولا قسيس ولا وسطاء . بعض هؤلاء يسمعون القرآن ولا يفهمونه . ولكنهم يشعرون بأنهم يسمعون صوت الله . الخائفون منهم يطمئنون اليائسون يحلمون .

التعساء يرون شعاعا من النور في الظلام . أنهم غرقى في بحر واسع لا ساحل له . ولكنهم يؤمنون بأن هذه الآيات هي لطواق النجاة ، تحبلهم الى شواطئ الأمان . وقد لا تكون الشواطئ على الأرض ، وإنما في السماء .

ومع ذلك فهم شواطئ على كل حال !

هناك مشكلة أخرى يواجهها المسجون هي مشكلة النوم . الوف المسجونين ينامون على الأرض . المريض هو المحفوظ الذي ينام فوق مرتبة ، والمريض جدا هو السعيد الذي ينام على سرير ومرتبة . عند هؤلاء لا يتجاوز خمسة أو ستة اشخاص بين خمسة أو ستة آلاف مسجون ! هنا عدد قليل جدا يعد على أصابع اليد ينام على مرتبة فوق الأسفلت . عندما اشتد البرد في هذين اليومين جاءت قوة من الحرس الى المنبر الذي نقيم فيه ، سحبت المراتب من الذين ينامون فوق المراتب ، وتركهم ينامون على الأسفلت . ثم جاء المرضى الى مستشفى المنبر الذي أقيم فيه وسحب المرتبة من تحت مريض التيفود ، وتركه نائما على السرير بغير مرتبة ! وهكذا أصبح الحديث في السجن كله عن المراتب . كنا في أحد دواوين الحكومة حيث لا حديث بين الموظفين الا عن الدرجات والعلاوات . واصبحت مشكلة كل سجين كيف ينام في هذا البرد . كيف يجد بطانية يضعها تحته وبطانية يضعها فوقه . أو يضع البطانتين فوقه وينام على الأسفلت ! من الغريب الا تثار هذه المشكلة الا عندما يشتد البرد القارس ، وبعد أن تحولت الزنانات الى ثلاجات . وأغرب من هذا أن لدى إدارة السجن مراتب وسراير وبطاطين تكفي جميع المسجونين . ولكنها ملقاة في المخازن . بينما المسجونون ينامون على البلاط . وإدارة السجن معذورة ، والأطباء معذورون ، واللوائح والتعليمات تعتبر النوم على سرير حديد ترما ما بعده ترفة كالنوم في جناح ملكي في فندق شبرد أو هيلتون ! .

وعندما اشتد البرد منذ بضعة أسابيع جاءت قوة من الحرس وسحبت البطاطين الزائدة من المسجونين . وكان بعض المسجونين قد اشترى بطاطين زيادة ، بسعر عالية سجائر بلونت للبطانية . وجمعوا البطاطين الزائدة ، ووضعت في المخزن ، ونام المسجونون

على الأسفلت وهم يرتعشون ... ثم بدؤوا يبيعون البطاطين
للمسجونين من جديد ! وكلما احتاج رئيس المرضى لمبلغ من
المال طلب سحب البطاطين لتبدأ بعد ٢٤ ساعة عملية البيع
والشراء !

ومن الطريف أن الأهرام والأخبار والجمهورية نشرت بالمناوين
الكبيرة منذ شهور أن شعراوي جمعة وزير الداخلية زار لبنان
طره وأمر بانه ابتداء من ذلك اليوم لن ينام مسجون واحد على
الأرض . بل سينامون على سراير من الواح الخشب !

وصدق القراء الطيبون تصريح الوزير !

وقال لي أحد الضباط ساخرا :

— ستوزع البطاطين على المسجونين كما توزع الحريات على
الشعب !

قلت : لست أفهم !

قال الضابط : ألا يقال للشعب كل يوم أنك تتمتع بالحريات
ولا يرى الشعب أى حرية .. هكذا يقول لكم الوزير سوف تتمتعون
بسراير ، ولن تروا السراير !

وفعلا لم ير المسجونون السراير ! بل الذى حدث أنه في اليوم
التالى للتصريح الوزارى الخطير ، بدلا من أن توضع سراير الخشب ،
جاء الحراس وسحبوا البطاطين من المسجونين وناموا على
الأسفلت !

وهكذا استمتعوا بالحريات !

المسجون هنا يدعو الله أن يصيبه بالمرض ليستريح من لعنة
الاشغال الشاقة وكسر الأحجار في الجبل ، أو ليجد مرتبة لينام
عليها ، أو ليجد طعاما كافيا . أصبح بعض المسجونين يحاول أن
يصاب بالسل ، ويمضهم يحاول أن يصاب بالجرب ، وآخرون
يضعون أصابعهم تحت مجلات مطار السكة الحديد في الجبل ، أو
في تروس بعض الآلات التى يعملون عليها ، ليعفوا من العمل
الشاق في كسر الأحجار .

وتتفق الدولة الوف الجنيهاات فى علاج المسجونين المسلولين والمرضى ، مع انها لو صرفت لهم السراير والمراتب والبطاطين لوفرت مئات الالوف من الجنيهاات .

أخشى أن أكون أطلت عليك فى وصف الحياة فى السجن . أننى أحرص دائما على أن تعرفوا صورة الجو الذى أعيش فيه . أننى أرى أهامى وحولى كل لحظة صورا كثيفة للتعاسة والبؤس والذل والشقاء . قلبى لا يبكى على نفسى ، بل أبكى للآخرين واتعذب لعذابهم أرتمش من البرد لأجلهم . أشعر كل يوم بأننى أجرمت فى حقهم عندما كنت مطلق السراح ، ولم أقم فى صحفى بحملات من أجل اصلاح السجون . الله شاء أن أدخل السجن لأرى بعينى ، وأمس بنفسى ما كان من المستحيل أن أصدقه أو أتصور أنه يحدث فى القرن العشرين . أخشى أن يكون السجن هو صورة للمجتمع . وما يحدث هنا هو نفس ما يحدث فى المستشفيات العامة والمصحات والملاجئ . بل ربما فى القرى والريف . أننا فى هذه السنوات أطعمنا الشعب كلالا . الوعود كلام . والمشروعات كلام . والاصلاحات كلام فى كلام !

وسوف نستيقظ ذات يوم ونكتشف أننا لم نخدع الشعب فقط . . بل أننا خدعنا أنفسنا أيضا !

المرضي في السجن

سجن ليان طره

١١ أبريل سنة ١٩٦٧

عزيزتي

اليوم عيد رأس السنة الهجرية ، احتفل السجن بهذا اليوم المبارك احتفالا غريبا . صدرت الأوامر بالغاء فصحتنا اليومية في فناء سجن السجن لهذه المناسبة السعيدة ! المفروض في الأعياد أن يمنح المسجون حرية أكبر ، ولكن قائد العنبر رأى أن يحول العيد الى قيود أكثر ومضايقات أكثر . بعض الطغاة الصغار يحتفلون باذلال الضعفاء . انها عقدة العبيد الذين يصبحون طغاة صفارا . ويستثمرون عبيدا لطفاة أكبر منهم .

أمضيت اليوم في استقبال عدد من زملائي المسجونين الذين جاءوا الى زنزانتى لتهنئتي بالعيد متحدثين التعليقات بأن زنزانتى منطقة حرام ممنوع الاقتراب منها . أمضينا الوقت نضحك وتبادل الذكريات . سألنى أحد المسجونين السياسيين اليائسين : هل لنا مستقبل ؟ قلت : نعم ! قال : والطغاة الصغار الذين يستبدون الآن هل لهم مستقبل ؟ قلت : لهم ماض ! قال : كيف ؟ قلت : المستقبل للحرية . قال : اننى أعتقد أنه لا مستقبل للحرية في بلادنا . قلت : لابد أن تشرق شمس الحرية ! قال : متى ؟ قلت : بعد ثلاث سنين . بعد خمس سنين . بعد عشر سنين لا أعرف . قال ستكون قد متنا جميعا في زنزيننا . قلت : أن نموت قبل أن ننفذ الذين ظلمونا ! قال : سأكتب هذه النبوءة عندي ! قلت أكتبها وسوف أكتبها أنا أيضا . !

ان مشكلة الطعام قد حلت . زملائي المسجونون يغفروننى بهدايا.

كل مسجون تزوره أسرته وتقدم له طعاما يصمم أن يشاركه فيه .
في هذا الأسبوع أكلت يوما فراخا ومحشى ، وفي يوم ثان فاسوليا
باللحم ، وفي يوم ثالث فراخا . ومما يؤسف له أنني أتبع رجيمًا
حادا ، ولا أستطيع أن أكل الدبسة والنشويات والحبوى والأطعمة
الفاخرة ، وأحضر لى أحد المسجونين ملوخية وأصر على أن أجلس
معه وأكل منها . اعتذرت عن عدم أكلها لأننى لا أكلها أبدا
أكلتها وعمري سبع سنوات وأصبحت بمغص فلم أنقها بعد ذلك .
دهش السجين وقال أنني أول آدمى أقابله في حياته يرفض أن يأكل
الملوخية ، وأن حماره هو الآخر يرفض أن يأكل الملوخية ، وهكذا
وجدت زميلا لى لا يأكل الملوخية !! ومسجون آخر أحضر لى كبدة .
وثالث أحضر لى لحمه رأس . ورابع أحضر لى « فطير مثلثات » .
وقلت لهم أن مرضى بالنقرس يمنعنى من أكل هذه الأطعمة . وأكد
لى أحد المسجونين أن لحم الرأس فيها من الفيتامينات والهرمونات
والبنسلين أكثر مما هو موجود فى صيدلية مستشفى قصر العبنى !
ويظهر أن صيدلية قصر العبنى ليس فيها أدوية على الإطلاق !

المصرى كريم بطبعه . الفقير يسعده أن يقتسم معك رغيف العيش
الواحد الذى يملكه . أنه يشعر بأنه يملأ بطنه عندما تملأ أنت
بطنك بطعامه . هذه النخوة والشهامة والكرم والمروءة التى بدأت
تختفى بحكم الإرهاب خارج السجن ، لا تزال موجودة بكثرة داخل
السجن . الصداقة لا تزال موجودة . كتمان السر . الثقة .
الشجاعة محبوبسة معًا فى الزنازين . وبهذا نراها هنا بكثرة .
كنا نسمع فى الماضى قصصا كالأساطير عن غروسية أجداننا . عن
بجار يعرض نفسه للموت من أجل جاره . عن صديق يضع كل
ثروته ضمانة لتجارة صديق ، وتضيق الثروة ولا يلوم الصديق .
عن أسرة يموت عائلها فتجد العون يمتد إليها من كل يد فى القرية .
هذه الأساطير لا تزال تعيش داخل السجن رغم العنف وسوء
المعاملة وشظف العيش والاستبداد والقسوة ، وأنظمة السجون
التي وضعها غلاة من المجرمين لتطبق على مجرمين أقل إجراما !

أننى أعيش فى السجن مع شخصيات غريبة . أجد متعة فى
قراستها . المسجون الذى يتولى الآن تنظيف زنزانتي هو قاتل متهم
بقتل خمسة أشخاص . وهو شخصية وديعة طيبة . فى منتهى

الرفقة والدمائة . واعتقدت انه مظلوم . ولكنه أكد لى انه لم يقتل خمسة اشخاص . وانما قتل سنة ! وهو لا يعرف لماذا قتلهم . انه قتلهم لله ! رآهم يهينون فى القبط صديقا له . السديف نسعيف لم يستطع ان يرد الالهة . كل ما فعله انه بكى وقال يا رب انتقم لى ! اعتقد صاحبنا القائل ان النداء موجه له . اختبأ فى الذرة واطلق بندقيته على الخمسة فقتلهم جميعا . قبض على نصف القرية لان أحدا لم يتصور ان فى امكان ولد صغير ان يقتل خمسة اشخاص ذمعة واحدة . انكر الكل واعترف هو وحده . حكموا عليه بالاعدام ، واستبدل حكم الاعدام بالأشغال الشاقة المؤبدة لسفر سنة !

الذى يحمل لى البيض كل يوم هو شاب محكوم عليه بالمؤبد ،لأنه قتل احد أصدقائه ، وقطع جثته الى اجزاء صغيرة . الشاب يبدو وديعا . ليس فى ملامحه شيء من ملامح السفاح أو سفك الدماء الذى تحدث عنه العالم فرويد . وجهه اشبه بوجه طفل . كل اجرامه يظهر فى انه يجد لذة فى سرقة طعام المسجونين أو مغالطتهم فى الحساب ! لا احد يجرؤ على ضبطه خشية ان يقتله ويقطع جثته الى اجزاء صغيرة .

المسجون الذى يسمح بلاط الردهة امام زناتتى كان مسجوناً فى جريمة سرقة . وكان محكوما عليه بالسجن ثلاث سنوات . ثم لاحظ أن أحد الحراس يسمى معاملة المسجونين ويبطش بهم ويتعمد اذلالهم . ولم يصب هذا المسجون بشيء من هذا البطش والهوان ، ولكنه غضب من أجل مظلومين لا يعرفهم ، ولا يعرف أسمائهم ، فتقدم نحو الحارس وراح يطعنه بسكين حتى أسلم الروح ، وحكم على الشاب بالسجن المؤبد . ومن الطريف أنهم يسمونه فى السجن « أبو الأنوار » باسم الحارس الذى قتله !

وأتبشى فى ردهة السجن مع بعض المسجونين ، ومن بينهم عز الدين عبد القادر الذى أطلق الرصاص على الزعيم مصطفى النحاس ، لأنه وقع معاهدة سنة ١٩٣٦ وحكم عليه يومها بالسجن ثم صدر عفو عنه . وبعد ذلك سافر الى العراق وأصدر كتابا ضد الحكم الحاضر ، ثم التقى فى المغرب بالرئيس جمال عبد الناصر فترحب به الرئيس ودعاه الى العودة الى مصر ، وصديق عز الدين

وعاد الى معسر ، فقبض عليه في المطار ، وقدم الى المحاكمة وحكم عليه الدجوى بالمؤبد ، وهو حفيد الزعيم احمد عرابى . وكلما يرانى يضحك ويقول : من سخرية القدر ان يجتمع حفيد عرابى وحفيد سعد زغلول في سجن واحد !

ومعنى رجل مؤدب لطيف اسمه محمود مصطفى ، وهو من اعيان محافظة القليوبية . هدده أحد قطاع الطرق بالقتل ، فأطلق عليه الرصاص دفاعا عن النفس ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات . وتحسن ان هذا الرجل لا يستطيع ان يقتل فرخة . وتعجب ان يكون مثل هذا الرجل الوديع قاتلا . وتسأله فيقول لك انه شخصيا لا يعرف كيف حدث هذا . لا يصدق انه قتل . لقد رفع البندقية ليهوش بها فانطلقت الرصاصة ! ان عددا غير قليل من الذى اعترفوا بانهم قتلوا يقولون انهم فعلوا ما فعلوه في لحظة جنون . ربما لا تستبر أكثر من دقيقة واحدة . وبعدها فيفتون ليكتشفوا هول ما فعلوه . بعضهم لا يصدق انه فعل ذلك . انهم ينصحون من يفضب بأن يعد من واحد الى عشرة قبل ان يطلق مسدسه أو بندقية ، وهم يؤكدون انه سوف يعدل عن القتل قبل ان يصل الى عشرة ! ويبدو ان حياة كل واحد منا « ثانية » مجنونة ، يتوقف فيها العقل ، وسيء الحظ هو الذى تطول لديه هذه « الثانية المجنونة » لتصبح دقيقة ، وعندئذ تقع الكارثة !

وصلت الى نتيجة غريبة من أحاديثى مع المسجونين . الاغلبية الكبرى منهم من الناس الطيبين . وهم لا يقتلون طيبة وخلقاً ونبلًا من أشخاص خارج السجن لم يرتكبوا جرائم . أو ارتكبوا جرائم ولم يضبطوا . أو ضبطوا ولم يحكموا . الناس هنا صورة كاملة للمجتمع . اغلبيتهم أخيار . قليل منهم أشرار ، جرائمهم ليست جرائم أصيلة ، بعضهم أصيب بالجريمة كما يصاب الانسان بمرض طارىء . المرض ليس مزمنًا . فهو لا يبقى مجرماً طول حياته .

في الطابق الرابع الذى أقيم فيه خمسة من المسجونين السياسيين المرضى . وجعلوا هذا الطابق المستشفى السياسى حتى لا ينقلونا الى مستشفى السجن ونتمتع ببعض الحرية . جارى في الزنزانه هو الأستاذ حسن الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين

والمستشار السابق في محكمة النقض والابرار . عمره حوالى ٧٥ سنة . انهم صرفوا له بذلة سجن بيضاء حقيرة . منعو عنه ادويته التى يعالج بها . مضى عليه عامان كاملان لم يسمح خلالها لزوجته أو اولاده بزيارته . مضى عليه عامان ممنوع من ان يكتب لاسرته خطابا أو يتلقى منها خطابا . لم يسمحوا لاسرته بان تحول له « امانات » في السجن كما يسمحون للمسجونين القتلة واللصوص والسفاحين ! لا يملك مليها ليشتري صابونة ! لا يملك مليها ليشتري سيجارة ! يأكل طعام السجن الذى ترفض أن تاكله الكلاب ، بلا شكوى ، وبلا ثمر ، بل يحمد الله على هذا الطعام اللذيذ !

بهرنى هذا الرجل بصموده وإيمانه وصبره . انه اقوى من السلاسل والقيود . أصلب من قضبان الحديد في زنزانته . لم يفقد أبدا ابتسامته . ولا نظرة السخرية بكل الطغيان الذى يراه حوله . ولا يسمحون له أن يذهب الى الطبيب رغم امراضه المتعددة . ولا يسمحون له بأن يجىء بطبيب على حسابه . ان المسجونين السياسيين لم يعاملوا في أي عهد من العهود ، حتى في عهد الاحتلال البريطاني ، بهذه المعاملة الوحشية . في كل يوم يتلقى السجن اوامر شغبوية وتحريرية بالبطش بالمسجونين السياسيين ، وتضييق الخناق عليهم ، والامعان في التفتيش بهم !

وقد كنت امضى أغلب وقتى مع المسجون حسن الهضيبي في زنزانته ، ماذا اغلقوا علينا الزنازين التقينا في نافذة الزنزانة واكلنا الحديث بين القضبان الحديدية .

والى جوارنا تاجر من السويس مريض بالمalaria ، وصاحب جراج مريض بالسسل ، وعامل نسيج من المحلة تحطم عموده الفقرى من التعذيب ، وهو عبد الغفار الششتاوى ، العامل بالمحلة الكبرى ، وبعد ذلك بزنازين المسجون السياسى محمد صفقى عبد العزيز ، وهو موظف بشركة لقطان ، هذبوه في السجن الحربى بطريقة وحشية ، حتى حطبوا عموده الفقرى ، وأصبح عاجزا عن الوثوق على قدميه ، وعاجزا عن المشى ، ويحمله زملاؤه على مقعد ، وينزلون به اربعة طوابق ليذهب الى دورة المياه ، ثم يحملونه بعد ذلك اربعة طوابق الى فراشه في الزنزانة .

وبتقريبنا أيضا المسجون السياسى سامى سلام ، وهو موظف في
الأوبرج ، ومريض بالتيفود ، وتهمة أنه كان مرشحا وزيرا للخارجية
في انقلاب عسكري بلا عسكر !!

ثم بعد ذلك خمسة وثلاثون زفزانة مغلقة . أنتى أمضى يومى كله
مع هؤلاء المرضى . ومن سوء حظى أنتى لا أطيق أن أرى انسانا
وهو يحقن بحقنة عادية ، حتى ولو كانت حقنة بنسلين . وشاء
قدرى أن يكون كل جيرانى من هؤلاء المعذبين المرضى . رؤية هؤلاء
في الالمهم تعذبنى أكثر من عذاب السجن ، ويتضاعف عذابى عندما
أرى الاهمال المتعمد في علاجهم أو العناية بهم . كثيرا ما سمعنا أن
الرحمة فوق العدل . هنا لا نجد رحمة ولا عدلا . بل قسوة وظلم .
هنت واستبداد . لو أن لجنة حقوق الانسان دخلت الليمان وراة
كيف يعامل المسجون السياسى لأغوى على أعضائها من هول
ما يرون 4

أشبح راحة ضابطاً

سجن ليمان طره

٢٨ أبريل سنة ١٩٦٧

عزيزتى

كنت اليوم فى مستشفى السجن ودخل علينا الضابط محمد كمال الدين يقول :

— انتم هنا والدنيا مقلوبة !

— ماذا حدث !

— وجدنا أن عدد المسجونين يزيد واحداً عن العدد الرسمي الموجود . صدرت الأوامر بأن يذهب كل مسجون فوراً الى زنزانته ، ونفلق عليه بالضربة والمفتاح ، ونخلى جميع ردهات السجن من المسجونين ..

وهروا عائدین الى الزنازين ..

وراح الحراس ينفخون فى البورى علامة الخطر ! والحراس يجسرون فوق الاسوار حاملين بنادقهم ومدافعهم الرشاشة ثم يزومون بصوت غريب كالصوت الذى يصرخ به طرزان فى انسلام للسینما . وقيل فى اذاعة السجن أن هناك « كبسة » .. ومعنى كبسة فى لغة السجن أن شيئاً غير عادى قد حدث !

وبدا الضباط يحصوننا واحدا واحدا داخل الزنازين المخلقة ، وبعد ساعتين في هذا الجو الغريب المريب تبين أن العدد تمام ، وأن أحد الحراس أخطأ في العدد وأضاف مسجوناً . وبعد ذلك أعلنوا انتهاء « الكيسة » . ونفخ الحراس في البورى معلنين أن كل شيء تمام . وتساءلت إذا كان كل هذا يحدث لو زاد عدد المسجونين ، فماذا يحدث لو نقص عددهم ، وهرب فعلاً مسجون !

وفي أثناء عمليات العد والاختصاص راح المسجونين يتذهبون ، ويقولون أن أحد الناس هرب من خارج السجن إلى داخل السجن . وأنه سيجيء يوم قريب يهرب الناس فيه من السجن الكبير إلى السجن الصغير ! وبعض المسجونين بدأ يؤكد أن مصر كلها أصبحت ليماناً كبيراً . وأن المعاملة في ليمان طره أحسن كثيراً من المعاملة في الليمان الكبير . . . وأتينا في داخل ليمان طره أكثر أماناً وأطمئناناً ممن هم خارج الأسوار . . . فالتاس من خوف السجن في سجن !

التقاليد هنا عندما يهرب مسجون واحد من داخل السجن أن يعاقب جميع المسجونين الذين لم يهربوا ! تحرق جميع ملابسهم الخارجية والداخلية ، ولا يبقى للمسجون سوى غيار واحد . تداس أظمتهم بالأقدام . يحرمون من مشاهدة التلفزيون والسينما والمباريات الرياضية من أجل جريمة مسجون واحد يعاقب خمسة آلاف مسجون براء . ولهذا فأننا أدعو الله ألا يجن أحد المسجونين ويهرب ، وعندئذ ستكون مصيبة المسجونين سوداء .

ثم رائحة « شياط » في الجو السياسي المصري . لا أعرف حتى الآن من أين يجيء هذا الشياط ؟ الأنبياء تصلني من مختلف المصادر تؤكد أن الطفليان مستقر ، والطفأة الصغار يزددون جبروتا . في كل بيت مسجون سياسي أو معتقل سياسي أو شهيد في حرب الزيم . أو جريح أو موضوع تحت الحراسة . أو مرغوت من ظيفته ، أو مهدد في رزقه . انفتحت شهية الطفأة ، وهم في كل يوم يريدون ضماناً أكثر . في أول الأمر كان يشبعهم أن ياكلوا ضحية كل يوم . . . أصبحوا اليوم لا يكتفيهم ألف ضحية . الشعب يعيش في جو من الخوف . لا أحد آمن على نفسه ولا على حريته ولا على رزقه . ألوف الناس يهاجرون إلى الخارج . وأكثر منهم يحاولون الخروج ويفشلون . لو فتحت أبواب مصر الآن لفر أغلب المتعلمين فيها .

انهم من جميع الفئات . من جميع الطبقات . فيهم عمال وفيهم اصحاب اعمال . كل يوم يتلقى احد المسجونين هنا خطابا من شقيقه لو ابنه يقول انه يريد ان يهاجر . اكبر مصيبة يصيب بها الشعب ان يحس بان لا مستقبل له ولا امل له . المستقبل فقط لاصحاب النفوذ والسلطان . لاهل الثقة . ان اغلب اهل الثقة للأسف من الجهلاء وانصاف المتعلمين . وهم الآن الذين يديرون المصانع والمؤسسات والدوائر الحكومية ، وهذا سر الانهيار الذي اصاب كل شيء . والذي سوف يؤدي الى الكارثة الكبرى !

ان من حق الحاكم ان يزوج ابنته لمن يثق به ، ولكن ليس من حقه ان يسلم الدولة للجهلاء لالقيء الا لانه يثق بهم !

وقد اثبتت الايام ان هؤلاء الجهلاء ليسوا اهل ثقة . ولو اجرينا تحقيقا واسعا عن حالة مصانعنا قبل ان يتولاها اهل الثقة وبعد ان نولاها اهل الثقة ، لعرفنا الفرق بين التقدم والخراب ، وبين الربح والاملاس !

وعندما يصبح كل « اهل ثقة » ذانا محسونة لا تمس ، تختفى الحقائق ، ولا يجرؤ احد على ان يشير الى الفساد الموجود في كل ميدان .

ان اهل الثقة يحولون انتصارات هذا الشعب الى هزائم ، وارياحه الى خسائر ، وأمجاده الى كوارث !

اتنى اتابل هنا يوميا مسجونين جاؤا من مختلف قطاعات الدولة ، كل واحد منهم يحمل لى قصة عن الفساد والرشوة واستغلال النفوذ ، وكل القصص بمعنى واحد . ان الظلام المفروض على البلد هو الذى شجع اللصوص والمختلسين وتجار المال الحرام !

وانا اعتقد ان احدا لا يجرؤ على ان يبلغ الحاكم بما يراه ، لانهم يتصورون انه ستقطع رقابهم اذا فضحوا اهل الثقة ، كما قطعت رقاب آخرين ..

ان الخوف جعل هذا الشعب يطبق فيه مرغها ، يصمت في وقت
يجب فيه الكلام . يسكن في عصر يستوجب الحركة . يغمض عينيه
في يوم يجب أن تفتح فيه جميعا عيوننا على ما سوف ينتظرنا !

ان الذي أخشاه ان الكارثة المنتظرة لن تصيب الذين ظلموا «
بل ستصيب مصر كلها !

يجب أن ندعو لمصر . .

لأننا ما زلت اشم رائحة « شياطين » وأخشى أن شيئاً ما يحترق !!

منع الحقيقة من الدخول

سجن ليمان طره

١٥ مايو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

عندما يصل هذا الخطاب اليك ، يكون قد مر عامان كاملان على مراقبى انا واخى . هذا هو الذى يسمونه غير المعقول . من كان يتصور أن يفترق التوأمين عامين كاملين ؟

لم افترق عنه طوال حياتى مثل هذه المدة . عندما كان يتلقى العلم فى انجلترا كان يحضر كل عام الى القاهرة لفمضى الصيف سويا . عندما كنت ادرس فى امريكا ويدرس هو فى انجلترا كنا نلتقى فى أوروبا أو نلتقى فى مصر . فى أيام مراقبنا كنا نتكاتب باستمرار . اكاد اعرف كل خطوة خطاها كل نكتة سمعها . كل شخص قابله . الآن مضى علينا عامان كاملان دون أن نتبادل سوى بضع كلمات . عذاب السجن ليس فى قيوده وفضائه وزنائه . أنه فى حرماننا من الأشخاص الذين نحبهم . نحن لا نعيش فى قصور أو بيوت أو شقق . نحن نعيش فى لقاء من نحب . من غير هذه اللقاءات نكون اشبه بالذى يعيش فى العراء . اذكر آخر مرة انفردنا فيها معا . كان قلبى يحدثنى انه فراق طويل جدا . كنا نتكلم همسا . لاننا كنا نعرف انه توجد أجهزة تسجيل فى مكاتبنا وبيوتنا . قلت له اننى احس ان اصحاب السلطان يدبرون لى شيئا . اذا ارسلوا اليك واستدعوك لا تحضر ! اذا عرضوا عليك خطابا بامضائى لتحضر لا تصدق ! ساكون تعرضت لضغط هائل حتى يرغفونى على ان اكتب اليك وادموك الى الحضور . يومها كان لدى احساس غريب بان الذين حول الرئيس يحملون سكاكين وخناجر يريدون أن يغمدوها فى ظهري ، لقد كانوا يقولون ان ثلاثة فقط فى مصر لديهم رقم تليفون جمال عبد الناصر السرى بجوار فراش نومه

يستطيعون أن يوقفوه في أى وقت ، وكان هؤلاء الثلاثة هم عبد الحكيم عامر وسامى شرف وأنا . وكانوا يغطوننى على هذا الشرف العظيم . ولم أشعر فى يوم من الأيام أنه شرف عظيم . كنت أتصور أنها مسئولية عظيمة . وكنت أعتقد أن واجبى نحو بلدى وواجبى نحو جبال عبد الناصر أن أبصره بكل الأخطاء التى تحدث باسمه . ولم أشعر فى خلال فترة طويلة أن الرئيس يضيق بأن يسمع الحقيقة . وذات يوم فى أواخر سنة ١٩٦٤ قال لى سامى شرف : أن كل الذين حول الرئيس اتفقوا على ألا يقولوا له أى كلام أو أى أخبار تضايقه ، وذلك لأنه فى حالة مرضية تجعل الانبئاء السيئة تزيد حالته سوءا . قلت له : ان واجبى أن أخبر الرئيس بالأخطاء التى تحدث . قال : اذا سمعت أخطاء فأخبرنى أنا بها ولا تخبر الرئيس . قلت : أتنى أعتقد أن الرئيس أئتمنى على أن أقول له الحقيقة ، ولا أستطيع اذا سألنى أن أخفى عنه الحقيقة .

وهذا الكلام لم يعجب الذين يريدون عزل الرئيس عن الحقيقة ، وإقامة حصار حديدى حوله . أن الرئيس لا يقابل إلا أشخاصا معدودين . ولا يتصل إلا بأشخاص معدودين . ومن السهل أن يتفق هؤلاء فيها بينهم ويعدموا بريئا ، أو يسجنوا مظلوما ، أو يشوهوا حقيقة ، أو يدفعوا البلد الى كارثة . أن الذين حول الرئيس يكرهون بعضهم بعضا . كل واحد منهم يريد أن يقطع رأس زميله . كل واحد منهم يريد أن يصل الى أذن الرئيس فوق جثة زميله . أنهم يحولون الرئاسة الى قصر يلدز : دسائس ومقالب ومؤامرات كما كان يقوم بها الاغوات والجواري فى قصر السلطان عبد الحميد . ومن الذى سيدفع ثمن كل هذا ؟ مصر طبعاً . اننى اعترف أن حالة الرئيس الصحية كانت سيئة ، ولكن اخفاء الحقيقة عنه ، حتى يصحم بها ذات يوم قد يقضى عليه . ولقد كان رأى دائما الذى قلته للرئيس فى كل مناسبة أن العلاج الوحيد هو فتح جميع النوافذ ، وهو اطلاق الحريات ، وهو إلغاء الرقابة على الصحف ، وهو اعطاء مجلس الأمة حرية المناقشة والمعارضة ، وبذلك وحده فصل الحقيقة الى الرئيس بلا تشويه ولا تنميق ولا تزويق . اننى أعتقد أن التقارير التى تصل الى الرئيس من الأجهزة ليست نظارات معظمة يرى بها ما يجرى . انها هى عصابات سوداء يضعونها فوق عينيه لكى يحجبوا عنه الحقيقة ، كم من مرة اطلعنى الرئيس

على تقارير سرية وصلت من بعض الأجهزة واذهلنى ما فيها من كذب وجهل ونشوييه للحقائق . واذكر مرة ان الرئيس اطلعنى على تقرير من احد الأجهزة بقول ان احد السفراء العرب يجلس في نادى الجزيرة وبشتمه ويتكلم عنه بأسلوب لا يلىق ! وكنت اعلم ان هذا السفير غادر مصر منذ شهر ، وكان التقرير يؤكد ان الحادث وقع قبل ذلك بأيام قليلة . وطلعت من الرئيس ان يحقق هذه الواقعة وظهر ان السفير فعلا غير موجود في القاهرة ، وان كل ذنبه انه قبل سفره قال عن احد كبار معاونى الرئيس انه حمار ! وهكذا اصبح من يشتم احدا من هؤلاء الالهة الصغار كأنه شتم رئيس الجمهورية !

اننى افكر كثيرا في اخى . اعرف انه مسجون مثلى . صحيح ان الزنزانة التى يعيش فيها في لندن اكبر من الزنزانة التى اقيم فيها في لبنان طره . اشعر بان عذابه اكبر من عذابى ، ووحدته اضعاف وحدتى . وهمومه اكثر من همومى . اتصوره يمشى في غرفته ذهابا وايابا ، يمشى وحده . فقد اعتدنا ان نقطع الغرفة معا . نمشى معا . نفكر معا . احيانا لا نتبادل الكلمات .

ولكننا نتناقش بغير صوت ! اتصوره وهو يحس بالعجز لانه لا يستطيع ان يفعل لى شيئا . يشعر بالمرارة لانه لا يستطيع ان يحدثنى . أو يسمع صوتى . انا لا اشعر هنا بهذا العجز وهذه المرارة .

انا اسمع صوته في خيالى . اتحدث في اليه ذكرياتى واحلامى . اسمع انفاسه . اسمع نبوذه . اقرا في عينيه كل خواطره . الله اعطى التوأمين قوة غريبة . لا اشعر بعذاب هذا الفراق الحقيقى . احس اننا دائما معا . لولا ذلك لتحطمت تملبا . احساسى اننا لم نفترق ابدا مع كل هذا البعد ، مع كل هذه المسافة ، هو الذى يعطينى قوة الاحتمال . الحب الذى بيننا هو القنطرة التى توصلنى اليه باستمرار . هو الكوبرى الذى اعبر عليه بعد ان تحطمت كل الجسور . اننى اقطع هذه المسافة الطويلة في لحظة . البحار والدول والمدن التى تفصلنا مجزت عن ان تبعدنا . لست محتاجا الى برقيات أو خطابات منه لاننى اراه بجوارى في الليل والنهار . الذين يقيمون في غرفة واحدة ليسوا في حاجة الى تبادل الخطابات .

كل مباراة كرة يحضرها في لندن كأننى شاهدها . كل برنامج في التلفزيون يراه هناك ، استمتع به هنا ، كل كتاب يقرؤه كأننى قرأته . الرابطة بين التوأمين المتشابهين غريبة . أشعر بأننى نصف محبوبس ، ونصف مطلق السراح . نصف مقيد ، ونصف حر ، أقيم في الزنزانة نصف اليوم . النصف الآخر من اليوم أمضيه في شخصه هو . هذا شيء لذيق فعلا . لا أظن أن مسجوناً سوى يستمتع بهذه المتعة . الله عندما أعطانى نعمة أن يكون لى توأم أعطانى شيئاً كثيراً . أعطانى متعة إلا أعيش حياة واحدة . أعيش حياتى وحياة أختى التوأم معا . أمضى فى السجن نصف الوقت . وأمضى فى الحرية النصف الآخر . ويقتدر هنائى بهذا الشعور أحس بعذاب أختى . رحلة خيالى تختلف عن رحلة خياله . خيالى يحملنى دائماً الى الحرية وخياله يحمله الى الزنزانة . استمتع بانطلاقه . ويتعذب بقيودى . الله جعلنا متشابهين فى كل شيء : فى القامة . فى الملامح . فى الصوت . فى التفكير . وحتى فى مرض السكر ومرض النقرس . وأحمد الله على أنه لم يجعلنا متشابهين فى دخول السجن كان هذا سوف يشقبنى كثيراً كان سيحرمنى أن أمضى نصف يومى خارج السجن . كنا نقول فى الماضى أنه عندما يدخل أحدهما السجن سيجب الآخر لزيارته . وتبادل المكان . دون أن يتبين الحراس الفرق . وكنا نضحك كثيراً لهذه الفكرة . اليوم نحن نحققها فعلاً فى كل ساعة . وفى كل لحظة !

أنا فى الزنزانة لحظة ، وفى لندن اللحظة التالية ، وهو فى فندق ماى غير بلندن لحظة ، وفى زنزانة بسجن ليماں طره فى اللحظة التالية . هذا الشعور العجيب يخفف عنا آلام الفراق المرير . ثم ان أيماننا الذى لا حد له . وتناولنا الذى لم يتزلزل فى أهلك الساعات وأقسى الأزمات .

أحياناً كنت ألح على أختى فى أن يتناول دواءه بانتظام ، لأننى أعرف أن علاجه يشفىنى . أمر على أن يستشير الأطباء الاختصاصيين لأن هذه الاستشارة تجعلنى أطمئن على نفسى . أطلب منه أن يعنى بصحته لأننى أعرف أن كل ساعة يطول فيها عمره تطيل عمرى . الأمر الذى يعذبنى لأننى أشعر بأنه يتعذب أضعاف عذابى . صحيح أننى فى سجن ، ولكن فوق أرض بلدى . هذه الأرض التى أحبها وأعشتها تنفثنى .

أسير موتها وكأننى أطمير فى سماء أحلامى . هواؤها هو مجموع
أنفاس الذين أحبهم ويحبوننى . أرى من نافذة زنايتى نيلها
وخضرتها وأهلها فأنسى كل الآهى . أما هو فيعيش على أرض
غريبة بعيدة . فيها صلابة الصخور وقسوة الأحجار . ليست فيها
نعومة أرضنا التى تغوص فيها أقدامنا وكأنها نقبلها وتحضنها .
يحس حوله بعواطف مترجمة . ولا يحس بالعاطفة المصرية الأصيلة
قيودى لا تضغط على يدي . وحريته فى بلد غريب تضغط على عنقه
وتكاد تخنقه . أعرف جيدا مبلغ شقائه ، لأننى أعرف كم نحب
بلادنا .

حيلة إقبال في شقة

سجن ليمان طره

٣٠ مايو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

امضى الوقت فى سماع الأخبار من اذاعة السجن . نحن مقبلون على معركة . اتتبع باهتمام أخبار المعركة التى تخوضها بلادى . اننى اتمنى أن تنتصر مصر باذن الله فى هذه المعركة . على الرغم من كل ما فعله حكامنا بنا وبانفسهم وبالبلد .

تعود بى دائها الذاكرة الى معركة عام ١٩٥٦ التى كان لى شرف الاشتراك فيها . قيودى اليوم تمنعنى من أن اخوض معركة اليوم . ليس عندى الا أن أصلى لمصر داعيا لها بالنصر . اعتبر كل نصر لمصر هو نصر لى . كل هزيمة لها ستكون هزيمة لى .

وعندما يخوض الوطن معركة ، يجب علينا أن ننحى جانبا آلامنا الشخصية ، وننسى متاعبنا ، ولا نذكر سوى بلادنا ، كم تمنيت أن يسمح لى بالاشتراك فى هذه المعركة بقلبى وفنى وخبرتى وحياتى ، كما فعلت فى كل معاركنا الماضية ، على أن أعود الى السجن بعد انتهاء المعركة ..

أنظر حولى فأجد المسجونين السياسيين ، والمعتقلين السياسيين - والموضوعين تحت الحراسة ، والمنبوذين السياسيين ، والمنفيين عن بلادهم ، والمطاردين فى رزقهم ، واتسأل هل يمكن أن يحارب بلد ينصف أهله . هل يمكن أن تحارب ونصفنا مسجون أو معتقل مكتم أو منكوب أو مدعوغ بأنه عدو من أعداء الشعب . فى كل بلاد العالم عندما تقرر دولة أن تحارب توحد صفوفها ، وتضمد جراحها ،

وتجعل الشعب كله كتلة واحدة ، لا تمضي الوقت في فرز الناس على الفرازة . هذا اشتراكي وهذا غير اشتراكي . الذين يحكمون لم يقرأوا التاريخ ، لم يعرفوا أن الاتحاد السوفيتي عندما حارب أخرج عن المسجونين السياسيين . لا يعرفون أن نابليون عندما حارب أطلق سراح المسجونين العاديين .

- أحب الا تتألموا لأنهم في هذا الوقت بالذات ، وفي وقت تحشد فيه الجيوش العربية لتستولى على إسرائيل ، تطلب رئاسة الجمهورية 'خارجي من شقتي . أن هذا الطلب المستبد لم يؤلمني . ولكنه أذهلني .

انتي قبلت تأميم أخبار اليوم ، وهي حياتي ، برضا ، هذا التصرف الغاشم لم يؤثر على نفسيتي أبدا . أنا دائما على استعداد لأن أقدم كل شيء لبلادي . الذين على استعداد لأن يجودوا لمصر بحياتهم لا ييخلون عليها بأرزاقهم وبيوتهم .

وكم كنت أتمنى لو أن ابنتي رتيبة وصفية في سن الجندية ، لاطلب اليهما أن تحملا سلاحهما وتذهبا الى ميدان القتال . أننى أفضل أن تموت ابنتاي في وطن حر على أن تعيشا في بلد مستعبد .

ولقد فوجئت بعد أيام بمأمور الليمان يستدعيني على عجل لمقابلته . ويدفع الى بأوراق وقال لي : ان رئاسة الجمهورية تطلب منك أن توقع هذا فوراً . .

وقرات ما في الورق ماذا به عبارة عن تنازل من شقتي وما فيها من أثاث ومفروشات !

قلت : كيف أتنازل من شقتي وأنا أقيم فيها منذ ١٨ سنة أى منذ عام ١٩٤٧ وأدفع أيجارها باستمرار ؟

قال المأمور : هذه أوامر من رئاسة الجمهورية . .

قلت : وماذا تريد أن تفعل رئاسة الجمهورية بهذه الشقة .

قال المأمور : تريدها للمعركة !

قلت : وماذا تنفع هذه الشقة التى فى شارع صلاح الدين بالزمالك ،
للمركة التى فى اسرائيل !

قال المأمور : لا تسأل أسئلة كثيرة .. وقع التنازل عن الشقة ؟
قلت : لابد ان أعرف لماذا تنازل ؟

قال : ان أحد كبار الضباط وهو يجهل لقب فريق ، أعجبه الشقة ،
واستأفى من الرئيس ليأخذها فاذن له !

قلت : ولكن الشقة مغلقة ومفتاحها معى . كيف دخل هذا الضابط
الكبير شقتى وتفرج عليها وأعجبه !

قال : انت تريد ان تحقق مع رئاسة الجمهورية !

قلت : لا سمح الله .. ولكنى أريد ان أعرف .. فهذا بيتى !
قال المأمور : أنك اذا رفضت التنازل عن شقتك فسوف تغضب
رئاسة الجمهورية !

قلت : وماذا تستطيع أن تفعل رئاسة الجمهورية أكثر مما
فعلوا بى ! انه محكوم على بالأشغال الشاقة المؤبدة ؟ .. ولا أظن
انهم سيحكمون على بالاعدام لأننى رفضت التنازل عن شقتى !

قال المأمور : المسألة مستعجلة جدا ..

قلت : اعطنى الورقة

وناولنى الورقة وهو يتصور لئننى سأوقع على التنازل ، ولكنى
كبت عليها . « اننى أرفض التنازل عن شقتى . اننى فى دهشة
انه فى الوقت الذى أقرأ فيه فى الصحف أن الجيش المصرى يحتشد
فى سيناء ليستولى على اسرائيل ، أجد أحد كبار ضباط الجيش
المصرى يحتشد فى الزمالك ليستولى على شقتى ! وانه بدلا من ان
يكون فى غرفة العمليات فى سيناء أجده فى غرف منزلى يماينها
ويعاين أئانها ! »

ووقعت على هذا الاقرار !

هذا التصرف جعل قلبي ينتفض . إذا كان هذا تصرف بعض كبار
قوادنا أثناء المعركة فكيف نحارب المعركة ، وكيف تكسب المعركة !
اهتمام ضابط كبير ، بل اهتمام الدولة في هذه الساعات الخطيرة
بالاستيلاء على شقة مظلوم دليل على عدم جدية المعركة !

أحسست أنني أستطيع أن أحكم على أشياء كثيرة من الورقة التي
أرادوا مني أن أوقعها . في هذه الورقة قرأت تقريراً سرياً من
حقيقة حالتنا واستعدادنا الحربي ، ما كنت لأستطيع أن أعرفها
لو كنت حراً ، أو كنت أجلس في غرفة العمليات !

أننى أعتقد أن الرئيس لا يمكن أن يعلم بهذا التصرف الحقير
الصغير ! ولكن ما الذى يضمن أن الوفا مثل هذا التصرف تحدث
الآن لمواطنين آخرين ، وأن البعض أشاع في البلد جو الحرب ،
لا ليحارب ، بل ليسرق وينهب ويستولى على شقق الآخرين !

ومع ذلك يجب ألا تصرفنا هذه التصرفات عن واجبنا نحو بلادنا .
من واجب كل عربي أن يشارك في هذه المعركة بشيء . أى شيء .
حتى ولو كان صغيراً .

إن مجبوع الأشياء الصغيرة يصنع شيئاً كبيراً . لم أشعر
بعذاب السجن كما شعرت به في هذه الأيام . في أثناء معركة
بور سعيد كنت أشعر بأثني ألف في الصف الأول .

كم يحزننى أننى ألق الآن في الصف الأخير . أحس ما يحس به
الجندي القديم ، أن يرى بلاده في معركة ، وهو مقعد لا يستطيع
أن يتحرك معها . وهو أبكم لا يستطيع أن يحمل سلاحه دفاعاً
عنها . ليس عندي سوى أن أدهو لصر من كل قلبي ..

الاعتقالات المأهولة فقدت حقاها

مسجن ليمان طره

٢١ مايو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

حدث اليوم ان كنت جالسا مع بعض المسجونين غير السياسيين ،
وسألنى احدى عن رأيى فى الحرب ، فقلت له اننى غير مطمئن لما
أقرا عن حشد الجيش المصرى فى سيناء ، واننى أخشى ان تنتهز
اسرائيل هذه الفرصة وتهزم جيوشنا . واننا اخترنا وقتنا سينا
للحركة ، وان الراى العام العالمى ضدنا ، وان المفروض قتل ابن
تتحرك عسكريا ، ان نكسب الجو الدولى سياسيا ، وليس من
المصلحة ان نحارب فى جو عدائى ..

وبعد ان انتهى الحديث بدقائق استدعانى مأمور الليمان الى
مكتبه وسألنى :

— هل صحيح انك قلت امام المسجونين ان الجيش المصرى
سينهزم !

قلت : نعم

قال : كيف تقول هذا ؟ ألم تقرا الصحف التى تؤكد اننا سنستولى
على اسرائيل فى ثلاثة ايام ؟ ألم نسمع الاذاعة التى تقول ان جيشنا
هو اكبر قوة ضاربة فى الشرق الاوسط ؟ ألم نسمع ان ام كلثوم
ستغنى حفلتها القادمة فى تل ابيب .

قلت : وهذا هو الذى جعلنى اقول ان الجيش المصرى سينهزم !

قال : انت جنت !

قلت : هذه هي معلوماتي . ان قيادة الجيش غير قادرة على الحرب .

قال : لا تقل هذا الكلام لاحد ! اننى أخشى أن يبلغ الجهات العليا ..

قلت : أنا أريد أن يبلغ الجهات العليا . أريد أن أقول اننى اتوقع في هذه الظروف الهزيمة . وسوف أستمّر أقول اننى ضد الحرب الى أن تبدأ الحرب ، وعندئذ سأؤيدها ، لأننى لا يمكن أن أقول رأيي هذا ونحن نحارب . ولكن واجبي نحو بلادى أن أنبهها الى الشرك الذى ستقع فيه ..

ونظر الرجل الى بدهشة ، وكأنه ينظر الى رجل فقد عقله ! وبعد ذلك عقد قائد العنبر اجتماعا للمسجونين السياسيين ، وخطب فيهم ، وقال انه يسكن على الكورنيش ، وهو يرى أسلحة ونخائر ومدافع لا أول لها ولا آخر ، وهى تمر قادمة من حطوان في طريقها الى الجبهة ، وأن هذا يجعله واثقا من النصر !

وعجبت أن يحكم هذا الضابط على معركة في اسرائيل ، وهو ينظر من نافذة بيته في شارع الكورنيش . ومهبت أنه مكلف من يطمئنا .. ولكنه زادنى تشاؤما . واجتمعت بالاستاذ حسن الهضيبي المرشد العام للأخوان المسلمين في زفافته ، وفوجئت به يقول لى أنه هو الآخر يتوقع الهزيمة ، وأن الهزيمة مؤكدة . وأن معلوماته عن كبار ضباط الجيش أنهم يصلحون للاستقبالات والتشريفات والجلوس في المكاتب والنسر وراء كبار رجال الدونة في المواكب ، ولكنهم لا يصلحون لقيادة الجيش .

قلت له : اننى فكرت في أن أكتب للرئيس عبد الناصر أقترح عليه أن يؤلف جبهة وطنية في هذا الظرف العصيب . أن انجلترا الفت وزارة قومية من كل الأحزاب أثناء الحرب . أن الرئيس روزفلت في أمريكا جاء باثنين من حزب لمعارضة وجعل أحدهما وزيرا للحربية والثانى وزيرا للبحرية . الموقف الحاضر يقتضى ألا يستقل فرد واحد برأيه . يجب أن توحد كلمة الأمة قبل المعركة ..

قال الأستاذ الهضيبي : لن يقبل عبد الناصر اقتراحك . .

قلت : لماذا ؟

قال : لأنه يخشى إذا انتصر أن يسميه شريك في هذا المجد . .

قلت : وإذا انهزم ؟

قال : إذا انهزم فسكون أنا وانت والمسجونون في السجون
المسؤولين عن هذه الهزيمة !

طبول النصر يرحم هـ يونيو

مسجن الليمان طره

٦ يونيو سنة ١٩٦٧

عزيزتى :

في صباح يوم ٥ يونيو لم تفتح أبواب الزنازين كالمعتاد . منعنا من الذهاب الى دورة المياه . صدرت الاوامر بمنع المسجونين من الذهاب الى الجبل لتكسير الاحجار كما يحدث كل يوم . انقلبت سماعات اذاعة الراديو فلم نسمع الاخبار كالمعتاد . جو غريب مريب ، قال لى أحد الحراس من طاقته في باب زنزانتى هامسا ان الحرب قد قامت . لم انهم العلاقة بين اغلاق أبواب الزنازين علينا ومنعنا من الذهاب الى التواليت وبين قيام الحرب !

تعلقنا في نواغذ الزنازين . ورحنا نسترق السمع للاشاعات والاستنتاجات . قال أحد المسجونين ان انقلابا قد حدث . وقال مسجون ثان ان عددا من المسجونين هربوا من عنبر أربعة . وقال مسجون ثالث ان تمردا حدث بين المسجونين في طابور الجبل ، فتقرر منع جميع المسجونين من الخروج . لم أستطع أن أقول الحقيقة خشية أن يكون الحارس أسر الى بخبر كاذب !

بعد ثلاث ساعات حضر الرائد محمد كمال الدين أركان حرب الليمان وفتح زنزانتى وحدى . قال لى انه مكلف من مدير الليمان بأن يفتح زنزانتى وحدى ليبلغنى ان الحرب قد بدأت واننا اسقطنا حتى الآن ٧٨ طائرة اسرائيلية ، وان قواتنا دخلت حدود اسرائيل وانها الان في طريقها الى تل أبيب .

وسكت الرائد كمال الدين ، ونظر الى عينى ، وكأني يقول لى :
هل ما زلت تقول ان الجيش المصرى سينهزم ..

قلت له : لا اصدق كل هذه الأنباء .

قال الرائد : هذا بلاغ حربى اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة واذيع في الإذاعة ..

قلت له : انا اعرف كيف تكتب البلاغات الرسمية ولهذا لا اصدق هذه الأنباء ..

واغلق الرائد محمد كمال الدين باب الزنزانة آسفا حزينا لاننى لا ارى الحقيقة الواضحة كشروق الشمس ، وهى ان الجيش المصرى انتصر فعلا ، وانه فى طريقه الى تل ابيب .

غير اننى كنت قرأت كثيرا فى التاريخ ، وبحكم عملى الصحفى الطويل اصبحت استطيع ان اشم رائحة الخبر ، وافرق بين الخبر الصادق ، والخبر الذى لفقته الجهات الرسمية .

وكانت لى آراء عن الحالة فى الجيش تخالف رأى كثيرين من المسئولين وكنت لا أخفى هذا الرأى فى أحاديثى مع الرئيس عبد الناصر ، الذى كان يقول لى دائما أن معلوماتى فى هذه الشأن غير دقيقة ، وأن الحالة فى الجيش مطمئنة جدا ..

وكان من رأى اننا اعدنا قيادة عسكرية لتحكم ، ولم نعد قيادة لتحارب . واننا اعدنا الجيش ليحافظ على النظام لا ليحارب ! وانه كلما تلقى المسئولون تقريراً بان أحد الضباط الشبان له شعبية فى الجيش ، أو انه محبوب من زملائه الضباط ابعده على الفور من الجيش ، وأن كثيرا من الضباط الذين درسوا فى الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد السوفيتى ، وأظهروا كفاءة فى عملهم العسكرى ابعدهوا عن الجيش وعينوا سفراء ، أو وزراء ، أو وكلاء وزارات أو مديرى مصانع أو رؤساء مجالس شركات ! وانه جاء وقت جعلنا الجيش يعمل فى كل شيء الا فى المسائل الحربية ، فكلفناه ببناء السد العالى ، وكلفناه بإدارة الاتوبيسات فى شوارع القاهرة ، وكلفناه بتنظيم مستشفى قصر العينى ، وكلفناه بشئون التموين ، وارسلنا وحدات من الجيش لتحاصر قرية كرداسة فى محافظة

الجيزة ، لأن الفلاحين رفضوا أن يسمحوا لبعض الجنود بالتبض على أحد الأهالى . وأرسلنا وحدات من الجيش الى كمبشيش باعتبارها معركة حربية مع أسرة الفقى ! وهكذا أبعدنا الجيش عن مهمته الحقيقية وهى الحرب والاستعداد للحرب . . وفى وقت من الأوقات نسى بعض قسود الجيش أن العدو هو إسرائيل ، وانها اعتبروا العدو الأول هو الشعب المصرى ، فاشتريت الشرطة العسكرية فى عمليات وحشية فى أثناء تطبيق الحراسة ، وخرج من الجيش عدد من أحسن ضباطه لأنهم اصهار أو اقارب أسر وضعت تحت الحراسة ، أو لأنهم اقارب بعض المسجونين السياسيين أو المعتقلين السياسيين . وعاش الضابط المصرى فى جو من الارهاب والجاسوسية والتقارير السرية ، وأصبح كل ضابط قلنا على مستقبله وعلى حريته وعلى حياته . وتبض على عدد كبير من الضباط ، وزج بهم فى السجن الحربى وفى المخابرات ، بلا ذنب ولا جريرة ، سوى وشاية ، أو نكدة ، أو كلمة ، قاتلتها زوجة الضابط فى احدى الزيارات . وعاش الجيش فى جو من الرعب والارهاب . ولم يتنبه المسئولون الى أن الخائفين لا يستطيعون أن يحاربوا ، وأن كل من يحارب يجب أن يتجه بصره الى الأمام ، لا أن يلتفت حواليه وخلفه ليحمى نفسه من الذين يكتبون التقارير السرية عنه .

وجاء وقت لم يعد كبار الضباط مهتمين بالتدريب والتعليم والثقافة العسكرية ، بقدر اهتمامهم بارضاء رؤسائهم . فقد أصبحت الخطوة هى الوسيلة الوحيدة للوصول الى المناصب العليا . وأصبحت قوة الشخصية والشجاعة والجرأة والزهة فى المناصب ، وعدم الركوع امام الرؤساء هى جرائم تستوجب الإحالة الى المعاش وأصبح اهتمام كثيرين من كبار الضباط موجها الى الخروج من الجيش لتولى مناصب السراء والوزراء والمحافظين ورؤساء مجالس الادارات . . وتوهم القائمون بالأمر أننا أن الجيش ممكن أن يحكم وأن المدنيين يمكن أن يحاربوا ! فلا استطاع العسكريون أن يحكموا ، ولا استطاع المدنيون أن يحاربوا .

ولقد سألت مرة الرئيس جمال عبد الناصر عن السبب الذى يجعله يسند المناصب المدنية الكبرى الى العسكريين ، ويفضلهم على المدنيين . . فقال لى لأن المدنى عندما يتلقى الأمر يضعف الوقت

في مناقشته . أما العسكري فعندما أمره أن يدخل في الجدار ،
يدخل في الجدار بدون مناقشة أو تردد !

قلت له : وماذا يستفيد البلد من دخول العسكريين في الجدران ؟
قال الرئيس : نحن في ثورة . والعسكريون قادرون على تنفيذ
الأوامر بسرعة وبجراحة وبغير مناقشة .. أما المدني فهو بطبيعته
متردد وبطيء . ونحن لا وقت عندنا للتردد والبطء !

والواقع أن الانفداع لم يكن انطلاقا . والتسرع لم يكن سرعة ..
فإن كثيرا من أخطائنا كان من الممكن تلافيها لو درست ونحست .
ولو أن هذا الحشد العسكري مثلا بحث ونوقش لتلافينا الكارثة .
ولكن الذي حدث أن الرئيس أمر .. واستجاب القواد للوامر
بلا مناقشة ، ودخلوا في الجدران !

ثم أن الجيش المصري أرسل في السنوات الأخيرة في مهام غير
حربية وإنما في مهام سياسية ، فقد أرسلنا قوات مظلات الى الكونغو
ومعها تعليمات بأن تساعد حكم الرئيس لومومبا .. وحاولنا أن ندير
سياسة الكونغو وكانت الكارثة أن سقط حكم لومومبا ..

وأرسلنا الجيش المصري الى الجزائر ، في خلاف بين الجزائر
والمغرب ، ولم يكن معقولا تكليف الجندي المصري بقتل جندي
عربي ، لخلاف بين حكومتين !

وأرسلنا الجيش المصري الى العراق ليسند حكم الرئيس
عبد السلام عارف وليست مهمة الجيش المصري أن يتدخل في
الشؤون الداخلية لبلد عربي ، وخاصة أنه قيل أن الرئيس العراقي
غير مطمئن للجيش العراقي ، ولهذا أرسلنا له الجيش المصري .
فكيف نضع الجيش المصري في موضع الرقيب على الجيش العراقي ،
— وكيف نقبل أن يعرف شعب العراق أننا نساعد الرئيس العراقي
بحراب مصرية ؟

ثم كانت معركة اليمن . وقد تصورنا في أول الأمر أننا نكسبها
بمائة جندي من قوات المظلات . ثم ارتفع العدد الى ألف . ثم عشرة

آلاف . ثم اغلب قوات الجيش المصرى . . وقيل لنا أن الغرض من هذه الحرب هو أن يتدرب الجيش المصرى على القتال استعدادا لحرب اسرائيل ، ثم ظهر ان طبيعة الحرب مع سكان اليمن : وطبيعة الأرض ، وطبيعة الجبال تختلف عن طبيعة أرض اسرائيل ، ولم تسند مصر من هذه الحرب الا خسارة شبابها وخسارة ٤٠٠ مليون جنبه لو انها انفقتها على شعب مصر لعاش كل فرد فيها في رخاء ، وأصبح لكل عامل فيها بيت ، وأصبح كل فلاح يملك قطعة أرض يزرعها !

ولقد كانت معلوماتى عن افعال القيادة في الجيش المصرى وعيها تخالف المعلومات التى لدى الرئيس عبد الناصر . . وتخالف التصريحات الوهمية التى كانت الرقابة تصر على ان تنشرها الصحف بالعناوين الضخمة في صفحتها الاولى . وتخالف المقالات التى كان الخبراء العسكريون يقولون فيها اننا اكبر قوة ضاربة في الشرق الأوسط .

عندما دخل الرائد محمد كمال الدين الى زنزانتي ليبلغنى انباء الانتصارات الهائلة ، تذكرت على الفور يوما كان الأستاذ محمد فهمى السيد المستشار القانونى لرئيس الجمهورية يتعشى معى فى بيتى فى الاسكندرية ، وكان معنا الملحق العسكرى الأمريكى . وجرى مناقشة من اسرائيل وتأييد أمريكا لاسرائيل ، وتصورها انها القوة العسكرية التى يمكن أن تحمى مصالح الغرب فى المنطقة .

واذا بالملحق العسكرى الأمريكى يقول لنا بصراحة ان المعلومات الرسمية التى لديهم تؤكد ان الجيش الاسرائيلى قادر على هزيمة الجيش المصرى ، وأنه اقوى تدريباً على مختلف الاسلحة من الجيش المصرى . وان نسبة مستوى تدريب الطيران الاسرائيلى ٦٨٪ بينما نسبة الطيران المصرى ٣٤٪ وأن نسبة مستوى تدريب المدفعية الاسرائيلية ٥٧٪ بينما نسبة المدفعية المصرية ٤٦٪ . وأن نسبة تدريب الدبابات الاسرائيلية ٦٨٪ ونسبة مستوى تدريب الدبابات المصرية ٤١٪ ومضى يذكر مستوى النسب لباقى الاسلحة ويدلل على تفوق التدريب الاسرائيلى على التدريب المصرى .

وبعد خروج الملحق العسكري الأمريكى اتفقت مع محمد فهمى السيد على أن هذه معلومات خطيرة جدا ويجب أن أبلغها للرئيس الجمهورية فوراً . وتحسن المستشار القانونى لهذا . واتصلنا بالرئيس تليفونيا بعد منتصف الليل ، وطلبت مقابلته لأمر هام ، فحدد لى الموعد فى الساعة الأولى بعد ظهر اليوم التالى . وذهبت الى الرئيس فى منشية البكرى وأبلغته نص ماسمعناه فقتل الرئيس: غريبة ! أن عندى تقارير من الخبراء الروس بعكس هذا . أنهم يؤكدون أن الجيش المصرى أصبح أقوى جيوش الشرق الاوسط تدريجيا وسلاحا . والخبراء اليوغوسلافيون يقولون نفس الشيء .

وقلت للرئيس : قد يكون الملحق الأمريكى قصد تهويشنا ، وقد تكون هذه المعلومات صحيحة .. فلماذا لا نحقق فيها . فإذا تأكدنا أنها معلومات صحيحة نعالج ما لدينا من أخطاء ، وإذا كانت كلاما فارغا فمهمنا أن أمريكا تريد أرهاقنا وخداعنا بتصوير قوة غير حقيقية لإسرائيل .

وقال الرئيس : سوف استدعى عبد الحكيم ..

وقام الى التليفون وطلب أحد كبار القواد فى القيادة العامة ، وبعد نصف ساعة تقريبا وصل القائد الكبير ، وطلب منى الرئيس أن أروى للقائد ما سمعته .

ورويت للقائد ما حدث ..

وقال لى القائد فى هدوء : هل أنت وطنى ؟

قلت : نعم .

قال : إذن اذهب فوراً من هنا الى السفارة الأمريكية ، وقابل الملحق العسكري الأمريكى ، وقل له (.....) كلمة نابية !

قلت : لا أستطيع أن أقول له هذا .

قال القائد : قل له أن غلاتنا يقول لك (.....) .

قلت : ولا أستطيع أن أقول له هذا باسمك ؟

قال : لماذا ؟

قلت : أولا هو لم يطلب منى أن أنفل اليك هذه المعلومات حتى أذهب اليه وأقول له هذه الكلمة . ثانيا لا يوجد في اللغة الانجليزية هذه الشتيمة ! انهم يقولونها في أمريكا اللاتينية ولكن لا يقولونها في أمريكا . وهم في لبنان يشتمون الأخت ولا يشتمون الأم .

قال القائد المصرى : أنت خائف .

قلت : أنا لست خائفا .. أنا أرى أن نبحث هذه المعلومات ونتحقق هل هى حقيقة أم كذب .

قال القائد المصرى : تعال غدا احضر المناورة العسكرية وسأرى بنفسك .

قلت : أنا لا أفهم شيئا في الشئون العسكرية ، ولا أستطيع أن أحكم على تدريب الطيران أو المدفعية أو الدبابات .. ان هذا من اختصاص الخبراء العسكريين .

قال القائد المصرى : الخبراء العسكريون الروس واليوغوسلافيون والمصريون يؤكدون أن الجيش المصرى أقوى جيش في المنطقة وقادر على أن يضرب إسرائيل بسهولة . والملحق العسكرية الحبار يقول غير هذا فهل نكذب جميع الخبراء ونصدق الحبار !

وأحسست يومها بأن الرئيس عبد الناصر مقتنع كل الاقتناع بقوة الجيش المصرى ، وبأن تقارير الخبراء صحيحة .

ترى أى التقارير هى الصحيحة وأيها هى الكاذبة !

أرجو أن أكون مخطئا في تقديرى ، وهو أننا لم نخصص الجيش المصرى للحرب وانما خصصناه للدفاع عن النظام ..

قبل الحرب بأيام نشرت الصحف أن اتحاد كرة القدم عقد اجتماعا لمدة ١٠ ساعات برئاسة المشير عامر رئيس الاتحاد والقائد العام

للقوات المسلحة وبحضرة الفريق عبد المحسن مرتجى رئيس
النادى الاهلى وقائد الجيش والفريق سليمان عزت رئيس النادى
الأولمبى وقائد البحرية والفريق صدقى محمود رئيس نادى
الطيران وقائد الطيران لبحث هل ينقل لاعب الكرة لمعى من نادى
المنصورة الى النادى الاهلى ..

نصور قائد عام الجيش وقائد الجيش وقائد البحرية وقائد
الطيران يجتمعون قبل المعركة بأيام لمدة ١٠ ساعات لا يضعوا خطة
المعركة ، وانما ليبحثوا فى نقل لاعب كرة من ناد الى ناد !

وبعد ذلك يسألوننى لماذا نتوقع هزيمة الجيش المصرى .

لقاد مع الزينة !

سجن ليمان طره

يونيو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

في اثناء الغارة الاسرائيلية مساء أمس أبلغ أحد الحراس الواقفين على السور أنه رأى وهج سيجارة ينبعث من نافذة زنزانة من الناحية الأخرى للطابق الرابع الذى أقيم فيه .

والتعليقات هنا الا تشعل سجاثر اثناء الغارات .

وأشار الحارس الى نافذة ، وكانت نافذة الجاسوس الالماني لوتزا المحكوم عليه بالمؤبد لأنه سرق أسرار المطارات العسكرية وسلمها لاسرائيل .

واستنتج مأثور العنبر أن الجاسوس الاسرائيلي يعطى اشارات بالسيجارة لطائرات الأعداء . وصعد المأمور الى الطابق الذى فيه المسجونون السياسيون وقتل أنه سيجمع جميع المسجونين السياسيين ويضربهم بالرصاص .

ومع أن الحارس اعترف بعد ذلك في التحقيق بأن ما ظنه سيجارة لم يكن الا وهج قنبلة من القنابل التي تطلقها المدافع المضادة للطائرات ، الا أن الأعصاب كانت مشدودة ، مصدر قرار بمقتاب جميع المسجونين السياسيين الموجودين في الطابع الرابع ، وانزالهم جميعا الى الطابق الأرضي في العنبر الذى كان مخصصا لمرضى النسل ، وبعد ذلك تحول الى ملحق لعنبر التأديب . .

وتحملت هذا العقاب برضا ، ولم اشك ، ولم احتج ، ولم أعترض
لأننى كنت أشعر بأننا فى معركة ، وأن هذا أقل ما يمكن أن نتحملة
أثناء الحرب من أجل بلادنا . ولم تهتز أعصابى لهذه المعاملة
الظالمة ..

وكانت زنزانتى الجديدة فى الطابق الأرضى مترين فى مترين . الهواء
لا يدخلها . وأشعة الشمس لا تطرق بابها . نعيش فى ظلام دامس
لان الكهرباء منعت عنا . لم اكن أستطيع أن أقرأ ولا أكتب . لم
أخرج للفسحة خارج الزنزانه . ضاعف من سوء حالى ان الزنزانه
التي وضعونى فيها مليئة بكميات هائلة من البق ، وطواير ضخمة
من النمل والناموس والصراصير والذباب . أمضيت الوقت أحارب
الحشرات . وقد خسرت هذه الحرب . لا اكاد أقضى على طابور
منها حتى يدخل من الشقوق طابور جديد . أمام الزنزانه ردهة
ضيقة ، لا تكاد تمشى فيها خطوة حتى تسقط فوق الأتربة والمياه
القذرة وبقياء الطعام من الأتوار العليا ، والكفاسه ، والمعلبات
الفاسية . كأنها قنابل تسقط فوق رؤسنا . كان هذا المكان أشبه
بصندوق قمامة العنبر كله تلقى فيه قمامة العنبر ، فوق رؤسنا .
الميزة الوحيدة ان دورة المياه فى نفس الطابق ، وكنت اضطر الى
الاستحمام سبع وثلاث مرات فى اليوم بسبب شدة القذارة . بعد
كل حمام بحقيقة كنت أشعر أننى فى حاجة الى حمام جديد .

كان المسجونون متحمسين أثناء اذاعة البلاغات الحربية .
كانوا يصفقون ويهللون ويرقصون ويغرّدون عقب اذاعة كل بلاغ
حربى فى الإذاعة . أما أنا فقد كنت أشعر من لهجة البلاغات الحباسية
أنها مكتوبة فى المكاتب فى القاهرة وليس فى ميدان القتال . وكانت
المبالغة فى وصف الانتصارات توحى لى بأنها تخفى هزائم كبيرة .
ولكن المسجونين المعادين فهموا البلاغات الحربية على أننا على
أبواب تل أبيب . ولما جاء البلاغ الحربى يقول ان الجيش المصرى
انسحب الى خط الدفاع الثالث قرب القناة صاح عدد من الضباط
المحكوم عليهم فى قضايا المخدرات .. خلاص الكباشية انطبقت
على الجيش الاسرائيلى .. وكانت زنزانتى مخلقة على ، ومهتمة
من هذا البلاغ الذى هللوا له أننا فقدنا سيناء كلها وخاصة أننى
أعرف أنه لا يوجد شيء اسمه خط الدفاع الثالث ! وعرفت عنحدث

أنها الهزيمة التي توقعتها ! أحسست أن مظروعة هائلة سقطت فوق رأسي . هرستنى . حطمتنى . أحسست ان قامنى قصرت فجأة . أصبحت قزما ، بل تصورت ان المصريين كلهم نضالوا وسفروا واصبحوا اقزاما . لم يعد في البلد طويل واحد . الطويل انحنى قامته . أو ركع على قدميه . أو أصبح يزحف على الأرض . الشعور بالهزيمة هو شعور بالذل ، بالضعف بالهوان ، بالسقوط ، بالضالة ، بالضعف . شعرت اننى خجلان من نفسى . لا أريد ان أرى وجه أحد أو يراى أحد . تحدث الله على اننى في السجن حتى لا أواجه الناس . اننى خجلان من أهلى وطنى الذين مكثت سنوات طويلة أنقل لهم تصريحات المسئولين عن قوة مصر واستعداد مصر وجيش مصر . .

وفي الصباح لم أستطع ان أغادر زنزانتى . لأول مرة منذ دخلت السجن اهتزت أعصابى . واملأت عيناي بالدموع . أحسست بقلبي يتمزق . ماتقضيئا كل هذه السنوات في تشييده وبنائه تهاوى وأنهدم وتحطم في بضعة ساعات . الهزيمة عذبتنى أكثر من تعذيب سلاح نصر وحزمة البسيونى . انزلتنى . كسرت قلبي . أحسست اننى أصبحت أشلاء متفائرة . حاولت ان أجمع بعضها الى بعض فلم أستطع .

ودخل على زميلى المسجون السياسى انور زعلوك ومعه عدد من المسجونين فوجدونى أبكى بكاء حارا . فوجئوا لأنها أول مرة يروننى أبكى فيها . سالونى لماذا تبكى ؟ قلت : أبكى على بلدى . قالوا دهشين : ولكلك كنت الوحيد هنا الذى كنت تتوقع الهزيمة قبل أن تقع . قلت : ومع ذلك فوجئت بها . كنت اتبنى لو كنت مخطئا ، وكان الجميع على حق في أوهامهم . كنت اتبنى أن أكون مخدوما وحدى بدلا من أن تكون دولتى كلها مخدوعة . ثم اننى لم أتوقع أن تكون الهزيمة كبيرة الى هذا الحد ، ولا أن تكون سريعة . أن مصيبتنا كبيرة لأن العالم كله شمت فينا . كنا نبألغ في قوتنا . نخدعنا أنفسنا ولم نخدع عدونا . كذبنا على شعبنا بينما عرفت اسرائيل الحقيقة . ما حدث لنا هو واحد زائد واحد يساويان اثنين . نتيجة منطقية لتصرفاتنا . نحن كنا نحارب على الورق وننتصر على الورق . وصدقنا التقارير التى تخصصت في التلفيق

فلنفت لنا اكاذيب عن ضعف اعدائنا كما كانت تطلق التهم والمؤامرات للابرياء ! كان من رأى دائما أن الارهاب لا يلد أسودا . أنه لا يلد الا الارانب . الحرية وحدها هي التي تلد الاسود التي تحارب وتنقض ولا تجرى في الصحراء كالفيران ! نحن الذين هزمنا انفسنا قبل أن يهزمنا عدونا . قضينا على الكفريات وأبرزنا الأمعات . نسينا أن الذين يرتبون المواقب لا يصلحون لوضع خطط الحروب . قربنا الضعفاء ، وأبعدنا الأقوياء . جعلنا الذبول مكان الرؤوس ، والرؤوس في موضع الذبول ! جعلنا من أوهاينا حقائق ، ومن أعلامنا وقائع ، ومن هذياننا فلسفة . ما حدث لنا كان لا يمكن أن يحدث لو لا حكم الفرد وعبادة الفرد . لا يستطيع فرد واحد أن يحيط بكل شيء ويعرف كل شيء ويدير كل شيء . لو أن البلد فيه حكومة حقيقية من وزراء حقيقيين . لو أن الحكومة فيها برلمان يستطيع أن يعارض وينتقد . لو أن مصر فيها صحافة تستطيع أن تكشف عن الأخطاء والجرائم لأمكن تفادي كل ما حدث من كوارث ونكبات !

وفي بعض الأحيان كنت أصاب في جنوني بحالة غرور واتسول نفسي لو كنت خارج الأسوار لما حدث كل ما حدث . أنني أفكر كيف أفنى في عام ١٩٥٥ أبلغت الرئيس عن موعد هجوم غادر دبرته اسرائيل وعن مكانه ، وعن عدد المهاجمين قبل أن يحدث هذا الهجوم بثمان وأربعين ساعة . يومها استعد جيشنا لهذا العدوان ، وضرب قوات اسرائيل المهاجمة ، وقال لى الرئيس يومها أن ما فعلته من أجل بلادك في هذه المناسبة يساوى قرعة حربية كاملة !

وأذكر كيف أن أخى على أمين أبلغ الرئيس بالعدوان البريطانى قبل أن يحدث هذا العدوان بأسبوعين .

ان الذين وضعوني في السجن لم يكونوا يعرفون أنهم جردوا بلادنا من سلاح من أهم أسلحتها . أنني أؤمن بأن ما حدث لنا هو أننا فوجئنا بالهجوم . لم نصدق أن اسرائيل ستهاجمنا . تصورنا أنها تهوشتنا . ان الذى يقرأ الديلى تلغراف قبل المعركة بأسبوعين يجد أن المراسل الحربى المعروف ويلسون ، المشهور باطلاعه الكبير ، قال ان اسرائيل ستهاجم المطارات المصرية فجأة وتدمرها ثم تبدأ الهجوم . أى صحفى يعرف من هو ويلسون ، ومبلغ اتصالاته

بالمخابرات الاسرائيلية والفرنسية والبريطانية والأمريكية يستطيع أن يعرف بغير مجهود أن هذه أخبار حقيقية وليست استنتاجات !

قلت يوما لأطباء السجن وفي يدي الجريدة : لو كنت خارج السجن الآن لطلبت الرئيس في التليفون وقلت له اننبه . أن إسرائيل ستهاجم المطارات المصرية فجأة !

قال الأطباء ساخرين : هل معقول أن تنشر خطة عسكرية سرية في جريدة ؟ .

قلت : إن الذي يعرف الصحفي ويلسون يعرف أنه قادر على هذا ! ويوم أغلقنا مضيق تيران قلت لزملائي أن أغلق هذا المضيق معناه أن إسرائيل ستحارب . أن ميناء أيلات هي حياة إسرائيل ، وإذا عقدت إسرائيل هذا الميناء فقدت أشياء كثيرة .

وعندما طلبنا سحب قوات الطوارئ الدولية ، توقعنا أن تستجيب الأمم المتحدة لهذا الطلب على الفور ، فأننا عندما اتفقنا على وضع هذه القوات ، ورفضت إسرائيل قبولها على أرضها ، اشتربنا في المباحثات التي اشتركت فيها أن من حقنا أن نطلب سحب هذه القوات في أي وقت نشاء وقبل ممرشولد يومها هذا الطلب .

كنت أحيانا أقول لنفسى أن الرئيس عبد الناصر لن يفتقدنى إلا إذا حدث على مصر عدوان كالذى حدث في عام ١٩٥٦ وعندئذ سوف يسترجع في ذاكرته كل ما فعلته لبلادي عندما اختارنى للدعاية للمعركة والاشتراك في المفاوضة على جلاء القوات الانجليزية والفرنسية والاسرائيلية ! وكنت أقول لنفسى أنه غير معقول أن يحدث عدوان كالذى حدث . . . وعندما كنت أشعر باقترب الكارثة كنت أقول لنفسى لعل هناك خارج السجن ، حول الرئيس ، من يستطيع أن يفعل أحسن مما فعلت وفعل أخى . وكنت أصبر نفسى بأنه لابد أن يوجد شبان مصريون غيرى ، ربما أكثر منى ومن أخى يفعلون أخيرا مما فعلنا ، ويخدمون أكثر مما خدمنا . ولكن تفاؤلى لم يكن له أى نصيب من الحقيقة . يبدو أننا فوجئنا بكل شيء . وأن الأجهزة التي كانت تقول أنها تعرف كل ما يجرى بين الزوج في مصر وزوجته في غرفة النوم ، لم تكن تعرف تحركات القوات والمدافع والدبابات على حدود مصر !

ومع ذلك لم أياس بعد . مصر خسرت معركة ولم تخسر الحرب كلها . نحن نستطيع أن نحول التقهقر الى نصر . مما يحز في قلبي اننى فى زنزانتي لا أستطيع أن أفعل شيئا سوى أن أصلى لبسلاى !

يجب أن نجلس على الفور ونضع قائمة بأخطائنا كلها . نسجلها بشجاعة . وأن نتخلص من هذه الأخطاء فوراً .

أول هذه الأخطاء هو الحكم المطلق . يجب أن تنتهى الدكتاتورية ، ويشارك الشعب اشتراكاً فعلياً فى الحكم . يجب أن ينتهى الحكم العسكرى والحكم البوليسى . ان اسرائيل هزمتنا بحكومة ديمقراطية . ونحن انهزمتنا بحكم ديكتاتورى !

يجب أن نغير القيادة العسكرية تغييراً تاماً . نحن فى حاجة الى عسكريين محترفين لا الى عسكريين هواة . يجب أن يتولى القيادة خريجو الكليات العسكرية العليا الذين درسوا الفنون العسكرية فى الخارج لا الذين يكتبون التقارير ، ويقومون بتسليية كبار القواد . . يجب أن ينسحب العسكريون من كل المناصب المدنية ، ويتخصصوا للحرب فقط .

يجب أن نغير سياستنا الغربية : لا وحدة « بالعافية » . وانما الشعوب وحدها هى التى تقرر بملء ارادتها أى نوع من الارتباط تريده مع مصر .

نحن على استعداد لأن نقبل أى صيغة ترضاها أى دولة عربية . لا نريد أن نتحكم فى البلاد العربية ، ولا أن نحكمها ، ولا أن نضمها ، ولا أن نقودها . . نحن نريد قيادة جماعية للأمة العربية .

يجب تغيير وجوه الهزيمة . . الذين قادونا الى الهزيمة لا يصلحون لأن يقودونا الى النصر !

اننى اتوقع معارضة شديدة لآى تغيير . . المهزومون لن يمتثلوا بالهزيمة . سوف يعتبرون النصر الحقيقى هو بقاءهم فى مقاعد الحكم والسلطان !

كل مساحة سيناء لا تساوى شيئاً بالنسبة لكرسى الحكم !

المصيبة الكبرى !

سجن إيمسان طره

٢٦ يونيو سنة ١٩٦٧.

عزيزتى

نقلت مرة أخرى من الطابق السفلى الى الطابق الرابع . قيل لنا ان الحرب انتهت فلا مانع من اخراج المسجونين السياسيين من التاديب ! عدت استنشق الهواء النقي لأول مرة بعد ثلاثة أسابيع . أسوأ ما كان في زنزانتي في الطابق الارضى انها كانت بعيدة عن الراديو . بينما كنت في الماضي أتمنى لو كنت بعيدا عن سماعة الاذاعة فقد كان صوتها يكاد يخرق أذنى . أما الآن — فى أثناء الحرب — كنت أتشغل فى نائمة الزنزانة . لأحاول أن اسمع صوت الاذاعة من بعيد وكأنه دبيب النمل .

كنت أتتبع الاخبار من لحظة الى لحظة . عدد من زملائي المسجونين السياسيين هربوا أجهزة راديو الى داخل الزنزين . أصبح كل واحد منهم متخصصا فى اذاعة معينة . بهذه الطريقة أنشأنا داخل السجن قسم استماع كالذى أنشأته فى أخبار اليوم .

اذاعة العالم تتحدث عن ضخامة حجم الهزيمة . لا تزال اذاعتنا تحاول أن تكذب على الناس . أطلقت الدولة عددا من الإشاعات الكاذبة لرفع الروح المعنوية . أشاعوا أن قطارا محبلا بالأسرى الاسرائيليين وصل الى محطة القاهرة ونميه الوف الأسرى .

فوجئت بأن عدد الأسرى الاسرائيليين الحقيقى كان ١١ أسيرا اسرائيليا مقابل عشرات الالوف من الأسرى المصريين . أشاعوا أن الشانلى كان يعود لواء داخل اسرائيل وأنه استطاع أن يقتحم الجيوش الاسرائيلية فى سيناء ، ويصل الى القناة ومعه جنوده

وأسلحته ودباباته والوف الأسرى الاسرائيليين . تبينت ان هذه الاشاعة أيضا غير صحيحة . ما زلنا نكتب . لم نتعلم مما حدث لنا ان كل ما جرى هو أننا عشنا نكذب سنوات طويلة حتى صدقنا انفسنا . لا أمل الا اذا بدأنا نتعلم ان نقول الحقيقة .

كان تشرشل يخطب في أسوأ أيام هزائم بريطانيا ويواجه الشعب بالحقيقة ولهذا السبب انتصرت بريطانيا . أما الشعب الألماني فقد عاش على أكاذيب جوبلز وزير الدعاية حتى وقعت الكارثة . من العجيب ان نتعلم من المهزوم ولا نتعلم من المنتصر !

قال لى الأستاذ الهضيبى انه لا يمكن ان تنتصر مصر وفي سجونها ألوف الأبرياء والمظلومين . وان ما حدث هو عقاب من الله للذين اشركوا بالله وعبدوا الفرد ، والذين جعلوا من الميثاق قرآنا !

سمعت الملك الحسن يقول في الاذاعة أننا نسينا الله فنسينا الله ! لاحظت ان الهزيمة جعلت كثيرين خارج السجن يصلون . عدد كبير من المسجونين تلقوا خطابات من أولادهم الذين لم يصلوا من قبل يقولون أنهم بدأوا يؤدون فرائض الصلاة . العودة الى الايمان ظاهرة هامة تستحق التسجيل وخاصة اذا كانت بين الشباب .

وفي كل يوم ازداد يقينا بأن الذين أصابتهم الهزيمة هم الجنود والضباط الذين سيقوا الى المذبحة بغير اعداد . هم الشعب الذى سيدفع ثمن الأسلحة التى خسرناها مرة أخرى ، بعد ان استولى الاسرائيليون على جميع أسلحتنا . هم الجيل الذى عاش في خديعة كبرى ، وفتح عينه فجأة على هزيمة مروعة بعد ان عاش سنوات طويلة على أوهام وأكاذيب . وسوف يصاب هذا الشباب بردة ، فلا يثق بأحد ، ولا يحترم أحدا ولا يصدق أحدا . وسوف يقال له بعد ذلك الحقيقة فيشكل فيها ويسخر منها ولا يصدقها ! الهزيمة التى أصبنا بها ليست هزيمة جيش فقط ، إنما هزيمة لأحلام هذا الشعب . وأنا مؤمن بأن فى استطاعة هذا الشعب ان يسترد روحه المعنوية اذا صارحناه بالحقائق ، واذا غمرنا أسلوب الحكم ، واذا فتحنا النوايا واضأنا الأنوار ، واذا علمنا هذا الشعب كرجل كامل الأهلية ، لا طفل نضعه تحت الوصاية أو محجور عليه بواسطة المجلس الحسبى ، باعتبار الحكومة هى القيمة على القصر والسفهاء والمجائنين .

وحسبى الآن لم أر أى محاولة للسير فى الطريق الصحيح . الإذاعة تقول " خسرنا الأرض ولم نخسر النظام " ! بمعنى أن بقية... الحكومة الحاضرة أهم ألف مرة من ضياع سيناء وهى تلك مساحة مصر ، وضياع كل هذا الثـلب . وضياع كل هذه الأسلحة ، وضياع سمعنا فى العالم .

هذه العقلية هى سبب نبتنا . وإذا استمرت فسوف " تستمر النكبة وكبر دليل على أن لا شىء تغير فى عقلية الحكم ، أن وزير الداخلية أرسل خطبا سريا الى السجن يطلب فيه : أنه ابتداء من اليوم تكون زيارة أسرته لى فى « السلك » أى لا تتم الزيارة فى غرفة الضابط ولا فى المستشفى بل فى غرفة أشبه بقصص القروء فى حديقة الحيوانات ، بحيث يفصلنى عن أولادى وأسرته «سلك مسبك !

ولم أهم سبب هذا العقاب الا اذا كان وزير الداخلية يعتبرنى مسئولا عن هزيمة ٥ يونيو ! أو أنه تقرر نقل ميدان القتال من سيناء الى سجن ليمان طره ، فتوقفت الحرب مع الاسرائيليين وبدأت الحرب على المصريين !

ان الذى اصدر هذا القرار يعرف اثنى مريض بالنفـرس والرومانيزم والسكر ، ولا أستطيع الوقوف على قدمى أثناء الزيارة . ومع ذلك فامرى الى الله ، وسوف أقابلكم فى السلك ، ومن رأى الا يحضر الاولاد فى زيارة السلك لان منظر السلك الذى يفصلنا سوف يحطم أعصاب الطفـتين .

ومما جعل الحالة تسوء أن ضابطا جديدا جاءنا فى العنبر . وللغريبال الجديد شدة كما يقولون . ولهذا يشتد فى معاملتنا باعتبارنا أسرى من الأعداء .. ! ولعل الاشاعة التى تقول ان لدى مصر ٥٠ ألف أسير من الأعداء مقصود بها عدد المسجونين السياسيين والمعتقلين السياسيين . فقد بلغ عدد هؤلاء فى ٥ يونيو أكثر من خمسين ألفا ! أما الأسرى من اليهود فلم يزد عددهم على ١١ . ويظهر أننا تخصصنا فى هزيمة المصريين ونسينا كيف نهزم الاسرائيليين ! .

أصبحت الحياة صعبة فى عنبر المسجونين السياسيين . كل شىء

أصبح صعبا . تعليقات جديدة بالا يزيد حجم الخطاب على صفحة واحدة . تفتيش دقيق مستمر للبحث عن الورق والقلم في زنزانتي . عمليات خروج ودخول المسجونين من العنبر أصبحت غير سهلة . أن من عادتى كلما اشتد الحصار أن أتحدى هذا الحصار بهضاعة الخطابات المهرية . أحسن وقت لمخالفة القوانين هو فترة الشدة والبطش والارهاب .

لا تتصوروا أن حياتى أصبحت لا تطاق . أبدا أئننى اعتدت أن أعود نفسى على أى نوع من أنواع الحياة . الحسن والسيئ . احتل كل معاملة . لا تشغل رأسى هذه المسائل الصغيرة . اننى أميش فى دوامة الأحداث والأخبار . لا تهنى الا أحوال بلادى . عندما كانت القنابل تدوى بشدة لم أشعر بخوف أثناء الفارات كنت أفكر فيكم وفى الأولاد . الذى يضايقنى أن الصحف وأجهزة الاعلام تحاول تضليل الناس ، وأنهم لم أن الجيش المصرى قادر على أن ينتقم لهذه الهزيمة بعد أيام . هذا التضليل يجب أن يتوقف . يجب أن نعد الشعب ليعرف أن المعركة طويلة . لأن الهزيمة كانت كبيرة .

سألنى مدير الليمان اليوم : كيف عرفت قبل قيام الحرب أن الجيش المصرى سيهزم ؟

قلت : لأننى أعرف أن القيادة غير صالحة ! وكنت أقول هذا صراحة لجمال عبد الناصر .

سألنى : وهل غيرك يعرف هذا ؟

قلت : طبعاً .

قال : ولماذا لم يقولوا لعبد الناصر ما قلته أنت له ؟

قلت : لأنهم عرفوا ما جرى لى !

وهز مدير الليمان رأسه بأسى وقال :

— هل تعرف أنه لا يوجد جندى مصرى واحد ولا بنقية مصرية واحدة من القناة الى القاهرة !

قلت : أعرف !

قال : هذه مصيبة !

قلت : . المصيبة الأكبر أننا لا نزال نرتكب نفس الأخطاء !

بحرء الأسر في الجحيم
تنسى أنك في الجحيم

سجن ليمان طرره

٢٧ يونيو سنة ١٩٦٧

أخي العزيز

وأخيراً . . . « شرف حبيب القلب بعد طول الغياب » . كما نقول
الأغنية القديمة . وصل خطابك المتأخر جداً المؤرخ في ٧ أبريل .
وصل بعد شهرين وسبعة عشر يوماً . هذا الخطاب الذي انتظرت
طوال الشهور والأسابيع والأيام الماضية ، حتى ينسب تمامها من
وصوله . ففهمت أن الخطاب اختفى ولن أتسلمه ولن أعرف مآله .
أسلمت لمرى إلى الله ، راضياً أن أفقد خطاباً واحداً كل ثماني
خطابات . وهي نسبة محترمة لأي بريد عالمي ! كنت أريد أن أعرف
ماذا في هذا الخطاب بالذات حتى يتمثر في الطريق . وينكسر على
وجهه . ولا يصل إلى على الإطلاق . ثم قرأت الخطاب بالطول
والعرض . ومن اليمين إلى الشمال . ومن الشمال إلى اليمين .
ومن فوق إلى تحت . ومن تحت إلى فوق ، حتى أعرف سر تأخير
الرقيب له ، فلم أجد فيه شيئاً يستحق كل هذا التأخير الطويل .
كل ما فيه أنك تفكر في السفر إلى بيروت لتشرف على تجديد مجلة
الصيد ، وتحدث من مساوئ الطبع في مجلة حواء ، ووفاء هدية
بركات ، واحتمال هودة جورج براون إلى الحكم ، والجزء الثاني
من مذكرات هارولد ماكملان رئيس وزراء بريطانيا السابق ،

— ٣٠٥ —

٢٠ — سنة ثانية سجن

وتفكير صديقنا رمسيس نصيف أن يتزوج للمرة الثالثة .

وليس في كل هذه الاخبار خبر يقلق الامن العام او يهدد سلامة الدولة ، ولابد أن الخطاب كان « منشوتا » في أحد الملفات !

لا تتصور سرورى بهذا الخطاب المفقود . اعلمتنت الى ان كل خطابك تصل الى بسلامة الله . ومهما تأخرت فسوف تصل الخطاب في يوم من الايام . ولا داعى لتشاؤمى كلما تأخر خطاب من السلسلة . فأضرب لخماسا في اسداس واسداسا في اخماس . وأخلق من الحبة قبة . ومن القبة حبة . وأحرق اعصابى . واشغل مخى في محاولة استنتاج أسباب تأخر خطاب معين ، وما يمكن أن يحويه مثل هذا الخطاب الضائع . عذرى أن لا عمل لى في السجن الا التفكير . في الماضى « كان الماضى يعمل قاضى » . أما الآن فهو يعمل « مفكر » يستنتج من كل كلمة ، ويستخرج من كل سطر ، وإذا كان تقسيم الذرة يحدث انفجارا في الكون ، فان تقسيم للكلمة يحدث انفجارا في الدماغ !

مع نفس خطابك المأرحة ١٧ أبريل وصل خطابك المؤرخ فى ١

٢ يونيو . الفرق بين الخطابين ١٦ يوما . ومع ذلك وصل فى يوم واحد .

يوم وصل خطاب منك هو عيد عندى . فى هذا اليوم لا أفكر فى شيء . أنسى كل همومى ومتاعبى ولا أذكر سوى هذا الخطاب .

كنت أريد أن أكتب الى الأخ سعيد فريحة أشكو ما أصاب قصتى المسلسلة من بهللة ! أنتى أشكو لطوب الأرض فعلا . لأن أحدا هنا لا يعرف أنتى أكتب قصصا وأهربها الى بيروت ! لقد فوجئت بالقصة منشورة بشكل غريب . جزء من فصل أضيف الى فصل

آخر ! الذى أتصوره أن كل فصل من هذه القصة قائم بذاته تمامها كما يضيف سكرتير التحرير مثلا الى قصيدة من الشعر بينما من بحر مختلف ، أو من قافية أخرى أو من وزن آخر أو من قصيدة أخرى ! ربما أن من غير المعقول دخل بدون علمى فى من نوضبب الصفحات . المفروض فى كتابة القصة المسلسلة أن يكون لخاتمة كل فصل رنين . أما وضع جزء من بداية الفصل الثانى فى نهاية الفصل الأول فهو أشبه بوضع جزء من أغنية أم كلثوم « هذه ليلتى » فى نهاية أغنية « الف ليلة » ! لم انهم بعد هذا الفن السريالى القصصى . لابد أن هناك حكمة غابت عن ذهنى . لو كانت القصة اصغر من الحيز المقرر فيمكن أن يوضع فيه مثلا اعلان عن مجلة الصيد أو عن ملحق الأنوار أو عن أى شىء . اللهم الا اذا كان الفصل الثانى طويلا جدا يعجز سكرتير التحرير أن يفعل شيئا سوى تقسيمه بين مختلف الفصول . كما يحدث مثلا أن تزدحم الطائرات ، ولا يجد أحد الركاب مكانا فى الطائرة ، فتقطع شركة الطيران الراكب الى ثلاثة أجزاء ، وتضع كل جزء فى طائرة . وهذه فكرة جهنمية اقترح بيعها لأحدى شركات الطيران !

وسررت كثيرا للنبا الذى جاء فى خطابك الاخير بأن التجديد فى جريدة الأنوار ومجلة الصيد على الأبواب . بعض ابواب الصيد فى حاجة الى التجديد والى مادة حية . حتى صفحة الفن اختلفت منها الاخبار وأصبحت تنشر بحوثا عن الموسيقى لا فهم الا علماء الموسيقى . من رأى خلق باب المجتمع من جديد وتحويله الى مجتمع البلاد العربية . انه الآن عبارة عن اعلانات مجانية من أشخاص لا يعرفهم أحد ، ولا يهتمون أحدا ! لا يزال من رأى التنوع والتجديد والابتكار المستمر . بعض الكتاب الذين أحبهم وأعجب بهم أصبحوا يكتبون كل أسبوع فى موضوع واحد . الكاتب الساحر الموهوب جورج جرداق يكتب كل أسبوع أن لبنان لا يساوى حذاء

تديما أو على حدّ تعبيره « مُردة صرماية قديمة » ! والكاتب
المبتدئ سعيد عقل يكتب كل أسبوع أن لبنان هو أعظم بلد في
العالم . . الا يمكن أن يكتب جورج جرداق عن مُردة حذاء أخرى ،
أو يكتب سعيد عقل عن إحدى الدول الصغرى كالاتحاد السوفيتي
أو الولايات المتحدة أو الصين مثلا !

ولا أوافق أن تنشر مقال سعيد في مجلة الصياد في نفس اليوم
في جريدة الأنوار . أن هذا يضعف الصياد . المفروض أن تتميز
الصيد بشيء نظرا لارتفاع ثمنها . يجب أن يجد القارئ في مجلة
الصيد مالا يجده في أي صحيفة أخرى . شيء مختلف . المفروض
أن مجلة الصيد تكون أخف دما من الأنوار . وأكثر جرأة ، وأوسع
في دائرة اهتماماتها .

ولكن الذي لاحظته الآن أن « الأنوار » أخف دما من الصياد
وأكثر حيوية . أن من رأيي توحيد الأسلوب في مجلة الصياد .
مدرسة سعيد فريحة الساخرة يجب أن يكون لها تلاميذ . بمصيبتنا
اليوم في الصحافة هي أننا أصبحنا بطامون الفلسفة . كل من يكتب
يريد أن يكون فيلسوفا . ومن شروط الفيلسوف في رأيهم ألا يفهم
أحد ما يقول . أن يكتب وكأنه يحاضر في الجامعة . من حق الكاتب
الصالح أن يتفلسف مرة أو مرتين في العام . من الخطأ أن تتحول
المجلة الانتقادية إلى كتاب فلسفة . القارئ لا يدفع ثمن الجريدة
ليحضر حصّة فلسفة في الجامعة . إذا كان لايد من الفلسفة
نخصصوا ملحق الأنوار مثلا للفلسفة ، بينما تشغل باقى الصحف
والمجلات بالصحافة ! أريد مجلة الصياد في كل بيت عربي . أن يجد
فيها القارئ كل أحداث البلاد العربية : سياسة . فن . اقتصاد «
رياضة . أخبار صحفية . المشروعات الجديدة . الإصلاحات «
الاتجاهات الفكرية . المخترعون والعلماء من أبناء الأمة العربية .

الحسفات المالية الكبرى التى حدثت فى كل بلد عربى . هذا يقتضى شبكة من المراسلين . القارئ يريد تحقيقات صحفية من كل بلد عربى لا بلاغات رسمية منها . يوجد فى كل بلد عربى خريجون من الجامعات يسعدهم أن يقوموا بهذه المهمة . . . كل شئ يتحرك الآن فى البلاد العربية ويجب أن يتحرك المحررون مع الأحداث ويجب أن يجد القارئ كل صفحة فى المجلة عن بلد مختلف ، ما عدا لبنان فيخصص له عدة صفحات . المهم أن يجد قارئ الكويت فى كل عدد شيئا عن الكويت ، وقارئ ليبيا شيئا عن ليبيا ، وقارئ السودان شيئا عن السودان . مفروض أن يضع مدير التحرير أمامه قائمة بأسماء البلاد العربية كلها وإمارات الخليج ، ويحرص على أن يكون فى كل عدد ولو سطر واحد من كل بلد من هذه البلاد . فإذا لم يجد خبرا عن بلد معين كلف محررا أو محررين بالحصول على أى معلومات هامة عن هذا البلد . من رأى أن يحاول الكاريكاتير أن يفعل نفس الشئ ، دون أن يجرح هذا البلد ، فبعض هذه البلاد قد لا يفهم النكتة كما نفهمها . يجب أن يشعر كل قارئ أنه موجود على الخريطة . يجب أن تهتم الصيد بكل نجوم البلاد العربية من سياسيين وكتاب وصحفيين وفنانين واقتصاديين وعلماء وأدباء وشعراء ، وأن تكتب عن الذين يصلون الى بيروت منهم . ان القارئ العربى يهمه اخبار الشاعر نزار قباني أكثر مما يهمه اخبار فلان الوزير اللبناني ونهمه اخبار أم كلثوم أهم من اخبار وزير زراعة لبنان !

نسيت أن أخبرك بأننى حتى الآن كتبت ثلاثة عشر فصلا من كتاب (من واحد الى عشرة) عن تاريخ السنوات العشر الاولى من حياتنا وفكرياتنا من ثورة ١٩١٩ . فهو تاريخ الثورة من خلال تاريخ اسرة . وكتابة التاريخ فى الوزنات مرهقة جدا . أرجو أن أنتهى من كتابة هذا الكتاب فى خلال شهر يوليو . وأبدأ فى شهر

أغسطس في كتابة قصة جديدة . وسررت أنك تقرأ الفصول الأولى من كتاب واحد الى عشرة في نفس الوقت الذي أكمل فيه هذا الكتاب . ويهمنى أن أسمع ملاحظاتك عما قرأت . اننى تعودت على التضييقات الجديدة في السجن . بعد أن نمكث أربعة أشهر في الجحيم ننسى أنه الجحيم . أحمد الله على أنه أعطانى حتى الآن قدرة عجيبة على الرضا بكل ألوان الحياة . أعود نفسى على كل شيء . كنت في الماضى لا أطيق الجبن البلدى . الآن أصبحت أحبه . أغمسه في الماء حتى يخرج منه الملح الكثير . أذوقه بعد ذلك فإذا به في طعم القشدة ! يبدو أن كل شيء اذا غمسناه في الماء يتحول الى طعم القشدة ، والماء أشبه بالزمن فهو قادر على أن يضيع طعم مرارة الملح من شفاهنا !

الناس هنا يعيشون في جو التفاؤل . كأنهم يقرأون خطاباتك المتأصلة !

كلما اقتربت أعياد ٢٣ يوليو بدأت تخرج اشاعات عن قسرب العفو عن المسجونين السياسيين ، كل سجين يزوره أهله يحملون له مع الطعام انباء سارة عن أن العفو قريب . مضى على سنوات أعيش في هذا الجو اللذيذ كلما اقبل شهر يوليو . ان أماني المسجون اذا لم تتحقق فهو يعيش عليها بضعة أيام في عالم الأحلام .

وهذا أيضا هو موسم التنقلات بين ضباط السجن . الاشاعات تنقل ضباطا وتجيء بضباط آخرين . كل مسجون يكره ضابطا يشيع أنه سينتقل . المعادة دائها هي نقل الضباط الحبوبين وإبقاء الضباط المكروهين ! وهكذا بينما يكون الناس مشغولين بمن سيكون رئيس وزراء فرنسا الجديد يكون المسجونين في عنبر واحد مشغولين باسم الضابط الذي سيعين قائدا على غيرهم !

واذا كانت المدن الكبرى تشغل نفسها بمشكلة المرور ؛ فإن
السجون مشغولة بمشكلة المرور أيضا . المرور هو زبارة أحد كبار
الموظفين أو المفتش أو الضباط للسجن . وعندما يقال لنا أن «هناك
مرور » ينشغل كل واحد منا بتنظيف زنزانيه . وإخفاء المنوعات
الموجودة فيها ، بحيث إذا جاء الزائر وجد كل واحد منا على البلاط
« تنفيذاً للتعليمات » ! فيطمئن أن كل شيء على ما يرام . وعندما
يعلن نيا المرور يصاب كل إنسان في السجن بمغص . وكلما شربت
شخصية المسئول كبر المغص . ويحيى المرور أحيانا -وأحيانا
لا يحيى . بمعنى أن المفتش يدخل السجن ويجلس في غرفة المدير
ويشرب قهوة وليمون ويأخذ اثنين كيلو صابون ويوقع على رقعة أنه
زار جميع الزنانات وجميع المرافق ووجد كل شيء تمام ! وهكذا
يظهر أنه مرور كاذب ، كالحبل الكاذب ، فتظهر كل أعراض المرور
ما عدا المرور نفسه !

واحتفالا بالزائر الكريم ، تغلق أبواب الزنانات على المساجين،
ولا تفتح لهم الا بعد أن ينتهى المرور ويخرج المفتش من باب الليمان،
وقد يحدث ان يستمر المرور أربع ساعات فتضيع منا فرصة
الفسحة ، وتغلق الزنانة ٢٤ ساعة في اليوم . يحدث كل هذا
لأن مفتشا جاء لمراجع دفتر الصادر والوارد في أحد المكاتب .

وعندما يخرج الزائر نتنفس الصعداء ، وتفتح أبواب الزنازين ،
وترى عددا كبيرا من المسجونين يعدون ويتدافعون الى دورات
المياه .

وفي الختام أضحك الى صدري وأقبلت والى اللقاء القريب
ياذن الله .

اليد التي تعبر على أخطائنا

مسجون ليமான طره

٢٨ يونيو ١٩٦٧

عزيزتى

اننى لم اصدق ان هذه الهزيمة قد حدثت . كنت استيقظ من النوم فى الصباح واتصور ان ما حدث هو كابوس مخيف وقع انشاء نومي . وعند الصباح اكتشف انه الحقيقة ولم يكن كابوسا . تكرر لى هذا الشعور عدة ايام . الشيء الذى يجعلنى اكاد انقد عقلى انه كان فى امكاننا ان نتفادى كل هذا . حماقتنا هى التى ادت الى هزيمتنا . البطش الداخلى اعمانا فمسقطنا فى الفخ الخارجى . المعلقون الاجانب فضحونا . قرأت فى بعض الصحف الفرنسية بحثا يقترح كاتبه ان يعرض الشعب العربى على طبيب نفسانى . الذى يمزقنى اننى ارى السمات فى عيون العالم . هددنا وتوعدنا ثم تحطمتنا فى ساعات . تظاهرننا باننا عمالقة واثبتنا اننا اقزام . بالغنا فى ثوتنا لتبالغ المعركة فى هزيمتنا . الطريق الوحيد للنجاة ان نعترف باخطائنا ، ولكننى لاحظ فى كل ما تكتبه صحفنا اننا نتهم كل انسان الا المتهم الاول : وهو الديكتاتورية فى رأى . هو الطغيان . هو حكم الفرد . هو انتهاك القانون . هو اعطاء العدالة اجازة . هو القضاء على الحريات . هو الرقابة على الصحافة . هو

الحراسة الغاشمة . هو السجون والمعتقلات . هو أجهزة الإرهاب .
هو الكذب على الشعب وتضليله . هو الشعارات الملفقة . هو
الجملة الكبيرة التي تحمل معاني صغيرة ، هو الجهل . هو الغرور .
هو تقديس الفرد . هذا في رأيي هو المتهم الأول في الهزيمة ، ومن
المظلوم تجاهل هذا المتهم والبحث عن متهمين صغار !

ان المحاولة تبذل الآن لنسيان ٥ يونيو وتمجيد ٩ و ١٠ يونيو .
مطلوب ان يضيع اثنين الشعب من الهزيمة المنكرة في ضوضاء
الزغاريد بعدول الرئيس عن تنحيه . الذي يقرأ صحفنا ويسمع
اذا عانتنا يتصور اننا خضنا في يومى ٦ و ١٠ يونيو معركة حربية
جديدة ، واسترددنا سيناء وغزة والجولان والضفة الغربية .
وأعدنا عشرات ألوف الشهداء الى قيد الحياة ، ومسحنا الهزيمة .
ان الذى اخشاه هو انهم يحاولون ان يجعلوا من الكفن علما . ومن
العار شرفا . ومن الماتم ميذا . ان لهجة الاعلام هى ان بقاء الحكم
في أيدي الحكام هو المنى والرجاء ، وأن ضياع الأرض هو مسألة
تافهة لا قيمة لها .

ان النكت التى خرجت من أفواه الشعب ، وملأت كل مكان كانتها
الغازات الخائفة ، هى رد الشعب على هذه المحاولات . اننى امتقد
ان الرئيس عبد الناصر في حاجة الى من يقولون له الحقيقة اكثر من
أى وقت مضى . ولكن كيف تصل الحقيقة والكل خائف .

اننى فوجئت ببعض الناس يحمدون الله على اننا هزمنا . يقولون
انه لو اننا انتصرنا لطغى حكامنا اكثر مما طغوا ، وبغوا اكثر مما
بغوا ، وجعلوا هذا الشعب يضاع على وجهه « الطرح » وهو يمشى
في الشوارع وهو شعور مخز حقبة . ولكنه يدل على اثر البطش
والطغيان في نفوس الناس . ومن رأيي أن طاقة النجاة هى
الديموقراطية وهى الحرية . يجب أن يغير عبد الناصر طريقة

حكمه . يبعد على الفور الطغاة الصغار والفراعنة الصغار الذين
أذاقوا الشعب عذاب الهون . يجب أن يفتح أبواب المعتقلات
والسجون . يجب أن يوقف الحراسة ومصادرة أموال الناس . يجب
أن يعود القضاء العادى وينتهى القضاء العسكرى . يجب أن نطلق
حرية الصحافة . يجب أن تجرى انتخابات حرة لبرلمان جديد يكون
من حق النواب أن يتكلموا ويناقشوا ويعارضوا . أنا أؤمن بأن
الأغلال والأصفاد والسلاسل التى قيدوا بها الشعب هى السبب فى
الهزيمة .

الكلمة التى وضعت على كل فم حتى لا يتكلم . العصاة السوداء
التي وضعت فوق كل عين حتى لا ترى الأخطاء . الأصابع التى
وضعت فى كل أذن حتى لا تسمع الحقائق . السلاسل التى قيدت
بها حركتنا . كل هذا كان لحساب إسرائيل لا لحساب مصر . إسرائيل
استفادت من قيودنا ، وانتصرت بسبب قيودنا ! كيف يمكن أن ينتصر
شعب فى معركة حرية ، وكل فرد فيه فقد النطق وفقد الرؤية وفقد
السمع وفقد الحركة . لا أحد آمن على نفسه ولا على أسرته
ولا على عمله . . . لكى نقضى على الهزيمة يجب أن نقضى على
أسباب الهزيمة ، والا فسوف تصبح هذه الهزيمة أبدية ! الذين
يقولون أننا سنحارب بعد شهر أو شهرين يضحكون على الشعب
ويضحكون على أنفسهم . لن نستطيع الحرب قبل أن نقضى على
الارهاب فى بلدنا ، يجب أن نتحرر 'ولا فى بلادنا لنستطيع أن نحرر
كل شبر من أرض بلادنا .

الخائفون لا يحاربون . الأيدى المقيدة بالأغلال مشغولة بقيودها
لا تستطيع حمل البنادق والمدافع . المربوطون بفلسلاسل
لا يستطيعون أن يتقدموا فى ميدان القتال ! طريق الحرية الوحيد

هو طريق النصر . لقد جربنا طريق الاستبداد فوصلنا الى الهزيمة .
فلنجرب طريق الحرية !

فى سنة ١٩٥٦ استطعنا بجهود جبارة أن نحول الهزيمة الى نصر
والتقهر الى انطلاق . كسبنا المعركة بالدعاية التى قمنا بها فى جميع
أنحاء العالم . بالجهود الدبلوماسية المضنية .

الموقف الآن يختلف . هزيمتنا أمام بريطانيا وفرنسا — وهما
دولتان من الدول الكبرى — كانت شرما . وهزيمتنا أمام إسرائيل
أصغر دول العالم عار . فى ١٩٥٦ لم تكن قد وقعت كل المظالم التى
وقعت اليوم . فى ١٩٥٦ دخلنا المعركة كدولة صغيرة تقاوم عدوان
دولتين كبيرتين ، وفى هذه المرة دخلنا الحرب كعلاق يتحدى قزما .
وهذا جعلنا نفقد عواطف العالم . اننى لم أياس أبدا . اننى فى هذه
الساعات العالكة السواد أرى شعاعا من النور . الله لن يتخلى
عن مصر اذا لم تتخل مصر عن الله . الايمان بالله يصنع المعجزات .
المهم أن نضئ الأتوار لنرى طريقنا . أن نفتح عيوننا لنرى أخطاءنا .
كان الحكام فى الماضى يعتبرون الكلام جريمة . . أنا أرى اليوم أن
الصمت جريمة . يجب أن يقول الشعب رأيه . ويجب أن ينزل الحكام
على رأى الشعب .

لم أكتب فى هذه المدة لأخى ولا لأولادى ولا لأصدقائى . أنت
تعرفين أن الكتابة اليكم تسعدنى تخفف عنى عذاب السجن
ووحشته . طوال مدة الحرب لم أستطع أن أكتب خطابا شخصيا .
كنت مشغولا منكم . مشغولا بمصر كلها . كان كل جدى يموت
هو ابنى وأخى وصديقى . كل قنبلة تسقط كأنها سقطت فوق رأسى
كأنها هدمت بيتى ودمرت حياتى . خبرتى جعلتنى للأسف أشعر
بالكارثة قبل أن تقع . عندما بدأت المعركة كنت أخفى قلقى عن

الناس جميعا . أتركهم في حشيش تفاؤلهم وأنبيون أوامهم حتى
لا انفسد عليهم أحلامهم الجبيلة .

لم يكنهم ما نحن فيه من هم وحزن ونجاسة . الأوامر تتوالى
من وزير الداخلية بتشديد المعاملة على المسجونين السياسيين .
« احنا في ايه وأنتم في ايه » !!

الخطابات تتأخر . الطعام الصحى يمنع من جديد . الخروج
والدخول فى العنبر يصبحان أصعب من الدخول الى الجنة ومن
الخروج من النار . وأنتى أتصور أن هذه الفترة مؤقتة . وأنه بكت
« الهزيمة » عند المسئولين . فشلوا فى هزيمة العدو ... فبدأوا
يحاولون هزيمة المصريين ... المسجونين !

شعرت بسعادة بأن أخى قام بجهود فى لندن من أجل شرح قضية
مصر فى أثناء الأزمة . مهما حدث لنا فإن حياتنا وجهودنا وخبرتنا
هى ملك لبلادنا . نضع كل ما نملك فى خدمتها فى كل المحن والخطوب
والأزمات .

الحياة فى الزنزانة ليست راكدة . أنتى لا لبتى فيها بفكرى سوى
لحظات قليلة كل يوم . أفكرى دائما خارج الزنزانة . أتتبع أخبار
الإذاعة وتعليقاتها حرفا بحرف . أعيش مع مصر فى كل خطوة
تخطوها . كنت أمضى الساعات فى مكتبى أبحت من عنوانات
للمصفحة الأولى . الآن أسمع مانشيتات كل دقيقة . الأحداث تمشى
بسريرة رهيبه . وأنا أجرى والهث خلفها حتى أستطيع أن ألحق بها
وأحلقها وأدرسها . كم أشعر بأسى وأنا أتتبع خبرا هابا ، ونجاة
تقطع إذاعة السجن فى نصف الخير لتطلب من الشاويشية الحضور
الى المطبخ لاستلام غداء المساجين !

أَمْضَى الْوَقْتُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . كَثِيرًا مَا كُنْتُ أَقُولُ
لِتَلَامِيذِي فِي قِسْمِ الصَّحَافَةِ بِكَلِيَّةِ الْأَدَابِ أَنَّ الْقُرْآنَ فِيهِ أَعْظَمُ مَا وَصَلَ
إِلَيْهِ الْفَنُّ الصَّحْفِيُّ الْحَدِيثُ . فِي امْكَاتِكَ أَنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
وَكَاتِكَ تَقْرَأَ أَعْظَمَ جَرِيدَةٍ يَوْمِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ . فِيهِ حِكْمَةُ الْيَوْمِ . وَخَبْرُ
الْيَوْمِ وَخَبْرُ الْغَدِ . فِيهِ أَنْبَاءُ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ . فِيهِ جِدَّةٌ
وَفِيهِ اثَّارَةٌ . فِيهِ الْغَايَةُ وَحُلُولُ الْمَشْأَلِ . فِيهِ حَوَادِثُ وَقَضَايَا .
فِيهِ أَنْبَاءٌ خَارِجِيَّةٌ وَدَاخِلِيَّةٌ !

أَنْتَنِي أَهْرَبُ مِنْ حَزْنِي عَلَى بِلَادِي إِلَى الْقُرْآنِ . النَّاسُ يَعِيشُونَ
فِي جَوْ مِنْ الْكَاتِبَةِ وَخِيَّةِ الْأَمَلِ وَالْيَاسِ . كَانَهُمْ يَشِيعُونَ جَنَازَةً
لَا تَنْتَهِي . سَيَمُرُ وَقْتُ طَوِيلٍ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ لِلنَّاسِ ابْتِسَامَاتُهَا
وَضَحِكَاتُهَا . هُمُومٌ بِلَادِي تُشْغَلُنِي . كَانَنِي أَحْمَلُ عَلَى رَأْسِي وَحْدِي
هَمًّا . كَانَنِي أَنَا الَّذِي سَادَفَ وَحْدِي فَاتُورَةُ آلِمَهَا وَخَبَائِثُهَا .
حَاولْتُ كَثِيرًا أَنْ أَقْنَعُ نَفْسِي بِأَنْ وَجُودِي فِي السَّجْنِ يَعْنِينِي مِنْ
مَسْئُولِيَّةِ حَمْلِ هُمُومِهَا . لَمْ أَسْتَطِعْ . أَشْعُرُ بِأَنَّنِي جُزْءٌ مِنْ بِلَادِي .
بَلْ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْهَا . أَحْيَانًا أَقُولُ لِنَفْسِي أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ حِكْمَةِ الْهَيْئَةِ مِنْ
وَجُودِي فِي السَّجْنِ . رُبَّمَا لَوْ كُنْتُ الْآنَ خَارِجَ السَّجْنِ لِمَا فُكْتُ
سَاعَةً وَاحِدَةً مِنَ النَّوْمِ . وَلِمَا عَرِغْتُ الرَّاحَةَ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَاصَبْتُ
بِالذَّبْحَةِ الصَّدْرِيَّةِ . كَانَ اللَّهُ عَرَفَ كُلَّ مَا كَانَ سَيَصِيبُنِي مِنْ غَارَاتِ
الْأَحْدَاثِ وَقَنَابِلِهَا فَوَضَعَنِي فِي هَذَا الْمَخْبَأِ ، كُنْتُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أَتَصَوَّرُ
أَنَّ اللَّهَ أَخْلَفَنِي السَّجْنَ لِأَرَى بِعَيْنِي الْمَظَالِمَ وَالظُّلْمَ وَالتَّعْظِيمَ ، الَّذِي
لَمْ أَكُنْ لَأَصْدَقَهُ لَوْ سَمِعْتُهُ ، لَوْ لَا أَنَّنِي رَأَيْتُهُ بِعَيْنِي ، وَذُقْتُهُ بِجَسَدِي
— وَالْآنَ أَتَصَوَّرُ أَنَّ حِكْمَةَ دُخُولِ السَّجْنِ أَيْضًا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ أَنَّنِي
طَالَمَا أَتَفَرَّتُ وَحَفَرْتُ مِمَّا سَيَحْدُثُ . وَأَنَّ أَحَدًا لَنْ يَصْدُقَ أَنَّنِي أَتَفَرَّتُ
وَحَفَرْتُ وَنَصَحْتُ ، وَكُنْتُ سَاتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ الْهَزِيمَةِ ، وَأَدْفَعُ ثَمَنَ
جَرِيمَةٍ لَمْ أَرْتَكِبْهَا . بَلْ قَاوَمْتُهَا وَحَارَيْتُهَا . أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي وَأَخِي أَصْبَنَا
مَعَ بَهْرَاضِ السَّكْرِ عَقِبَ الْجُهْدِ الَّذِي بَذَلْنَاهُ فِي مَعْرَكَةِ الْعَدَوَانِ

عام ١٩٥٦ . ماذا كان يصيننا لو كنا في مكاننا في هذه الأيام . اننى
أحمد الله على كل شيء . وقد كنت أقول انه لابد من حكمة الهية
وضعتنى في السجن ؟ !

لا تزال حريتى بعيدة . خصوم الحرية أقوياء . أنصار الحرية
ضعفاء . شعورى أن حزب الظلام سوف ينتصر على حزب النور
في هذه الفترة . وسوف يستمر الاستبداد بل سوف يشتد . وهذا
بخلاف جميع الآراء التى حولى التى تعتقد أن الاتجاه هو الى الحرية
والديموقراطية . الأستاذ الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين
من هذا الرأى أيضا . وهو أن الأيام القادمة ستكون أشد سوادا !
مع كل هذا لم أفقد الأمل في الحرية . أرى أن الفجر سيجيء بعد
الظلام . سوف نقرب ببطء من أحلامنا ، من ابتسامتنا ، من
ضحكائنا . يؤمن بأن الله معنا . كل شيء وقع لى يزيدينى إيمانا
بالله وثقة به . سررت أن رفض التنازل عن الشقة جعلهم يضطرون
الى تسليمنا الشقة ، بعد أن أفلطوها منذ القبض على الى الآن .
أشعر باننى سأعود إليها في يوم من الأيام ونستأنف أحلامنا . الله
أراد بما أصابنا أن يزيدينى إيمانا . أن يعرفنى بصورة واضحة قيمة
الحرية . اننى أتصور أن متاعبى قد تزداد في الأيام المقبلة . هذا
ليس علامة سيئة . بل علامة طيبة . اشتداد الظلام معناه اقتراب
الفجر . أنا لست متفائلا جدا مثل أخى على . أنا واقعى أكثر منه .
أعرف أن الظلام سيطول . وبرغم كل ما حولى من أسباب التشاؤم
والياس والقنوط فإن قلبى يملؤه التفاؤل والثقة بالمستقبل بآذن الله .
لقد وصلنا الى الحضيض . لا يمكن أن نهبط الى أكثر مما وصلنا
اليه . كل حركة بعد ذلك ستكون الى فوق . لا تتضايقى اذا اشتدت
الضغوط والقيود . اذا كانت مقابلتنا القادمة في السلك . اذا وجدت
متاعب في إرسال طعام السكر اذا وجدت عقبات في الحصول
على الزيارة الخاصة : اذا تأخرت الخطابات اذا انقطعت الأخبار .

كل هذه متاعب مؤقتة . المسجون هنا طبقا للائحة السجون
لا يقيم وحده . يقيم القلق معه . يتولى حراسه . ومع ذلك فأننى
أشعر بأن اليد التى تقبض على عنقى بشدة لابد أن تتعب من
الضغط عليه ، مع الأيام ستراخى . اننى أشعر بأن إيمانى معى
فى زنائتى ، يضاعف قوتى وصمودى وصبرى .

وصلت الكهرباء الى زنائتى بعد أن عشت عدة أسابيع فى ظلام
دامس . عادوا يهربون لى الثلج . أشرب الآن ماء مثلجا . نعمة
من الله أرجو أن تدوم ..

مجلس الوزراء في زنزين السجن الحربي

ليمان طره

يونيو ١٩٦٧.

عزيزتى

آلاف الشباب المصرى يموتون على أرض اليمن . مليون جنيه
مصرى تنفق مصر يوميا فى القتال فى حرب اليمن لتحرير الشعب
اليمنى . نحرمتفسنا من القوات الضرورى فى سبيل عملية التحرير
هذه .

ولكن انتظرى ماذا فعلنا بشعب اليمن . رسائل هربت لى من
السجن الحربى من زعماء اليمن تروى قصصا عجيبة ..

فى ١٦ سبتمبر سنة ١٩٦٦ دعى عدد من زعماء ثورة اليمن
لقائلة المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية ونائب القائد
العام للقوات المسلحة .

وجاءت سيارات مخبة ضخمة تحمل زعماء اليمن وكبار وزرائه
الى المقابلة الهامة . وانطلقت السيارات الى صحراء مدينة نصر ..
ووجد زعماء ثورة اليمن انفسهم فى زنزين السجن الحربى . فى
الزنزانة رقم واحد السيد أحمد محمد نعمان عضو المجلس الجمهورى
ورئيس وزراء اليمن السابق . فى الزنزانة رقم ٢ الفريق حسن
العبرى القائد العام للقوات المسلحة وعضو المجلس الجمهورى

- ٢٢١ -

لاا - سنة ثانية سجن

ورئيس الوزراء السابق . في الزنزانة رقم ٣ حسن مكى رئيس الوزراء السابق ونائب رئيس الوزراء بعد ذلك . في الزنزانة رقم ٤ العقيد حسن المسورى سفير اليمن في القاهرة ورئيس هيئة اركان الحرب سابقا . في الزنزانة رقم ٥ العقيد ابراهيم الحمدي نائب القائد العام وقتئذ ورئيس مجلس القيادة فيما بعد . وفي الزنزانة رقم ٦ احمد عبده سعيد وزير الدولة . في الزنزانة رقم ٧ محمد الحجي وزير العدل في الزنزانة رقم ٨ محسن السرى رئيس مجلس ادارة البنك اليمنى . في الزنزانة رقم ٩ يحيى المتوكل وزير الداخلية . في الزنزانة رقم ١٠ درهم أبو لحوم عضو مجلس القياد . في الزنزانة رقم ١١ محمد أبو لحوم عضو مجلس الثورة . في الزنزانة رقم ١٢ أمين عبد الواسع نعمان وزير الزراعة ومحافظ صنعاء السابق .

مجلس وزراء باكله في زناتين السجن الحربى بالقاهرة ! وهؤلاء زعماء ثورة اليمن التى مات الوف من شبابنا دفاعا عنها !

ولم يكن السجن لمدة يوم أو اسبوع أو شهر (ملحوظة أفرج عنهم في يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٦٧ أى بعد عام وشهرين أى ٢٨٧ يوما) .

ومعاملة زعماء ثورة اليمن ووزرائها كمعاملة المسجونين في السجن الحربى سواء بسواء . الزنزانة تغلق عليهم طوال ٢٤ ساعة . لا تفتح الا ليذهبوا الى دورة المياه . يفتحون على ابواب الزناتين ليذهبوا الى دورات المياه . فيسخط الحارس في الوزراء ورؤساء الوزارات . ويقول لهم ان هذا لا يتم الا بعد الحصول على امر الفريق حمزة البسيونى مدير السجن الحربى !

وكان رئيس الوزراء المعجوز أحمد محمد نعمان يصرخ من وراء باب الزنزانة وهو في حالة ضيق ، وحارس السجن يشخط ميه ويقول له « لسه » !

وكان الرئيس نعمان يصرخ ويقول :

— في عهد الامام كنا نطالب بحرية « القول » ، والان نحن نطالب بحرية « البول » .

مكث الرؤساء ستة شهور لا يرون اولادهم أو زوجاتهم ! ولم يسمح لهم بقراءة الكتب ، ولا بكتاب واحد ، حتى القرآن الكريم .

وحفر الرئيس نعمان على جدران زنزانة السجن الحربي قصيدة تقول :

في ظلام السجون احيا وحيدا	بين احلام يقظة ومنام ..
بين جدران غرفة ذات باب	محكم القلق ايما احكام
لا ترى العين وجه حر كريم	او صديق او مابر للسلام
لا ارى الشمس، او احس بنفسه	من لظاها يدب في الاجسام
لا ارى الجو ، او اشم هواء	غير جو المراض والحمام !!

لماذا منع الرقيب حيثيات التعذيب؟

ليمان طره

عزيزتى

لاحظت أن الرقيب منع نشر حيثيات حكم محكمة أمن الدولة من أسباب براءة الذين اعترفوا تحت التعذيب في قضية كمشيش وقد جاء في حيثيات :

« كان الاتدمون يرون أن الاعتراف سيد الأدلة حتى لو صدر نتيجة التعذيب أو الإكراه . وفي التشريعات الانجلو سكسونية نسل الدعوى بسؤال المتهم هل هو معترف « مئذب » من عدمه ، فإن أقر بأنه مئذب أصبحت أدانته مفروغا منها وما على القاضى الا تطبيق العقوبة عليه . »

وهكذا انتشر نظام التعذيب بطريقة وحشية في القرن الثامن عشر وفي القرون الوسطى . فكان المحققون يلجأون للتعذيب لحبل' المتهم على الاعتراف ، اذ كان الاعتراف هو الشغل الشاغل للمحققين . بل أن المتهم ، وبعد الحكم عليه بالإعدام وقبل تنفيذ الحكم ، كانوا يعذبونه للحصول على أدلة جديدة . وحيث أنه سرعان ما اتضح أن معظم الاعترافات لم تكن لتمثل الا الكذب ارضاء للمحققين ، سواء أبديت بالرضا أو بالإكراه ، كالاعترافات الهستيرية أو الكاذبة التى أخفت بالتنويم المغناطيسى ، أو نتيجة

اعطاء اقراص مخدرة ، أو باستعمال وسائل خداعية أو احتيالية .

ولقد هاجم الفلاسفة والكتاب استعمال هذه الوسائل الوحشية من التعذيب في التحقيق . نادى بلك مونتسكيو وبيكاريا ، وقالوا أن التعذيب يؤدي دائما الى اعترافات يترتب عليها ادانة الابرياء

اعدام البريء استنادا الى اعترافه !

« وضربوا الأمثلة بقصة (كامبو) التي تدل على مدى التمسك بالاعتراف ، من أن القاضي رأى بعيبه جريمة قتل وأن الجاني فر هاربا ، ثم جاء خباز فوجد جراب الخنجر ملقى على الأرض ، فآخذه ، فضبطة البوليس معه ، فانهموه بالقتل مع أنه برىء ، وبواسطة التعذيب اعترف بقتل لم يرتكبه ، ثم جرى به أمام القاضي كامبو الذي شاهد الجريمة من نافذته ، ورأى الجاني الحقيقي ، وشاهد الخباز يلتقط الجراب ، ويعرف أنه لم يقتل ، ولكنه قضى باعدامه أخذا بالاعتراف نتيجة التعذيب !

« لهذا وبعد تطور الزمن اشترطت التشريعات الحديثة في مهميتها ومعها احكام الفقه والقضاء ، سواء المصرى أو المقارن ، على أنه يشترط للاخذ بالاعتراف أن يكون واضحا ، لا لبس فيه ولا غموض ، وأن يصدر من متهم متمتع بالتمييز فصلا ، فلا يعتد باعتراف مجنون أو مسكران أو مخدر أو منوم -مغناطيسيا ، أو تحت تأثير تحليل نفساني ، أو نتيجة عقاقير ، أو نتيجة أجهزة لكشف الاختيار، فيجب أن يكون الاعتراف حرا طليقا . أما الاعتراف الذي يجرى نتيجة اكراه مادي أو أدبي فإنه يبطل تماما ، وبطل كافة الأدلة التي اكتنته والتي أحاطت به بطلانا مطلقا ، ويستوجب براءة كل من لحاط به هذا الاكراه .

أنواع من الإكراه الذى يبطل الاعتراف

« والإكراه المسمى يتنزل فى التعذيب ، أو الضرب ، أو هجوم الكلب البوليسى على المتهم ليمزق ملابسه . ومن طريف ما قضى به فى فرنسا أن استمرار استجواب المتهم أربعين ساعة فيه حرمان له من النوم والراحة ، وهو نوع من الإكراه والتعذيب . وفى قضية أخرى استبعد اعتراف المتهم بعد أن ثبت أنه جاء بعد حرمانها من الطعام . والإكراه الأدبى ينزل فى التهديد بالإيذاء ، أو بالوعد ، أو بالوعيد ، أو بإفشاء أسرار عائلية ، أو بالاعتداء على قريب . ففى جميع تلك الحالات وأمثالها يبطل الاعتراف ، لأنه لم يصدر عن ملوع واختيار ، وإنما بالقوة والإكراه والإجبار .

التعذيب جنائية عقوبتها الأسفلان الثلاثة

ولذلك اعتبر تعذيب المتهم لحمله على الاعتراف جريمة استنكرتها معظم التشريعات ، ويعاقب مرتكبها بأشد العقوبات ، وهى فى تشريعنا العقابى جنائية يعاقب عليها بالمادة ١٢٦ بالأسفلان الثلاثة أو السجن حتى عشر سنوات ، أما إذا مات المجرى عليه فالمعقوبة هى عقوبة القتل .

آثار الاعتراف الباطلة فى نظر القانون الدولى

لذلك فقد انتهت الآراء فى القانون المقارن الى وجوب استبعاد الاعتراف من عداد الأدلة ، فجاء فى قرارات المؤتمر الدولى السادس لقانون العقوبات فى روما عام ١٩٥٣ أن الاعتراف لا يعد من الأدلة القانونية . وجاء فى قرار المؤتمر الدولى للعلوم الجنائية فى سان

بتسبج ان التعذيب يجب معاقبة مرتكبه ، وان الاعتراف وحده لا يكفى فى تسبب الحكم بالادانة . وهذا سار فى القانون الفرنسى ، وانتهوا الى ان الاعتراف يجوز العدول عنه دائما .

وقد اوصت لجنة حقوق الانسان بهيئة الامم المتحدة على انه لا يجوز ان يخضع اى شخص مقبوض عليه او محبوس لى اكراه مادى او معنوى ، او لغش اوحيلة او لتنويم مغناطيسى او لمحاليل مخدرة او اى مواد تشوش حريته فى التصرف . وكل دليل يحصل بالطرق السالفة يعتبر غير مقبول ، وان اى اعتراف لا يعتد به الا اذا تم فى حضور محامين او امام القاضى .

وجوب استدعاء محامى المتهم وقت الاستجواب

وانه ازاء تلك الحملات الشديدة من الفتاء واحكام القضاء ، فانه يجب اخذ الاعتراف بالحيلة والحذر — حرصت التشريعات على وضع ضمانات لاستجواب المتهمين ، فاعجب تشريعا الجنائى فى المادة ١٢٤ على انه لا يجوز استجواب المتهم فى الجنايات الا بحضور محام اذا تمسك المتهم بحضوره ، وذلك لضمان عدم التأثير على المتهم عند استجوابه ، او عدم ايقاعه فى الخطأ . اما اذا حصل اى اكراه عليه فان اعترافه يبطل بطلانا مطلقا .

ومن النظام العام مهما كان قدر هذا الاكراه من الضلالة . ومن ثم فيجب استبعاد الاعتراف ، وما اكتنف به من اذلة اخرى . والا كان الحكم باطلا . على ان بطلان الاعتراف يستتبع كنتيجة ختمية ، طبقا للمادة ٣٣٦ اجراءات جنائية ، بطلان سائر الادلة المستمدة منه او المترتبة عليه ، كالارشاد من السلاح ، او الارشاد عن منهجين آخرين .

تلكم هي أحكام القانون التي تعصم حريات الناس ولا تستبيحها،
وتعاقب بالشدة كل من سولت له نفسه العبث بها ، أو الاستهانة
بأمرها. ومؤداها أن أى اكراه تستشفه المحكمة باديا في اعتراف احد
المتهمين فانها تسارع باستبعاد هذا الاعتراف وما ارتبط به من ائلة
اخرى ، بل ترى أن هذا الاكراه جناية يعاقب عليها القانون ،
وتنزل حكمها في الدعوى ، وعقوبتها هي الاشغال الشاقة أو
السجن من ثلاث سنوات الى عشر سنوات ، أو عقوبة القتل ، أن
مات المتهم نتيجة التعذيب . بل ويجوز طلب اعادة النظر اذا صدر
حكم نهائى على المتهم في الدعوى نتيجة هذا التعذيب ، واستنادا
الى شهادة من قاموا بتعذيبه ، أو اذا ظهر بعد الحكم أن اعترافه
المتهم كان وليد الاكراه أو كان وهو معترف فاقد الشعور .

وحيث أنه بانزال تلك المبادئ على الدعوى الحالية وما ثبت
فيها من وقائع تعذيب الى اعتراف متهمين بارتكاب الحادث ،
واستلامهم أسلحة من المدمى عليهم ، وبالتحريض ، حالة كون أحدهم
كان معتقلا في الطور ، ويستحيل مقارنته هذا الحادث فان المحكمة
تستبعد بلا أدنى شك أو تردد كافة الاعترافات كدليل في الدعوى ،
سواء ما لحق المتهمين أو الشهود ، مكتنية بما انتهت اليه تحقيقاتها
في الجلسة .

هذا هو نص حيثيات محكمة أمن الدولة العليا في قضية
" كمبشيش .. فلماذا منع الرقيب نشرها في الصحف ؟

السبب أنه لو طبقت هذه القاعدة القانونية ، لخرج جميع المسجونين
السياسيين من السجون !

من واحد منهم سمحوا له بأن يجيء بمحام يحضر التحقيق ! كل واحد منهم تعرض للاكراه المادى والمعنوى . وكل واحد منهم ضرب أو عذب أو هجم عليه الكلب البوليسى ، ومزق ملابسه ، أو نهش لحمه ، كل واحد منا منع من النوم ومن الراحة والطعام والماء عدة أيام . كل واحد منا هددوه واعتدوا على أقاربه . بعضنا أحضروا زوجاتهم وخلعوا ملابسهن وطلبوا من الحراس أن يغتصبوهن أمام أزواجهن ! عشرات منا قتلوا مثل محمد الفيومى الذى قتلوه فى السجن الحربى ودفنوه فى صحراء مدينة نصر . أحدنا عذبوه فى السجن الحربى حتى أغمى عليه ، وقلنوا أنه مات ، وحملوه مع أربع جثث لمتهمين سياسيين آخرين دفنوه فى صحراء مدينة نصر ، وفى الصباح استيقظ السجن السياسى من أغمائه ، ونفض عنه الرمال وأزاح الجثثتين المدفونتين فوقه ، وخرج الى النور يبحث عن الحياة ، فما كاد الحارس يراه حتى غرز وراح يعدو وهو يصرخ « عفريت ! عفريت ! عفريت ! »

أحدنا ضربوه حتى فقد النطق . وظنوا أنه ميت . فأبلغوا نيابة أمن الدولة بأنه مات بالكوليرا . فأمرت النيابة كتابة بحرق جثته خوفا من العدوى . ثم ظهر أنه لا يزال حيا فأرسلوه الى المعتقل ، ولكنه بقى ميتا رسميا ، فحرموه من معاش والده لأنه مات ، وغصبلوه من كلية الطب لأنه مات ، وبقي معتقلا فى المعتقل وميتا فى الأوراق الرسمية فى وقت واحد !

روى لى جارى فى الليهان أنور زعلوك صاحب جريدة الحقائق كيف أن زبانية صلاح نصر ضربوه بالأيدي والعصى ، وداسوا عليه بالأنعام ، وجردوه من ملابسه حتى أصبح عاريا تماما كما وندته أمه ، وعلقوه فى كلبش من الحديد من القمبين كالنبيحة ، وتركوه

بلا أكل ولا شرب ، وأدخلوا آلة حادة في شرجه ، ويدأوا ينفخون
بطنه ، وهو يتلوى من الألم والعذاب ، وأغمى عليه ، وأفاق فوجد
نفسه في بركة من الدماء ، ثم قاموا بخلع أظافر أصابعه ، وهددوه
باحتضار زوجته وأخواته وبناته .

وروى لى زميلى المسجون السياسى عادل سليمان المحزون
بالجمهورية أنهم شددوه من جهازه التناسلى بعد ربطه بخيط نايلون ،
ووضعوا على رأسه آنية من معدن سلطوا عليها الكهرباء واحس
في داخله بالآف الاهتزازات وهو يصرخ كالجنون ، وأنهم أنهالوا
عليه بالضرب والصفع والركل وحرموه من شرب الماء وأطلقوا
السجائر المشتعلة في جسمه وأطلقوا عليه الكلاب البوليسية
المتوحشة وعلقوه من ذراعيه وساقبه ووضع الحارس حذائه في
فمه وعندما أغمى عليه غمسوا رأسه في قصرية تواليت أفرنجى
وكووا جسده بالنار والمسامر الملتهبة والأسياخ .

وروى لى عدلى إبادير الموظف بالمجلس الأعلى للفنون والآداب
والمحكوم عليه بالسجن ١٠ سنوات في قضية سياسية ملفقة أنهم
خلعوا ملابسه ، وتولوا كى ظهره بأسياخ من الحديد في أماكن
متفرقة ، ثم صبوا ماء باردا على أماكن الكى ، وأنهالوا عليه ضربا
بالكرابيج ، وكسروا سنتين في فمه .

وقال لى المسجون السياسى محمد عبد الغنى النشترى أنهم جردوه
من ملابسه وضربوه بالسياط والأسياخ والعصى ، وعلقوه من ساقبه
الى أعلى وكووا التضييب والخصيتين بالنار بواسطة جسم ملتهب ،
ثم غرسوا دبائيس ملتهبة في ظهره ثم خلعوا أظافره .

ونكر لى المسجون السياسى شفيق اندراوس وكيل بنك امستردام
فرع الموسيقى أنهم جردوه من ملابسه ، ووضعوا سلكا كهربائيا

على جسمه ومرروا عليه تيارا كهربائيا فكان يصرخ ويقفز الى أعلى ،
فينهالون عليه بالضرب والركل ، واخضروا جهازا أشبه بالخرطوم
وادخلوه فم فتحة الشرج ، ونفخوا بطنه بالهواء ، وشعر بالام
مظلية ، وأحس أن مصارينه تنمزق ، وانتفخ بطنه ، ووقف احدى
الحراس على بطنه المنتفخ وأمره أن يضع حذاءه في فيه ، ثم حرقوا
ظهره بالنار بقضيب من الحديد الملتهب .

هل سينجى يوم يعاقب فيه بالقانون الذين داسوا بأقدامهم على
القانون ، الذين أهدروا كرامة الانسان المصرى ، الذين استباحوا
حريات الناس ، الذين عبثوا بالعدالة ، واستهانوا بكرامة الرجال !
ان منع الرقيب نشر حيثيات المحكمة عن التعذيب فى قضية
كمشيش معناه ان التعذيب لا يزال أساس الملك وليس العدل هو
أساس الملك !

من يعلم . . أن الله قادر على كل شيء ! قد نتبادل الامكنة ويجلس
فى الأتلاص التى يحبسونا فيها الذين ظلمونا والذين عذبونا ،
والذين تصوروا انهم الآلهة الذين فى ايديهم حق الحياة او الموت !
ان الله اكبر من كل الظالمين !

القلل بغير محكمة !

إيمان طره

عزيزتى

تذكرين اننى فى خطابى الى الرئيس جمال عبد الناصر ، الذى كتبته له من سجن الاستئناف فى اول ديسمبر سنة ١٩٦٥ اننى قلت له بالحرف الواحد « وهددوني بأن صلاح نصر سيقتلنى بالسم » وقالوا ان لديه سماً لا يمكن أن يكتشفه أى طبيب شرعى فى العالم » .

وجاءت تحقيقات النيابة فى حادث مصرع عبد الحكيم عامر بالسم تؤيد بعد سنتين كل ما قلته فى خطابى للرئيس عن السم الذى يستعمله صلاح نصر والذى قتل به الملك فاروق !

ان احد تلاميذى اطلع على تحقيق النائب العام محمد عبد السلام فى حادث السم ، وارسل نص مذكرة وضعها النائب العام عن هذا الحادث ، وهى مذكرة مكتوب عليها « سرى للغاية » وقد استطعنا الحصول عليها .

« لمناسبة قيام الصلة بين سم الاكويثين الذى انتحر به المشير ، هامر وادارة المخابرات العامة ، تطرق التحقيق الى بحث مصدر حصول هذه الادارة على السموم ، ومقدار كمياتها ، واولجه استعمالها .

وقد توليت بنفسى تحقيق هذا الجانب ، وتبين من الاطلاع على سجلات الادارة انه فى ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٦٢ استوردت الادارة من خارج البلاد ، دون تحديد مصدر معين ، خمسة جرامات من مادة ديغيتوكسين Digitoxine وخمسة جرامات من مادة اكونيتين Aconitine وكتاهما مادة سامة ، وتتميز الثانية بأنها سريعة الذوبان فى الماء ، وفيها مرارة بسيطة لا يشعر بها الانسان ، اذا تناولها مع المأكولات ، او المشروبات ، وبخاصة انواع العصير ، وان بضعة مليجرامات منها تكفى غالبا لاحداث الموت .

ونظرا لاحتمال تطاير بعضها ، او التصاقه بالورق ، فان ٢٥ مليجراما تكون قدرا مضمونا لاحداث الوفاة .

واثبت فى السجلات انه فى يوم ٩ من ابريل سنة ١٩٦٧ سلم ٦٠٠ مليجرام من كل من المادتين الى « وجيه » ، والمتصود بهذا الاسم السيد وجيه محمد عبد الله مدير مكتب السيد صلاح نصر ، وقد قسم هذا القدر الى ستة اجزاء ، كل جزء ١٠٠ مليجرام ، وضعت فى العبوات المعدة لتثبيت الريتالين فى الورق المفضض . وقد سبق القول بان واحدة من هذه الورقات المفضضة ، تبين انها تكمل تماما الورقة التى وجدت على جسد المشر ، ووضح فى الصور الشمسية التى اخذها الطبيب الشرعى ان اجزاء الحروف المكتوبة فى كل من الورقتين يكمل بعضها بعضا تماما .

وتبين من التحقيق انه يوجد بادارة المخابرات العامة قسم للسموم ، يرأسه الكيمىلى مختار احمد نكرى ، وان هذا القسم يتبع ادارة البحوث التى يرأسها السيد محمد حلمى القاضى .

وانه فى يوم ٩ من ابريل سنة ١٩٦٧ اتصل وجيه عبد الله مدير مكتب صلاح نصر بمحمد حلمى القاضى رئيس ادارة البحوث ،

وكلفه أن يرسل الى صلاح نصر ، بناء على امره ، جاتبا مما لديه من سموم . فأبلغ هذا الامر الى مختار احمد ذكرى ، فوضع في الفجوات الخاصة بحبات الريتالين ٦٠٠ مليجرام من كل من مادتي الديجتوكسين والاكونيتين ، مقسمة الى مقادير متساوية ، قدر كل منها ١٠٠ مليجرام ، وسلمها مختار ذكرى في اليوم التالي ، الى وجيه عبد الله ، ومعها ورقة بالتعليقات المتضمنة خواصها وكيفية استعمالها ، على النحو السابق ، وسلمها وجيه بدوره الى مدير ادارة المخابرات (صلاح نصر) .

وقد قرر السيد صلاح محمد نصر في التحقيق انه طلب حقيقة، ولكن في تاريخ لا يذكره ، مادة سيانور او سيانيد البوتاسيوم ، وأنه تسلم بالفعل مادة سامة ، وكان يظن انها احدى هاتين المادتين ، وأنه وضعها في مكتبه ، وظلت فيه بحالتها ، الى أن مرض يوم ١٣ من يوليو سنة ١٩٦٧ ، وانتقل من مكتبه في ٢٣ منه ، الى احدى الاستراحات ، ولم يعد الى مكتبه الى أن أعفى من منصبه في ٢٦ من أغسطس .

ومن المحقق في هذا الصدد الإشارة الى أن الاكونيتين الذي وجده على جسد المشير يزيد على ١٥٠ مليجراما ، ولا يعرف مصير باقى الـ ٦٠٠ مليجرام التي سلمت الى صلاح نصر .

ولكن لماذا تحتفظ ادارة المخابرات العامة بهذه السموم . ولماذا يوجد بها قسم خاص بالسموم بالذات . وفي أى غرض كانت تستعمل هذه السموم ؟

ان أقوال رجال المخابرات العامة لا تدع مجالا لأى شك في أن هذه السموم أعدت واستعملت بالفعل للقتل .

فقد قرر مختار أحمد فكري رئيس قسم السموم أنه كان يعمل في هذا القسم منذ سنة ١٩٥٩ ، وأن سمي الديجيتوكسين والاكونيتين استحضرا في سنة ١٩٦٣ من الخارج . وغالبا من ألمانيا أو سويسرا ، وانهما « لا يستخدمان إلا كسم قاتل » . أما التحاليل وغيرها من البحوث العلمية فإن إدارة المخابرات كانت تستعمل فيها سموما من أنواع أخرى . وقال في موضع آخر « احنا محضرين السموم دي لا لأغراض علمية ، وانما لهدف القتل لمصلحة الدولة » وعاد وجيه محمد عبد الله مدير مكتب صلاح نصر فقرر « ان هذه السموم تستعمل في أغراض لمصلحة الدولة ، وبأوامر دائها من مستويات الدولة » ، « ان السموم هذه وسيلة ضمن وسائل أخرى ، مما يمكن استعماله للتخلص ممن تقتضى مصلحة الدولة التخلص منه » .

وقرر محمد حلمي القاضي مدير إدارة البحوث أن وجيه عبد الله طلب منه بناء على أمر المدير (صلاح نصر) « سما سريع المفعول » وأن هذه السموم تستخدم لأغراض المخابرات ، وقد تسلم لأي مندوب للقيام بعملية لمصلحة أمن الدولة ، وقد تستخدم ضد العملاء في الداخل أو في الخارج .

« أما السيد صلاح محمد نصر فقد وردت عبارته في هذا الخصوص بالصيغ الآتية :

« اننى لا يمكننى ان أدلى الآن بأسماء السموم ، وأين استعملت » واعترف بأنه أنشأ قسما للسموم منذ سنتين طويلة ، والفرض منه عمل تحارب على أنواع السموم التي قد تستخدم ضد الخونة من أعداء البلاد ، وان ذكر أى أسرار أو أسماء الذين استعملت ضدهم

هذه السموم قد يضر المصلحة العليا للدولة أو يمس كثيراً من
المسنولين » .

واعترف « اننى طلبت سموما كثيرة للاغراض التى ذكرتها » .

واعترف بالحرف الواحد فى التحقيق « اننى طلبت سموما كثيرة »
للاغراض التى ذكرتها . وطلبت كمينه من سيانور البوتاسيوم او
سيانيد البوتاسيوم لاعمال لا يستطيع ان افصح عنها .

وقال صلاح نصر بالحرف الواحد انه كان يعد هذه السموم ،
ويسمىها نفسه لبعض العمليات ، وكان يسلمها بنفسه للذين يقومون
بسم الدين تقرر قتلهم .

ولما سئل صلاح نصر عن السبب فى انه لم يسلم المادة السامة
التى ضبطت فى مكتبه قال : « العيب كان مسافر سويسرا وكنت
غير مطمئن اليه » .

وقال : ان ذكر تفاصيل هذه العمليات قد يكشف عن اسرار
خطيرة !

وهكذا يهربون لى داخل السجن وفاق تثبت اجرام الذين ظلموني!
لو كنت خارج السجن لما استطعت ان احصل على مثل هذه
الوثيقة !

ولكن الله يفعل من أجل المظلومين ما لا يخطر على بالهم !

وهنا تذكرت وانا اقرأ هذه الاعترافات كيف دسوا السم للدكتور
انور المفتى الطبيب الخاص للرئيس جمال عبد الناصر .

* * *

— ٢٢٧ —

هل سيجيء يوم يؤلف فيه مجلس الامة لجنة برلمانية للتحقيق
وتسأل صلاح نصر من هم الذين قتلهم .. وكيف يجوز قتل انسان
بغير محكمة وبغير حكم ، ان الله وحده هو الذى يحيى ويميت .
فمن الذى اعطى الفرد سلطة الاله !

اننى مؤمن بانه سيجيء يوم يكشف الله فيه عن كل هذه
الجرائم مهما احيطت بالسرية والكتمان !

* * *

تہذیب و صواب و محرماتی داخل الذکر تانہ

البيان طوره

٢١ يوليو سنة ١٩٦٦

فیزیکی

اننى لعب الان مع السلطة لعبة القط والفار ! انا الفار طبعاً !
انهم يحاصروننى بالعيون والارصاد . يتبعون خطواتى . قال
الرئيس للمشير « انا اعرف مصطفى جيداً . انه لا يمكن ان يسكت
امداً . . لابد ان يفعل شيئاً ! » .

ويظهر أن هذا الرأي قاله الرئيس أمام وزير الداخلية ، لأن الرقابة اشتمكت على ، وهم يتصورون أن معنى كلمة « أنه لابد أن يفعل شيئاً » أن معنى ذلك أنني سأحاول الهرب ! وهكذا يحاولون حصار جسمي ! وهذا من حسن حظي ، فإنا لا نريد أن نهرب ، كل ما أحاوله هو أن أهرب أفكارى وآرائى ! ما قيمة أن أكون في السجن أو خارج السجن إذا كانت أفكارى محبوسة !

ولهذا فقد استفدت من اشاعة استعدادى للهرب . انها الحخان
الابيض الذى يخفى خلفه تحركات افكارى ورسائلى وتصمى
ومقالاتى وكتبى !

وذاذات مساء فف جرس التليفون فف غرفة نوم العمفد عبء الله
عمارة مءفر منطقة سجن لفران طره . وكاتت الساعة الثانية عشرة
بعء منتصف اللفل .

وهب مءفر السجن مءعورا من نومه . .

وصاح مءفر مصلحة السجن فف هلع : افن مصطفى افن ؟
وافجاب مءفر السجن فف دهشة : انه موجود فف زنزانته بالسجن .

قال مءفر المصلحة فف حزم : لا . . انه فر موجود فف السجن .
لقد وصل الى وزفر الءاخلفة الآن تقرير خطفر موثق به فؤكد ان
مصطفى افن شوهد من دقائق فف شارع ٢٦ فوفو . . قم من فرائشك
واففتح السجن واذهب وتأكد بنفسك .

وقفز مءفر اللفران من فرائشه فف رعب ، وارتءى ملابسه
العسكرفة فف ثوان ، وانطلق الى لفران طرة الءى فبعء عن بفته
فحوالى عشرة أمار ، هى عرض الشارع فقط . وكان باب السجن
الءى فبعء ٣٠٠ متر مغلقا ومختوما بالشمع الأحمر ، فنفض المءفر
الختم ، وءفل السجن ، ووصل الى العئفر رقم واحد ، وهو عئفر
المسجونفن السفاسففن ومعم عدد من المسجونفن العاففن ، وصعد
الى الطابق الرابع ، واتجه الى الزنزانة رقم ٩٨ ، ونظر المءفر من
فظار الزنزانة فرائف نائما فف فرائف أغط فف النوم .

ولم فرء المءفر أن فوقظفنى ففى لا تعرف فضفحة التقارير الكاذبة
الفى تصل الى وزفر الءاخلفة ؟

وعاء مءفر اللفران الى بفته وطلب مءفر مصلحة السجن تلفونفا
وقال له :

— اننى نظرت من نظارة الزنزانه ، ووجدت مصطفى امين نائبا
مغطى ببطانية .

وساله مدير المصلحة فرعا : هل كلمته ؟
قال مدير الليمان : لا .

وعاد مدير مصلحة المسجون يساله في ذعر : ولم تكشف وجهه ؟
قال مدير الليمان : لا .

قال مدير المصلحة فرعا : وهل دخلت الزنزانه ؟

واجاب مدير الليمان : لم افتح الزنزانه ، وانما انصفت بالنظر
داخل الزنزانه ، ووجدته مغطى بالبطانية .

فقال مدير المصلحة غاضبا : اذن الخير الذى عند سيادة وزير
الداخلية صحيح .

ان مصطفى امين خدعكم . الذى رأيته ليس مصطفى امين هو
عدد من الوسادات مغطى بالبطانية ففد شوهد فعلا في شارع
٢٦ يوليو .

اجاب مدير الليمان في دهشة : مستحيل ! اننى رايت البطانية
ترتفع وتنخفض ، وهذا يدل على ان هناك انفاسا تتحرك لا
وسادات !

قال المدير الذكي : لابد انه اتفق مع مسجون آخر ليحل مكانه .
او انه خدر احد الحراس ووضعه تحت البطانية .. هل اُحصيت
عدد المسجونين ؟ هل اُحصيت عدد الحراس ولم نجد واحدا منهم

قد نقص ؟ اذهب مرة أخرى ، وافتح السجن ، وارفع البطانية ،
وتأكد ان الذى تحتها هو مصطفى امين بلحمه وعظامه . ان وزير
الداخلية يؤكد ان مصطفى امين قد هرب واننا ناثمون !

وعاد العميد عبد الله عمارة مدير الليمان مرة أخرى الى السجن،
وفتح غنبر واحد ، وصعد الى الطابق الرابع ، وفتح باب الزنزانة
رقم ٩٨ ورفع البطانية ، ورأى ناثما ، أكل أرزا مع الملائكة !

وعاد مدير السجن الى بيته ، واتصل تليفونيا بمدير مصلحة
السجون وأبلغه بشرى العثور على تحت البطانية .

وأبلغ مدير المصلحة البشرى الى وزير الداخلية .

ونام وزير الداخلية ، ونام نائب وزير الداخلية ، ونام كبار
موظفى الداخلية ونام مدير مصلحة السجون !

وتصورت ان وزير الداخلية لن يصدق بعد ذلك التقارير السرية
التي تصل اليه . ولكن بعد ذلك بشهور دق جرس التليفون فى غرفة
نوم العميد عبد الله عمارة . وكانت الساعة الرابعة صباحا .

وصاح مدير السجون فى صوت مرتجف : اصح من نومك ! ان
مصطفى امين يستعد الآن للهرب . وصلتنا معلومات مؤكدة بأنه
قام بنشر قنصلان زنزانتة ، وأنه يستعد للهرب . وزير الداخلية
علم ان طائرة مستهبط فى حوش الليمان ، وانها أعدت خصيصا
للهرب به الى خارج مصر ..

قال العميد عبد الله عمارة : هذا كلام حشاشين .

قال مدير مصلحة السجون غاضبا : هذا كلام وزير الداخلية ..

أن معلوماته مؤكدة ووصلت اليه من داخل السجن . ومطلوب منك
أن تمسك مصطفى أمين وهو يهرب !

واسرع العبيد عبد الله عمارة الى زنزانتى ، وايقظنى من النوم ،
وراح يشد فى قضبان الزنزانة ، ويمتحن بابها ، ويبحث فى كل مكان
من المنتشر الذى هربته لأتشر به القضبان الحديدية !

ووجد مدير السجن أن القضبان الحديدية مثبته بالأسمنت
المسلح .. وأنه لا يوجد فى الزنزانة أو فى الزنازين المجاورة أسلحة
ولا منتشر !

وعاد مدير السجن الى قرائه بعد أن طمأن مدير مصلحة
السجون ، الذى طمان وزير الداخلية الذى طمان وزير الحربية حتى
يلغى الأمر الذى أصدره بأن تهب الطائرات لمطاردة الطائرة التى
أخطفتنى !

وذاث يوم جاء لوزير الداخلية تقرير سرى بأثنى أخفى فى زنزانتى
جهازا سريا متصلا بالخارج .

وقامت قوة من مباحث مصلحة السجون وهاجمت زنزانتى فلم
تجد الجهاز المزعوم ! وكان المعتيد زكى وهبه مأبور العنبر قد أكد
لهم أن هذا كلام فارغ فأكدوا أنها معلومات موثوق بها جدا !

وفى ظل هذا الرعب والفرع والانباء الكاذبة استطعت أن أكتب
الوف الخطابات ، وبعض القصص ، وبعض الكتب ، وأن ألقى
يوميا عددا من الخطابات فيها كل ما يهمنى أن أعرفه وما لا ينشر
فى الصحف وما يشطبه الرقيب !

وخطر ببالي خاطر غريب . . ان جميع الاستحكامات والاحتياطات
وضعت لمقاومة هروبي من داخل السجن الى خارج الاسوار .

لماذا لا افعل العكس ، واهرب رجلا من خارج السجن الى داخل
زنازتي !

اننى استطعت ان اكون من زملائي المسجونين نظاما يشبه نظام
اخبار اليوم ، نظاما يفعل المستحيلات ، فلماذا لا استعين بهذا
الجهاز في تهريب انسان الى داخل السجن !

واستعدت ذكرياتي . . تفكرت ان الانجليز اقاموا في عام ١٩٤٢
معتقلا في ضاحية الزيتون ، ولحاطوه بحراسة شديدة ، ووضعوا
في هذا المعتقل عددا من السياسيين من خصوم الانجليز وخصوم
الوزارة القائمة في تلك الايام .

وكان بين المسجونين السياسيين في هذا المعتقل اثنان السادات
والشيخ الباتورى وجمال الحامصى ومحمد صبيح وموسى صبرى .
وخطر ببالي ان اهرب نفسى الى داخل المعتقل . واشتركت مع
جمال الحامصى في وضع خطة الهروب .

وذاث ليلة ، وفي اثناء عملية تغيير الحرس ، استطعت ان ادخل
مرا الى المعتقل ، وامضى وقتا طويلا مع المعتقلين السياسيين .
وكنت في تلك الايام رئيسا لتحرير مجلة الاثنين ، ورئيسا لقسم
الاخبار في جريدة الاهرام .

ونجحت الخطة . وكررت المحاولة للمرة الثانية ونجحت ايضا . .
فلماذا لا اكرر المحاولة في ليمان طره .

وخطر ببالي أن أهرب إلى زنزانتى محررا من تلاميذى فى أخبار
اليوم ومحسورا من تلاميذى . اننى كتبت ألوف الخطابات أصفا
الزنزانة وحياتى فى الزنزانة . وكم من المرات قلت فى دروسى
الصحفية أن التحقيق الصحفى يبقى ناقصا اذا خلا من الصور .
فلماذا لا تلتقط صور لزنزانتى ولى فى ملابس السجن .

واخترت تلميذى رائت بطرس المحرر بأخبار اليوم ، واخترت
أحمد عبد العزيز المصور بأخبار اليوم .

وتم وضع ترتيب مرورهما خلال كدونات متعددة من الحراس
تبدأ من باب الليمان إلى أن تصل إلى زنزانتى فى الطابق الرابع من
عنبر واحد !

وتم التقاط عشرات من الصور . .

وانصرف المحرر والمصور دون أن يشعر بهما أحد .

ثم بدأ يلعب فى عبي الفار ! انهما حصلتا على نصر صحفى عالى ،
ماذا يحدث لو استقبلت بهما شهوة النصر الصحفى فنشرا هذه
الصور فى الصحف خارج مصر ! أن أحمد عبد العزيز قال انه لو
نشر هذه الصور فى صحف العالم لباعها بعشرة آلاف جنيه .

لو حدث ذلك لامتضج الجهاز السرى الذى يعمل داخل السجن
وخارجه ، والذى استطاع أن يهرب ألوف الخطابات وعددا من
القصص وبعض الكتب السياسية . واتفقت مع صديقين غير
معروفين ، من خارج السجن ، وتنكرا فى زى ضباط المباحث العامة .
وذهبا إلى دار أخبار اليوم وقابلنا المصور أحمد عبد العزيز وانتزعا
منه الأفلام ، واثارا الفزع فى قسم التصوير وقالوا : لو أن أحدا فتح

فمه وذكر ما حدث فسوف يجد نفسه مسجوناً مع مصطفى أمين
في زنزانة واحدة .

وصدق مسور اخبار اليوم هذا التهديد واطبق فمه ولم يقل كلمة
واحدة عما حدث .

ثم وقعت في مشكلة .. أين أخفى هذا الفيلم الخطير ! ؟ وقررت
أن أخفيه داخل السجن .. انه المكان الامين الوحيد الذى لا تصل
اليه حملات التنقيش ! !

ودفناه في مكان مجهول في حديقة العنبر .. وسوف يبقى مدفونا
هنا ، الى ان يخرج معى الى الحرية !

في يوم من الايام لابد ان تشرق الحرية .. ولابد ان تخرج اشياء
كثيرة مدفونة تحت للتراب .. احد هذه الاشياء هذا الفيلم ..
والشئ الثانى المدفون هو الحقيقة .. والشئ الثالث هو .. انا !!

كلنا سنخرج من القبور !

بأمر الله !

في هذا الكتاب

صفحة

هذه الرسائل المقدمة بالأغلال	٥
رسالة من كمال الدين حسين الى جمال عبد الناصر	٩
رسالة من كمال الدين حسين الى عبد الحكيم عامر	١٣
لن يقول احد لا	٢٣
هل هذه الرسالة بقلم عبد الناصر	٢٩
اسرار الاستقلالات	٤٩
من القاتل	٦٥
المحاكمة	٦٧
كمال الدين حسين يتكلم !	٧٧
في عرية الحيوانات	٨١
الزنزانة الجديدة	٨٥
الحكم على الاطفال بالجوع	٩١
راقبوه ! احفروه !	٩٣
تهريب الخطابات	٩٥
بلاج العمورة	٩٧
انا اسعد من غيري	١٠٣
الموتى يتكلمون	١٠٩

وصية الى اخى	١١٣
المسلم في زنزانة	١١٥
رسالة سرية !	١١٩
الحكم	١٢١
الليلة الاولى	١٢٥
معركة مع الصراصير	١٢٧
في الطريق الى المذبحة	١٣١
مذبحة طرة !	١٣٧
محاكمة القنيل . ومكافأة القاتل	١٤٥
التعليمات السرية	١٤٩
مؤامرة الذبحة الصدرية	١٥٣
دولة الظلم ساعة	١٦١
المعاملة الخاصة	١٦٥
الفراعنة الصغار !	١٧١
تحدى الظالم عبادة	١٧٧
تفرجت على تشييع جنازتى	١٨٣
الكرياج أساسى الملك	١٨٩
من الذى قتل رئيس محكمة أمن الدولة	١٩٥
من الذى سرق خزانة سفارة الكويت	٢٠٣
اصابعى تاكلنى	٢٠٩
المأدبة الامبراطورية	٢١٣
التهمة الخطيرة !	٢٢١

٢٢٧	خطبة للهروب من السجن
٢٣٢	معتقل سياسى عمره ١٤ سنة !
٢٣٦	لخشى على بلدى من الهزيمة !
٢٤٧	الرواية لم تتم فصلا
٢٥١	رسالة سرية من أم كلثوم !
٢٥٧	حارس الجنة فى الليمان !
٢٦٣	الهضبة فى السجن
٢٦٦	اسم رائحة « شياطين » !
٢٧٢	منع الحقيقة من الدخول !!
٢٧٦	ميدان القتال .. فى شقة !
٢٨٣	اعتقد المأمور اننى فقدت عقلى !
٢٨٧	طبول النصر يوم ٥ يونيو
٢٩٥	لقاء مع الهزيمة !
٣٠١	المصيبة الاكبر
٣٠٥	بعد ٤ اشهر فى الجحيم تنسى انك فى الجحيم
٣١٣	اليدين التى تقبض على أعناقنا !
٣٢١	مجلس الوزراء فى زنازين السجن الحربى !
٣٢٥	لماذا منع الرقيب حثيات التعذيب
٣٣٣	القتل .. بغير محكمة !
٣٣٦	تهريب مصور ومحرم الى داخل الزنزانة !

كتب المؤلف

أمريكا الضاحكة — حياة طالب مصري مفلس في أمريكا .
الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ . الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ .
الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ (نفذت) .

خاطمه

مثلتها بالسينما أم كلثوم وأنور وجدى سنة ١٩٤٧ .

عائلة واقزام

ساسة مصر وسياسة مصر قبل الثورة سنة ١٩٥١ نفذت .
ليالى فاروق (جزآن) سنة ١٩٥٤ (نفذت) .
قصة حياة الملك السابق

معبودة الجماهير سنة ١٩٦١ (نفذت) .

مثلها بالسينما عبد الحليم حافظ وشادية

صاحبة الجلالة في الزنزانة الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ . الطبعة
الثانية سنة ١٩٧٤ — الطبعة الثالثة ١٩٧٥
الصراع بين الصحافة والطغيان .

سنة أولى سجن

الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ .

الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥

الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥

الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥

الكتيب الممنوع (جزآن) الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ . الطبعة
الثانية سنة ١٩٧٥ أسرار ثورة ١٩١٩

سنة أولى حب

لا

ست الحسن

من واحد الى عشرة

يناير ١٩٧٥ .

فحت الطبع

فحت الطبع

فحت الطبع

مطابع الامرام التجارية

رقم الايداع بدار الكتب
١٩٧٥ / ٤٣١٦

الذين وضعوا مصطفى أمين في السجن ، وأطلقوا عليه باب الزنزانة ، تصوروا أنهم لوئوه وقيدوه وكمموه وأخسروه الى الأبد ، تصوروا أنهم دفنوه حيا في قبر محكم ، وهالوا عليه التراب . والموتى لا يتكلمون ! ..

ولكن أصدقاء مصطفى أمين وتلاميذه خارج السجن ، وزملاءه المسجونون السياسيون استطاعوا أن يجعلوه داخل الزنزانة أكثر اطلاعا عما يجرى في البلد مما كان وهو رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ! كانوا يهربون له الأنباء والأسرار والوثائق مما يجرى في الدولة . وهكذا كان يتابع يوميا الجرائم التي ترتكب والحقوق التي تفتصب والحريات التي نداس بالاقدام . كان هناك تنظيما تمت الأرض يهرب الى مصطفى كل يوم الرسائل المنوعة والأنباء المنوعة . وكان مصطفى يهرب لهم كل يوم رسائل مما يجرى في داخل القبر الذي يعيش فيه .

وفي خطابات مصطفى أمين السرية كل ما كان يجرى فوق الأرض وتحت الأرض . الصراع على السلطة . الخلافات بين القادة . قصص الإرهاب والطفيان . دموع المسجونين وضحكاتهم . المذابح التي كانت تجرى وراء الأسوار . كانت مهمته أن يهرب الى خارج السجن قصة كل مظلوم داخل الأسوار . كان يعتقد أن كل مظلوم هو مصطفى أمين ، وأن مصطفى أمين هو كل مظلوم .

إنها ليست قصة رجل واحد ، بل قصة كل مظلوم في مصر . ماذا يحدث عندما يكون القانون في إجازة . عندما تطفئ الأنوار ويسود الظلام . عندما توضع الحقيقة في الزنزانة ويحكم عليها بالسجن المؤبد . الرجال والنساء الذين كانوا يقومون بعمليات التهريب متحدين حراسة مشددة ورقابة رهيبية وعيون متلصصة وجو من الخوف والرعب ، كانوا يعرضون حياتهم وحرياتهم للخطر ، ولكنهم كانوا يقومون بعملية فدائية هي اخراج الحقيقة من الظلام الى النور ، من السجن الى الحرية ...

كتاب سنة أولى سجن طبع خمس مرات في عام واحد .
سبتمبر ١٩٧٤ الطبعة الثانية في ديسمبر ١٩٧٤ الطبعة الثالثة
الطبعة الرابعة في فبراير ١٩٧٥ الطبعة الخامسة في مايو ١٩٧٥ .
انه سجل أكبر رقم قياسي في توزيع الكتاب السياسي في الشرق
وهذا هو سنة ثانية سجن ..

وبعد كتاب « سنة ثانية سجن » سيصدر كتاب سنة ثالثة سجن !



مصطفى أمين

سنة تالتة سجن

الطبعة الثالثة ١٩٨٩

الناشر - المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر
القاهرة : ٢ شارع شريف ت : ٢٩٣٤١٢٧
الاسكندرية : ٧ شارع نوبارت : ٤٨٢٦٦٠٢

مصطفى أمين

سنة ثالثة سجن

المكتب المصري الحديث

الهزيمة .. فى سنة أولى !

هذه سنة ثالثة سجن ، بدأت عقب الأيام التالية للهزيمة ، اعصاب الحكام مشدودة . أرواحهم محطمة . شعاراتهم ممزقة وملقاة فى صحراء سيناء مع الجثث المشوهة والاسلحة المبعثرة . البطش يشتد داخل السجن ، كان الحكام المهزومين لم يستطيعوا ان يهزموا عدوهم الحقيقى فاستداروا إلى خصومهم يقهرونيهم ويتصرون عليهم بلا معركة . ويعتبرون المسجونين السياسيين أسرى .. أسروهم فى لا حرب ، ويعتبرون زنازينهم قلاعا استولوا عليها بلا معارك :

كل شيخ يحسبونه رجلا ، وكل صفقة باب يتوهمونها فرقة قنبلة . وكل همسة مسجون يسمعونها زئير أسد ، وكل كلمة حق يخافون أن تكون مقدمة مؤامرة لقلب نظام الحكم . تشعر وأنت داخل السجن بأن كل شيء خائف يهتز . الأوامر تسمى كل يوم إلى السجن بأن يزيد قبضته على المسجونين السياسيين . يراقب خطواتهم . يستمع إلى همساتهم . يفتش جيوبهم . يقلق منامهم . أوامر متوالية تحض على العنف والشدة والبطش والقمع وهذه دائما هى لغة الخائفين لا لغة الواثقين .

هذا ألرعب يظهر بجلاء فى منعهم للزيارات الا من السلك . فى تأخيرهم لتسليمنا خطاباتنا ، فى تلكتهم فى الموافقة على ارسال خطابات لأهلنا . فى منعهم السجائر والأطعمة . كأن علبة السجائر هى منشورات تعرض على الثورة ، وكان طعام المسجونين هو قنابل وديناميت !

واطاعة الأوامر الظالمة هى نوع من رياضة النفس ، وامتحان لقدرة المرء على الاحتمال . وكلما وجد المسجون السياسى نفسه قادرا على احتمال ما لا يحتمل

شعر بسعادة غربية . فليست القوة أن يصرخ الانسان عندما يشعر بمطرقة تنهال على رأسه ، وإنما القوة ان يحتمل الضربة ولا يكف عن الابتسام . وعندما يصبح الانسان قادرا على أن يحتمل الضربة الضخمة تصبح الضربات التالية نوعا من الدعابة والهزار ! وفي هذه السنة كثرت الضربات فوق رؤوسنا ولم تكن ضربات قاتلة لان المطارق كانت في أيد مهزوزة خائفة مهزومة . الهزيمة البشعة ، وما حدث للطفاة الصغار من شلة المشير عبد الحكيم عامر جعل بقايا الفراعين الصغار تضرب وهى خائفة . . تبطش وهى ترتعش رعبا ، ترتدى أثواب الجبايرة وتظل من داخلها الفئران !

هذه الرسائل كتبها وهربت في السنة الاولى للهزيمة ، وقد تميزت هذه السنة بأن الحكام بدأوا يمشون في طريق الضعف والهزال ، والشعب يمشى في طريق الشجاعة . أصبح الناس أكثر جرأة مما كانوا وأقل خوفا وهلعا . سقط الديكور الذى كان يغطى خرائب الحكم ولا يظهر إلا الألوان الزاهية البراقة . أصبحنا لأول مرة نسمع الجنود والضباط ينتقلون الحكم علنا ، يهاجمونهم ، يسخرون منهم ، ينقلون إلينا النكت والنوادر التى تقال عنهم ، يهملون في تنفيذ الاوامر الصارمة اليومية التى كانت تطالب بالبطش بنا وتنكيد الحياة علينا !

ولقد زاد عدد الذين يشاركوننى في تهريب هذه الرسائل ، إلى خارج السجن ، ثم إلى خارج الحدود فتسلم إلى على أمين في لندن . . وتضاعف عدد الذين يتشجعون ويحملون إلى رسائل من جميع أنحاء العالم ، ويقتحمون الحصار المفروض . .

وكنا نلعب مع حراسنا كل يوم لعبة عسكر وحرامية !
ولا أعرف من كانوا العسكر ومن كانوا الحرامية .
كل الذى أعرفه انهم لم يمسكوا خطابا واحدا !

مصطفى أمين

عبد الناصر ساعة الهزيمة

ليمان طرة ٢٤ يوليو سنة ١٩٦٧

ياعزيزى ..

أن أصدقائى وتلاميذى خارج السجن يريدون أن أشعر وأنا فى زنزانتى أننى مازلت فى مكتب رئيس تحرير أخبار اليوم . أعرف كل ما يجرى من أحداث وأسرار . وهم يتأرون فى تهريب الرسائل لى عما يدور وراء الكواليس ، وكأنهم يبحثون عن خبطات صحفية تنشر فى صدر الصفحة الأولى فى مانشيتات !

وللأسف فأننى لا أستطيع ان أنشر كل ما يصلنى ، فأنا الآن القارىء الوحيد !

كتب لى أحد أصدقائى يقول : قابلت السيد عبد اللطيف بغدادى فترة طويلة . قال لى أنه لما أحس أن أزمة سحب البوليس الدولى من شبرم الشيخ واحتلالها سوف يؤدى إلى حرب ، كتب مع حسن إبراهيم مذكرة « تقدير موقف » أرسلها إلى الرئيس جمال عبد الناصر ، وحذره من عواقب اشتراك الجيش المصرى فى معركة مع اسرائيل ، واقترح عليه ان تتحرك بعض قوات الطيران وحدها دون باقى الجيش . وأبدى الاثنان استعدادهما لوضع نفسيهما تحت تصرف القوات المسلحة أو فى أى مكان يعتقد عبد الناصر أنها يستطيعان فيه خدمة بلدهما .

وحدث ان قابل الدكتور عبد الرحمن البزاز ، السياسى العراقى الكبير ، بعد ذلك الرئيس عبد الناصر ، فأشاد الرئيس أمامه بموقف بغدادى وحسن إبراهيم ، وشكا من أن كمال الدين حسين لم يبد أى استعداد للمساهمة فى المعركة .

وذهب الدكتور عبد الرحمن البزاز إلى كمال الدين حسين ، وروى له حديثه

مع عبد الناصر ، فكتب كمال الدين حسين خطابا إلى عبد الناصر يرجو فيه إعادته إلى الجيش ، واسناد أى عمل له حتى يساهم فى المعركة .

واستدعى عبد الناصر الثلاثة . .

ولاحظ -بغدادى أن عبد الناصر يتطلع طويلا إلى رأسه فسأله :

- لماذا تتطلع إلى رأسى ؟ هل أدهشك المشيب الذى علاه ؟

قال عبد الناصر : نعم . .

قال بغدادى : عجزنا .

قال عبد الناصر : أنا لسه ما عجزتش .

قال بغدادى : أنا أصل « خرج » زى أيدن (وكان هذا هو الوصف الذى أطلقه عبد الناصر على أيدن رئيس الوزراء البريطانية فى عدوان ١٩٥٦) .

وضحك عبد الناصر طويلا ، وشكرهم على مرقفهم ، وقال أنه لم يدهش لهذا الموقف ، لأنه يعرف وطنيتهم وحبهم لبلادهم .

وهنا سأله بغدادى : أحب أن أعرف ما هى معلوماتك عن دخول اسرائيل الحرب ؟

فقال عبد الناصر : المعلومات المؤكدة التى عندنا هى أن اسرائيل لا تفكر فى الهجوم ، وانها لا تستطيعه قبل ٨ أشهر على الأقل .

وسأل بغدادى : وما هو موقف روسيا ؟

قال عبد الناصر : أن شمس بلران وزير الحربية عاد منذ يومين من موسكو ، وقد أكد له الروس انهم سيؤيدوننا على طول الخط ، ولو أدى ذلك قيام الحرب العالمية الثالثة .

واستطرد السيد عبد اللطيف بغدادى يقول :

- ثم بدأت المعركة فى ٥ يونيو .

وكنت مع الرئيس عبد الناصر فى مركز القيادة ، وابلغنا عبد الحكيم عامر ان اسرائيل حطمت كل الطائرات المصرية .

والتفت إلى عبد الناصر وقلت له :

- وما هو موقف الروس اليوم ؟

فأجاب عبد الناصر : انهم فى فزع من أمريكا ! ولا يريدون ان يقوموا بأى عمل يعرضهم للاشتباك مع الامريكان .

وقلت لعبد الناصر : ولكنهم قالوا لشمس بدران انهم سيؤيدوننا على طول الخط ، حتى ولو أدى ذلك إلى قيام الحرب العالمية الثالثة .
وسكت عبد الناصر ولم يرد .

وهنا سألت الرئيس عبد الناصر : ولماذا لم يرسل الروس لنا طائرات بدل الطائرات التى فقدناها ؟

قال عبد الناصر : قالوا إنهم يخشون من الاسطول السادس ولذلك لا يستطيعون ارسال الطائرات إلى مصر . واقترحوا أن يسلموها لنا فى يوغسلافيا ، بشرط أن يوافق تيتو ، فأبرقنا إلى تيتو الذى وافق على هبوط الطائرات فى بلاده . واستدعى السفيرين المصرى والروسى فى بلغراد معا وأبلغهما هذا القرار . ولكن روسيا عادت وخافت وقالت انها تريد أن تسلمنا الطائرات فى الجزائر ! ومعنى ذلك أننا لن نستلم الطائرات إلا بعد أشهر .

وقال بغدادى : انه من الممكن ان ترسل روسيا إلى مصر الطائرات الحربية داخل طائرات اليوشان ، وأن كل طائرة اليوشان تتسع لأربع طائرات ميغ .

فسأل عبد الناصر : وكم يستغرق تركيب كل طائرة ؟

فأجاب بغدادى : ٨ ساعات . وإذا أرسلوا لنا عشر طائرات اليوشان عملة بالطائرات كل يوم فسيصبح عندنا ٤٠ طائرة كل يوم و ٤٠٠ طائرة في ظرف عشرة أيام . . أننا نستطيع بهذه الطائرات أن نقلب المعركة على رأس اسرائيل .

فأجاب عبد الناصر : ان الروس يرتعشون من الامريكان .

وذكر لى بغدادى بالحرف الواحد :

- بعد ان تأكدت الهزيمة لاحظت ان عبد الحكيم عامر كان يتطلع بكرامية وحقد نحو عبد الناصر . وكانت نظراته تقول له : أنت الذى أوصلتنا إلى هذه الكارثة !

وبقى عبد الناصر فى مركز القيادة فترة طويلة ، ومع ذلك لم ينتقل اليه عبد الحكيم عامر مرة واحدة ، تظاهر طول الوقت بأنه مشغول . كان يتلقى تليفونيا أبناء الهزيمة ولا يهتم بإبلاغها إلى الرئيس عبد الناصر الذى كان يجلس معه فى الغرفة .

وكان عبد الناصر يضطر إلى سؤال الضباط الموجودين حول عبد الحكيم عامر: عن آخر الاخبار .

وحدث ان سمع عبد الناصر ان الجنود المصريين فقدوا كل بنادقهم فى المعركة ولم يبق عند الجيش المصرى سوى ٢٥٠٠ بندقية ..

فسأله بغدادى : ولماذا لم نطلب بنادق من الروس ؟

وأجاب زكريا محيى الدين : الروس أرسلوا لنا سفينة عليها ٦٠ ألف بندقية ، ولكنها راسيه خارج ميناء الاسكندرية وترفض أن تدخل الميناء خشية أن تضربها الطائرات .

وكان اليأس يملأ وجه عبد الناصر فى هذه اللحظات .

وفجأة وقف وقال : ليس لنا مكان هنا .. لقد ضاع كل شيء . فقد الجيش كل شيء . تعال نخرج !

ونخرجنا من مركز القيادة ، ولم يتحرك عبد الحكيم من مكانه لوداعنا ..
وقال عبد الناصر وهو يودع بغدادى :

- مفيش فايده .. فقد الجيش المصرى كل أسلحته !

وقال عبد اللطيف بغدادى :

- اننى سألت عبد الناصر أيام كنا معا فى مركز القيادة لماذا لم نوافق على وقف القتال فى يوم ٥ يونيو كما اقترح مجلس الأمن . وعدت بعد يوم ووافقت ، وافقت بدون قيد ولا شرط .

فأجاب عبد الناصر : فى يوم ٥ يونيو تلقيت معلومات ان الجيش المصرى يجمع قواته ، وأنه لم ينهزم . ولكن بعد ٢٤ ساعة علمت ان هذه المعلومات كاذبة وأن الجيش المصرى فقد كل أسلحته فوافقت على اقتراح وقف القتال .

وذكر عبد الناصر ان محمود رياض وزير الخارجية اتصل تليفونيا يوم ٥ يونيو بالسفير محمد القونى مندوب مصر فى الأمم المتحدة ، وقال له أن الجيش المصرى مسيطر على الموقف ، وأمره بأن يرفض وقف القتال . وأعد السفير محمد القونى خطابه على اساس تعليمات وزير الخارجية ، وقبل ان يلقي خطابه بنصف ساعة اتصل به محمود رياض تليفونيا من القاهرة للمرة الثانية وطلب منه ان يوافق على وقف القتال !

ولما أبلغ القونى هذه المحادثة إلى رؤساء الوفود العربية فى الأمم المتحدة ثاروا ، وقالوا ان محمود رياض دسيسة ، وطلبوا من السفير القونى ان يتصل بالرئيس شخصيا بالتليفون ليسأله هل هو موافق على وقف القتال .

وطلب القوي الرئيس عبد الناصر في التليفون .
ورد عليه سامي شرف

وقال السفير القوي أنه يريد ان يتحدث مع الرئيس عبد الناصر شخصيا
ليسأله : هل هو موافق على وقف القتال ؟
فسأله سامي شرف : ماذا قال لك محمود رياض ؟
أجاب القوي : قال لي أن أعلن موافقة مصر على وقف القتال .
قال سامي شرف : نفذ تعليمات محمود رياض !
ولما سمع رؤساء الوفود العربية بهذه المحادثة التليفونية اغرقوا في البكاء !

هل يعيش الحب فى الزنانة ؟

ليمان طرة فى ٢٨ يوليو ١٩٦٧ .

عزيزى ..

عرفت هنا مسجوناً اسمه فرحات . قصص على قصته العجيبة . انه محكوم عليه بأنه قاتل وهو لم يقتل أحداً ! ان المثل الذى يقول « ياما فى السجن مظالم » هو حقيقة واقعة أكثر مما هو مثل شعبى ولنبدأ القصة من أولها ..

كان أبو على يعمل خفيرا لزراعة أحد الاغنيان . وكان يملك فداناً واحداً ، يزرعه فى وقت فراغه بمساعدة ابنه عويس . واختلف عويس مع جيرانه فى الأرض على الرى . وحاول الحاج موسى جاره فى الأرض ان يشتريها من عويس ، لكى يتخلص منه . ولكى يستطيع ان يقطع الماء على من يشاء من الفلاحين دون حسيب أو رقيب . ولكن عويس كان شاباً مفتول الذراعين . جريئاً فى الحق . لا يخاف الاقوياء . كان يحب الأرض ويرفض أن يبيع حبه لمخلوق .. وكان يجد متعة فى تمهيدى الظالمين . وطالما قال له أبوه أبو على « وإحنا ما لنا يا عويس » . وكان عويس يرد قائلاً : « وما قيمة الحياة يابى إذا لم ندافع عن المظلومين » .

وكان أهل القرية يعجبون بشجاعة عويس ويطولته ، ويشيدون بفروسيته ، ويحمدون الله أن ظهر من بينهم شاب يقاوم طغيان الحاج موسى واستبداده .

وتضاعفت مرارة الحاج موسى عندما تقدم إلى الشيخ عليه مأذون القرية يطلب يد ابنته شلبية ، وليجعلها الزوجة الرابعة إلى جانب زوجاته الثلاث . وأبت شلبية ان تتزوج ، وقالت انها تحب الشاب عويس بطل القرية ، ولا ترضى بزواج سواه .. وألح المأذون على ابنته شلبية أن تتزوج الحاج موسى ، وتساءل كيف ترفض ابنته هذا الشرف الرفيع . كيف ترفض الزواج من الحاج موسى

صاحب الجبروت فى القرية ، والذى يخافه الفلاحون ويحسبون له ألف حساب . كيف ترفض رجلا يملك عشرين فدانا من أجل ابن خفيىر يملك هو وأسرته كلها فدانا واحدا ! وهددها بقطع رقبته فقالت شلبية أنها تفضل الموت على أن تتزوج الحاج موسى الجبار !

وجن جنون الحاج موسى . كيف تجرؤ هذه الابنة العاقبة على مخالفة أبيها ؟ كيف تهزأ القرية بالعريس المرفوض الذى كان يعتقد أن كل فلاح فى القرية تحلم به وتتمناه ؟ وعندما عرف أن الشاب عويس هو العقبة التى فى طريقه قرر أن يزيل هذه العقبة من الطريق . ودبر مؤامرة مع معاونيه لقتل البطل الشاب . ورفض أن يقتله أحد معاونيه ، فصمم أن يقتله بيده ليشفى غليله من دم خصمه العنيد ، واختبأ الحاج موسى فى زراعات الذرة وانتظر حتى مر عويس وأطلق عليه ثلاث رصاصات وسقط عويس قتيلًا .

وخرج شهود يدعون أنهم رأوا القاتل بعيونهم التى سأكلمها الدود ، ويقسمون أن القاتل هو الشاب فرحات ، زميل عويس وصديقه الحميم ، وأحد الذين كان يعتمد عليهم عويس فى صراعه مع الحاج موسى وعصابته من الاشرار !

وجاءت الشرطة والنيابة ، واكتشفت أن البندقية التى قتلت عويس مدفونة فى أرض حديقة فرحات . الأدلة كاملة . عشرة شهود رأوا القاتل . سلاح الجريمة موجود . كل شيء يؤكد أن القاتل فرحات ..

ولكن الأب ابو على لم يصدق أن القاتل فرحات . كان يعرف القاتل . كان واثقا أن الحاج موسى هو الذى قتل ابنه الحبيب . انه يذكر أن الحاج موسى هدد ابنه ونصحه أن يترك القرية كلها « والا فلن يحصل طيب » وسفر عويس من تهديد الحاج موسى وقال له أن ورأى رجالا ها هو ذا أخرجه من الحياة كلها ، تخلف من لينفرد بالأرض ويشلبية !

وتشجع الاب ابو على ، وذهب إلى عمدة القرية وقال له انه يتهم الحاج موسى بقتل ابنه . وسخر منه العمدة وطرده !

وذهب إلى ضابط النقطة وقدم إليه البلاغ ، فهاج فيه الضابط وقال له : لقد
شكرني الحكمدار لانني أمسكت بالقاتل ، فكيف تجيء الآن لكي تنسف خطاب
شكر سيادة الحكمدار ؟ !

ولجأ الاب إلى وكيل النيابة ، فاستدعى الحاج موسى ، الذي احضر شهودا
يقسمون على المصحف بأنه كان في قرية أخرى عندما وقعت الجناية ، وأقسم
شهود آخرون بان الحاج موسى امتلأت عيناه بالدموع عندما سمع بمصرع
عويس !

وأصر الاب على ان القاتل الحقيقي هو الحاج موسى ..

ويبدأ التحقيق من جديد .. وإذا بالاب يفاجأ بان الشاب فرحات صديق ابنه
الحميم قد اعترف بأنه القاتل ! وانه قتله لانه كان ينافسه على حب شلبية ! ولم
يكن الاب يصدق هذا الاعتراف ..

وجاءوا له بفرحات امامه فإذا به يقول في مواجهته انه فعلا قتل عويس . لأنه
نافسه على قلب شلبية

ولكن قلب الأب لم يصدق هذا الاعتراف الصريح . قلبه يحدثه ان فرحات
بريء ، شلبية نفسها قالت له ان فرحات كاذب ، وأنه على العكس كان يبارك
هذا الحب ويؤيده ويشجعه ويتستر عليه .

وتصور الاب ان أهل القرية الذين طلما وقف إلى جوارهم عويس ودافع عن
حقوقهم سوف يقفون معه ضد القاتل الحقيقي .

ولكنه فوجيء بهم جميعا يتخلون عنه .. لقد غربت شمس عويس .. لم يعد
في استطاعته ان يهب لنجدتهم .. ان يحارب معاركهم . ان يمنع الحاج موسى
من أن يقطع عنهم المياه . انهم عادوا كما كانوا قبل ظهور عويس . يرهبون الحاج
موسى . يخشون طغيانه . يرتعدون من جبروته . وهم بينهم وبين أنفسهم
يرفضون ان يعترفوا بأنهم جبناء يخافون من بطش الحاج عويس ، وإنما يوهمون

أنفسهم ان الحاج موسى مظلوم ، وأن الأب أبوعل مجنون .. ان الكارثة هي التي جعلت الأب يفقد عقله ، وهو لهذا يريد أن يرى القاتل الحقيقي فرحات ، ويتهم الحاج موسى البريء الطيب الذي حج الى بيت الله الحرام ! وأصبح ابو عل يتطلع في وجوه أهل القرية في دهشة وذهول !

هل يمكن ان يكون هؤلاء الذين كان يراهم كل يوم في جامع القرية يؤدون الصلاة ، ويتجهون بعيونهم الخائفة إلى الله ، ماذا جرى لهم ؛ كيف نسوا الله فجأة ! إن الحى أبقى لهم من الميت . الظالم الحى أنفع من المظلوم تحت التراب : ولكن كيف يتبدل الناس بين يوم وليلة ؟ كيف تحولهم القوة إلى عبيد ، ويحولهم الخوف إلى شهود زور ؟ كان ابنه عويس يتباهى بأن وراءه رجالا . أين هم هؤلاء الرجال . لم يبق في القرية من الرجال سوى شلبية ، انها وحدها هي التي لا تزال تصرخ وتقول ان الحاج موسى هو القاتل !

القرية كلها تخلت عنه . لم يعد أحد يصدقه . كل القرية نسيت ما فعله عويس من أجلها بل انهم بدأوا يؤلفون عنه القصص والافاويل والاشاعات . بدأوا يقولون ان عويس لم يكن بطلا . انه لم يتصر للفلاحين الضعفاء . ان المسألة كلها كانت خناقة غرامية على حب شلبية أجمل فتيات القرية ! إن الحاج موسى هو البطل الحقيقي .. هو الذي اعترض على أن يغرى عويس شلبية . ان الحاج موسى كان يدافع عن عرض كل امرأة في القرية ضد عويس لص الاعراض .

وذهبت شلبية إلى بيت ابوعل تبكى وتتحب . أن أباهما يرفض ان تقيم مأتما للرجل الذي أحبه . يرفض ان تزور قبره كل يوم . وهي في فجيعتها تلوم هي الاخرى حبيبها عويس وتقول :

- لو أن عويس ترك الحاج موسى يعتلى على باقى الفلاحين ، ويقطع عنهم المياه ، ويسرق مواشيهم ، وينهب محصولاتهم ، لبقى حيا مثل باقى الفلاحين ! لو أنه أغمض عينيه لنال حقه وأكثر من حقه ، ولكنه فتح عينيه ، وجعل كل

فلاحى القرية يفتحون عيونهم .. وماذا كسبنا الآن من فتح عيونهم .

انه ما كاد يموت حتى عادت القرية تغمض عيونها من جديد ! حتى هذه التضحية ذهبت هباء ! ليته أغلق عينيه وعاش !

ولم يهتم أحد بما تقوله شلبية . القرية أصرت على أن هذا كلام مجاني .
شهود الزور أنفسهم تصوروا أنهم شهود حق . ألم يعترف فرحات انه القاتل .
حتى الذين خباؤا البندقية في أرض فرحات أصبحوا مع تكرار ترديد الاكذوبة
ينسون انهم شركاء القاتل الحقيقي .. فعندما يمشى موكب الضلال في زفة ،
تتوارى الحقيقة خجلا ، وتخفى وجهها ، كأنها أصبحت فضيحة . الاكذوبة
عندما تركب حصانا ، وتتقدمها الطبول والمزامير ، ترفع الحقيقة أمامها ، لانها
تتحول الى أسيرة ، الى عبد رقيق ، جارية لا قوة لها ولا سلطان . ينكرها الذين
يعرفونها ، كما تنكر الاغنياء لأقاربهم المعلمين .

وعرضت القضية على محكمة الجنائيات . وتقدم شهود الزور يدلون بأقوالهم ،
واقترب الأب أبو على من القفص وممس في أذن المتهم فرحات : لماذا اعترفت
كذبا ؟ وتلفت فرحات حواليه ، وقال بصوت مرتمش : ضربوني في المركز ،
وقالوا لى يجب أن تعترف بأنك القاتل ، والا فسوف تفسد خطاب الشكر الذى
ارسله سعادة الحكمدار إلى حضرة الضابط .

واقترح ابو على القفص وعائق فرحات وهو يصرخ بأعلى صوته :

- فرحات مظلوم . والله مظلوم . القاتل هو

وقبل ان ينطق باسم القاتل أطبق عليه رجال الشرطة ، وصاح أهل القرية
الذين يملأون قاعة المحكمة :

- مجنون ... مجنون ! هل رأيتم قبل الآن أبا يعانق قاتل ابنه الوحيد ؟ القاتل
الذى قتل ابنه من أجل شلبية !

وصاح رئيس المحكمة : اخرجوا هذا المجنون من قاعة الجلسة .

وأصدرت المحكمة حكمها على فرحات بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة .

وعاد أبو على إلى القرية يتعثر في دموعه . عاد يكلم نفسه .
أطفال القرية يزفونه في أزقتها : المجنون أه . المجنون أه .
اليس المجانين يحدثون أنفسهم ، الا يمشون ذاهلين مثله .
يتخبطون في سيرهم مثله . من يعلم . . لعل مستشفى الأمراض العقلية ملء
بالوف مثله . ظلموا كما ظلم وأغلقت في وجوههم كل أبواب العدالة كما حدث
له . . ودخل بيته وهو يلطم وجهه وفزعت زوجته مبروكة لمنظر زوجها وسألته ما
به :

قال لها : ابني عويس . . . مات .

قالت : نعم مات من تسعة شهور .

قال : لا إنه مات اليوم فقط . . اليوم رأيته قتيلا في المحكمة . . الذي قتله
قتله امامي في ساحة المحكمة . . كل هذه الشهور لم أشعر أنه مات . كنت
اعتقد انه سيعيش ما عاشت العدالة . عندما تمسك العدالة بالمجرم الحقيقي
سوف أشعر ان ابني لم يموت . المبادئ التي حارب من أجلها لم تمت . ولكن
اليوم فقط عندما حكمت المحكمة بالسجن على البريء وتركت القاتل حرا رأيته
ابني شهيدا ، ورأيت العدالة قتيلا أمامه .

وجلس ابو على على الأرض . دفن رأسه بين يديه . أشعل سيجارة . راح
يتفرج على حلقات الدخان . ان حياة ابنه عويس مثل هذا الدخان ، طارت . لم
يبق منها أى شيء . حتى قصص البطولة تطايرت في الهواء . .

ووقف على قدميه كأنه اعتزم أمرا : اتجه إلى بندقيته المعلقة في الحائط . .
تقدم نحوها . . لمسها . ثم تردد وسحب يده ، وفتح المصحف وراح يقرأ بعض
الصفحات ، ثم قام وصلى صلاة المغرب .

وجلس على الأرض من جديد ، ودفن رأسه بين يديه . ثم سمع دق

الطبول ، وأصوات الفلاحين ينشدون من بعيد :

البنـت السـمـرة .. شـلـبـية

الحـلـوة ام عـيـون عـسـلية

قـمـورة ... وخبـة ... وغـنـدورة !

والقـلب ما حـبـش غـير هـيه !

وتذكر ابو على ان اليوم هو يوم زفاف حبيبة ابنه شلبية إلى قاتل ابنه عويس !
ان جرائم الحاج موسى لا تنتهى . لا يكفيه انه قضى على ابنه عويس . لم يكفه
انه قضى على صديق ابنه فرحات . ولكنه الليلة يرتكب جريمة قتل اخرى . قتل
شلبية . . . انه يعرف أن شلبية لا تزال تحب ابنه عويس . . حتى بعد ان دفنه فى
التراب . اننا أحيانا نشعر أن الموتى أحياء ، والأحياء موتى .

ويجز أبو على على شفـتيه ويتساءل : ولكن لماذا لم تقاوم شلبية أكثر مما
قاومت ؟ لماذا لم تصر على الرفض . فى الماضى نجحت فى المقاومة لأن عويس
كان بجانبها . كان الدرع الذى يحميها . كان السلاح الذى تشهره . كان
عمودها الفقرى ولكنها أصبحت بغير درع وبغير عمود فقرى . كانت قلعة
يصعب اقتحامها لأن عويس كان سور القلعة وأبوابها . والآن هى بغير سور ولا
أبواب . اننا نستطيع ان نصمد فى المحن إذا وجدنا قلبا نستند إليه ، أو حبا
نركن إليه . ولكن يوم نفقد الحب ويضيع منا الحب تنهارى ويسهل كسرنا .
الذين لا عمود فقرى لهم يمشون منحنيين لأنهم لا يستطيعون أن يصلبوا
قامتهم ، أو يرفعوا رؤوسهم .

نعم لقد قاومت شلبية ولكنها قاومت وحيدة فركعت ، ثم انكفأت على
وجهها ، ثم داستها قوة أبيها الذى كان يعرف جيدا ان الحاج موسى هو القاتل ،
وكان يخشى لو صمدت ابنته ان يقتلها ويقتله معها . ومن هنا لم يرحم دموعها .

فضل أن يدفنها حية في منزل الحاج موسى مع زوجاته الثلاث ، على أن يدفنها جثة في إحدى مقابر القرية ..

وعاد ابو على يتساءل : ولكن أين أهل القرية الذين أحبوا عويس ، وأحبهم عويس ؟ هل انشقت الارض وابتلعتهم ؟ اين كان الذين يشجعون عويس وهو يقاوم ، ويهشونه وهو يتصر ويشيدون به كلما استطاع أن يوصل إليهم المياه بعد ان قطعها عنهم الحاج موسى ؟ كيف مشوا في زفة القاتل ، وتركوا جنازة القتيل ؟ كيف زغردوا في فرح الظالم ولم يبكوا في ماتم المظلوم ؟ صدقت شلبية . لو أن ابنه لم يحارب من أجل هؤلاء المظلومين لكان الآن هو العريس . ولكان الأب أبو على يستقبل المهشين ويوزع عليهم أكواب الشرابات ؟ هل كان يجب على عويس ان يسكت . أن يترك زراعة مئات الفلاحين تموت من أجل ان يعيش هو ؟ هل كان يجب على عويس أن يسد أذنيه بالامس فلا يسمع أنين المظلومين ، ليسمع في يوم ما زغاريد فرحه هو ؟ هل كان يجب على عويس - لكى يعيش - أن يموت ضميره ؟ ولكن كيف ينسى أهل القرية كل ما فعله عويس ؟ انهم يذكرون الجبناء الذين لم يدخلوا المعركة ، وينسون الشهداء الذين ماتوا من أجلهم . المجد للذين بقوا والعار للذين ذهبوا ! ..

ولكن لماذا يلوم أهل القرية لانهم لم يفعلوا شيئا ؟ ماذا فعل هو ؟ وتطلع ابو على إلى بندقيته المعلقة إلى الحائط ، وكأنه يتحدث إليها . ثم اتجه إليها وضمها إلى صدره وكأنه يعانقها ومشى في خطوات بطيئة في الظلام إلى الفرح ... وأصوات الدفوف والزغاريد تمزق اذنيه .

وتعالت أصوات الدفوف . وارتفعت أصوات الزغاريد ، وفهم أبو على انها لحظة الدخلة وقد اعتاد الفلاحون ان يرفعوا أصواتهم بالزغاريد في هذه اللحظا ليخفوا صراخ العروس لحظة إزالة بكارتها !

ولكنه لم يرمديد البكارة تلوح به أم العروس .. بل رأى شلبية وهي تحمل سكيناً كبيراً تلوح به . والدم يتساقط من السكين .. وما كادت ترى ابو على

حتى ارتمت في صدره وهي تقول :

- موش أنا اللي قتلته ياعم ابو على ... دى البلد هي اللي قتلته ! ...

وعرف ابو على ان شلية أرادت ان تغسل عار القرية ، التي لم تتحرك لثأر للشاب الذى دافع عنها ، فقررت ان تتحرك هي نيابة عن القرية ... واغمدت في صدره السكين في اللحظة التي أراد أن يدخل بها ! قتلته وهو يترنح من السكر ومن نشوة الانتصار ...

وحكمت المحكمة بالسجن المؤبد على شلية ، وأودعت في سجن القناطر ..

وانتهى المسجون فرحات من رواية القصة الغريبة ثم قال لى :

- انا سيفرج عفى . بعد ١٤ سنة ، وشلية سيفرج عنها بعد ١٥ سنة طبقا للعفو عن المسجون المحكوم عليه بالمؤبد بعد ١٥ سنة

ثم نظر إلى وفى عينيه توسل غريب .

- أريد منك خلمة : أريد ان تكتب باسمى خطابا إلى شلية تعرض عليها الزواج ، بعد أن يفرج عنها بعد ١٥ سنة .

قلت : اذن كان صحيحا إنك كنت تحبها ؟

قال : ابدأ .. اننى احببتها الآن بعد أن أعادت إلى قريتنا شرفها وكبت

الخطاب الذى طلبه فرحات ، ووقع عليه ببصمته لانه لا يعرف القراءة والكتابة ..

ودعشت بعد أسبوعين عندما جاء فرحات إلى زنزانتي متهللا وقدم لى ورقة مكتوبا فيها ما يأتى :

«سأنتظرك ١٥ سنة»

الامضاء : شلبية

تري هل سيعيش الحب في الزنزانة ١٥ سنة؟

لست ادرى !

ناظمة رشدي في السجن !

ليمان طرة في ٢ أغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزتي

اخشى ما أخشاه أن تحيء خطاباتي إليك كلبالي الشتاء ولكنى أعرف قيمة خطابي لكم ، لاننى أعرف قيمة خطاباتكم لى .

لو رأيت عيون المسجونين وهم يستقبلون المسجون الذى يوزع الخطابات ، كأنه ملاك نزل عليهم من السماء . كل مسجون يسرع إليه ، ويسأله هل يحمل له خطابات جديدة ؟ سحنة المسجون السائل تنقلب من السعادة إلى البؤس ، ومن الأمل إلى اليأس ، مع كل كلمة تخرج من فم هذا الملاك الذى يحمل خطابات المسجونين . وهذا المسجون لا يشبه الملائكة . ليس له أجنتها . وليس فيه ملامحها . انه مسجون محكوم عليه بتهمة القتل ، ومع ذلك فالخطابات التى يحملها تحوله فى عيون المسجونين إلى ملاك جاء من السماء ! انه يحمل فى يده عواطف الزوجات ودموع أمهات وأشواق أبناء ولوعة عاشقات . والمسجون ينتظر من أهله أن يقولوا له أشياء كثيرة لا يقولونها ومع ذلك يسعد بهذه التحيات الساذجة . يقرأ أسماء اولاده وكأنه يقبلهم . ويلتهم تحيات زوجته وكأنه يعانقها . ويحس من سلامات معارفه وأهله أنهم يزورونه ويتحدث اليهم .

بعض الخطابات أشبه بالتلغرافات ، ولكن المسجون يقرأها كأنها . مجلدات يقرأ فيها كلمات لم تكتب ، ويفهم عبارات لم تدون ، ويتصور أشياء لم تخطر على بال الكاتب العمومى الذى كتب لأهله الخطاب ! هذه الخطابات حوار . وكثيرا ما يكون هذا الحوار من طرف واحد ، لان المسجون لا يستطيع ان يكتب إلا مرتين كل شهر . انهم أحيانا يحدثونه عن أشياء نسيها . أو ينسون أن يجيبوا على أسئلة سألها . وعندما يكتب المسجون خطابا يتمنى أن يطير هذا الخطاب إلى أعزائه بجناحين ، فهو يتتبع خطواته وخطوات الخطاب . هل وقع عليه

الضابط ؟ هل خرج من العنبر ؟ هل خرج من البريد ؟ هل خرج من الليمان ؟
انهم يشعرون ان الخطاب هو ولد من أولادهم يخشون عليه من زحام الطريق .
يخافون ان يدوسه أوتوبيس . يجزعون ان يتوه ويفضل العنوان . ومن هنا فإن
بعضهم يكتب خطاباته مسجلة حتى يضمن وصولها إلى أهله . . وبعضهم لا
يملك ثمن طوابع بريد الخطاب المسجل ، ويبيع طعامه ، أو يحرم نفسه من
شراء طعام يشتهي ليشترى طوابع كافية ، يضعها على الخطاب المسجل أو
الخطاب بعلم الوصول .

وبعض ضباط السجن قساة القلوب غلاظ الأكباد يعتمدون تأخير إمضاء
الخطابات أياما وأحيانا أسابيع بحجة أنهم مشغولون فيما هو أهم ، أو يقولون
إنهم وضعوا نظاما ألا يوقعوا الخطابات الا في يوم ١٥ ويوم ٣٠ كل شهر ، فإذا
كتب المسجون خطابا في أول الشهر بقى الخطاب مسجونا في مكتب الضابط إلى
يوم ١٥ في الشهر !

وبين المسجونين فريق المنتظرين . هؤلاء الذين ينتظرون بغير جدوى وصول
خطابات أحبائهم . يسألون عن الخطابات في الصباح والظهر ، في الأيام العادية
وفي الاجازات والاعياد ، ولكن الخطابات لا تأتي . وترى في عيونهم الحسرة .
انهم جوعى الى خطاب . إلى كلمة . إلى شيء يربطهم بالحياة . أعرف واحدا
منهم كان يكتب لنفسه خطابات وهمية ، يعرضها على زملائه مفاخرا مباهيا ،
يحاول ان يخدعهم ان له أهلا يسألون عنه ويهتمون به ويتشوقون إليه .
وزملاؤه يعرفون من خط الخطابات أنها بخطه هو ، ولكنهم يشفقون عليه ان
يخرجه من الجنة الموهومة إلى جهنم الحقيقة . . جهنم النسيان .

انتهاز ضابط انسان فرصة ميته أمس في الليمان وسمح للمسجونين في العنبر
ان يتفرجوا على التليفزيون . كان يعرض فيلما قديما منذ أكثر من خمس وعشرين
سنة ، واسمه الصراط المستقيم بطلته فاطمة رشدي ويوسف وهبي . بدت فيه
الطرايش التي اختفت ، وموضات الفساتين التي تغيرت ، والدنيا التي تبدلت .
ولاحظت أن المتفرجين من المسجونين الشباب كانوا يسخرون من فاطمة

رشدى ، ويهزأون من تمثيلها ، ويضحكون من دموعها ، وكثيرون منهم راح يسأل من هى فاطمة رشدى ؟

ولم يعرف هؤلاء ، انهم قبل أن يولدوا ، كانت هذه المرأة التى يسخرون منها هى ممثلة المسرح الأولى فى الشرق . كانت الجماهير تهتف لها فى الشوارع وكأنها أحد الزعماء السياسيين ! كانت تدخل العواصم العربية فى مواكب الغزاه الفاتحين . كانت فتاة أحلامنا ونحن تلاميذ .

أذكر أننى وأخى كنا نصدر ، وعمرنا ١٤ سنة ، مجلة اسمها « التلميذ » وكانت فاطمة رشدى هى فتاة الغلاف فى كل عدد من أعداد المجلة ! وكانت تقيم للطلبة حفلات نهائية بأسعار مخفضة . وأطلقت عليها أنا اسم « صديقة الطلبة » وأعجبها الاسم فكانت تضعه تحت اعلانات مسرحها التى كانت تغطى جدران كل الشوارع . ورأت فاطمة المجد والشهرة ، ورأت الغنى الباذخ والفقر المدقع . وكانت فى وقت من الاوقات تنزل فى الجناح الملكى فى فندق جورج سانك فى باريس ، ثم جاءت أيام كانت تعيش فى غرفة فى بلروم وتعجز ستة أشهر عن دفع ايجارها الزهيد . كانت صاحبة أكبر فرقة مسرحية فى مصر . وكانت تدفع عشرات الألوف من الجنيهات مرتبات لأكبر الممثلين والممثلات ثم أصبحت تعمل ممثلة مع فرق تلاميذ المدارس وتتقاضى خمسين قرشا فى الليلة . هاجمها يوما ناقد مسرحى هجوما ظالما ، وخلعت حذاءها وضربت فى شارع عماد الدين . ووقفت كل صحف مصر ومجلاتنا ضدها ، تهاجمها وتلعنها وتسخر منها ، ولكنها انتصرت عليها كلها . وكان مسرحها يمتلئ بالمترفين ، وكأنهم يردون على الصحف التى كانت تلعنها كل يوم !

وذات مرة اهداها أحد أصحاب الملايين سوارا ثمنه ألف جنيه ذهباً ، ورفضت ان تضع السوار فى يدها ، وفضلت أن تبيعه وتنفق ثمنه على مسرحها ، ليستمتع جمهورها بمسرحيات ممتازة . ضمعت بكل شيء من أجل الفن حتى سعادتها الشخصية حتى اسرعتها داست عليها ، حتى حبها . وأذكر انها قالت لى مرة انها تفكر فى الانتحار ونصحتها ألا تتسحر ، وأن تعيش وتقاوم . واستمعت

فاطمة لنصيحتي وعاشت .. ولعلها الآن تلعنني ، لو أنها ماتت في تلك الايام
لشيعت في جنازة رسمية ، لمشي مئات الألوف وراء جثمانها . لاشارك في الموكب
الكبراء والوزراء ... ولنشر نعيها بالعناوين الضخمة في الصفحة الاولى .
وعندما ستموت اليوم لن تجد ثمن الكفن . ولن تجد القبر الذي تدفن فيه .
وسيحمل نعشها فاعل خير ، في موكب ليس فيه سوى النعش . وسيستاءل
المارة من هي المرحومة ؟ وسيقول قائل هي فاطمة رشدي . ويستغرب الكثيرون
ويسألون من هي فاطمة رشدي ؟

هكذا كانت أفكاري وأنا أشهد الفيلم في التلفزيون ، كنت اتفرج على رواية
أخرى لم يشهدها الذين يجلسون معي ، وكنت أرى خاتمة للقصة قد لا يراها
سواي !

من سوء حظ النجوم انهم لا يعرفون الموعد المناسب لاسدال الستار !

زئير الصامتين

٨ أغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزى

أنت ساخط .. وزملاؤك الصحفيون ساخطون .

فى حياتى اليومية فى السجن أسمع زملائى المسجونين الساخطين على الحياة الذين طلقتهم زوجاتهم ، والذين تنكر لهم أقاربهم ، والذين نسيهم أصدقاؤهم . كل واحد من هؤلاء يمسك فى يده ميكروسكوبا يضخم له عذر من أحبه فى يوم من الأيام . مثل هؤلاء أحاول أن أقنعهم بوجهة نظرى فى الحياة . لا يجوز أن نحكم على كل الناس بجريمة فرد واحد . أنا أومن أن الاغلبية العظمى للناس طيبون ، ولا يجوز أن يحكم الواحد منا على ملايين البشر لان عشرة أشخاص أساءوا اليه . تماما كأن تركب طائرة إلى ستوكهلم عاصمة السويد ، وتنزل فى بيت أسرة زنجية ، ثم تعود إلى القاهرة متصورا أن كل أهل السويد من الزنوج !

تجربتى مع الحياة أكدت لى أن الارض مليئة بالناس الطيبين . رأيتهم فى كل مكان ، وفى كل مستوى ، وفى كل بلد . الذين أحسنوا إلى أضعاف أضعاف الذين أساءوا إلى . حتى الذين أساءوا إلى أحاول أن أجد لهم المبررات والاعذار .

ليس معنى اننى بذرت بذرة ولم تنبت أن أترك الأرض كلها صحراء ولا أزرع فيها شيئا . أننى أحيانا أبذر بذرة فى أرض ، فتخرج الثمرة فى مكان آخر غير مكان البذرة الذى زرعته فيها ، لولا إيمانى بأن الخير فى الاغلبية الساحقة للناس لكرهت الحياة . ولكنى أحب الحياة لاننى أحب الناس ، كل الناس ، بمزاياهم وعيوبهم . وعندما يسيء إنسان إلى لا ألومه . بل أحاول أن أعرف سر ما فعل ،

أحاول أن أفلسف الاساءة . ثم أتذكر اننى مدين إلى ألوف لم أعرفهم ، ولم أخدمهم . المثل يقول « أعمل الخير وارمه فى البحر » وهو مثل جميل . الخير لن يغطس ابدا فى البحر ولن يغوص فى الاعماق . أنه مثل قطعة الفلين يعم . إذا غرق الواحد منا فى بحر الزمن . فسوف يجد قطعة من هذا الفلين يتعلق بها . قد لا تكون قطعة الفلين التى ألقاها هو فى البحر . لعلها قطعة فلين ألقاها شخص آخر . لم يجدها عندما سبح فى البحر ويبحث عنها فى نفس المكان الذى رماها فيه ! حىي للناس يجعلنى أحس أننى لست محروما من شىء . نعم حرمت من أسرق الصغيرة ، وعوضنى الله فجعل كل المسجونين حولى ، هم أسرق الصغيرة ، أمنحها حىي وأهتمامى . أفرح لفرحها وأشقى لشقائقها . وليس مهما أن أتقاضى من الناس حبا يساوى الحب الذى أعطيه لهم ، فالحب ليس تجارة ، تأخذ ثمن ما تدفع . إنما الحب عاطفة لذتها أن تعطى .

وفى بعض الاحيان أتصور أننى أطلب من بعض الناس أكثر مما يستطيعون أو يتخيلون ، ذلك أن الله أعطانى حبا عظيما هو حب الناس ، وهو شىء قد أكون استمتعت به وحدى ، ربما أضعاف ما تمتع به الذين لم يعرفوا حلاوة حب الناس كما ذقتها ، ولم يلمسوا وفاء الشعب كما لمسته . وعندئذ أعذر من لا يعرفون قيمة الحب . . كيف تطلب من الذى لم يلقى طعم الخوخ أن يصف حلاوته ، ومن لم ير شكله أن يصف جماله ! كل واحد منا أمسك فى يده وردة وجرحه شوكها . بعضنا نسى الشوك ولم ينس جمال الوردة وعبيرها . وبعضنا نسى كل شىء عن الوردة ولم يذكر سوى الدم الذى سال من أصابعه !

ويبدو ان نظرتى إلى الحياة تختلف عن نظرة كثير من الناس . بعض الناس يتصور اننا محكوم علينا جميعا بالاعدام ، ولا نعرف موعد تنفيذ الحكم . وأرى أنه من الخطأ ان تنظر إلى الدنيا هذه النظرة المتشائمة . الحياة جميلة جدا . ونحن نصنع حياتنا بأيدينا ، وإيماننا وحده هو الذى يجعل حياتنا جنة . . فإذا لم نعرف الله عرفنا الجحيم .

تقول لى فى خطابك أنك وتلاميذى تعيشون فى ظلام . ليل ليس له نهار .

سجن بغير باب . حياة بلا أمل . تكتبون كآلات الكتابة يدق عليكم الحاكم بأصابعه . فتتحرك حروفكم وتكتب ما يريد أنا متفق معكم في أن هذا أسوأ ما يحدث لكتاب وصحفيين عندما يتحولون من حملة أقلام إلى حملة مباخر ، ومن قادة رأى إلى قادة مظاهرات تهتف بحياة الحاكم فوق صفحات الصحف . ولكنى لا أحاسبكم وإنما أحاسب الذين وضعوا السلاسل التى فى أيديكم . لا ألوم المستنكر البكاء وإنما ألوم الذى قطعها . لا استنكر أيديكم المرفوعة استسلاما فى الهواء ، وإنما استنكر المسدسات التى يصوبها الطغاة على رؤوسكم .

أنا أعرف أن أعصابكم مرهقة ، فإن الدوامة التى تعيشون فيها قادرة على أن تتلف أقوى الاعصاب . أعرف أن كل شيء قاحل حولكم . وأنكم تعيشون فى صحراء قراء ليس فيها واحة واحدة من الحرية . وأن كل ما يقال غير ذلك هو سراب لخداع السذج وأطفال الصحافة . ولكنى مؤمن أن الله لن يتخذ عنكم . انى اشتريت ورقة يانصيب هى المستقبل ! .. الجائزة الاولى فى هذا اليانصيب هى الحرية الكاملة ! قد لا تكسب « البريمو » .. ولكنى مؤمن أننا لا بد ان نكسب بعض الحرية ، ثم نكسب بعد ذلك كل الحرية ! المهم ألا تياس ولا تتصور ان صراخ الطغاة هو زئير الاسود ، وإنما هى أضواء الذئب فى الغابة ! لا تصدق أن الاستبداد كسب معركته الاخيرة ، فهذه الحرب سوف تستمر ، بين خصوم الحرية وأنصارها ، إلى أن ترتفع اعلام الحرية وتنكس اعلام الاستبداد . إيمانى هذا لا يتزعزع . لا يستطيع ان يحطمه السجن ولا الوحدة ولا سوء المعاملة ولا النهار الحزين ، ولا الليل الملىء بالهموم . أنا أعرفكم . انكم تشعرون جميعا فى أخبار اليوم كأنكم لا تقيمون فى أى مكان . كأنكم واقفون فى محطة تنتظرون قطارا لا يجرى . تسائلون انفسكم هل أنتم تقفون فى محطة الانتظار أم هى محطة الوصول . تنظرون حولكم فتجدون أن كل شيء كتيب . مظلم . معتم . الاقلام فى أيديكم قيود ، الصحف فى أعينكم جثث ، الأعمدة مشائخ تعلق فيها الكلمات . الاخبار نشرات العلاقات العامة فى كل وزارة . الآراء هى رأى الحاكم وحده بلا شريك . المانشيتات هى اسمه يتكرر فى كل صباح كأنه واجب مفروض على كل من يشتري جريدة . الصور كلها

لرجل واحد هو الذى يبتسم ويفكر ويقف ويجلس ، ويسافر ويحىء .
هذا يحدث دائما فى كل بلد تذهب فيه صحافة الشعب وتحىء صحافة
الحاكم .

اننى على ثقة أن أزمة الصحافة مؤقته . هذه القيود تزعجنا ولكنها لن تقتلنا :
ستبقى أصابعنا تأكلنا لنحمل الاقلام التى تتحول فى يوم من الأيام إلى مشاعل
للحرية . إيماننا بالغد لا يجوز أن يضعف ابدا . الصحافة لابد ان تبعث
حية . لو قطعوا لسانها فسوف يولد لها ألف لسان . يجب ان نشعر جميعا اننا
أقوى من الازمات أقوى من المحن . أقوى من قيودنا وأغلالنا . ثقتى بكم
تجعلنى أعتقد أنكم قادرون على أن تمشوا فوق الشوك . لقد مشيت فى السنوات
الاخيرة فوق النار . النار جعلت جلودكم أكثر احتمالا . . المشى فوق الشوك
أصبح أسهل كثيرا !

اكتبوا بأقلامكم « المقصوفة » . . . اذا انتزعوا منك الاقلام فاكتبوا
بأصابعكم . . لو قطعوا أصابعكم فألقوا بالنكت ! لو انتزعوا ألسنتكم فاخرجوا
صامتين . . ربما يكون الصمت أعلى صوتا من الزئير !

لا بد أن تنتصر الحرية !
إذا لم تستطع ان تكتب الآن فى السياسة فاكتب فى الجريمة !
كم من الجرائم ترتكب فى السياسية الآن !

اذا لم تستطع ان تكتب عن الجرائم اكتب قصصا للأطفال !

قد يفعل الاطفال فى الغد ما عجز عنه الرجال بالامس !

على بلاج ليمان طره !

في ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٧

صديقي ...

لا أشعر في هذه الايام برغبة في الكتابة . الخبر جف في قلبي . روحي أصابها الصدا . كأنني كنت أسبح في البحر . وواجهت العواصف والانواء ، وأنا لا أكف عن السباحة . ثم فجأة توقفت . هل تجمدت يداي فلا تتحركان ؟ هل شعرت أنني اقتربت من الشاطئ فتركت جسمي للتيار يحمله معه ؟ لست أدري . هل أفرغت كل ما عندي ولم يعد لدى ما أقوله . على العكس ، ففي قلبي ورأسي وروحي أشياء كثيرة ، أكثر مما قلتها ، أريد أن أقولها ، ولا أعرف لماذا لا أقولها . لماذا لا أمسك القلم وأكتب . القلم كان دائما حبيبي . كان حاضن « الأم » في نفسي . كلما شعرت بضيق أو فرح أسرع إلى هذا الحاضن أدفن فيه رأسي . الآن لا أفعل ذلك . ربما لأن الطفل قد كبر وشاخ . ولكن لم أشعر بعد بالكبر والشيخوخة . المحن والآلام جددت شباب روحي . أعيش في السجن شبابي المبكر الذي حرمت منه . حياة ليس فيها مسئولية ولا كفاح شاق . ولا عرق مستمر . أجازة طويلة . طويلة جدا . روحي أشبه بجسد متسلق على شاطئ الزمن . أرقب مياه البحر وأمواجه في استرخاء . استمتع بالشمس وهي تسبح في البحر وتغرق فيه . بذلة السجن في المايوه الذي ارتديه وأنا أرقد على الشاطئ . أغشت طول حياتي في العواصف . في البحار الهائجة الغاضبة . كنت أشبه بقبطان باخرة كبيرة . كبيرة جدا . تسع ملايين الركاب . كنت أشعر طول عمري كأنني المسئول الوحيد عن هذه الباخرة . كل عطل فيها . كل نقب . وهكذا لم استطع أن أنام أو استريح أو أهدأ . كل حياتي كانت قلقا . لا أخرج من عاصفة إلا لأدخل في عاصفة أخرى . ثم هانذا الآن راقد على البلاج . كرهت بلاج ليمان طره . . أرقب البواخر وهي تمشي أمامي ، وتختفي وتغيب . كرهت البطالة طول حياتي . لم استمتع يوما بمقعد المتفرج . كنت أتمنى أن أموت فوق

سفيتى ، أو أغرق معها . ولكن الظروف شاءت أن أجد نفسى مسترخيا على
رمال بلاج الزمن ، مثل مثل ألوف الكسالى الذين يمضون أجازاتهم راقدين على
رمال بلاج المعمورة والمتنزة .

أرقد على البلاج وأرى بلدى يغرق !

وأنا مقيد بالسلاسل لا أستطيع أن اشترك فى انقاذها !

التقيت هذا الاسبوع بأولادى . لقاء السلك حطم أعصابنا . بكاء ابنتى
هزنى . تماسكت حتى لا أبكى معها . خرجت سريعا من الغرفة . احسست بأن
أولادى يشعرون بالهوان لان الأوامر جاءت بأن تتم زيارة المسجونين السياسيين
من وراء السلك شأن القتلة واللصوص ! الذين يضربوننا بالسياط لا يعرفون كم
تؤلنا . لعلمهم يتصورون انهم يرتبون بسياطهم على ظهورنا ! أثرت ان ألا أكتب
اليك حتى تهدأ نفسى ويخف عذابى . الذين عاشوا طول حياتهم فى حب وحنان
وفى دنيا من الرحمة والعاطفة يرتعشون فى جو أوامر الحكام الصارمة التى لا قلب
لها . ما أصعب الانتقال من دفء الانسانية اللذيذ إلى برودة الوحشية القاتلة !
هل يجيء يوم يذوق فيه هؤلاء القساة معنى السجن وقسوة الزنزانة وعذاب لقاء
الاولاد فى الليمان ؟

الحياة فى السجن ليست فترة للتكفير ، بل هى فترة للتفكير . لا عمل لنا إلا
أن نفكر . خلايا عقولنا تتحرك بين القضبان أسرع مما تتحرك فى الحياة العادية .
دوى الحياة خارج السجن يجعل خلايا عقولنا تبطئ ، نشغل بأمور الدنيا
وحركتها السريعة حولنا . والذين يمشون على أقدامهم يفكرون أكثر من الذين
يركبون سيارة . والذين يركبون سيارة يفكرون أكثر من الذين يركبون طائرة .
والذين يركبون صاروخا لا يفكرون الا فى الصاروخ . ونحن فى السجن لا
نمشى ، وانما نتوقف والزمن يمر أمامنا . وأحداث الزمن لا تجرى بسرعتها
العادية ، فهى عندما تمر أمامنا تبطئ . تتعثر . تتمهل . كأنها موكب المسجونين
المقيدين بالسلاسل يمشى فى طابور . ويتوقف المسجون أمامنا لنفتشه .

للتحسس كل جزء في جسده . لنعرف ما يخفيه . ذكرياتنا تمشي أمامنا كهذه الطوابير . طوابير لا تنتهى . تذهب وتجيء . ومن هنا لا ننسى الأحداث . لأنها تمر أمامنا عدة مرات . عرفنا اسماها . عرفنا وجوها . عرفنا ما تخفيه من ممنوعات في طيات اسرارها . كلنا حاولت أن أنسى زادت حدة ذاكرتي . أشياء كثيرة في حياتي كنت نسيها ، فإذا بها تعود . بكل تفاصيلها وكل دقائقها . كل كلمة قلت . كل لفظة . كل ابتسامة . كل دمة . كل حركة . كل لحظة صمت . لم تعد الحياة تحسب بالسنين . أصبحت تحسب بالأيام ، ثم بالساعات ثم بالدقائق ثم بالثواني . كل كلمة تقود إلى كلمة أمور نافهة لم أتصور أنني أتذكرها . تفاصيل طواها الزمن . أحاديث عابرة . كل هذا أصبح يتوقف أمامي . كما يحدث في السينما عندما يثبتون صورة في الفيلم بلا حراك . فيترك لي هذا فرصة أكبر لاتبين أشياء لم أتبينها وحياتي تنطلق بسرعة الصاروخ .

الجعان يحلم بسوق العيش ، والمحروم من الحرية يحلم بحريات لا حدود لها . مصيبي أنه لا يعيش في داخل شخص واحد كباقي الناس . في داخل اشخاص كثيرون : الصحفي والمسجون والكاتب والسياسي والفنان . كل واحد من هؤلاء له شخصية ، وله تاريخ حياة ، وله ماض وحاضر ومستقبل . وله أفكار وأحلام . وهم يتناقشون ويتعاركون داخل روعي . . يختلفون باستمرار ، ولكنهم يعيشون معا . أسمع أصواتهم كأن كل واحد منهم يريد أن يربحني لنفسه ، ولكني مقسم بينهم جميعا . نائه . حائر . عزائي أنهم جميعا يحبون شيئا واحدا هو الحرية .

عندما تمر أمامي ذكريات حياتي أتصور أنني أشبه بامرأة في استعراض أزياء . عارضات الأزياء يمشين أمامها . كل شيء فيهن جذاب وجميل ورائع . كل ثوب أنيق وفتان . وهى حائرة أى فستان تختار . تمنى لو استطاعت ان تأخذ الاثواب كلها .

وهكذا أنا لا أعرف ما أريد أن اخذ من ذكريات أيامي وليالي وما أددع . اريدها كلها . بكل ما فيها من ألوان وأشكال وأنواع . أثواب الصباح وبعد

الظهر والسهرة ! الاثواب الطويلة والقصيرة . المغلقة والمفتوحة . المايوه وفستان السواريه .

كل ذكرياتي في حياة الحرية حلوة حتى دموعي . ليالى القلق ، والارق والسهاد ! ما أحلى طعم الاشياء التي كانت توجعني في الحرية ، وما أمر الأشياء التي أصبحت تسعدني في زنزانتى !

ذكرياتي في الحرية تبدو أحيانا كالبلسم يشفى جراحى ، وتبدو أحيانا كالخنجر يغمد في صدرى . . ولكن طعنة الخنجر تبدو للذيدة رائعة مثيرة . هذه الذكريات تقاوم الوحدة والسجن والموت . هى نوافذ اطل منها على الماضى وأطل منها على المستقبل . وهى قوى خفية تمنحنى قدرة على المقاومة والصمود أمام المحن . اننى لا أنوء بما احمل من ذكريات الماضى . هذه الذكريات لا تجعلنى اسقط تحت ثقلها وضخامتها ، بل انطلق إلى احلام المستقبل .

اخيرا صرحت لى مصلحة السجون اليوم بقراءة جريدة مصرية واحدة ومجلة أسبوعية واحدة . وقد كان منع الصحف عن المسجونين السياسيين عقب الهزيمة كارثة ما بعدها كارثة . . وكانت عملية تهريب الصحف إلى داخل السجن اشبه بتهريب الحشيش والافيون .

بينى وبينك . . أن الصحف المصرية في هذه الأيام هى حشيش وهى أفيون . ولا أعرف متى « نفوق » ؟

جسيم التعذيب

ليمان طرة في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزتى . . .

كنت أول مسجون رأى الاستاذ الهضيبى المرشد العام للاخوان المسلمين ، عندما أتوا به إلى عنبر واحد بليمان طرة . رأيته فى غرفة ضابط العنبر يرتدى بذلته العادية ، ثم طلب منه الضابط أن يخلع بذلته العادية ليتردى ملابس السجن . لم يعترض الهضيبى . لم يطلب اخلاء الغرفة من المسجونين . خلع ملابسه ببساطة . وأرتدى ملابس السجن . كانت بذلة السجن كبيرة عليه . كانت ممزقة قدرة . ولم يتأفف الهضيبى ولم يحتج . نزعوا منه الساعة وقلم الحبر والمصحف ! وكنت أنا المسجون السياسى الوحيد الذى يعرفه الهضيبى من قبل ، فقد حقق معى وهو رئيس نيابة الاستئناف فى بلاغ قدمته الحكومة ضدى فى عام ١٩٣٩ وكانت التهمة عجيبة وهى أننى هاجمت هتلر والحكم النازى ، ومن سخرية القدر أن الحكومة أعلنت على هتلر الحرب بعد ذلك بشهور . . . وكان الهضيبى يفيض رقة وأدبا وهو يحقق معى ، وكان يبتسم ساخرا من التهمة ، وقال لى أن الحكومة أمرت بالتحقيق لان سفير ألمانيا احتج وإنها أرادت ارضاء بالتحقيق !

وكان من الطبيعى ان اتصل به فى زنزائه التى كانت تبعد عن زنزائى فى الطابق الرابع بزنزائتين . وكانت التعليمات مشددة ألا أكلمه ولا يكلمنى . وألا اقترب منه ولا يقترب منى . وكنا نستطيع دائما ان نلتقى سرا فى غفلة من ضابط العنبر ومن الحراس .

ورفض وزير الداخلية أن يضع الهضيبى فى مستشفى السجن . على الرغم من أنه فى السبعين من عمره ، وأنه مريض بعدة أمراض ، ورفضوا أن يصرفوا له مرتبة . فنام على البلاط ، واعطوه بطانيتين ممزقتين قدرتين وتعاون المسجونون

السياسيون فاشتروا له بطانيتين نظيفتين !

وفوجئت بقرار من وزير الداخلية يمنع تحويل أمانات باسمه ، فلائحة السجون تسمح بأن تحول الاسرة خمسة جنيهاً أو عشرة جنيهاً شهرياً للقاتل أو اللص أو تاجر المخدرات ليشتري ما يحتاج إليه من سجاير ومأكولات . . ولكن الهضيبي المستشار السابق بمحكمة النقض والابرام لم يسمحوا له بمليم واحد !

وتعاون المسجونون السياسيون واشتروا للهضيبي صابونة ليستحم بها ! واشتروا له بعض علب سجاير بلمونت ليدخن ، وليدفع أجر النوبتجي الذي حل له جردل البول من الطابق الرابع إلى دورة المياه في الطابق الاول . وكان الهضيبي يريد أن يحمل بنفسه جردل البول ، ولكننا أشفقنا عليه وعلى صحته من هذا الهوان .

وكانت المأساة الكبرى أن جميع المحكوم عليهم من الاخوان المسلمين وفي قضية حسين توفيق ممنوعون من كتابة خطابات إلى أسرهم أو تلقي خطابات من أسرهم ، وممنوعون من زيارتهم . . ومكثوا ثلاث سنوات لا يعرفون عن أسرهم أى شيء !

وكان الهضيبي مهتماً بأن يسأل عن اسرة كل مسجون من الاخوان المسلمين ولم يكن يسأل عن أسرته هو . . .

وسألته لماذا لا تحاول ان تتصل بأسرتك ؟

فقال : أنا آخر واحد . . .

ورببت مع اصدقائي خارج السجن الاتصال مع السيدة الفاضلة زوجة الهضيبي بواسطة احدى كريماته الدكتوراة سعاد الهضيبي وكانت المهمة صعبة . . فقد كان بيت الهضيبي مراقبا ، وتليفونه مراقبا . وكل فرد من أفراد أسرته تحت الرقابة الشديدة .

ومع ذلك استطعنا أن نقيم شبكة اتصالات سرية مستمرة ، واستطاع الهضيبي أن يرسل رسائل مستمرة إلى زوجته ويتلقى أبناءها باستمرار ، ويحصل على ما يحتاج إليه من أدوية وبعض الملابس الداخلية ، فقد كانت ملابس السجن الداخلية التي صرفت له ممزقة وخشنة كملايس المتسولين !

وقال لي الهضيبي أن أسرته كلها كانت في السجن ، ولم يكن يضيق بأن أولاده أحمد أسامه الهضيبي المهندس ومحمد مأمون الهضيبي المستشار بحكمة الاستئناف واسماعيل حسن الهضيبي المحامي وابن عمه محمد سليمان الهضيبي وأولاد شقيقه أمين الهضيبي ونجيب الهضيبي في السجن ، ولكنه كان يضيق بأنهم وضعوا زوجته في زنزانة في السجن الحرى ، ووضعوا في زنزانة ثانية السيدة خالدة الهضيبي والسيدة عليّة الهضيبي . وكانت عليه عند القبض عليها في أيام حملها الأخيرة . ولم يهتموا بذلك ، ولكن عندما اقترب الوضع حاروا هل يتركونها تلد في الزنزانة ولم يجدوا في السجن الحرى مكانا لولادة النساء ، وخافوا من الفضيحة لو نقلوها لتضع في مستشفى عسكري ، وعندئذ أفرجوا عنها . . .

وذكر لي الهضيبي انه تقرر القبض على الطيار يحيى حسين ، وتسرب إليه الخبر ، فاستقل طائرة وهرب إلى السودان ، وعندما جاءوا ليقبضوا عليه لم يجدوه ، فقبضوا على زوجته السيدة غادة عمار ، وطلبت هى عند القبض عليها أن تأخذ معها طفلتها الرضيع التي كان عمرها خمسة أشهر لتتم رضاعتها في السجن ، ورفضوا ووضعوها في زنزانة بالسجن الحرى رهينة إلى أن يسلم زوجها نفسه ! وقال انهم قبضوا على شقيقته بهية الهضيبي حرم الحاج محمد سليمان الهضيبي وهى فلاحه ريفية وقبضوا على زوجها وابنها . وذكر الهضيبي انهم قبضوا على الحاجة زينب الغزالي ، وهى في الستين من عمرها وأنهم مشوا بها في ساحة السجن الحرى بين المسجونين من الاخوان المسلمين الذى كانوا معلقين كالذباح ، وأنها خاضت في جثث المسجونين السياسيين ، وفي أشلائهم الممزقة والتي كانت مفروشة على رمال السجن الحرى ! وأنها كانت تسمع صراخهم وتقول لهم : صبرا ياإبنائى أن موعدكم اللجنة . . صبرا آل ياسر ان موعدكم اللجنة .

وذكر الاستاذ المرشد أنهم ضربوا زينب الغزالي وأهانوها ووضعوها في زنزانة مظلمة مع أكثر من عشرة كلاب .

وروى بعض حراس السجن الحربى للمرشد ان اللواء حمزة البسيونى قائد السجن الحربى أمر أحد الحراس بأن يدخل زنزانة الحاجة زينب الغزالي ويغتصبها ، وصدع السجنان بالامر ودخل الزنزانة وحاول ان ينفذ الامر فصرخت فيه الحاجة زينب :
- انا مثل أمك !

وعندئذ تراجع السجنان ، وذهب إلى اللواء البسيونى واخبره أنه رأى امرأة في السبعين من عمرها ، ولما صرخت فيه « أنا مثل أمك » لم يقو على تنفيذ الامر ، وعندئذ أمر اللواء حمزة البسيونى بقطع جهاز السجنان التناسلى . . وتولى أحد أطباء السجن تنفيذ هذا العقاب الذى لا مثيل له فى العالم !

وكان الاستاذ الهضيبى يروى هذه القصة وهو يبكى !

وقص على الاستاذ الهضيبى ان بين نزيلات السجن الحربى عروسا قبض عليها بعد أن مضى على زفافها ثلاثة أيام . . وهذه السيدة هى عروس سيد نزيلي العواضة من كرداسة ولها قصة عجيبة ، فقد ذهب البوليس الحربى إلى قرية كرداسة بمحافظة الجيزة ليقبض على سيد نزيلي العواضة من شبان الاخوان المسلمين ، ولم يجدوه ، ووجدوا عروسه فقبضوا عليها ، وصرخت « وولولت ! . . ولم يجدوه ، وسمع الأهالى صيوت صراخها فتصوروا أن عصابة جاءت تخطفها ، واجتمعت القرية كلها رجالا ونساء وضربوا ضابط الشرطة العسكرية وجنوده فولوا هاربين . وفى اليوم التالى جاءت فرقة من الجيش برياسة الفريق أول محمد فوزى والجنود بملابس الميدان والمدافع وحاصروا القرية وقبضوا على جميع من فيها من نساء ورجال ونقلوهم الى السجن الحربى ، وأوقفوهم فى ساحة السجن الحربى ، وامروا كل زوجة بأن تركب فوق زوجها وتبصق على وجهه . ومن ترفض ينالون عليها بالسياط . ثم راحوا يضربون الرجال بالسياط أمام زوجاتهم وبناتهم وأمهاتهم . واستمر هذا التعذيب اليومى أكثر من شهر ! ثم

حلقوا « فردة » حاجب من عين كل رجل فى كرداسة وتركوا الحاجب الآخر .
وحلقوا « فردة » شنب من الناحية الأخرى . وتركوا فردة الشنب الآخر .
وأطلقوا اسم امرأة على كل رجل فى القرية وضربوا بالسياط كل رجل لا يجيب
إذا نودى باسم امرأة !

وبين العرائش المقبوض عليهن فى السجن الحربى حميدة قطب وقد تمت
خطبتها وهى مسجونة لمسجون معنا فى الليمان من الاخوان المسلمين . وعروس
زميلى المسجون معنا فى الليمان الطيار محمد ضياء الطوبجى . وجميع سيدات
أسرة سيد قطب والسيدة أم أحمد وهى فى الثمانين من عمرها .^١

واحضروا عبدالحميد البوردى وطلبوا منه أن يعترف بأنه عضو فى المؤامرة فلم
يعترف ، فقبضوا على زوجته وابنته وعذبوهما أمامه حتى يعترف ولم يعترف .

وأمرؤا الزوجة بأن تمسك السوط وتضرب زوجها .. فرفضت .. فانهالوا
على عبد الحميد بالسياط أمام زوجته حتى أسلم الروح .

وروى بعض اخوان محافظة الدقهلية للاستاذ الهضيبى قصة مأذون قرية
البيضا الشيخ محمد عبد المقصود العزى الذى بلغ من العمر فوق السبعين عاما ،
وكيف قبضوا عليه هو وأولاده الاربعة وزوج ابنته .. وبدأوا يضربون الاولاد
أمام أبيهم ويعذبونهم فلم يعترف ..

وقبضوا على ابنته وجاءوا بها إلى السجن الحربى ..

وقال له أحد ضباط التعذيب :

- ساستمتع الليلة بابتك الكبرى !

وقال الضابط الثانى : لا .. أنا الذى سأبدأ !

وقال الثالث : أنا دورى بعدكما ..

وقال الرابع : أنا ساستمتع بالصغرى .

وصرخ المأذون : اننى مستعد أن أوقع لكم على كل ما تريدون .

وكانت الابنة الصغرى المقبوض عليها عمرها ١٣ سنة !

وكان المنظر فى السجن الحرى يفتت الاكباد . شبان من خريجي الجامعات لا يستطيعون السير على اقدامهم من شدة الضرب فيزحفون على بطونهم . رجال يتكأون على آخرين . مقعدون يحملهم زملاؤهم إلى دورات المياه . وجوه مشوهة ومخصبة بالدم .. كأنهم مئات من الجرحى والقتلى والاشلاء بعد معركة حربية رهيبة .

وروى بعض الاخوان للاستاذ الهضبي كيف أمروهم بأن يلعبوا أسفلت السجن الحرى بالسنتهم .. وينظفوه بلعابهم لانه لا توجد مياه للنظافة فى السجن .

واضطروا أن يخضعوا - وبينهم أستاذ فى الجامعة - لهذا الهوان !

وفقد بعض المسجونين السياسيين عقولهم . وأصيب آخرون بانهايار عصبى .. والسعداء منهم أصيبوا بالشلل أو بالصمم أو بالعمى .

وكان كثيرون من المسجونين يذهبون الى رئيس النيابة الذى يحقق معهم عمولين فوق نقالات .

وقال الاستاذ الهضبي أنه يعتقد ان كل هذه الجرائم سوف تتكشف فى يوم ما على الرغم من أن المسئولين فى السجن الحرى يقولون لكل مسجون يخرج من السجن سوف نذبحك اذا فتحت فمك وتكلمت عن التعذيب .

وقال أنه يعتقد أنه سيجيء يوم تنتصر فيه العدالة . ويصدر أمر بالتنقيب فى الجبل بجوار مدينة نصر عن جثث عشرات من المسجونين السياسيين ماتوا أثناء التعذيب ، وأعلنت الحكومة أنهم هربوا من السجن .

وقال لى انه كقاض يؤمن بأن هذه القضايا لا يمكن ان تسقط بالتقادم ..

وسوف يجيء يوم تتكلم فيه أشلاء الضحايا المدفونة في الصحراء اذا لم يتكلم الشهود الذين رأوا هذه الجرائم .

وقال الاستاذ المرشد ان شابا اسمه محمد الفيومي كان من حرس الرئيس عبد الناصر ، وكان من الاخوان المسلمين ، وكان احد أبطال الرماية ..

وأنه اتهم كذبا بأنه سيقتل عبد الناصر . بينما كان الفيومي على بعد أمتار قليلة من عبد الناصر لمدة أربع سنوات كاملة ، ولو كان يريد قتله لقتله بسهولة وأراد البوليس الحزبي أن يرغمه على الاعتراف بأنه كان سيقتل عبد الناصر ..

وأصر الشاب على أن هذا كذب .. وقال انه من الاخوان المسلمين فعلا ، ولو كان الاخوان طلبوا منه أن يقتل عبد الناصر لقتله ، ولكن احدا منهم لم يطلب ذلك .. واستمر التعذيب والضرب بالسياط والتعليق ، والضرب بالاحذية حتى اسلم محمد الفيومي الروح ، ولفوه ببطانية ووضعوه في سيارة ودفنوه في صحراء مدينة نصر وأعلنوا أنه هرب من السجن الحربي .

ومن الطريف انهم قدموه الى الدجوى وهو ميت فحكم عليه بالسجن ١٥ سنة وهو ميت !

وروى الاخوان قصة محمد منيب عبد العزيز امين مكتبة كلية العلوم بجامعة اسيوط . لقد ضبط الشرطة العسكرية عنده خطابا فيه جملة « خذ بالك من الكتاكيت » !

وأصر المحققون الاذكياء على أن المقصود بالكتاكيت هم أعضاء الجهاز السري في أسيوط .

وطلبوا من منيب ان يذكر لهم اسماء الكتاكيت .

وحاول منيب أن يثبت لهم أنه يرى في بيته كتاكيت فعلا ولم يصدقوه واستمروا بضربونه إلى ان أسلم الروح ، ولفوه في بطانية وحملوه في سيارة بوكس فوررد إلى صحراء مدينة نصر ، ودفنوه في رمال الجبال .

اننى اشك كثيرا فى أن الشعب يعرف واحدا من ألف من هذه الحقائق
البشعة .

كل الاشاعات وكل المبالغات لم يخطر ببالها ان بعض المصريين يفعلون
بالمصريين كل ما فعلوه . .

وأنا أعتقد أنه لو كانت الصحافة حرة لعرف الناس كل شيء ولظهر ما أسدلوا
عليه ستار الصمت .

بل لو أنه كانت هناك حرية صحافة لما جرؤ احد على أن يرتكب واحدا من
ألف من هذه الجرائم .

ولكنى متفق مع الاستاذ المضيبي فى أن الحقيقة لا يمكن أن تضيع ، وأن
الظلام لن يستمر الى الابد ، وسوف يجيء يوم يعرف الناس فيه بعض ما
جهلوه . . ان لم يعرفوا كل ما جهلوه !

صديقى القاتل

٣٠ أغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزى ...

صدر أمر وزير الداخلية بالآأ أقابل أولادى وأسرق فى مكتب الضابط كما جرت العادة ، وإنما تتم المقابلة من خلال السلك ! فأقف فى غرفة تشبه قفص القروء فى حديقة الحيوانات ، وتقف أسرق بعيدة عنى نصف متر ويفصلنا عن بعضنا سلك غليظ .

وصدرت هذه التعليمات المشددة بعد هزيمة ٥ يونيو . كأنهم يعاقبوننا نحن عن الهزيمة التى أرتكبوها هم .

اننى سعدت بزيارة أولادى ، بالرغم من أننى لم ألسهم بسبب السلك الغليظ . لم أضع شفتى على خدودهم بسبب السلك الغليظ لم أتبين أصواتهم بسبب بعد المسافة . ولكنى أحسست بهم تحت جلدى . لم أشعر اننى فى قفص فى حديقة الحيوانات . لم أجد فارقا بين الوقوف فى هذا المكان الضيق الخائى ، وبين الجلوس معهم فى فوتيل ضخم فى شقتى فى الزمالك . كنت أشعر أننى استرخى وأنا واقف . الضوضاء التى حوى لم أسمعها . الأسلاك لم تفصلنا . لم أكن أراها . نحن الذين نضع الأسلاك بيننا وبين الناس . ان هذه الأسلاك من أوهامنا وليست من الحديد . اننى رأيتها أشبه بخيوط وهمية مثل خط الاستواء .

لقد فقدت اليوم محمدا أحد زملائى فى العنبر . .
انه مسجون لا يقرأ ولا يكتب . هو فلاح . فيه شهامة الفلاح المصرى ورجولته . أنه من أكثر الذين عرفتهم أمانة وإخلاصا . .

انه قاتل وهو صديقى .
ولقد اخترته لآخفى عنده الورق والقلم لآبنى ممنوع من الورق والقلم .

ووثقت به لانه مظلوم ، وقد اخترته لاننى حرصت على أن تكون العصابة التى الفتها هنا لتهريب الخطابات من المظلومين ، المظلوم له قضية ، وهو عندما يدافع عن مظلوم آخر يشعر أنه يدافع عن نفسه ..

ولهذا فليس من السهل ان نشترى مظلوما ، أو أن يخون مظلوم زميله المظلوم .

وقصة محمد عجيبة ...

كان يعمل خفيرا فى احدى العزب ، ثم قتل بعض الناس ابنه الشاب وقبض على القاتل ، ثم ظهر أنه صاحب نفوذ وسلطان فى القرية ، ولم يجرؤ أحد فى القرية على أن يشهد ضده فبرأت المحكمة القاتل ..

وفى كل ليلة كانت زوجة محمد تقول له : انتقم من الذى قتل ابنك . اقتله كما قتل ابنك .

وكان يهدىء ثورتها ويقول لها أن الله هو المنتقم .

وفى كل ليلة كانت الام الشكلى تحرض محمد على أن ينتقم لابنه .. وهو يرفض ويطلب منها ان تهدأ أو تنام ...

وذات ليلة لم تنم الأم . قامت من فراشها فى منتصف الليل ، وأخذت بندقية محمد وخرجت من البيت .

وسمع محمد وهو فى فراشه دوى طلق نارى ، ثم رأى باب بيته يفتح وتدخل زوجته حامله بندقية ، وبعد دقائق سمع أصواتا تدق على باب بيته وتصيح : القاتل دخل إلى هذا البيت .. اننا رأيناه وهو يدخل حاملا بندقية ...

وفتح محمد الباب وهو يحمل بندقية وقال :

- أنا القاتل ..

ولم يكن هو القاتل . إنما أراد ان يترك الأم لترعى باقى أولاده وتربيههم .

وحكمت عليه محكمة الجنايات بالسجن ١٠ سنوات . قبلها راضيا سعيدا . . .

وهذا هو السبب الذى جعلنى اختار محمدا ليكون المخيا الذى أخفى فيه أوراقى ، ولا يخطر ببال أحد أن يبحث فى زنزانته عن أوراق لانه لا يقرأ ولا يكتب .

وقد خرج من السجن فى العفو لمناسبة انقضاء نصف العقوبة ، ويقدر أسفى على فراقه كان فرحى بالافراج عنه . لقد كان يعيش يحسب كل ساعة باقية للأفراج عنه ، وعندما تأخر قرار الافراج كاد يفقد عقله . كان لا يأكل ولا يشرب ولا ينام . تحول إلى شبح يائس .

ومن الطريف أن كل مسجون نويتجى يعمل معى يفرج عنه ! حدث هذا لأربعة نويتجية فى سجن الاستئناف ، ولأثنين فى سجن القناطر ، وسابعهم فى سجن ليمان طره . . . ولو استمرت هذه القاعدة مطردة فسوف اطلب من كل مسجون نويتجى يعمل معى عدة علب سجائر فى مقابل عمله عندى !

اننى امضى اغلب وقتى فى الزنزانة . اننى استريح الى صمتها ، الجدران صامتة . إن الصمت يطل من كل مكان حتى من النافذة المفتوحة . الصمت له رائحة غريبة . انها تشبه احيانا رائحة الموت ، وتشبه أحيانا رائحة الحياة . ولكن مع ذلك استريح فى هذا الصمت . اننى فى صمتى هذا اسمع صوت دوى الدنيا . ان السكون الذى اعيش فيه لا يجعلنى انسى ان الدنيا تسير بسرعة هائلة . سرعة تجعلنى ادوخ فى بعض الاحيان ، وأنا أحاول أن أتابع الاحداث وهى تمضى متلاحقة . وفى هذا الصمت أسمع حياى تتكلم . ان الاشياء الضخمة فيها لا تثيرنى ، والاحداث الهائلة فيها لا تهزنى . ان تاج الصحافة الذى كان فوق جبينى كان ثقيلًا على رأسى . وضربات المطارق على جبهتى لم تجعلنى اترنح . انتصاراتى لم تبهرنى . وهزائى لم ترعبنى . ان أشياء صغيرة كانت تسعدنى وتشقىنى . كانت تفرحنى ابتسامة استطيع ان ارسمها على شفاه

محرومة . كانت تعذبني دمة لا أستطيع ان أمسحها من عين مظلوم ، لم أنس أبدا يدا امتدت إلى بالخير . وأنسى كل يد امتدت نحوى بالاساءة . اننى دائماً اجد اعتذارا للناس . واذا لم اجد لهم اعتذارا اختلقت لهم الاعتذار والمبررات ! ولا أشعر فى وحدتى داخل الزنزانة أننى منبوذ . ان متاعى وآلامى لا تدخل معى إلى الزنزانة . انها لم تسجنى وانما انا الذى اسجنها خارج زنزانى . أتجول بعينى أحياناً داخل الزنزانة فأجد أن كل ما فيها يتهد . الكرسي يتهد . الترموس يتهد . كوب الماء يتهد ويخيل لى أن السرير الذى يحتوى يتهد أيضاً . وأنطلق إلى السرير الحديدى الأبيض ، وأحاول أن أترجم تهذباته . أحاول أن أجعل سريرى يحدثنى عن الذين ناموا فيه قبل . كم ظالماً منهم وكم مظلوماً ؟ كم بريثاً وكم مجرماً ؟ كم مريضاً وكم متمارضا ؟ كم عاش منهم وكم مات ؟ كم ناموا ملء أجفانهم وكم بقيت عيونهم سهرانة لا تنام كم أغمضوا عيونهم ليحلموا وكم فتحوها وتخلوا الاحلام ؟ كم عدد الذين ارتعشوا من البرد القارس وكم الذين عرقوا فى الصيف اللعين ؟

من حسن الحظ ان السرير ليس له لسان ، فسوف تكون كارثة لو كانت كل السراير لها ألسنة تحكى وتتكلم وتذيع الاسرار . ان سريرى هو أقرب صديق لى فى السجن اننى أعيش معه أضعاف ما أعيش مع أى صديق آخر .

أننى أنام فيه ، واستعمله كمقعد ، واستعمله كسرير ، واستعمله كمائدة طعام ، واستعمله كمكتب ، فأنتى اقرأ فيه الكتب المهربة والرسائل المهربة والصحف والمجلات المهربة . وهذا السرير أشبه ببساط الريح . انه يحملنى الى أنحاء العالم . وأشعر أحياناً أنه تعب معى . ان من عادى ان اتعب الذين أحبهم واستريح اليهم . أنا مثلاً فى بيتى توجد عشرات المقاعد . ولكن مقعداً واحداً فى غرفة المكتب كنت استريح فيه . كنت أشعر انه أحسن على من أى مقعد آخر . كان فى مسنديه الخشبيين وفى وسادته القطنية عواطف وحنان وحب أكثر من أى مقعد آخر فى البيت كله .

والناس أشبه بالمقاعد والأسرة . فنحن لا نجلس فى ارجل مقعد ولا فى أغلى

مقعد ولكننا نحب المقعد الذى نستريح فيه .

بعض الناس اشبه بالأم فى لعبة الاستغماية التى كنا نلعبها ونحن أطفال .
عندما كنا نعدو إلى مكان الأم يتوقف الاطفال الذين يحاولون امساكنا عن
اللاحاق بنا . ان هذا هو مكان الامان . عندما نصل إليه يذهب الخوف .

وأنا أشعر أن أصدقائى وتلاميذى هم الأم التى أجد فيها الامان . . هم
المقعد الذى يريحنى ، وأنجعص فيه ، وأمد ساقى واسترخى .

ولكن هذا المقعد اصبح بعيدا عنى . لا أستطيع ان المسه . الا أننى مع ذلك
أحس براحة لان هذا المقعد موجود . لم يؤم . لم يوضع تحت الحراسة . لم
يدخل السجن . أشعر أن روحى تجلس فيه ، تنجعص ، تستريح ، تشعر أنها
فى أمان .

وأحيانا أحس اننى لا أزال ألعب الاستغماية ، لا أزال اجرى والظلم يجرى
خلفى ، ومع ذلك أشعر باطمئنان إلى أن الام موجودة . الغريب أننى كثيرا ما
أشعر ان هذه الأم ليست اصدقائى وحدهم ولا تلاميذى وحدهم . بل الشعب
كله .

وأحس ان هذا المقعد المريح الكبير سوف يحتوى فى يوم من الايام وسوف
يحمينى .

وفى أحيان اخرى احس اننا نلعب لعبة عسكر وحرامية وان التغيير الوحيد هو
ان الحرامية هم الذين يجرون وراء العسكر . وان اللصوص هم الذين يطاردون
الاشراف . وانه سيجىء يوم يعتبرون كل رجل شريف خارجا على النظام ، كما
اعتبروا قبل ذلك كل رجل يؤدى الصلوات الخمس بانتظام متأمرا لقلب نظام
الحكم !

الهضيبي مع الكلاب

في زنزانة واحدة

ليمان طره أول سبتمبر ١٩٦٧

عزيزي ...

في حوالى الساعة الثامنة صباحا يفتح السجن باب زنزاتي . انها مغلقة الباب منذ الساعة الرابعة مساء أمس . أخرج اتمشى بعض الوقت إلى أن يتم اعداد افطاري . وهو مكون عادة من البيض والجبن والعيش الناشف . وقد عودت نفسي على عيش السجن . كان من أكبر الازمات التي صادفتني منع الثلج عنى . مع الوقت عودت نفسي على الماء الفاتر . كنت أتصور أن الحياة مستحيلة من غير ماء مثلج ، ثم اكتشفت انه بعد أن تحرم من الحرية تستطيع أن تحرم من أى طعام أو شراب دون أن تشعر بضيق . بعد الافطار أعود إلى التمشي مع المسجونين العاديين .

كان قد صدر أمر لا أختلط ولا أتحدث مع أى مسجون . وألا أغادر الطابق الرابع . وقيت أسبوعين في داخل زنزاتي لا أخرج منها . ومع ذلك لم أشك ولم أحتج ولم أتذمر ثم صدر أمر وزير الداخلية بأن أمشي مع المسجونين العاديين ولا أمشي مع المسجونين السياسيين .

وصدر أمر آخر بناء على الحاج الاطباء بأن أذهب يوميا لعمل تحليل البول ، وعمل أشعة على العمود الفقري مرتين في الأسبوع . وكانت هذه الرحلة اليومية تريحني كثيرا . ثم صدر الامر بالآأذهب إلى المستشفى سوى ثلاث مرات في الأسبوع . ثم صدر الامر بأن أذهب مرتين فقط . ثم أصدر وزير الداخلية أمرا بالآأذهب إلى المستشفى على الاطلاق . ثم احتج الاطباء وقالوا أنه كان يجب على وزير الداخلية ان يصدر قرارا وزاريا بشفائي من أمراضى قبل أن يصدر قرارا بمنعنى من الذهاب إلى مستشفى السجن . وتردد ان الصحف الاجنبية

سكتب عن هذا القرار العجيب ، وعندئذ صدر أمر وزير الداخلية بأن أذهب إلى مستشفى السجن كل يوم .

وأخرج من المستشفى وأعود إلى العنبر ، ولا أتضايق من صعودى درجات سلم الطوابق الاربعة ، رغم مرضى بالنقرس والروماتيزم ، فأننى أذكر فى كل مرة ، كيف كنا نصعد معا سلام أخبار اليوم إلى الطابق التاسع . ثم يغلق باب زنزانتى عند الظهر لمدة ساعتين ويسمون هذه الفترة التمام . وفى هذه الفترة أقرأ ما عندى من كتب مهربة أو صحف مهربة ، ثم يفتح باب الزنزانة فأعود إلى التمشى أمامها إلى أن يجىء موعد فسحة العصر فأنزل إلى فناء العنبر لأتمشى نصف ساعة ، إلى أن تحين الساعة الرابعة بعد الظهر فأعود إلى الزنزانة ، وتقفل أبوابها ، وعندئذ أتناول غدائى الذى هو عشائى فى نفس الوقت . وكم تمنيت فى الماضى أن ألغى طعام العشاء حتى يخف وزنى ، وكنت قبل دخولى السجن أفضل فى هذه المحاولة . ونجحت فى الغاء العشاء وأنا فى السجن تطبيقا لمبدأ ضرورة الاستفادة من الكوارث .

وعندما انتهى من غدائى ارقد فى فراشى واستمع لاذاعة السجن فاسمع بعض الموسيقى والتعليق على مباريات الكرة . ونشرة الاخبار والتعليق السياسى . وأنا أهتم بالتعليق السياسى لاننى أعلم ان الرئيس عبد الناصر هو الذى يكتبه بنفسه ، إذ يضع خطوطه العريضة . وطبعاً أشعر بضيق بسبب قرار وزير الداخلية بمنع الصحف والمجلات العربية والاجنبية عنى ، ولهذا ألجأ إلى عملية التهريب المضنية ، وعملية إخفاء هذه الممنوعات الخطيرة حتى لا يضبطوها أثناء التفتيش اليومى . . ومع ذلك لا يمر الوقت بسرعة . وكنت أمضى بعض الوقت فى إعادة قراءة خطاباتكم . ولكن صدرت تعليمات ألا احتفظ الا بخطاب واحد فى زنزانتى وسوف أسلم أسرق الخطابات التى عندى . لاننى أعتبرها خطابات تاريخية ، وسوف أعود إليها فى يوم من الأيام . وأننى أطلب منكم أن ترتبونها وتنظموها بحيث يطلع عليها المؤرخون . فانها تشرح فترة خطيرة فى تاريخ مصر . إعتقد ان مئات الكتب سوف تؤلف عنها . ولا أعتقد ان كثيرين يجروون على أن يكتبوا مذكرات صريحة عنها . وعندما أضطر

إلى تمزيق خطاب من خطابات تلاميذى وأصدقائى أشعر كأننى أمزق قطعة من قلبى . ولقد فكرت أن أكتب قصة جارى المسجون فى زنزانة بجوارى الاستاذ حسن الهضبيى المرشد العام للاخوان المسلمين . وهى قصة شائقة لا أظن أن أحدا يعرفها .

قال لى :

عندما كنت طالبا فى مدرسة الحقوق كنت أعيش وحدى فى مدينة القاهرة . كان ذلك فى أوائل القرن الحالى . وكنت أبحث عن بيت أسكنه ، ولكنى كنت أضطر أن أعزل من كل شقة أسكنها ، لأن ساكنات البيت كن يطاردننى ! وكنت شابا مؤمنا عفيفا أخشى الله . ومضيت إلى حى السيدة زينب أبحث عن شقة خالية فى بيت ليس فيه نساء . وكنت أمر على حارة اسمها حارة الشيخ سليم . ولا أدخلها . لأننى لم أتصور أن فيها شققا خالية . وفجأة رأيت رجلا على ناصية حارة الشيخ سليم فسألت : هل توجد هنا شقق خالية ؟

فقال الرجل : نعم يوجد هنا شيخ طيب مؤمن مدرس عنده شقة فاضية .

وذهبت إلى هناك . وطرقت الباب ، ففتحت لى فتاة الباب ، فاستغفرت الله وقررت أن أعود أدراجى . وأخرجت من نظرتها البريئة فقلت : هل عندكم شقة خالية ؟ قالت : نعم .

فقلت : ومن هو صاحب البيت . قالت : أنا . . .

وأردت أن اتراجع ، ولكن رفعت عيني واكتشفت أن البنت صغيرة ولا خوف من الفتنة منها .

ثم أقبل والدها الشيخ ، واستأجرت منه سلامك البيت . وإذا بى اكتشف اننى أحبيت هذه الفتاة الصغيرة من أول نظرة ولكن لم أقابلها ، ولم أكلمها . ومكثت ست سنوات أسكن فى هذا البيت ، وأنا سعيد بأننى بقرب هذه الفتاة

التي لم أكن المحها إلا طيفا .

وكان يعجبني في هذه الفتاة انها تصلى ، وأمها تصلى ، ووالدها يصلى .
وكننت أنا ضد سفور المرأة .

ثم حدث أن أصدر قاسم أمين كتابه الذى يدعو فيه إلى السفور . ولم أقرأ
هذا الكتاب .

ولما قرأت الاتهامات التى انصبت على قاسم أمين فى الصحف ونحمت ضد
الكتاب وضد السفور .

وأقيمت مناظرة فى مدرسة الحقوق على السفور . ووقفت أنا فى المناظرة
اعارض السفور بعنف .

وبعد ذلك سألتى أحد زملائى الطلبة : هل قرأت كتاب قاسم أمين . . . ؟
فقلت : لا . . .

فنصحنى أن أقرأ الكتاب ، وقرأته وذهلت ، ووجدت أنه ليس فى كتاب
قاسم أمين أى خروج عن الشرع ولا عن الدين .

ثم سافرت إلى بلدى ، وإذا بأخى يقول لى أن فلانة بنت صاحب البيت
الذى تقيم فيه فى القاهرة قد تقدم لخطبتها الدكتور عجوب ثابت .

فانزعجت ، وأسرت انتقدم إلى خطبتها ، وقبل والدها . وتمت الخطبة ،
وكان أول ما فكرت فيه أن أرسل لها كتاب قاسم أمين لتقرأ فيه .

ثم أصدر قاسم أمين كتابه الثانى « المرأة الجديدة » فأهديته لها ، وأهديت لها
كتاب التربية الاستقلالية الذى ترجمه عبد العزيز محمد .
واستمرت خطبتنا ست سنوات ، لا أراها ولا ترائى ، ثم حصلت على
الليسانس وتزوجتها .

وفى يوم الزفاف لاحظت انها وضعت على وجهها قليلا من البودرة .
فقلت لها : ليس هذا هو الوجه الذى أحبيته .

فدعرت .. فقلت لها : اننى أحبيت وجهك كما خلقه الله .
فأسرعت وغسلت وجهها ، ولم تضع بودرة أو مساحيق على وجهها منذ ذلك
اليوم .

وقبل أن أدخل بها دعوتها أن نصلى معا شكرا على هذا الزواج .
وعادة يبدأ العروسان ليلة زفافهما بالقبيلات ، ولكنها بدأها بالصلاة .

وقال لى الاستاذ الهضيبى انه وهو طالب دخل الجمعية السرية التى تألفت سنة
١٩١٠ للاغتيالات ، وأقسم اليمين الخاصة بعضويته للجمعية ، ثم قتل
إبراهيم الوردانى رئيس الوزراء بطرس غالى باشا . وقبض على عدد من أعضاء
الجمعية وتفرق أعضاؤها . وترك حسن الهضيبى الأعمال السياسية ، وتفرغ
للمحاماة ، وأختار أن يكون محاميا فى مدينة سوهاج .

وعاد الهضيبى يقول لى :
.. كان من رأى أن تكشف زوجتى عن وجهها ، ولكن زوجتى قالت لى أنها مؤمنة
بالسفور ولكنها لا تستطيع أن تسفر وحدها عن وجهها ..

وقامت ثورة ١٩١٩ وإذا بالصحف تنشر أن سعد زغلول كان فى أحد
الاجتماعات الشعبية ورأى ابنة الشيخ على يوسف وعلى وجهها الحجاب ، فمد
سعد يده ونزع الحجاب ..

واعتبر المصريون ان هذا أمر من زعيم الثورة بنزع حجاب المرأة ، وعندئذ
نزعت زوجتى حجابها ..

وروى لى الهضيبى التعذيب الذى تعرض له فى السجن الحربى عام ١٩٦٥ :

- وضعوني في زنزانة في السجن الحرى . وكانوا يعلمون أنني رجل يصل ويخشى النجاسة ، فوضعوا معى في الزنزانة ١٥ كلبا ، وأمضيت في هذه الزنزانة ستة أيام ، وكانت الكلاب تقفز فوقى ، وتشد ملابسى ، وتبول على رأسى ، وترمى قاذوراتها على بذلتى . وكانت الكلاب تتشاجر فيما بينها . كان عدد الكلاب الاناث أقل من عدد الكلاب الذكور ، فكانت الكلاب الذكور تتشاجر على الانثى وتتضارب ، ثم يخطف أقوى الكلاب الكلبة التى اختارها ، يحدث كل ذلك وأنا أصلى !

وفي أول الأمر كنت أشعر بالذعر من هذه الكلاب ، ثم أسلمت أمرى إلى الله وتركتهما تفعل بي ما تشاء ، وأنا متزو في ركن الزنزانة وكانت الكلاب تشاركنى في الطعام الذى يقدمونه لى ، وأنتظر حتى تشبع ، ثم أتقدم لأكل بقايا الكلاب !

وبعد ستة أيام جاء جندى وصحبى إلى وكيل النيابة المحقق .

وأشار وكيل النيابة إلى كرسي أمامه وقال :

- تفضل أجلس .

فاعتذرت وقلت له : أخشى أن يتسخ الكرسي .

فدهش وكيل النيابة وقال : لماذا ؟

قلت له : لان الكلاب تركت كل قاذوراتها على ملابسى .

وأمر وكيل النيابة بإرسالى إلى الحمام ، وذهبت إلى الحمام لأستحم ، وأرتديت ملابس أخرى ثم بدأ التحقيق ..

ورفض وكيل النيابة أن يسجل في التحقيق ما قاله حسن الهضبي عن التعذيب الذى تعرض له وعن الخمسة عشر كلبا التى تعيش معه في زنزانة واحدة .

واستطرد المضيبي يقول :

- بعد التحقيق أعادوني إلى زنزاني فوجدت فيها ثمانية كلاب فقط وتصورت أن وكيل النيابة طلب تحسين معاملتي فأنقصوا عدد الكلاب من خمسة عشر كلبا إلى ثمانية فقط ، ثم سألت أحد الحراس عن الكلاب السبعة الأخرى التي شاركتني الزنزانة فقال لي أنهم قبضوا على مسجون سياسي آخر واحتاجوا إلى الكلاب السبعة لشاركه زنزانه .

وذات يوم أقبل على أحد الحراس وقال لي :

- يا ابن الشرموطة !

وانتفضت في زنزاني وكان عقربا لدعني ، وقلت للحارس

- حرام عليك .. ان أمي رحها الله كانت سيده طيبة ... واقتحم حارس آخر الباب ، وفي يده كرباج يلوح به وقال :

- قل أن أمك شرموطة .. والا فسأضربك بالكرباج إلى أن تموت .

وفجأة خيل إلى أنني أرى طيف أمي يخرج لي من جدار الزنزانة وسمعت صوتها يقول لي :

- قل لهم يا حسن أنني شرموطة .. ولا تدعه يقتلك .

قلت والدموع في عيني وأنا أنظر إلى الكرباج :

- نعم .. نعم كانت أمي شرموطة .

وقهقه الجندي وأغلق باب الزنزانة .

.. وبقيت أنظر إلى الكلاب الثمانية وأنظر إلى نفسي وأتساءل : هل كان هذا هو صوت أمي فعلا ، أم أن هذا هو صوت الفزع والرعب ؟ هل كان أشرف لي أن

أموت بالكرباج عل أن أنطق بهذه الكلمة بقمى .

وأحسست بعد ذلك أن عدد الكلاب فى الزنزانة لم يعد ثمانية فقط ، إنما أصبحت تسعة وأنا هو الكلب التاسع .

وحاولت أن أبكى فلم أجد دموعا فى عيني . حاولت أن أصرخ فلم يخرج صوت . ولم أجد ما أفعله سوى أن أقوم وأصل . .

وطلبت من الله أن يغفر لى الكلمة النابية التى نطقت بها . ويظهر أنه كان يبدو على التعاسة والعذاب والهم والألم ، لان الكلاب وقفت تنظر إلى فى دهشة . لأول مرة صمتت الكلاب عن نباحها وعوائها وشجارها ، ووقفت تنظر إلى فى اشفاق . .

وانتهى الهضيبي من رواية ما حدث له والدموع تملأ عينيه .

ولم أجد ما أقوله له سوى أنه عندما تغيب العدالة والحرية والديموقراطية عن بلد يصبح كل أهلها كالكلاب .

حتى ولو كان أحد هؤلاء رئيس جماعة كبيرة كالإخوان المسلمين وكان قبل ذلك مستشارا بحكمة النقض والابرام .

قال باسم لأول مرة :

- يعامل عندئذ كأنه أكبر الكلاب .

المر الذى أخفاه

المرشد العام

ليمان طره فى ٨ سبتمبر سنة ١٩٦٧

عزيزى ...

أمضيت وقتا طويلا مع الاستاذ حسن الهضيبى المرشد العام للاخوان المسلمين وجارى فى الزنزانة . وتحدث عن رأيه فى الاغتيال السياسى ، فقال أنه من حق الشعب عندما يحتله جيش أجنى أن يقاومه بالرصاص . ولكنه لا يوافق على أن يقتل الناس خصومهم فى الرأى .

وروى لى أنه دخل الأزهر ومكث فيه سنة واحدة ولم يستفد شيئا . ثم دخل مدرسة باب الشعرية الابتدائية ، ثم مدرسة الخديوية الثانوية ، وكان فى أول الأمر تلميذا منطويا على نفسه ، يتفرج على الأحداث ، ولا يشترك فيها .

وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا التحق بمدرسة الحقوق الخديوية ، وقد سميت كذلك نسبة إلى الخديو عباس . وذات يوم اتصل به زميله الطالب أمين صدقى وحديثه عن دخوله جمعية سرية تعمل ضد الانجليز . ورحب بأن يدخل الجمعية ، وأقسم على القرآن والمسدس ألا يفشى أسرارها لاي مخلوق . وكانت هذه الجمعية تنقسم إلى عدة خلايا . وكانت الخلايا لا تعرف بعضها . وكانت الخلية السرية مؤلفة من خمسة أشخاص : رئيس وأربعة أعضاء . وكان زملاء الهضيبى فى الخلية الطالب حسن مختار رسمى الذى أصبح فيما بعد وكيلا لوزارة المالية ورئيسا لمجلس ادارة شركة غزل المحلة . والطالب مغازى البرقوقى الذى أصبح بعد ذلك قاضيا ونائبا وفديا ووكيلا لمجلس النواب ، وأمين صدقى الذى أصبح بعد ذلك محاميا وحصل على دكتوراه فى الحقوق ، والطالب عبد الخالق عطيه الذى أصبح وكيلا لمجلس النواب . وكان الزعيم محمد فريد هو رئيس الجمعية السرية .

وكان كل عضو من أعضاء الجمعية السرية مكلفا بأن يجند عضوا آخر . وكان لحسن الهضيبي زميل في الفصل يأتينه ويثق به ، فعرض عليه ان ينضم للجمعية السرية ، فوافق بعد ان سأل عن غرضها ، فقال له الهضيبي أن غرضها قتل الانجليز وعملاء الانجليز . ورحب الصديق بالفكرة . ولكنه في اليوم التالي عاد يقول أنه رأى نفسه في المنام في الليلة السابقة يخنق أخته ففرغ ، ولهذا فهو عدل عن الانضمام إلى الجمعية السرية ، وأسقط في يد الهضيبي ، وأسرع إلى رئيس خليفته يبلغه ما حدث ، وأسرع رئيس الخلية إلى قيادة الجمعية يبلغها بما جرى . وعقدت القيادة محكمة لمحاكمة حسن الهضيبي . أخذوه إلى شقة في بيت مهجور ، في حي سحيق ، وأدخلوه غرفة مظلمة . وجلس ثلاثة شبان إلى مائدة فوقها قرآن ومسدس ، وكان الشبان الثلاثة يخفون وجوههم بأقنعة سوداء . وبدأ القضاة السريون يحاكمون حسن الهضيبي يوجهون له اسئلة ويجيب عليها . ثم أصدروا حكمهم بأنهم تبنوا من التحقيق الذي أجروه ان حسن الهضيبي لم يفش لصاحبه سر الجمعية وأنهم لو كانوا شعروا من المحاكمة بأنه أفشى أسرارها لقتلوه على الفور رميا بالرصاص . وأنهم لهذا يصدرن عليه حكم البراءة .

وتنفس الهضيبي الصعداء ، وكان من حسن حظه أن زميله كان كتوما . فلم يفش سر صاحبه لاحد ، ولكن الهضيبي تعلم من هذا درسا لم ينسه طوال حياته ، أن يكون حذرا ، وأن يكون كتوما

وذات يوم أصدرت قيادة الجمعية أمرا إلى الخلية السرية بأن تستعد للقيام بعملية هامة ، وهي الهجوم على قسم شرطة السيدة زينب ، والاستيلاء على كل ما فيه من أسلحة . وتسليمها إلى قيادة الجمعية .

وعقدت الخلية السرية اجتماعا وضعت فيه خطة الهجوم على قسم الشرطة ، ووزعت على أفرادها الأدوار التي سيقوم بها كل واحد منهم . وذهب أعضاء الخلية وعابنوا مكان القسم . وأختاروا الوقت الملائم للهجوم ، وهي الساعة التي عرفوا فيها أن عدد الجنود في القسم يقل إلى حده الأدنى . وتحددت ساعة .

الصفحة للالتقاط...

وقالت لهم قيادة الجمعية إنها عملية إنتحارية قد يموتون فيها جميعا .

وعاد الهضيبي ليلتها إلى بيته في حارة سليم بالسيدة زينب ، وأحرق كل أوراقه ، وبدأ يصلى استعدادا لى يموت شهيدا ، وألقى نظرة على ابنة صاحب البيت التى كان يحبها ، وكان يريد أن يتزوجها ، وكانت نظرة طويلة ، لأنها كانت فى شعوره النظرة الأخيرة ، ثم أغلق نافذة السلامك الذى كان يقيم فيه ، وعاد يصلى لله وللوطن من جديد .

وعند منتصف الليل دق الباب . وتصور الهضيبي ان المؤامرة انكشفت ، وأن البوليس جاء ليقبض عليه ، وتقدم إلى الباب يفتحه ، وإذا بأحد زملائه أعضاء الخلية السرية يبلغه أن قيادة الجمعية قررت تأجيل العملية الإنتحارية ، وسأل عن السبب فقيل له أنه ليس من حقه ان يسأل عن السبب . وسأل عن موعد التنفيذ القادم ، فقال صاحبه ان الأوامر ستصدر فى الوقت المناسب .

وبعد ذلك أطلق إبراهيم الوردان الرصاص على بطرس باشا غالى رئيس الوزراء لانه اتفق مع الانجليز على الحكم الثنائى فى السودان وأراد تجديد اتفاقية قناة السويس .

وسقط رئيس الوزراء قتلا . وقبض على عدد من أعضاء الجمعية . . وعرف الهضيبي عندئذ أن جمعيته هى التى اغتالت بطرس غالى . فهل كانت الفكرة فى أول الامر هى مهاجمة قسم السيدة زينب والاستيلاء على أسلحته ليستعملها أعضاء الجمعية فى هجوم جماعى على مجلس الوزراء يقتلون فيه رئيس الوزراء . ثم رأى إبراهيم الوردان أن يقوم بهذه العملية وحده بغير شركاء . وأن يقتل رئيس الوزراء عند خروجه من رئاسة مجلس الوزراء وحده بدل عشرة أشخاص كان المفروض ان يقوموا معا بهذه العملية . ان حسن الهضيبي لم يعرف هذا السر أبدا . كل ما يعرفه ان أحد أعضاء جمعيته قتل رئيس الوزراء ، وأن العملية الإنتحارية التى كان مكلفا بها لم تتم .

ولم يقبض البوليس على حسن الهضبي بين عشرات من أعضاء الجمعية الذين قبض عليهم للاشتباه . ولم يتطرق الشك إلى أحد أن هذا التلميذ المنزوى الطيب المطيع هو عضو في الجمعية السرية التي أمر الانجليز بالقبض على جميع أعضائها .

وانفرط عقد الجمعية . ولم يعرف الهضبي كيف انفرطت ولماذا انفرطت ولكنه عرف أن خليفته لم تعد تتلقى أوامر أو تعليمات .

ثم حدث ان حكمت المحكمة بالسجن لمدة ستة أشهر على الزعيم محمد فريد لأنه كتب مقالا هاجم فيه الخديو والانجليز . وهرب محمد فريد إلى أوروبا . واختلف رأى الشبان في قرار الزعيم الوطنى . كان من رأى فريق أنه بعد أن قيدت الصحافة عقب مصرع بطرس غالى . ويعد أن بدأت مطاردة الوطنيين . أصبح مجال العمل ضيقا أمام محمد فريد . فهو سوف يكون في أوروبا مطلق اليدين يهاجم الاحتلال البريطانى والخديو كما يشاء ويقلب العالم ضد الاحتلال والفساد في مصر . وفريق آخر كان يرى ان واجب محمد فريد كان يقضى عليه ان يدخل السجن ، ولا يتدخل عن مكانه داخل المعركة ، وأن يبقى ليقاوم ويؤلب الشعب على الاحتلال . وكان الهضبي يؤيد هذا الرأى الأخير . . . فقد شعر أن الجيش أصبح بلا قائد ، وأن العلم الذى كان يجمعهم اختفى فجأة ، وزاد في إيمانه أنه رأى أفراد خليفته السرية حيارى تائهين . ثم لم يلبث أن رآهم تفرقوا . لا يجتمعون ، ولا يتناقشون ، كأن محمد فريد عندما خرج من مصر أخذ مع حقائبه روح مصر !

وفي سنة ١٩١٤ أعلن الانجليز الحماية على مصر . وخلعوا الخديو عباس حلمي وأعلنوا الأمير حسين كامل سلطانا على مصر . وشعر الهضبي كأن خنجرا أغمد في ظهره . ثم ما لبث أن أحس بخنجر أكبر يغمد في قلبه . أعلن الانجليز الحماية على مصر ، ولم يتحرك أحد من المصريين . لم تقم مظاهرة واحدة . لم يلق حاجر واحد على الجنود الانجليز الذين

ساروا في موكب من قشلاق قصر النيل الى قصر عابدين يزفون السلطان الجديد إلى عرش مصر ، على أسنة حراب الاحتلال ..

وأسرع المضيبي الى زملائه اعضاء الخلية السرية ، واذا بالفجعة تمزق قلوبهم . العمل الوحيد الذى قام به بعض المتحمسين منهم أن وضعوا في عنقهم أربطة سوداء ! .. كانت الكرافة السوداء هى العلم الوحيد الذى رفعوه . شعر الشباب المصرى فى تلك الايام المريرة بالشقاء والذل والخزى والعار . أحسوا أن شرف كل واحد منهم لطح بالوحل والطين . أحذية الجيش البريطانى داست على رؤوسهم جميعا . أحسوا أكثر بالحاجة الى القائد . راحوا يقولون : لو كان محمد فريد موجودا فى مصر لعرف كيف ينظم المقاومة ، وكيف يرد على صفقة الاحتلال . وأوقف أمين الرافعى اصدار جريدته فضل أن يحطم قلمه على أن ينشر فى جريدته نبأ ان مصر أصبحت تحت الحماية البريطانية ... أما جريدة المقطم التى كان يصدرها الدكاترة فارس نمر ويعقوب صروف وشاهين مكاريوس ، فقد أصدرت ملحقا بعنوانين ضخمة فى الصفحة الاولى « بشرى للأمة المصرية . إعلان الحماية البريطانية على مصر » !

وكان هذا العنوان المخزى أشبه بكفن وضعت فيه جريدة المقطم جثة الشباب الوطنى فى مصر . ولكن شباب مصر دفن ولم يمت . الصدمة المفاجئة جعلته يتسمر فى مكانه بلا حراك . واختفاء محمد فريد من مصر كان أشبه باختفاء المنارة التى كانت تضىء للسفن الهائمة فى أثناء العاصفة . وأعلن السلطان الجديد تغيير اسم مدرسة الحقوق الخديوية إلى اسم مدرسة الحقوق السلطانية .

وأذاع قصر عابدين أن عظمة السلطان قرر أن يشرف مدرسة الحقوق السلطانية بزيارته .

وكان بناء مدرسة الحقوق مجاورا لقصر عابدين . وتحدد يوم الزيارة ..

وفرشت ممرات المدرسة بالرميل الاحمر . ورفعت الاعلام استعدادا لمقدم السلطان .

وفى يوم الزيارة تلقى طلبة مدرسة الحقوق بطاقة مطبوعة بأن فلانا الطالب بالمدرسة توفى إلى رحمة الله وستشيع جنازته من منزله رقم ١١ شارع المناخ فى الساعة الحادية عشرة صباحا ، وعلى جميع طلبة مدرسة الحقوق الاشتراك فى تشيع الجنازة .

وكانت الساعة الحادية عشرة هى الموعد المحدد لزيارة السلطان .

وكان العنوان المكتوب فى البطاقة هو عنوان محل جروبي فى شارع عدلى الآن .

وترك الطلبة المدرسة ، وذهبوا لتشيع الجنازة الوهمية . وفى جروبي تناولوا الجاتوه والحلوى على روح الفقيد المزعوم !

ودخل السلطان حسين الى المدرسة فلم يجد فيها طالبا واحدا .

وجن جنون السلطان . هاج وماج وثار . وعرف أن طلبة اكبر مدرسة عالية فى مصر فى ذلك الحين ارادوا أن يلطموا السلطان لطمة علنية عقابا له على توليه عرش مصر فى ظل الحماية البريطانية .

وقام السلطان ولم يقعد ، وقام الانجليز ولم يقعدوا ، وقامت الحكومة ولم تقعد . هذه ثورة ضد السلطان وضد الانجليز وضد الحكومة . وقبض على عدد كبير من طلبة مدرسة الحقوق ، وقبض على صاحب المطبعة الذى طبع بطاقة الدعوة لحضور الجنازة .

وعرض النائب العام على صاحب المطبعة كل طلبة مدرسة الحقوق ليتعرف على الطالب الذى طبع بطاقة الجنازة .

ولم يتعرف صاحب المطبعة على واحد منهم ، وقال ان الشخص الذى جاء لطبع البطاقة كان اكبر عمرا من هؤلاء الطلبة .

وهنا عرضت النيابة اساتذة مدرسة الحقوق على صاحب المطبعة . فقال ان
المجرم الاثيم ليس واحدا منهم .

والواقع ان المجرم الاثيم لم يكن طالبا ولا مدرسا فى مدرسة الحقوق وانما كان
عربجيا ! .. كان العربجى الذى يقود العربية الحانطور التى تملكها اسرة
الطالب فؤاد حمدى . وتحمله كل يوم الى المدرسة .

ولم يخطر ببال النائب العام أن يعرض على صاحب المطبعة جميع العربجية
الذين يحملون طلبة الحقوق الى المدرسة .

وأصدرت الحكومة قرارا بفصل عدد من طلبة الحقوق نهائيا ، وعدد آخر لمدة
عامين ، وعدد ثالث لمدة سنة واحدة .

وكان حسن الهضيبي أحد الذين فصلوا لمدة سنة واحدة ..

وحاول الطلبة ان يتظلموا فوجدوا أن كل الأبواب مغلقة فى وجوههم . لا
أحد يجروء على أن يتوسط لهم والسلطان ثائر ، والانجليز حانقون ، والحكومة
غاضبة .. ثم سمع الهضيبي من زملائه المفصولين أن سعد زغلول باشا وكيل
الجمعية التشريعية التى عطلها الانجليز يتعاطف معهم . وذهب مع بعض
زملائه وقابلوه ، فإذا به يهتفهم لانهم أعادوا الاعتبار للشعب المصرى عندما
لطمه السلطان ! واذا به يقول أنه سيبدل كل ما يستطيع لرفع الظلم عنه ، وأنه
لا يملك أى سلطة ، ولكنه يعتبر نفسه ممثل الشعب الذى انتزعت سلطاته
باعلان الحماية . ودهش الهضيبي لان رجلا فى الستين من عمره يتكلم بلغة
الشباب .. وبعد خروجه من بيت سعد زغلول قال لزميل له :

- هذا الرجل يستطيع أن يقود مصر بدلا من محمد فريد .

قال له زميله :

- مستحيل .. مستحيل

وبعد أربع سنوات قامت ثورة سنة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول . وصدقت نبوءة الهضيبي .

وكان طلبة الحقوق المفصولون هم أول الذين مشوا وراء سعد زغلول وأشعلوا الثورة .

وروى لى الهضيبي سرا خطيرا وهو أن عبد الرحمن السندى رئيس الجهاز السرى للاخوان المسلمين زاره فى بيته بعد قيام الثورة بفترة غير قصيرة ، وأخبره ان الرئيس جمال عبد الناصر استدعاه إلى بيته فى منشية البكرى ، وطلب منه أن يسافر إلى إيطاليا ، ومعه عدد من زملائه ويقتلوا الملك فاروق .

وأنه أعطاه الاسلحة اللازمة والمبلغ الكافى لمصاريف الإقامة والسفر .

فقال عبد الرحمن السندى : لا أستطيع ان اقوم بهذه المهمة قبل أن استأذن المرشد العام .

فقال الرئيس عبد الناصر : يمكنك ان تستأذنه كما تشاء .
واستطرد الاستاذ الهضيبي وقال لى :

- قلت لعبد الرحمن السندى بالحرف الواحد : لا تقتله ! انك اذا قتلتك فكأنك قتلت مسلما بلا جريمة . افهم ان نقاتل اعداءنا ونحن فى معركة . اما أن نقتلهم بعد ان استسلموا فهذا ضد الشرع والدين ، والملك فاروق استسلم للثورة ، وتنازل عن العرش . وترك البلاد ، ولم يعد خطرا على مصر فلماذا تقتلونه الآن .. أنا أرفض الموافقة على جريمة قتل .

وذهب السندى وأبلغ حديثى الى عبدالناصر ، واعاد له الاسلحة والفلوس .

لماذا انتحر عبد الحكيم عامر ؟

١٧ سبتمبر سنة ١٩٦٧

عزيزى ...

كم كنت اتمنى لو كنت بجانبى فى هذه الايام لنشهد الاحداث معا ، واسمع تعليقاتك وملاحظاتك ، القدر شاء أن يعيش الصحفى الاول فى مصر بعيدا عن احداث مصر المتلاحقة التى تبدو أشبه بشریط سينمائى وبسرعة فائقة تجعل المشاهدين يلهثون وكأنهم يعدون وراء الاحداث بسرعة الصاروخ . اننى أتصور نفسى لو كنت خارج السجن فى هذ الايام . . لو كنت جالسا فى مكتبى فى أخبار اليوم . كان من المؤكد أن أصاب بالذبحة الصدرية . كنت سابقى فى مكتبى وأكل فى مكتبى وأعيش فى مكتبى . حتى أسقط مغشيا على . ويظهر أن الله شاء أن يحرم بلادى التسعة من فكرى ورأى وجهودى ، ولهذا وضعنى فى هذا المخبأ . ربما شاء القدر ان يضعنى فى ثلاثة حتى لا أصاب بالعفونة . .

اننى فى دهشة من انتحار المشير عبد الحكيم عامر . إذا كان لم ينتحر بسبب هزيمة ٥ يونيو ، فكيف ينتحر لأن الرئيس أراد ان يجعله نائب رئيس الجمهورية . ولا يجعله قائدا عاما للقوات المسلحة ؟ وكما مرة اختلف المشير والرئيس فلم يفكر عبد الحكيم فى الانتحار ؟ ان المنشور فى الصحف عن الانتحار يشير الريب والشكوك . وقد سمعت أن الرقابة كانت تتدخل فى كل سطر فى حادث الانتحار ، وتشطب سطورا وتضيف سطورا . وسمعت أن بعض فقرات من تقرير النائب العام عن الحادث قد شطبت ، ، لقد لاحظت فى السنوات الاخيرة خلافات عديدة بين المشير والرئيس . ولاحظت ان عبد الحكيم كان يفتق باستئثار الرئيس بكل السلطات . . كان فى أول الامر متحمسا لجمع السلطات فى يد عبد الناصر ، متصورا انها عندما تكون فى يد عبد الناصر تكون فى يد عبد الحكيم . وعندما شعر عبد الحكيم أن عبد الناصر

استعمله فقط ليسلب السلطات من باقى زملائه ويستأثر هو وحده بها ضاق بهذا الوضع . ولاحظت فى اجتماعاتى بعبد الناصر انه يهاجم كل الذين حول عبد الحكيم فيها عدا شمس بدران .

وكان يقول دائما ان عبد الحكيم تحت سيطرة الذين يقيمون له الليالى الحمراء ! وليس صحيحا ان عبد الناصر فوجئ بأن عبد الحكيم متزوج من برلنتى عبد الحميد ، فالمؤكد أنه كان يعرف بقصة هذا الحب من أوله ، ويعرف من عبد الحكيم نفسه انه قرران يتزوج من برلنتى ولم يعترض عبد الناصر ، وقد كنت اشك فى وقت من الأوقات ان عبد الناصر سكت عن هذه العلاقة حتى يفرق عبد الحكيم ، وحتى تسوء سمعته ، وعندئذ يسهل التخلص منه .

ولقد لاحظت ان الدولة هى التى سريت إلى صحف الخارج قصة زواج عبد الحكيم العرفى ، وقصة الطفل عمرو الذى رزق به عبد الحكيم من برلنتى ، واعترف به عبد الحكيم . والمقصود من هذا النشر هو القضاء على سمعة عبد الحكيم ، بحيث ينشغل الناس بغرامياته وينسون كيف مات ولماذا مات ؟ . . وأنا أتصور أنه بالقضاء على عبد الحكيم تم القضاء على كل أعوانه وانصاره فى الجيش ، فالذين كانوا يحبونه أحبه لعلاقات شخصية معه ، وليس لارتباطهم بمبادئ معينة . . . ولا أتصور أن الاظلام التام الذى أحيط به حادث المشير سوف يستمر إلى الابد ، بل ان التاريخ كثيرا ما حدثنا عن أحداث مماثلة احيطت بالكتمان واسدلت عليها الستار ، ثم جاءت الايام وازاحت التراب عن الاسرار المدفونة تحت الارض .

ولا أتصور انه سيخلف احد عبد الحكيم فى صداقة عبد الناصر ، بل لا أصدق ان أحدا من الذين حول عبد الناصر سيرث نفوذ عبد الحكيم . سبقنى دائما مسافة كبيرة بين عبد الناصر وبين من حوله ، وسوف يعاملهم كأتباع لا أصدقاء . وستضعاف وحدته ويزداد انعزاله عن الناس ، وسوف يصبح من المستحيل تقديم النصيح له . ولهذا فأننى اختلف مع الذين يقولون ان خلاص عبد الناصر من عبد الحكيم سوف يخلصه من الطابع العسكرى ، وسيجعله

يتجه الى الديموقراطية والحريات . على العكس ، أن حكايته مع عبد الحكيم ستضاعف من شكوكه في الناس . وسيزداد اعتماده على أجهزة المخابرات والمباحث ، وسيزداد اعتمادا على الجيش كقوة تحافظ على الأمن أكثر من اعتماده عليه كقوة تحارب خارج الحدود .

ومن الغريب أنه في يوم انتحار المشير صدرت أوامر غريبة من وزارة الداخلية الى السجن . هي انقاص عدد السجائر التي أتسلمها ! ويظهر أن الذي أصدر هذا الامر كان قاضيا جدا في هذا اليوم فلم يجد شيئا يفعله سوى اصدار هذا الامر الغريب .

وهكذا في الوقت الذي يتوهم فيه السذج ان الفرج قريب تصدر الاوامر بتضييق النطاق حولي . كأنني المستول عن انتحار المشير . ولم اهتم بهذا القرار فقد كنت مشغولا بتحليل الاحداث السياسية الكبرى التي تجري الآن على البلاد . ولقد عودت نفسي من زمن على ان تصدر كل يوم قرارات متناقضة بشأن . فمرة يتقرر منع الطعام ، ومرة يتقرر منع السجائر ، ومرة يتقرر منع الصحف ، ومرة يتقرر منع الرسائل ، ومرارا يتقرر أن تكون مقابلاتي مع أسرق من خلال السلك الذي يشبه قفص القروء .

وكل هذه القرارات لم تمز أعصابي . ولم تشغلني عن متابعة الاحداث التي تأخذ كل وقتي . .

انني اذكر ان عبد الناصر كان يهاجم باستمرار امامي الفريق سليمان عزت قائد البحرية والفريق صدقي محمود قائد الطيران ، ويقول « انهما لا ينفعان » وأنه تعب في اقناع عبد الحكيم باخراجهما من منصيهما ، ولكن عبد الحكيم متمسك بهما . وكان عبد الناصر يضيق بالثلة التي حول عبد الحكيم . ويغار من أن الضباط يحبون المشير أكثر منه وكان ينسب هذا إلى أن « سيف المعز مع عبد الناصر ، ومال المعز مع عبد الحكيم » أي أن الضباط يرهبونه هولانه يقطع الرؤوس ، بينما يحبون عبد الحكيم لانه يقدق عليهم مال الدولة بغير حساب .

وقد لاحظت ان الذين حول عبد الحكيم يحبونه . ولكن الذين حول عبد الناصر يخافونه . الذى بجوار عبد الناصر كان مستعدا ان يفعل نفس الشيء مع أى رجل آخر يعطيه نفس السلطة ونفس النفوذ ونفس السلطان . وسوف يتقلب على عبد الناصر اذا وجد من يعطيه سلطة اكبر ، وسوف يتقلب مع عبد الناصر اذا وجد ان السلطة اقل . والذين كانوا مع عبد الحكيم يحبونه لكرمه ولطيفة قلبه ولصراحته ، وهم مطمئنون إلى أنه لن يقدر عليهم ، أولن يتأمر ضدهم ، أو لن يغضب عليهم لسبب تافه . ولكن القول بأن سبب الخلاف هو الديمقراطية وحماس عبد الحكيم لها وتمسك عبد الناصر بالديكتاتورية ، هذا القول أشك فيه كثيرا . ان عبد الحكيم كان يطالب بالديمقراطية كلما اختلف مع عبد الناصر ، فاذا تعانقا وتصالحا . عاد وتحمس للديكتاتورية ، ونسى مطالبته بالديموقراطية ، إنه مثلا كتب خطابا لعبد الناصر يطالب بالديمقراطية ، ومع ذلك قبل أن يكون رئيسا للجنة الاقطاع بعد ذلك بأربع سنوات ، وأصدر كثيرا من القرارات الاستبدادية التى لا تستند إلى دستور أو قانون ، وقد كان دائما يعتبر القانون شيئا ضد الثورة ، وان الثائر الحقيقى هو الذى يدوس على كل قانون ، حتى لو كان هو الذى وضع هذا القانون .

ولا أتصور ان وفاة عبد الحكيم سوف تجعل عبد الناصر يحتضن الديمقراطية حتى يسلب من عبد الحكيم أنه هو نصير الديمقراطية الوحيد . .

عبد الناصر بطبيعته الآن لا يستطيع ان يحكم حكما ديمقراطيا . لقد كان فى أول الثورة متحمسا حماسا كبيرا للحكم الديموقراطى وكان زملاؤه يقولون أن هذا « حماس تكتيكى » الغرض منه هو التخلص من الاحزاب الموجودة ومن الدستور القائم . . وكان المفروض ان يكون مجلس الثورة هو الذى حل محل البرلمان ، ولكنه لم يطلق مجلس الثورة وحله . . ثم أدى الانفصال إلى تأليف مجلس الرياسة ، ولم يطلق عبد الناصر مناقشات مجلس الرياسة وحل المجلس بعد أن جعله كمية مهمله !

وفى أواخر هذه السنوات لم يكن يطبق مجلس الوزراء ولا مناقشات

الوزراء . . وقد كان في أول الامر صبوراً على المناقشة ولكنه بعد مرضه أصبح يثور على الذى يعارضه .

وقد حدث مرة ان قلت له أن بعض الوزراء يشكون من انهم يعينون في الوزارة ، وييقون فيها سنوات ويخرجون منها ، دون ان يقابلوا عبد الناصر ! . . وقال عبد الناصر أنه لا وقت عنده لمقابلة الوزراء . فقلت له أنه من الممكن ان يعقد مجلس الوزراء مرة كل اسبوع . قال : هذا كثير . . . سوف اعقده مرة كل اسبوعين .

وفعلا بدأ يعقد مجلس الوزراء مرة كل اسبوعين . . . وبعد اسابيع قليلة توقفت الاجتماعات ، وقال لى عبد الناصر ان الوزراء يضيعون وقته بكلامهم الفارغ !

واليوم يعودون الى الكلام عن عقد مجلس الوزراء من جديد ويظهر ان هذا كان نتيجة السخط العام بأن ما حدث لمصر من هزيمة هو نتيجة الحكم الفردى ، وأن الرئيس لا يستشير الوزراء . . . وهذا اتجاه طيب وأرجو ان يستمر . . .

ولقد كان عبد الناصر يروى دائماً حكاية مشهورة في تاريخ الرئيس ابراهيم لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة . . . وهى أنه عقد مجلس الوزراء برياسته ، وعرض على المجلس اقتراحاً . وجرى التصويت على الاقتراح . فاذا تسعة وزراء ضد الاقتراح . والرئيس لنكولن وحده مع الاقتراح وعندئذ قال الرئيس :

- اذن وافق مجلس الوزراء على الاقتراح !

وكان هذا هو السبب الوحيد لاجاب الرئيس عبد الناصر بالرئيس لنكولن !
ان في رأى انه اذا كان عبد الحكيم عامر انتحر فسبب ذلك هو خيبة أمله في

عبد الناصر ، لانه ادخله الحرب وهو يؤكد له ان اسرائيل لن تحارب ، وأنه أراد ان يجعله كبش الفداء ليحمله وحده مسئولية الهزيمة .

أما اذا كان عبد الحكيم لم يتنحر ، فسيكون سبب مصرعه هو خيبة امل عبد الناصر فيه . لقد تعود عبد الناصر في الخلافات الماضية أنه ما يكاد يجتمع بعبد الحكيم بعد الخلاف حتى ينهار عبد الحكيم متأثرا بحبه لعبد الناصر ويفرق في الدموع ، ويتبادلان القبلات ، ولكن في المرة الاخيرة وجد عبد الحكيم صلبا ، لا يقبل أنصاف الحلول ، لم يفارق في الدموع . . . وعندئذ وجد الذين حول عبد الناصر أن عبد الحكيم قد تغير ، وأصبح من الممكن أن يكون خطرا ، وأن برلتنى عبد الحميد غيرته وجعلته واسع المطامع ولهذا رأوا ضرورة التخلص منه . .

وعلى كل فسيبقى مصرع عبد الحكيم لغزا الى سنوات طويلة .

شوربة من هيلتون

٧ أكتوبر ١٩٦٧

عزيزتى ...

من الحوادث الطريفة التى وقعت لنا ان أحد زملائنا المسجونين السياسيين لم يعجبه الطعام الذى يطهيه لنا مطبخ الليمان ، وأفهمنا أنه « اسطى باشا » وأنه خبير فى صنع أفخر المأكولات ، وأنه اذا اتيح له فرصة العمل فى مطبخ الليمان فسيقدم لنا أشهى أنواع الطعام ...

ونحنمسننا للفكرة ، واستطعنا أن نقنع الضابط المشرف على المطبخ بتشغيله فى المطبخ .

ووعدنا بأن يصنع لنا شوربة كالتى يقدمها فندق هيلتون للزبائن .

واحضر الزميل حلة كبيرة جدا وضع فيها فول مدمس ، ثم وضع فوقه شوربة عدس ، ثم وجد بقدونس فى حديقة الليمان فاقتلعه ووضعها كما هو فى الحلة ، ووجد كرات مع أحد المسجونين فوضعه فيها ، ثم وضع فلفل وشطة ، وصرف السجن جينة بيضاء فوضعهما فوقها ..

وحدث أن كان أحد المسجونين يمر أمام المطبخ . وتوقف وخلع حذاءه فاذا بالحذاء يقفز ويسقط فى الحلة ..

وتقدم المسجون نحو زميلنا الطباخ الماهر وقال له :

- أسف ان حذائى وقع فى الحلة !

ومد الطباخ يده داخل الحلة ثم اخرج حذاء المسجون وسأل المسجون :

- هل هذا حذاؤك ؟

فقال المسجونون : لا .. موسى دى .

وظهر ان عددا من الاحذية سقط قبل ذلك فى الحلة .

وقال المسجونون السياسيون ان السبب فى كثرة الاحذية هو كثرة المسجونين الذين ذاقوا هذه الشورية العجيبة ، أو أنهم أرادوا أن يعبروا عن رأيهم فى الشورية فألقوا عليها الاحذية .

.وبينى وبينك كانت هذه الشورية الذ من الشورية التى اعتاد الليمان ان يقدمها لنا !!

تدبير انقلاب عسكرى فى السجن ؟

١٠ اكتوبر سنة ١٩٦٧

عزيزى ...

استيقظت من النوم فوجدت فى داخل زنزانتي اثنين من ضباط المباحث
وثمانية من المخبرين يملأون زنزانتي الصغيرة . فتحوا الباب بهدوء أثناء نومي ،
ودخلوا على أطراف أصابعهم . ودهشت وأبدت أسفى أن الزنزانة صغيرة ولا
يستطيع العشرة أن يتحركوا فيها ، وخرج ضابط وستة مخبرين ، وبقي ضابط
ومخبران . وراحوا يفتشون كل مليمتر فى الزنزانة . يقرأون كل خطاب .
يبهدلون الملابس . يضعون أيديهم فى جيوب بدلة السجن ، يتحسسون قماش
البدلة خشية أن أكون أخفى فى ثناياها ورقة ، يفتحون زجاجات الدواء ويفرغون
الحبوب التى فيها . وبعد ذلك فتشوا شخصا . فتشوا ملابسى الداخلية . ثم
فتشوا كل مكان فى جسمى قالت الصحف ان المشير عبد الحكيم عامر كان
يخفى فيه السموم . ثم فتشوا الشيشب الذى فى قدمى . وبدأوا يدقون الجدار
بأيديهم بحثا عن مخاىء سرية قد أكون صنعتها لأخفى فيها الممنوعات . ثم
انبطحوا على بلاط الزنزانة يبحثون عن مخاىء تحت البلاط ثم مدوا أيديهم بين
قضبان نافذة الزنزانة يبحثون عن مخاىء فى الجدار الخارجى . ويان عليهم الدهول
لأنهم لم يجدوا شيئا .

وأرسلوا يستجدون بالضابط الآخر الواقف أمام الزنزانة فدخل وبدأ يفتش
من جديد ، ويتفطن فى البحث عن أمكنة لأجراء التفتيش وكان مهتما اهتماما
خاصا بجردل البول ! وفى الوقت نفسه وقف عدد من المخبرين تحت نافذة
زنزانتي فى فناء السجن حتى لا أرمى من النافذة شيئا ، واكتشفت أنهم يبحثون
عندى عن جهاز ارسال وديناميت ومنشورات . وضحكت كثيرا وأنا أرى خيبة
الأمل فوق وجوههم . وكان فريق آخر مؤلف من ضابطين و ٢٥ مخبرا يفتشون

باقى زنازين المسجونين السياسيين . حتى لا أكون قد خيبت المفرعات والقنابل
عند أحد زملائي من المسجونين السياسيين .

وأخبرنى الاستاذ حسن المضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين أنهم مكثوا
ساعة يفتشون زنازته ، ويقلبونها رأسا على عقب ، وأنه علم من أحد الضباط
الذين فتشوه أن لدى المخابرات تحريات تقول انه وأنا نعد من داخل السجن
انقلابا مسلحا ضد الحكومة ، وأنا نخفى داخل السجن الاسلحة التى سوف
يستعملها المسجونون السياسيون عندما ينقضون على السجن ، ويقبضون على
الحراس والضباط ، وينطلقون للاستيلاء على الحكم . وان لدى جهاز ارسال
اتصل به بقوات عسكرية فى الثكنات المحيطة بالليمان ، وأن الاتفاق تم بين
المضيبي وبينهم على اخفاء الذخائر داخل ليمان طرة لتكون بعيدة عن أى
شك . وضحك المضيبي وقال أنه يعتقد أن المسئول الذى أجرى هذه التحريات
لابد انه أكثر من تدخين الحشيش حتى وصل إلى كل هذه النتائج والاقتراحات .

ومن الغريب أننى فى الليلة السابقة تلقيت هدية من أحد أصدقائى عبارة عن
جهاز راديو ، ورفضت ان أتسلمه ، لان الراديوهاث متنوعة فى الليمان ،
وأهديته الى مسجون غير سياسى .

أفكر أحيانا فى شقى فى الزمالك . أحن اليها وأنا أسترجع ذكرياتى فيها .
الذكريات هى السياقان الخشبية التى نستعين بها على المشى عندما يحولنا الزمن
الى مقعدين . ولكن هذه السياقان الخشبية تتحول أحيانا الى اطراف صناعية
حقيقية كالتى استطاع الجراحون اخيرا تركيبها فى الجسم ، فجعلوا المقعدين
يتحركون ويقفزون ويجرون . فى هذه الشقة نبضات قلبي . اننى اعشق
الحجر . اتصور ان هذه الاحجار الجامدة الصماء ليست جامدة ولا صماء . فيها
بقايا أنفاس . بقايا زفرات . بقايا أنين . بقايا ضحكات .

لقد عشت فى هذه الشقة منذ عام ١٩٤٩ أى ١٨ سنة أدفع ايجارها بانتظام

وأرادوا أن يطردوني منها ويرغموني على التنازل عنها في اثناء المعركة ليقيم فيها ضابط برتبة فريق ! حتى لو أخذوا منى هذه الشقة فاني سوف أسكنها بذكرياتى .. لا أحد يستطيع ان يستولى بقرار جمهورى على ذكريات انسان !

انى أحب الارض لاننى اتخيل انه مشيت فوقها اقدم عشاق وحالمين .. اعشق الزهر لاننى اتصور ان فى رائحته أنفاس محبين . لا أنظر للأشياء بظواهرها ، وإنما بما هو خلفها . أرضية الصورة هى التى تصنع جمالها . الظلال الباهتة فيها هى التى تبرز روعتها احيانا اطل من نافذة صبر السجن المطلة على شارع الكورنيش . فأرى غلاثل السحب الرقيقة تحاول ان تخفى جمال السماء ، كما كان يحاول اليشمك الابيض فى أيام جداتنا ان يخفى وجه حسناء فاتنة الجمال . أنا لا أطلع الى اليشمك ، ولا أتسمر أمام الحجاب ، بل تقفز عيناى لارى الجمال المختفى خلفه . فقد أرى التراب فوق بعض البيوت الجرداء ، ولكن الغبار لا يستوقف نظرى . أرى تحت الغبار جمال الناس الطيبين الذين يعيشون فى هذه الاطلال والاكوخ . قد ألقى نظرة على شجرة جافة ورقها شاحب أصفر ، فروعها ذابلة فلا يقضى عيني ان الخريف جردها من ورقها الاخضر الجميل ، ولكن بصرى يمتد إلى الربيع فلا أرى الا الشجرة وهى مورقة مزهرة جميلة مخضرة .

وعندما التقى بملكة جمال فى شيخوختها ، كنت لا أرى التجاعيد فى وجهها وإنما ارى شبابها قبل أن يذهب ، ونضارتها قبل أن تذبل . السنون لا تقف بينى وبين الجمال . أنا لا أحب ما أراه ، وإنما ما أبصر . ولست أعرف هل هذه هى خاصة بى وحدى ، أم أن كل الناس مثلى ؟ من حسن حظى ان بصيرى أقوى من بصرى . وكلما ضعفت عيناى قويت بصيرى . ولهذا فان الشوارع الكثيرة المعتمدة المهجورة تذكرنى بميادين الحياة المشرقة الباسمة . كأننى اسمع من بعيد أجراس الحياة تدق بعنف وأنا جالس فى زنزانة الصمت . الوحلة القاتلة تنقلنى إلى الحياة خارج الجدران بوضائنها ورنينها ، بسرعتها وبطئها ، بصرخاتها وضجيجها ، بدويها المروع وصمتها المخيف . فى هذا كله اسمع صدى انغام

حلوة والحان عذبة كلمات رقيقة وهمسات ناعمة تسكبها ذكرياتي واحلامي . في اذني .

وعندما انظر حولي وأرى بلادي لا أرى حاضرها التعس وانما أشهد مستقبلها المشرق . لا تفجعني خرائيها وانما تنيرني أحلامي بما سوف يقوم فيها من عمارات ومشروعات ومصانع . في رأيي ان مصر سيكون لها أكبر مستقبل في هذه المنطقة كلها ، والذي تسمعونه الآن ليس أنين الحاضر ، بقدر ما هو نغاض المستقبل .

انني أمضي وقتي في سماع اذاعة السجن وتتبع أنباء المعركة الذي تريد ان تقولها الاذاعة والصحافة للناس انه لن تمضي أيام حتى نكون قد اعلنا الحرب من جديد ، وحولنا الهزيمة إلى نصر .

وقد كنت أتمنى أن نكون تعلمنا من الهزيمة ألا نعود إلى الكذب وخداع أنفسنا .

ويبدو أننا مصممون على أن نرتكب كل الاخطاء . . لاننا نعيد أنفسنا . . ونعيد كل شيء فينا . . حتى أخطاءنا .

المعركة سوف تطول . . سوف تستمر سنوات . ويجب ان يعد الشعب لذلك . ويجب ان يعلم انه لن ينتصر الا اذا فكوا قيوده أولا . . الحرية هي الخطوة الأولى للنصر . .

ايمان لا يتزعزع بأن مصر سوف تنتصر باذن الله . هذه المعركة هي معركتنا كلنا لانها معركة مصيرنا وحياتنا وأحلام شعبنا . وفي هذه الظروف يجب أن ينسى كل فرد فينا آلامه الشخصية ولا يذكر الا مصلحة وطنه . أنني كما قلت لك أفضل أن أعيش سجيناً في بلد منتصر ، على أن أعيش طليقاً في بلد مهزوم .

التعذيب مستمر

٩ نوفمبر سنة ١٩٦٧

عزيزى ...

لا أعرف هل أكتب لكم أكثر من اللازم ؟ هل أرهقكم بالاكثار من الكتابة ؟ قلت لكم قبل الآن أننى أجد لذة فى الكتابة إلى الذين يحبوننى .. كلما وجدت نفسى وحدى أشعر أننى فى حاجة إلى أن أمسك بقلمى وأكتب إلى كل الناس . أن أكتب طويلا . ولا أنتهى من الكتابة أبدا . لعل السبب فى ذلك أننى تعودت طول حياتى أن أكتب إلى الملايين . أحدثها . أناجيها . أفتح لها قلبى . ربما لأننى أحس ان الذين يحبوننى يشعرون أنهم فى وحدة . الحياة فى ظل إنعدام الحرية هى وحدة مريرة . الخوف والصمت أشبه بجدار الزنزانة . ربما أشعر أننى ألعب لعبة استغماية مع الحياة ، أصدقائى هم الأم أخفى فى حجرها رأسى فلا يمكننى من يحاولون إمساكى وإخراجى من اللعبة .

الكتابة فى السجن ليست أمرا سهلا . تحتاج إلى مجهود شاق واحتياجات للوقاية من الضبط ومع ذلك أجد هناء فى هذا المجهود . ولذة فى هذه المحاولات . المسجون الذى يضبطونه يكتب أكثر من خطابين فى الاسبوع يضعونه فى التأديب . والتأديب زنزانة ليس لها نافذة كالزنزانة التى وضعون فيها عندما دخلت الليمان . ينام المسجون على الأرض . لا سرير ولا مرتبة . يرتدى بدلة زرقاء أما واسعة جداً يهرهر فيها ، وأما ضيقة جدا يختنق فيها . يأكل من طعام السجن الملعون . يمنع من تدخين السجائر . لا يفتح باب الزنزانة إلا خمس دقائق فى اليوم ليذهب إلى دورة المياه ومع ذلك فأنى أغامر وأكتب وأكتب ، وأجد فى تهريب رسائل إلى الخارج ، واستقبال الرسائل المهربة إلى داخل السجن متعة تحدى هذه الانظمة الظلمة ! وهذا التهريب تصل خطاباتكم لكم بسرعة ، وتصلنى خطاباتكم بسرعة الصاروخ ...

وقد يهيمكم أن تعرفوا كيف تصل خطابات أسرى التي تصل بالطريق الرسمي . تذهب أولا إلى مكتب أركان حرب السجن ، وبعد أن يفتحها ويقرأها يرسلها إلى مكتب بريد الليمان ، وبعد ذلك ترسل إلى ضابط العنبر ، وبعد أن يقرأها يوقع عليها ، ثم يرسلها مع المسجون النويتجى الذى يعمل فى مكتبه . وهو رجل فى السبعين من عمره . قصير القامة . أسمر الوجه . له لحية بيضاء . يحمل دفترا . وعندما يصل إلى خطاب يقفز المسجون ساعى البريد درجات السلم أربعاً فى أربع ، وكأنه يحمل إلى بشرى الافراج . وفى يوم الاحد الماضى عندما أحضر خطاب ابتى الذى فيه أن بعض الصحف فى الخارج نشرت أنباء الافراج عنى كان يرقص ، وكانت لحيته ترقص معه . وذكر لى أن ضابط العنبر قال أن نبوءته قد صدقت . فقد قال له أن مصطفى أمين سيفرج عنه ، وهذا الخطاب يؤيد ذلك . وأخذ ساعى البريد المسجون يصرخ بأعلى صوته معلناً نأى الافراج ، والتف حوله زملائى المسجونون السياسيون يريدون أن أقرأ الخطاب عليهم . كل مسجون منهم يتوهم أن معنى الافراج عنى هو الافراج عنهم جميعاً .

أنا الذى سوف افتح لهم باب السجن ! وهم يدعون لى وكأنهم يدعون لأنفسهم بالافراج . ولقد رويت لهم ما فى الخطاب ، ولولا الفضيحة التى سببها لى ساعى البريد لما قلت شيئاً . فأننا لا أريد أن يبنوا قصورا فى الهواء . وفى هذه الأيام تتوافر الاشاعات بشدة عن قرب الافراج عنى . وقد قال لى مدير السجن أن العادة جرت ألا يسجن المسجون السياسى أكثر من عامين ، ثم يفرج عنه . هكذا حدث لابراهيم عبد الهادى رئيس الوزراء السابق ، ولفؤاد سراج الدين وزير الداخلية السابق ، ولمحمد صلاح الدين وزير الخارجية السابق ، ولعبد الفتاح حسن وزير الشؤون الاجتماعية السابق ، ولرشاد مهنا الوصى السابق على العرش ، ولغيرهم وغيرهم من الضباط الذين اتهموا بتدبير مؤامرات وحكم عليهم الفريق الدجوى بالاشغال الشاقة المؤبدة .

قلت له لقد توسطت لدى الرئيس عبد الناصر عن الافراج عن بعض

هؤلاء ، وتوسط المشير عبد الحكيم عامر للافراج عن أكثرهم وأنا الآن في السجن ، والمشير في القبر ، والذين حول الرئيس الآن من رأيهم وضع نصف الشعب المصرى في السجن ، لا الافراج عن المسجونين السياسيين .

وقال لى مدير السجن أن من رأيه أن أكتب خطابا للرئيس اذكر له امراضى وأطلب منه الافراج عنى .

فقلت له اننى عندما كنت على صلة وطيدة بالرئيس لاحظت انه لا يتأثر بخطابات الشكوى من المسجونين ، وهو يعرضها على زواره ، ليروا كيف أن فلانا الذى كان يبدو بطلا خارج السجن تحول الى أرنب داخل السجن . .

وحدث مرة أن سمعت أن اللواء محمد نجيب أرسل خطابا من معتقله إلى الرئيس عبد الناصر . . فانتهزت فرصة مقابلتى للرئيس وسألته عن فحوى هذا الخطاب . . وفوجئت بالرئيس يقول لى : أنا لم أقرأ هذا الخطاب .

قلت : ولكنى سمعت ان محمد نجيب أرسله لك منذ أسبوعين .

قال عبد الناصر : نعم وصلنى الخطاب منذ أسبوعين ، ولكنى لم أفتحه ، وتركته مغلقا كما هو فى مكتبى .

وعندما رأى الرئيس دهشتى ، قام من مكانه واتجه إلى مكتبه ، وفتحه وأخرج الخطاب مغلقا ، وقد كتب على الغلاف من : اللواء أركان حرب محمد نجيب . . .

وفض الرئيس الخطاب فإذا به من محمد نجيب عن ظلم تعرض له أحد أولاده . .

وطوى الرئيس خطاب محمد نجيب وانتقل إلى موضوع آخر . وقلت لمدير السجن : فإذا كان هذا مصير خطاب رئيس الجمهورية السابق فما بالك بمصير خطاى . اننى أكتب لجمال عبد الناصر عن رأى سياسى ، وعن استعدادى

لأخوض معه معركة ، ولكنى لا أكتب له أبدا أطالب بالافراج عني ..

وأنا في رأيي أن اشاعات الافراج عني اشاعات ليس لها اساس .. وأنها جزء من حملة مرتبة ، مقصودا بها حقن الناس بكلورفورم من الأمل ، لكيلا يشعروا بالآلم الهزيمة وجروحها .. فيقال للناس سنفرج عن المسجونين السياسيين ؛ ولا يفرج عنهم . ويقال لهم سنلغى المعتقلات ثم تبقى المعتقلات . ويقال لهم ستعود الحريات ويبقى الارهاب .. والمقصود أن يتحمل عبد الحكيم عامر وشلته وزر كل الكبت وكل المساوء التي يشكو منها الشعب . ان المشير في القبر وصلاح نصر في السجن وشمس بدران في السجن وحزمة البسيوني في السجن ، ومع ذلك تحيى الى الاخبار من السجن الحرى أن التعذيب لا يزال مستمرا .

ولا أتصور ان المشير أصدر قرارا من قبره بتعذيب أصدقائه الضباط الذين اتهموا في مؤامره !

تنظيم حملة صحفية من داخل السجن

١٠ نوفمبر ١٩٦٧

عزيزتى ...

أشعر بخجل من نفسى ، وأصدقائى وتلاميذى ينهالون على بخطابات من خارج السجن . . ان معى فى السجن عشرات من المسجونين السياسيين حرما منذ أكثر من عامين من أن يكتبوا خطابا واحدا أو يتسلموا من أهلهم خطابا واحدا . حرما من أن يشربوا سيجارة . حرما من أن يقابلوا أولادهم وزوجاتهم وأمهاتهم . لا يعرفون هل أولادهم أحياء أو أموات ، مرضى أو أصحاء فى عالم الحرية أو فى غياهب السجون . ان ما أتحملة من عذاب فى سجنى أقل كثيرا مما يتحملة غيرى ، وأحمد الله على ما أنا فيه إذا ما قارنته بأيام سجن المخابرات فى شهور يوليو وأغسطس وسبتمبر وأكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٦٥ . عندما كنت لا أعرف هل أصدقائى وأحبائى وأعضاء أسرى فى السجن أم مطلقو السراح ! هل أخى موجود فى الخارج أم خطفوه ووضعوه فى صندوق وأرسلوه إلى القاهرة ؟ لا أتلقى خطابا ولا أقرأ جريدة أو كتابا . حتى المصحف الشريف حرمت منه . ثم أقارن بين حياتى الآن وحياتى فى أيامى الأولى فى ليمان طره . كيف أمضيت أيامى الأولى لا أجد طعاما أكله . ولا سيجارة أدخنها . أيام كنت أنام على الأرض ، والروماتيزم الملعون يفترس مفاصلى ، والبرد يلدغ سلسلتى الفقرية مثل لدغات الثعبان . أيام كنت لا أستطيع أن أقرأ جريدة وإذا وقعت فى يدى خبأتها داخل ملابسى كقطعة من الحشيش ، ثم أستيقظ عند الفجر وأمزقها أربا أربا ، لكى أخفى معالمها . حتى لا يجىء الشاويش ويضبطها معى كأنها قبلية ذرية أخفيها ، أيام كنت أمضى ليالى أقتل الصراصير فى زنزانتى ، وأتصور أن كل حشرة منها واحد من الذين ظلمون ، وأن حذائى هو السلاح الوحيد الذى بقى معى لأعبر به عن رأيى ! أيام كنت لا أملك ورقة ولا قلما ولا مظروفا

ولا ورقة بومستة . أيام كنت أعيش أسابيع ببذلة زرقاء ممزقة ، لا أملك سواها ، أخرج بها ، وأنام فيها . أيام كانت تعليمات الدولة بأن أعمل في السجن مثل وباء الكوليرا . ممنوع على أى إنسان ان يقترب منى ، أو يتحدث إلى . أيام كان يهدد كل مسجون بأنه إذا حيان من بعيد بأنه سوف يسجن في التأديب أو سوف يعجلد أو سوف ينزل به أشد أنواع العقوبات . أيام أدخلوا كل الطابق الذى أقيم فيه من جميع المسجونين ، وبقيت فيه وحدى مع خمسين زنزانة خالية . أيام كان ممنوعا على أى مسجون أن يقترب من الزنزانة التى أنا فيها أو يمر أمامها ، وإذا نزلت إلى فناء السجن لأتمشى فيه ، أدخل الفناء من مئات المسجونين ، ومن الحراس لأمشى وحيدا منفردا منبوذا لا يراقى احد ، ولا أرى أحدا ، ولا يكلمنى إنسان ولا أكلم إنسانا . كانت هذه أياما مريرة شاقة قاسية كريهة مؤلمة . وكانت الليالى أشد مرارة وشقاء وقسوة وكراهية وبؤسا وفظاعة . مرت على هذه الأيام الملعونة وكنت أحرص على ألا أكتب لكم شيئا عنها ، حتى لا أزيد من عذابكم وآلامكم ولا أضاعف شقاءكم وأحزانكم . ومع ذلك لم أفتح فمى مرة واحدة بالشكوى ولا بالاعتراض ولا بالاسترحام . انفى لا أجيد الكلمات الراكعة . كنت واثقا ان اليد التى تضرب سوف تتعب من الضرب . وأحمد الله أن إيمانى بالله كان يشتد مع اشتداد الاذى . وكان يتضاعف مع العذاب . كلما زادوا فى إيلاى زدت فى صمودى . ما أبعد الفرق بين حياتى الأولى فى غرف التعذيب وحياتى فى زنزانة ليमान طره . انها كالفرق بين الجحيم والجنة ، اليوم يفتشون زنزانتى كل صباح وكل مساء . وأنا لا أشكو من ذلك بل أنى أدعو الشاوش بنفسى ليفتش الزنزانة إذا نسى أن يفتشها . أصدقائى من المسجونين العاديين يخفون الممنوعات فى زنازينهم أو فى أماكن أخرى لا تخطر على البال . بعض أوراقي مدفونة تحت الأرض ، وبعضها غيبوة فى مكاتب الضباط دون علمهم ! أما زنزانتى فليس فيها أى شىء ممنوع سواى . انفى مدين للذكريات الحلوة التى استطاعت ان تمحو حاضرى المرير . الانفاس الحارة للذين يحبوننى كانت تدفئنى فى برودة الزنزانة . لم تكن زنزانتى هنا هى زنزانة العذاب أبدا ، بل كانت قصر الشوق دائما . لم تكن قبرا لى كما أرادوها ، بل كانت خزانة لاحتلامى .

اننى أشعر بسرور اليوم لاننى استطعت وأنا فى زنزاتى ان اثير مسألة بعض المظلومين . قانون المخدرات الذى صدر عام ١٩٥٢ قضى بالحكم على أى حامل للمخدرات بالاشغال الشاقة المؤبدة وفى ظل هذا القانون حكم على الالوف بالسجن المؤبد ، بينما صدر قانون آخر سنة ١٩٦٠ هبط بالعقوبة من الاشغال الشاقة المؤبدة إلى الاشغال الشاقة المؤقتة . وحاول المسجونون أن يطلبوا تطبيق القاعدة القانونية بأن المحكوم عليه يستفيد من صدور قانون جديد يهبط بالعقوبة القاسية إلى العقوبة الأخف . ولم يسمع لهم أحد ولم يهتم بهم أحد . وبرغم أنه لم يعد لى حول ولا طول ، وبرغم اننى لا استطيع ان اطلب من صحفى واحد ان يكتب عن هذا الظلم ، فقد استطعت ان أجعل الصحف تكتب عنه . ونظمت حملة واسعة من داخل السجن ، وأمطرت الوزراء والنواب والصحفيين بخطابات تطالبهم بأن يتحركوا وينفذوا القانون . ونجحت فى أن أجعل تلميذى رأفت بطرس المحرر بأخبار اليوم يكتب عن هذا الظلم تحقيقا رائعا نشرته آخر ساعة . واستطعت من زنزاتى أن أجعل هذا الموضوع موضوع الساعة ، وكانت النتيجة أن صرح وزير العدل للصحف أنه سيبحث حالة هؤلاء المظلومين . وتلقيت اليوم أنباء مؤكدة بأنه سيفرج عن كثيرين منهم نتيجة هذه الحملة الصحفية . كانت لدى الكبرى فى عالم الحرية أن أرفع الظلم عن المظلومين ، أو أن أمنع الظلم عنهم . لم أتصور أبدا أن الله سوف يعطينى الفرصة لأفعل نفس الشيء وأنا مقيد فى زنزاتى . هذا شيء أسعدنى كثيرا . شعرت أن يدي لا تزال تستطيع أن تتحرك ، وتمتد لانتقاذ المظلومين ، حتى وهذه اليد مقيدة بالسلاسل والاغلال . وإذا تم ما أرجوه وأفرج عن هؤلاء الالوف فسوف تفتح بيوت أغلقت ، وتعود الروح إلى ألوف الأسر المشردة ، وسوف أكون نجحت فى إسعاد ألوف من الأمهات والزوجات والأبناء والبنات . ان عندى عشرات من هذه القضايا . أتمنى لو استطيع وأنا هنا فى زنزاتى أن أرفع الظلم عن أصحابها . ناس لا أعرفهم ولا يعرفوننى . ولكن يجمعنا ان كل واحد منا مظلوم . هذا الاشتراك فى الظلم يجعل بيننا نوعا من الصداقة والزمانة والأخوة . والمهم اننى استطعت أن أفعل كل هذا فى صمت وهدوء . وكان يهمنى أن أحمى أصدقائى

الذين ساعدوني خارج السجن فلا يعرف أحد أنهم إستجابوا لرغبتى وقاموا بهذه الحملة الممتازة . فلو عرفت الحقيقة لامتألت المعتقلات بعدد من الصحفيين والمحررين . لذى أن أرى الوجوه الحزينة الياثسة يعلوها الأمل من جديد . اسعاد الناس هوايتى . وسجنى لا يجعلنى أمارس هذه الهواية كما أتمنى وأريد . ولكنى أحاول أن أفعل شيئاً فى حدودى الضيقة .

لدينا بعض المسجونين تسعدهم سيجارة . نعم سيجارة واحدة ! أحد المسجونين جاءنى اليوم يرجونى بالألى ألقى أعقاب سجائرى فى الزباله ، فهو يحتاج إليها ليجمعها ويصنع من مجموعها سيجارة يدخنها بشراهة . هذه السيجارة تعنى لبعض الناس رغيف عيش زيادة ، وتعنى لدى آخرين أن ينجو من ضرب شاولش شرس . وتعنى لدى بعضهم أن يأخذ حقه من الفول المدمس . ومن العجيب ان وزير الداخلية أعطى تعليمات بالألى تكون عندى سجائير كافية خشية أن أعطى سيجارة لمسجون . يالهم من مغفلين . السيجارة لا تشتري مسجوناً ، وإنما تستطيع شراء الناس بأن تحبهم . إننى أمشئ فى السجن وأبذر بذور الأمل فى الياثسين . أملأ صدر المقهورين بالأحلام . أحاول أن أجفف دموع المعتدين المهزومين بمناديل من مشاعر إنسانية ومشاركة بالاحساس . أضمّد جراح المخنوقين المذبوحين بابتسامات مشجعة . أحاول دائماً أن أكون ساحراً أجد تعاويذ وأحجية مسحورة لكل داء . ولست أزعم اننى أنجح دائماً ، ولكننى أقول إننى أحاول دائماً . تسعدنى المحاولة ويشقنى الفشل . ومن الغريب أننى أحاول أن أسعد الذين لا أعرفهم وأنجح ، وأفشل فى أن أساعد زملائى المسجونين السياسيين الذين معى فى نفس القبر . كل ترياق أرسله اليهم لا يشفيهم من لدغة ثعبان السجن . كأنها وصفات دجال لا أدوية طيب . اننى أعلم أن عذابهم لن ينتهى الا بالافراج عنهم . فهل أستطيع وأنا هنا فى زنزانتى أن أقوم بحملة للمطالبة بالافراج عن المسجونين السياسيين كما نجحت فى الافراج عن المحكوم عليهم بالمؤبد فى قضايا المخدرات ؟

ان الصحف المصرية تحت رقابة شديدة . فى كل دار صحفية رقيب يقرأ كل

شئء ويراجع كل شئء . الارهاب يملأ صدور الصحفيين الذين ذاقوا النشرد والجوع والفصل والنقل من الجريدة إلى مصانع الاحذية ومصانع السردين . لم يبق صحفى كبير فى مصر لم يذق طعم البطش والارهاب والجبروت إلا اذا قبل أن يكون حذاء فى قدم الحاكم يدوس به على الابرياء !

وعندما اتطلع فى وجوه زملائى المسجونين السياسيين اقرأ عذابهم . أقرأ

عذاب زوجاتهم وأمهاتهم وأولادهم . أفكر فى الاجزاء التى بقيت من كل واحد منهم خارج السجن ، فى أقارب لهم يعيشون فى زنزانات وهمية ، ولكنها أشد قسوة من الزنزانات الحقيقية . أحيانا أحاول أن اخدع نفسى وأقول لهم ان هذا العذاب لن يطول . قطعنا أغلب طريق العذاب ، ولم يبق إلا بضعة خطوات إلى نهاية الطريق ولكن نفسى لا تنخدع . أنا أعرف أن الظلم سيطول بطول عمر حكم الظالمين . ومع ذلك أرى أنه لا بد أن تحىء نهاية الظلم والظالمين .

تعلقى بالأمل هو نوع من المقاومة . مقاومتى الوحيدة ، أقاوم اليأس ، أقاوم الانهيار . وأعتقد أن الله هو الذى جعلنى أنجح فى هذه المقاومة ، لم أسقط تحت الضربات التى إنهالت على رأسى . لم أركع تحت وطأة السياط النفسية التى أدمت روحى والسياط الجسدية التى نزفت دمنى . ان صمودى هو صلاة أؤديها . لم تكن صلاة واحدة مرة فى اليوم . بل صلاة مستمرة متواصلة . عندما انظر ورائى أجزع لطول الطريق الذى اجتزته ، لضخامة الاهوال التى مرت بى . ويزيد فى جزعى اننى لم أكن وحدى . معى فى السجن ألوف المظلومين إنهالت على رؤوسهم كل الضربات وكل الطعنات .

هل استطيع وأنا فى السجن أن أنظم حملة فى صحف العالم والصحف العربية للمطالبة بالافراج عن المسجونين المصريين والمعتقلين المصريين ..

ولو ضبطون فىقولون انها خيانة وطنية .. طبعاً هى خيانة وطنية أن تطالب بالعدل فى دولة الظلم ، وأن تنادى بالحرية وأنت فى زنزاة !

لا يهمنى ما يصيبنى .. ولكن الذى يهمنى أن أعرف هل هذه الحملة سوف
تفيد المسجونين السياسيين أم تضرهم ؟

سألت الاستاذ الهضبي المرشد العام للانخوان المسلمين معى فى الزنزانة
المجاورة عن رأيه فى أثر هذه الحملة .

فقال باسم :

- رأى أنه سيصدر أمر بعدها بقتل جميع المسجونين السياسيين ودفنهم سرا فى
الصحراء ، وبعد ذلك يصدر بلاغ رسمى بأنه لا يوجد فى مصر مسجون سياسى
واحد !

الخطاب المضبوط !

١١ نوفمبر سنة ١٩٦٧

عزيزتى . . .

اليوم عيد ميلاد أخبار اليوم . . اليوم مرت ٢٣ سنة على انشائها .

واحتفلت أنا بعيد أخبار اليوم . . بطريقة غريبة لم تخطر على بال . صدرت الأوامر بإغلاق جميع الزنزانات علينا . لا نخرج منها أبدا إلا لمدة نصف ساعة . قرار ثان بأن يمنع جميع المسجونين السياسيين من التحدث مع بعضهم البعض . قرار ثالث بأن يمنع أى مسجون من التحدث معى أو أن أتحدث إلى أى مسجون . قرار رابع بنقل مأمور العنبر . قرار خامس بنقل شاويش العنبر . ودهشت لهذه التعليمات الجديدة التى تشبه تماما المعاملة القاسية التى عوملت بها فى أول دخولى لليمان . وأحسست أننى المقصود بها وأن شيئا ما قد حدث . ثم فوجئت « بكيسة » عدد من الضباط والحراس يقتحمون زنزانتى ويفتشونها ، ويقلبون كل شئ فيها . وتضاعفت دهشتى عندما علمت أن السبب فى اصدار هذه التعليمات المشددة أن الدولة ضبطت خطابا أرسلته أنا إلى إحدى الجهات !

واستدعانى مدير اليمان وسألنى إذا كنت هربت خطابات . .

ونعاسكت وقلت اننى أكتب خطابات إلى أسرق بالطريق الرسمى .

وتركنى المدير فى مكتب مأمور السجن ، ليتحدث فى التليفون مع المسئولين الذين كانوا ينتظرون نتيجة التحقيق . .

والنف حولى ضباط السجن ليسألونى ألم ترسل خطابات تهاجم الحكومة ؟ وكانوا يتصورون أنه لا بد أننى كتبت شيئا خطيرا أدى إلى أن تقوم الدنيا وتقع !

واستدعيت مرة أخرى لمكتب مدير اليمان وقال لى : أن الخطاب الذى كتبت

موجود تحت يدي ، وهو الآن في درج مكتبي .

وانخلع قلبي .. معنى ذلك أن طريقة تهريب الخطابات قد أنكشفت ولكني تجلدت ولم أقل شيئا ، ومضى مدير الليمان يقول :

- سوف أواجهك بالخطاب الذى كتبته بخط يدك ..
وفتح المدير درج مكتبه ، وأخرج مطروفا صغيرا وقال لى : أليس هذا واحدا من الخطابات التى ترسلها ؟

ونظرت إلى المظروف فإذا به ليس من المظاريف التى استعملها اطلاقا ، وتماكنت نفسى ولم تبد على الفرحة بالنجاة وقلت : هذا ليس خطابى .

وفتح المدير الخطاب ، فقلت له : وهذا ليس خطى .
فقال المدير : أكتب كلمة « صحافة » .
فقلت له : لا ... سأكتب لك سطرًا كاملا من الخطاب ، حتى نعرف أن هذا ليس خطى ...

وكتبت سطرًا ، وبينما أنا أقفل السطر ، قرأت الخطاب كله ، فإذا به مطالبة صحف أخبار اليوم بالاهتمام بمشكلة المحكوم عليهم فى قضايا المخدرات طبقا للقانون القديم ، وشكر مجلة « آخر ساعة » على اهتمامها بالموضوع .

وقارن المدير خطى بخط الخطاب ، فوجد أنه ليس خطى على الإطلاق ولا يشبهه !

والحقيقة أن الخطاب كان منى فعلا إلى بعض تلاميذى فى « أخبار اليوم » ولكنى حرصت ألا أكتبه إليهم بخطى ولا بإمضائى حرصا عليهم ... وحدث أن كان الضابط أركان حرب السجن يزور رأفت بطرس المحرر بمجلة آخر ساعة فى مكتبه بدار أخبار اليوم ورأى الضابط على مكتب المحرر هذا الخطاب ، فاعتقد أنه بخطى ، وسرق الخطاب ووضع فى جيبه ، وقدمه للمسئولين باعتباره خليفة شارلوك هولمز الذى وفق إلى اكتشاف السر الخطير .

وهذا الضابط شارلوك هولمز كان مشهورا بالتجسس على المسجونين ، ومعرفة ما يقولون ويفعلون ، وكان يتولى جلدتهم بنفسه في سجن التأديب . . وكان يجند بعض المسجونين للتجسس علينا ومعرفة أخبار المسجونين السياسيين ، ووجدنا أن خير ما نفعله ان نجند جواسيسه أنفسهم ضده ! . . وأن نجعل مكتب أركان حرب الليمان نفسه هو المخبأ الذى نضع فيه المنوعات .
وشعرنا عندئذ اننا رددنا التحية بأحسن منها . .

اننا نمشى بحذر داخل الليمان ، نقدم قدما ونؤخر أخرى ، نتلفت وراءنا لاننا نعلم اننا تحت رقابة صارمة ، المخابرات لها عيون ، والمباحث لها عيون ، ومباحث المصلحة لها عيون ، وإدارة السجن لها عيون ، وأى غلطة يمكن ان تكشف عن جهاز التهريب كله . داخل السجن وخارج السجن . هذا الجهاز من الاصدقاء المجهولين يمنحني حرية الحركة وأنا مقيد في الاغلال . يجعلني استطيع أن أجعل صوت المظلومين داخل الزنانات يخترق الاسوار وينفذ من الحصار المضروب . والذين وضعونا في هذه القيود ودفنونا تحت التراب يتصورون انهم كتموا أنفاسنا وقطعوا ألسنتنا وداسوا بأقدامهم على أعناقنا . وسوف تضاعف وحشتهم إذا اكتشفوا أن أصواتنا تخرج من القبر ، وأن رسائل أصدقائنا تدخل إلى القبر بانتظام ، وأن كل ما يحدث لنا من تعذيب وتكيل يصل إلى الناس ، والفضل في نجاحنا حتى الآن لا يعود إلى كفاية التنظيم الذى اخترته ولا إلى عبقرية الخطة التى وضعتها . انه تنظيم بسيط وخطة ساذجة وإنما الله هو الذى يستر علينا . هو الذى يعمي عيون الجستابو فلا يرانا . . ومن سخرية القدر أننا استطعنا أن نصل إلى المسجونين الذين رضوا لأنفسهم أن يكونوا « جستابو » علينا ، وأصبحنا نقرأ التقارير السرية المكتوبة ضدنا ، بل ثمادى بعض زملائنا من المسجونين السياسيين وأصبح يمل على هؤلاء الجستابو بعض كلمات تقريرهم ، ويضع فيها ما يضلل الذين بعثوا بهذه العيون تتعقب خطواتنا ، والغريب ان هذه العيون قبلت ان تخدم الله والشيطان فى وقت واحد ! تقبض من خصوم البشرية ثمن الاكاذيب ، وتعطينا الحقائق مجاناً ! لا

يوجد شرف ولا ذمة ولا ضمير بين الذين يتعاملون بأسلحة الغدر والوقعة ا
اننا نعيش كل يوم مع الخطر في زنازة واحدة .
ولكن الله معنا .

الحاكم له الحاضر والله له المستقبل

أول ديسمبر سنة ١٩٦٧

صديقى العزيز

لا تتوهم أن صورق فى سجنى هى صورة الرجل الضجر بحياته ، الملىء بالهموم ، الذى يعيش حياة كثيفة حزينة فى وحدة مطلقه . أبدا بل أنا أحاول أن أصنع حياتى فى السجن بىدى .

ذكرياتى وأحلامى أشبه بأنابيب الألوان ، وخیالى أشبه بالريشة . أنا أمسك الريشة وأغمسها فى الألوان ، ثم أبدا فى تلوين واقعى . أضيف اليه ألوانا بهيجة من الماضى والمستقبل ، وظلالا باهتة من الحاضر ، حتى تحيى الصورة أقرب إلى صورة موكب فرج منها إلى موكب جنازة .

خیالى هو إيمانى . ليس أوهاما وإنما هو عقيدة . كلما زاد إيمانى بالله ارتفعت فوق مستوى واقعى . كأننى اركب طائفة نفاثة ، وكلما ارتفعت تضاءلت الآلام على الأرض . اننا نتصور آلامنا ونحن على الأرض كأنها ناطحات سحاب فإذا ارتفع إيماننا فوقها صغرت وتضاءلت حتى أصبحت فى حجم علبة الكبريت .

اننى لم أنتج فى خلال هذه العام كل ما أريد من قصص وكتب . الرقابة الصارمة والحذر الشديد لا يعطينى الفرصة لأكتب كل ساعات الليل والنهار . رأسى أشبه بمكتبة فيها عشرات من الكتب والقصص . لا ينقصها الا أن تدون على الورق . الذى يحدث لى هو نوع من التخزين . أخزن الافكار فى رأسى . أرتبها فوق بعضها البعض وعندما تنتهى فترة الظلام سوف أكتب ، وأكتب . أنا لا أنام وإنما أحلم . لا أسكت وإنما أفكر . لا أضحك من الناس وإنما أسخر مما نحن فيه ! إذا صمتت شفتاى عقلى يدوى . لا أتصور أن السجن أنهى حياتى بل

أومن أنه بدأها ! أنا اليوم أشبه بعطلة نهاية الاسبوع ثم بعد ذلك أبداً يوم السبت في حياتي الادبية والصحفية . أصبحت أرى أن دخول الكاتب أو الفنان إلى السجن ضرورة كدخول الجامعة . بعد أن بقيت في السجن هذه المدة الطويلة أصبحت اعتقد انني في الماضي قمت برحلات عديدة في أنحاء العالم ولم أرسيتا . الدنيا الحقيقية هي هنا بين الجدران العالية ، وراء هذه الأسوار والقضبان . هنا يرى الواحد منا ألوانا وأشكالا من الناس . نحن أشبه بمرضى في مستشفى . بعضنا لا علاج له ، وبعضنا شفاؤه أكيد ، وبعضنا لم يستطع المرض أن يشوه جماله الداخلي . وبعضنا مشوه . فينا كاملون وناقصون . ملائكة وحيوانات . مظلومون وظالمون . أقوياء وضعفاء . طغاة ومسحوقون . مع ذلك لا أشعر بالاشمئزاز هنا عندما أرى شيئا كئيبا . أشعر بالشفقة . أنا أحبهم جميعا . بما فيهم من نقائص وفضائل ، من مزايا وعيوب . قبل ذلك كانت مثل هذه المناظر تصيبني بالغثيان الداخلي ، بشيء من القرف . الآن لم أعد أعرف من شيء . انني هبطت إلى أعماق الحياة ، وفي هذا العمق السحيق وجدت نبلا وخلقا وفضلا وإنسانية . ليس ضروريا ان يكون وراء كل بدلة زرقاء مجرم بطبعه ، بل كثيرا ما يكون وراء هذه البدلة الحقيرة انسان طيب لا يختلف عن الذين يرتدون ملابسهم الكاملة الانيقة . وجدت السجن مليئا بالناس الطيبين . الاشرار فيهم أقلية . وهم أشرار بالسماوات ، وأنا شخصا لم أجد حتى الآن شريرا حقيقيا . أنا من طبعي أعذر الناس . أعطى أعذارا للطبيعة البشرية . تجربتي أن ليس كل من حمل في يده كتاب الصلوات قديسا ، وليس كل من حمل على ظهره صليبا مسيحيا ، وليس كل من حمل خنجرا مجرما . أقضي وقتي في محاولة درس الناس . قراءة الناس لا تقل متعة عن قراءة الكتب ، وكلما تعمقت في أعذارهم وجدت أشياء جميلة لا تبدو على ملاحظهم . بعض الذين تضحك شفاههم تتحب قلوبهم . بعض الذين تبدو على ملاحظهم القسوة والعنف تجدد في أعماقهم طفلا بريئا !

الجحيم هو الآخرون في رأي الفيلسوف الفرنسي سارتر . ولكن الجحيم في رأيي هو أنفسنا . نحن نعذب أنفسنا ونحرقها بتصور السوء في الآخرين ، بينما

الذى نراه هو القشرة الخارجية ، وبشيء من الصبر والفهم نجد نفوساً طيبة خيرة بريئة ، وذلك عندما ننزع هذه القشرة بغير أن نؤلم صاحبها أو نسيل دمه . هذه النفوس التى خدعنا مظهرها الخارجى المنفر هى ضحية ظروفها . وكل واحد من هؤلاء المسجونين القساة العتاة الذين أرى فى وجوههم الشراسة يحمل قتيلا فى داخله ، وعندما يغادر الواحد منهم السجن يستيقظ الميت الذى فى داخله ، ويغادر مكانه ويتحول إلى رجل عادى بعد أن تخلص من الحمل الثقيل الذى فى أعماقه . والقَتيل هو حرته . ولهذا يبدو فى بعض الاحوال وكأنه يعيش مع رجل ميت . ما أسمى الحياة مع ميت فى زنزانة واحدة ، ولكن أسمى منها الحياة مع ميت داخل جسم واحد . ومن هنا نحن نخطيء اذا تصورنا ان المسجون هو الجنة الميتة فى داخله ، وليس الانسان الذى يحمل الجنة .

أخشى أن أكون أخذتكم معى إلى أغوار السجن وأبقيتك فيه طويلا . الآن أعود إليك . العودة إلى الحديث مع أصدقائى تنسبنى أننى فى السجن . كنت ارتعش من البرد قبل أن أكتب إليك . ولكن ما كدت أسطر أولى كلماتك إليك حتى أحسست بالدفء ينساب إلى . التفكير فى أصدقائى وأحبائى هو جهاز تدفئه لا يفسد أبدا . الصداقة الحلوة تكمل الحواس الخمس ! ما قيمة النطق اذا لم استطع التحدث الى صديق . ما قيمة السمع اذا لم أسمع صوت محب ! ما قيمة اللمس اذا لم ألمس يده . ما قيمة الذوق اذا لم أذق طعم حلاوة الحياة ونقتسمها معا . ان ذكرياتى مع أصدقائى وأحبائى هى راقصات يرقصن حولى ويغنين لى . هذه الذكريات بألوانها وأشكالها وأنغامها وألحانها ، ومرحها . وخبرتها تكون سيمفونية رائعة فيها مزيج من موسيقى باخ وموسيقى الجاز باند المجنون . ماضينا ليس بعيدا عنا . أنه قريب منا . لانه يعيش فينا . لم يكن الماضى أياما ذهبت ، وإنما هو أيام لا تموت . . باقية ما بقينا . لانها حياتنا وأحلامنا . ذكرياتى مع أصدقائى أشبه ببيك آب فيه ١٤ أسطوانة ، له أزرار سحرية ، لا أكاد أضغط على زر حتى تدور مائة أسطوانة فى كل أسطوانة ، وعندما استعيد سماع هذه الأغاني أطرب ، كأننى أسمعها لأول مرة ، وهذا شأن الموسيقى الخالدة . كلما مضى عليها الزمن تضاعفت عذوبتها . . ويدت

حلاوتها ، وظهر جمالها . حياتى مع أصدقائى وتلاميذى هى مجموعة ضخمة من الموسيقى الرفيعة والموسيقى الخفيفة . كثير منها اسطوانات جيدة وقليل جدا منها اسطوانات مشروخة ! .

اننى أعود نفسى على الحياة فى الزنزانة . أصبحت الحياة فى الجحيم عادية . كل ما نتمناه الا ينقلونا إلى جحيم أشد سعيرا . لا أريد أن أشعر أننى محروم من شئ . لا أريد أن أبدو صغيرا أمام رغباتى . من رأى أنه عندما يفقد الانسان حريته تتضاءل كل الضروريات بعد ذلك . تبدو تافهة لا قيمة لها . أنا فى زنزانتى بايمانى أبدو أقوى من السجنان الذى يراقبنى . أقوى من الحاكم الذى وضعنى فى السجن . أنا مطمئن وهو خائف . أنا باق وهو ذاهب . الزلزال عندما يقع لن يطيح بى إلى الحضيض فقد وضعونى فى الحضيض ، ولكن الزلزال إذا وقع فسيهز عرشه ويهوى به من حالى : الوقت على الارض أكثر ثباتا من الذى يتبوأ قمة الهرم !

أحمد الله أن السجن لم يؤثر حتى الآن على روحى . . ولا على قلبى ولا على إيمانى . . ولا على صمودى ، ولا على أعصابى ، وهذا مكسب عظيم . مادام قلبى مؤمنا فلن أشعر بضعف ومادامت روحى عالية فلن أجزع أمام الظلم الحاكم له الحاضر . . والله له المستقبل .

حفلة رأس السنة فى السجن !

٣ يناير سنة ١٩٦٨

أخى العزيز

... أما أنا فقد أمضيت ليلة رأس السنة فى زنزانتي . هذا هو ثالث عام أستقبله فى عالم السدود والقيود . لم أطفئ الأنوار ، فقد كانت الأنوار منطفئة . ولم أرتد بدلة السهرة ، فقد كنت ألبس بالبطاطين من شدة البرد . فى منتصف الليل لم يكن فى قدرى أن أطفئ النور أو أضيقه ، ولهذا أكتفيت بأن أفتح عيني وأغضضها ! كانت صلواتى إلى السماء هى حفلتى الساهرة .

حفلة ليس فيها موسيقى ولا رقص ولا صخب ولا ضوضاء . حفلة صامتة . مرت أمامي عيون الذين أجهم فى موكب كبير . راحت الأحلام تتراقص والاماني تتمايل ، والذكريات تتعانق على أنغام لا وجود لها . أدب اللامعقول لم يتخيل حفلة عيد رأس السنة التى أقمتها فى زنزانتي . كنت المدعو الوحيد فيها . الزحام كان شديدا . الأفكار حشرت فى رأسي كما ينحشر الراقصون والراقصات فى حفلات رأس السنة الصاخبة المرحية . أفكاري تكشف عن صدرها وظهرها وساقها كما تفعل النساء والفاتنات فى سهرات الأعياد فى الخارج . رأسي كان أشبه بحلبة رقص . فيها ضحك وصراخ . فيها اذرع تتشابك وصدور تتعانق ، وأقدام تدق على الأرض بشدة . فيها صفير مزامير ، وفرقة سدادات زجاجات الشامبانيا . فيها بالونات تطير وبالونات تسقط . فيها صخب وضوضاء ... كانت بعض أفكارى تضع أقنعة على عيونها كما يفعلون فى حفلات الكرنفال . ومن حقل أن ترفع الأقنعة عن بعض أفكارى لترى ما وراء الأقنعة السوداء .

كنا نحتفل أنا وأنت برأس السنة بطريقتنا الخاصة ، كنت أجلس معك فى مكتبك ، أو تجلس معي فى مكتبي . وندون براعنا للسنه القادمه ، وللعشر

السنوات المقبلة . وكان الله كريما معنا واستطعنا دائما ان نحقق كل سطر تمنيناه ودوناه في مفكرتنا في أول صفحة من صفحاتنا ، وكنا نتنقل طول السنة من تنفيذ فكرة إلى تنفيذ فكرة أخرى . كما يتنقل الراقص الرشيق من ذراعى فاتنة إلى ذراعى فاتنة أخرى على أنغام كل لحن جديد ..

هل استطيع أن أجلس اليوم وأدون في مفكرى مشروعاتى للعام الجديد ؟
لا أظن ان تقدمى فى السن هو الذى يجعل أحلامى تمشى كالعجائز متوكئة على عكازين .

أحلامى لا تزال شابة . تريد ان ترقص ، وتقفز ، وتتب ، وتعدو . ولكن قيود السجن تجعل هذه الاحلام تحرك خطواتها على غير أنغام . فتجىء الخطوات متعثرة وكأنها تمشى فى جنازة لا ترقص فى حفلة رأس السنة . ما أشبه أفكارى الليلة بالعجائز الذين يجلسون حول حلبة الرقص ، يضعون نظاراتهم فى أيديهم ، ويحملقون لان الروماتيزم يمنعهم ان يدخلوا إلى الحلبة المجنونة ، ويرقصون فى عنف مع الراقصين المرحين المملوثين حيوية ونضارة وشبابا .

لا أريد ان اتعبك طويلا معى فى حفلة رأس السنة الجديدة . الزنزانة ليست واسعة لكى تتسع لأفكارى وأفكارك . ربما تدوس أفكارى على أفكارك ، كما تدوس قدم الراقص الغشيم على قدم زميلته فى زحام الرقص لسهرة العام الجديد .

أدم صلاة لى فى رأس السنة أنفى أقمت فى قلبى صلاة شكر . نعم شكرت الله لانه فعل لى أشياء كثيرة جميلة رائعة كانت أجمل من كل أحلامى وأروع من كل خيالى . كان يوم من أيام حياى من قبل أن أدخل السجن حفلة رأس السنة عطانى الله كثيراً .. جداً . أكثر مما طلبت ، وأضعاف ما تمنيت ، ليلة القدر تحمىء للناس مرة كل عام ، وكانت تحمىء لنا كل يوم ، وأحيانا كل ساعة . حتى العمل الشاق المضى جعله الله عملا لذيذا . طعم العرق فيه مثل طعم الشهد . صوت الآلات فيه كألحان السيمفونيات . . اذا كان الله قد شاء أن أفقد حريقى

فقد ضاعف ايماني . أخذ القليل واعطى الكثير . . حرمنى ترف الحياة وغمرنى بترف الصبر والصمود والايمان .

كلما قرأت عن البرد فى أوروبا فكرت فيك . موجة البرد فى السجن كانت شديدة فى هذا العام ، فكيف بما فى لندن . اننى أتصورك مسجوناً فى غرفتك فى لندن ، لا تستطيع أن تفارقها . وأتصور نور الكهرباء مضاء فيها بالليل والنهار لاختفاء الشمس .

ولكن أرجو ان تشرق الشمس من جديد . . لا بد أنها ستشرق وستعود إلى مشاهدة مباريات الكرة فى إنجلترا من جديد . اننى منذ مدة طويلة لم أشهد مباراة كرة . الغينا موسم الكرة بسبب ظروف العدوان . وألغت الحكومة مشاهدة المساجين للتلفزيون عقاباً للمسجونين على هزيمتهم فى ٥ يونيو . . نعم نحن الذين هزمتنا اسرائيل لا حكومتنا !

أرجو ان تتحقق آمال بلادنا وينصرها الله ، وعندئذ ستعود الحياة الطبيعية . . وعودة الحياة الطبيعية فى رأى بعض الناس هنا هى الافراج عن المسجونين السياسيين واغلاق المعتقلات ، وفى رأى آخرين هى السماح للمسجونين السياسيين بالتفرج على التلفزيون !

سمعت ان أم كلثوم استقبلت استقبالا هائلا فى باريس . أسعدنى نجاحها كثيرا . أسعدنى اكثر ما بدته من بطولة أثناء المحنة ، وكيف انها قامت بدور المواطنة الاولى بجدارة واستحقاق .

لا أكاد اخرج من ززانى . البرد الشديد يجعلنى افضل البقاء فى الززانة .

حياتى الآن فى داخل ززانى . وبالرغم من أننى فى الجهة القبلية الا أننى لا أستطيع ان افتح الا نصف النافذة بسبب الريح الشديدة . أحاول أن أهرب من الزكام اللعين . استطاع مرة واحدة أن يمسك بخناقى ، وبقيت أعانى حوالى الاسبوعين . استطعت أن أنجو منه فى فترة البرد الشديدة التى جعلتني أتصور أننى فى سيبريا !

حدثت في السجن هذا الاسبوع مأساة أحرزنتني . معنا في العنبر مسجون سياسي له سبعة أولاد ، أصغرهم اسمه خالد . وهو يحب ولده هذا حبا لم أر مثله كثيرا . كان يكتب كل خطاباتة إلى أسرته باسم خالد الصغير . وقابلته أسرته فلاحظ أن ابنة خالد ليس بينهم ، وسأل عنه ، فقيل له أنه مشغول باستذكار دروسه .

فسأل الأب لماذا لم يعد خالد يكتب له . وأجاب أولاده أنهم نصحوا خالد بأن يتفرغ لدروسه ويترك لهم مهمة الكتابة . ثم جاءت زيارة الشهر الثاني فلم يجد خالد بين الزائرين . فسأل عنه ، فقالوا له أن خالد لا يزال مشغولا في دروسه .

فثار الأب وقال : انني أكتب إلى خالد باستمرار فكيف لا يرد على .

قال الأولاد : ان لدى خالد عذرا يمنعه من الكتابة .

وصرخ الأب غاضبا : لا يوجد سبب في الدنيا يمنع ابني خالد من الرد على خطاباتى منذ ستة أشهر ، ولا يحضر لزيارتى منذ ستة أشهر . .

وأجهش الأبناء بالبكاء وقالوا له أن خالد مات منذ ستة أشهر ، وأنه لهذا لم يستطع الرد على خطابات أبيه ، وأن الأولاد اتفقوا على اخفاء الخبر عن أبيهم لأنه مريض بالذبحه الصدرية . ولكن أم خالد وأولادها لم يستطيعوا أن يتحملوا هذا العذاب أكثر مما تحملوه . كان كل خطاب يرسله الأب إلى البيت باسم خالد يجعل البيت يتحول إلى مأتم وكأنه لم يمت إلا ساعة وصول هذا الخطاب ، وكان سؤال الأب في كل زيارة عن خالد أشبه بطعنة سكين تغمد في قلوبهم .

وأمضيت وقتا طويلا أواسى هذا الأب المفجوع المنكوب ، وكنت طوال وقت مواساتي له أسائل نفسى ترى كم هى عدد الأخبار السيئة التى يخفيها عنى الذين يحبوننى ؟ أى الأمرين أرحم أن أسمع الأخبار المؤلمة عند وقوعها ، أو أن أبقى جاهلا بها ؟ من الغريب أنه كلما تأخر خطاب أعيش فى قلق وهم وعذاب .

الززانة هى خير مكان يفرخ فيه التشاؤم ويبيض . جوها المقبض . جدرانها

الجرداء . قضبانها القاسية . بابها المغلق . كلها أشبه بأقفال ضخمة وأبواب مسدودة تمنع التفاوض من الدخول إليها ، أكثر مما هي قضبان تمنع المسجون من الخروج منها !

أشعر أن خطاباتي هي سمك لبن تمر هندي . أذكر أيام كنت أكتب سلسلة عن أسرار ثورة ١٩١٩ أن حصلت على الخطابات التي كان يرسلها شفيق منصور أحد أبطال الثورة ، من منفاه في جزيرة مالطة إلى أسرته في القاهرة .

وفرحت بهذه الثروة التاريخية . وتصورت أنني سأجد فيها وصفا رائعا لحياة المصريين المنفيين . ماذا قال سعد زغلول عندما عرف أن الشعب ثار من الاسكندرية إلى أسوان احتجاجا على الانجليز ؟ ماذا قال حمد الباسل باشا عندما علم أن فرسان القيوم ركبوا خيولهم وحاولوا الزحف على القاهرة . ماذا قال محمد محمود باشا عندما عرف أن أهالي الصعيد تصدوا لقطار بريطاني مسلح وقتلوا كل الضباط الانجليز الذين كانوا فيه وأخذوا كل ما به من أسلحة وذخائر ؟ ما هو الحديث الذي جرى بين الشبان الذين نفاهم الانجليز إلى مالطة سنة ١٩١٤ ولم يتحرك أحد ، وبين الساسة الكبار الذين نفوهم سنة ١٩١٩ فاهتزت مصر من أقصاها إلى أقصاها .

وإذا بي أفاجأ بأن الخطابات كلها بصيغة واحدة ومعنى واحد . « أرسلوا لي الشيك بحيث يصل في أول الشهر » . « أرسلوا لي جوارب ثقيلة وفنلات ثقيلة فالبرد شديد » . « لا تنسوا تحويل أماناتي بحيث تصل في أول الشهر » .

« أرجوكم الاهتمام برسال الشيك بانتظام » . « البرد شديد فلا تنسوا الفنلات الصوف » .

وعندئذ شعرت بخيبة أمل شديده أن يتحدث الزعيم المسجون عن مسائل تافهه مثل الفلوس والفنلات والجوارب ولا يتحدث عن حياة الزعماء في المنفى .

وأعتقد أن المؤرخون سيصابون بخيبة أمل أيضاً عندما يجدون خطاباتي مليئة بالحديث عن المسائل الدنيوية مثل علبة الفليت ودواء الصراصير وأدوية السكر

والشئبب الذى أريده ! وبعد أن دخلت السجن عذرت شفيق منصور وفهمت لماذا تضيق الحياه فى السجن وتضيق حتى تصبح هذه المسائل التافهه مسأله هامه يتحدث عنها فى خطابات قد تكون فى يوم من الأيام خطابات تاريخيه . . . فيبحث مثلاً عن رأى السجين فى المعركه الأخيره بين فيتنام الشماليه وفيتنام الجنوبيه فلا يجد إلا وصف المعركه التى وقعت فى الزنزانه بينه وبين الذباب والناموس والصراصير .

وكل سنه وأنت طيب ومصر طيبه .

من الذى يدق الباب الحرية .. أم الكرباج ؟

١٢ يناير سنة ١٩٦٨

أخى العزيز

لا أعرف كيف أشكرك على الانتظام فى الكتابة الى . اننى فى المدة الأخيرة لم أكتب اليك كما كنت أحب أن أكتب . ولكنك لم تجازنى على عدم انتظامى فكنت تكتب لى بانتظام . وأنت لا تتصور قيمة الخطاب للمسجون . انه زيارة غير منتظرة . لقاء سعيد فى أيام محنة . زهرة فى عالم الشوك . نسمة هواء لمخنوق . كوبرى بين الحياة والعدم . عندما أعيش فترة بغير خطابات أحس كأن كل شئ انقطع بينى وبين العالم . هذا هو الخيط الرفيع الذى يربطنى به . قد يكون خيطا وهميا ولكنى أشعر أنه شئ أتعلق به . ولا أغطس فى بحار الأوهام .

بين ما يربطنى بالحياة « الاذاعة » ! عندما يغلق باب السجن فى الساعة الرابعة بعد الظهر يدخل الظلام إلى الزنزانة . وأبقى جالسا فى فراشى أنتظر موعد اضاءة الأنوار لأستطيع أن أقرأ فى جريدة ، أو مجلة أو كتاب . وفى بعض الأحيان يطول انتظارى ساعتين أو ثلاثا إلى أن يجيء النور . وفى أحيان يشفق السجنان التوتنجى ويضيء النور بعد ساعة ونصف ساعة . وفى خلال هذه المدة أقبع فى فراشى . أفكر وأتذكر وأتخيل . ثم تجيء الاذاعة فتخفف وحدى . لقد أصبحت أعرف أسماء المذيعين والمذيعات كما أعرف جدول الضرب ! وأستطيع أن أعرف الساعة من مواعيد البرامج الأساسية . فإذا سمعت القرآن فى المساء فمعنى ذلك أن الساعة الثامنة ، وإذا سمعته فى الصباح فمعنى ذلك اننا فى الساعة السادسة صباحا . ما أشق الحياة بغير ساعة ! لقد أردت أن أصنع لنفسى مزولة على طريقة القدماء ، فأعرف الساعة من قياس أشعة الشمس ، ولكن هذه الساعة تخوننى كثيرا ، فان تقلب الجو يجعل ساعتى تتأخر ساعة أو تتقدم

ساعتين . ومن هنا أصبحت الطريقة الوحيدة لمعرفة الساعة أن أتابع ساعة راديو السجن . ويحدث أحيانا أن ينسى السجناء التوقيت فتح الراديو فأتصور أن الساعة هي الخامسة صباحا بينما هي في الواقع الثامنة صباحا . ولقد حدث مرة أن استيقظت من النوم على أننى في الصباح ، ثم اكتشفت بعد ذلك أننى لا أزال في منتصف الليل .

والاذاعة تجعلنى أعيش مع أصدقائى ومعارفى وتلاميذى . وربما أكون المسجون الوحيد في العالم الذى يسمع صوت أصدقائه في الاذاعة باستمرار .

اننى أسمع صوت أنيس منصور باستمرار . أصبح القاسم المشترك في جميع البرامج وفي برنامج المرأة وفي برنامج الأدب وفي برنامج الفن وفي برنامج القصص . . حتى أصبحت أدهش اننى لا أسمعه في برامج الأطفال . وسمعت صوت سعيد فريحة وهو يتحدث في الاذاعة عن المرأة ويتغنى بها ويجماعها وسحراها وعظمتها حتى خشيت أن تكون امرأة ما ضربته «مقلب» ! وأسمع باستمرار صوت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وشادية . ومن وقت لآخر صوت موسى صبرى وكمال الطويل واحمد رجب وكمال الملاخ وجليل البندارى . وكأننا نتعشى معا عندى في ليالى الأربعاء والسبت من كل أسبوع أو نتغدى على مائدتك يوم السبت . ويحدث أحيانا أن يجيء سجان نوبتى له مزاج فى خاص فيفتح الاذاعة إذا غنى فريد الأطرش ويغلقها إذا غنى عبد الوهاب . أو يفتح الاذاعة في حديث الأطفال ويغلقها في نشرة الأخبار !

اننى أمضى وقتى في قراءة الصحف الأجنبية . أتابع التجديدات المستمرة في جريدة التيمس ، وأعتقد أنه إذا استمر التجديد فانها ستصل إلى المليون نسخة في خلال هذا العام ، مع أننى علمت أن هدفهم هو الوصول إلى نصف المليون . وأجد التيمس أحسن ألف مرة من الدليل تلجراف ترتيبا وتبويبا وإخراجا وصحافة . ومضت على مدة طويلة لم أقرأ الدليل اكسپريس ولا الدليل ميل ولا نيوز أوف ذاورلد وغيرها من الصحف الشعبية . ولا تعجبني جريدة «الايبرزفر» في الوقت الحاضر ، ولكن تعجبني جريدة «السانداى تيمس» انها

تنطلق كالصاروخ . الاوبزرفر تحاول أن تكسب عقول القراء ، والسانداى تيمس تحاول أن تكسب العقول والقلوب . اننى أجد فى بعض الأحيان مواضيع ممتازة فى جريدة « الاوبزرفر » ، ولكن أرى فى كل عدد من السانداى تيمس صحافة وحيوية واندفاعا إلى الامام . . ولهذا فانى أتوقع أن تكسب السانداى تيمس السباق .

وقد رأيت التجديدات الجديدة فى جريدة « الأخبار » فلم تعجبني . انها عودة بالصحافة إلى القرن التاسع عشر . الذى ينقص صحفنا هو الحرية . ومهما فعلنا فيها وهى مكتمة فهو أشبه بواضع زهور جميلة على جثة ميت ! صحافة مصر لن تعود إلى الحياة إلا إذا عادت إلى الحرية . عندما زارنى هيكل قال لى أنه حقق فى بناء الأهرام الجديد أحلام على أمين . والواقع أننى لاحظت أن كل مشروعائنا فى مبنى « أخبار اليوم » الجديد نقلها هيكل إلى مبنى الأهرام الجديد . وفى رأى أن هيكل بنى هرمًا كبيرًا ليُدفن فيه الصحافة ! فصحافة مصر ليست فى حاجة إلى بناء جديدة وإنما فى حاجة إلى حياة جديد . . إلى حرية جديدة !

ولكن هيكل يتصور أن الصحافة المصرية فى حاجة إلى طوب أكثر مما هى فى حاجة إلى حرية ! وقال هيكل أنه سينقل إلى مبنى الأهرام الجديد فى مارس .

كتبت لى ابنتى رتيبة أنك أرسلت لها حذاء « بوت » أسود . وقالت أن « البوت » - وهو يظهر لأول مرة فى مصر - سبب لها مشاكل كثيرة ، فأينما ذهبت أوقفها الناس وسألوها من أين أتيت به . . حتى وسط الشارع . ولاشك أنه يسرك كعم « محافظ » أن تعرف أن الناس لا تنظر إلى وجه ابنة أخيك وإنما تنظر إلى حذاءها !

إن الأخبار السارة التى تتوقعها فى رسائلك ، وفى رسائل أصدقائى وتلاميذى عن قرب الإفراج عني لا أصدقها ، اننى لا أتوقع أن أخرج من هنا إلا إذا شمنت رائحة الحرية . وما أشمه حتى الآن هو رائحة الاستبداد . لا أصدق أن العدل يمكن أن يخصني وحدي بينما الظلم يشمل كل الناس . لا أتصور أن اليد التى أغلقت باب الزنزانة يمكن أن تفتحها . لا أتصور أنه فى مكان انسان

واحد أن يقوم بدور « عشناوى » الذى ينفذ حكم الاعدام والطبيب المولد فى وقت واحد . . ومع ذلك فان هذه الأنباء المتواترة تجعلنى ألقى عقلى وأعيش فى قلق . كلما سمعت فى الليل صلصلة المفاتيح فى يد الشاويش تصورت أنه جاء ليفتح باب زنزانتى ويفرج عنى . وأنصت بشدة ، ويخفق قلبى ولكن أقدام الشاويش لا تلبث أن تغيب ، وصوت صلصلة المفاتيح يموت فى هدوء الظلام . ولست أعرف هل أنا أخدع نفسى ، أم الأنباء تخدعنى . ان فى كل خطاب من خطاباتك رائحة التفاؤل ، أكاد أشمها فى كل صفحة ، وفى كل سطر . وأحاول أن أعرف مبعث هذا التفاؤل فلا أجد . ان ذكائى لم يدخل معى إلى السجن . يبدو أننى تركته مع ما تركته خارج السجن . أحيانا أتصور أن تفاؤلكم هو نوع من المخدر ليستطيع المريض أن يتحمل عملية السجن . ولكن لا أكاد أفيق من هذا المخدر ، حتى يجرى كلوروفورم جديد . ان كل شيء حول متقاتل ، ولكنى أشبه بالأطرش فى الزفة . وبعض زملائى هنا يتصورون أننى أخفى خبر الأفراج عنهم ، والله يعلم أنهم يعرفون أكثر مما أعرف . وفى بعض الأحيان أشبه بجحا الذى قال للولاد أن هناك فرجا فى شارع آخر ، فجروا إليه ، وإذا به يجرى معهم ! وعلى كل حال فالجرى إلى الأفراج للذيد ، حتى إذا لم يكن هناك فرح على الإطلاق . ومع ذلك أجد نفسى دون أن أدري أعيش فى جو التفاؤل ، وأتصور أننى تركت جحيم السجن إلى جنة الحرية . وهكذا أحياء فى حلم وردى وأكاد أنسى باب الزنزانة المغلق ، وقضبان النوافذ الحديدية وزئير الأبواب الضخمة وهى تقصف . ما أقدر الانسان : أنه يستطيع أن يحول الأهات إلى أنغام ، والأنين إلى زغاريد ، ويلون اللون الأسود باللون الصباح البهيج . اننا نهرب من واقعنا إلى أحلامنا . ان هذه الأحلام هى مخايب ، تخميننا من القنابل الذرية والهيدروجينية . وأن أوهامنا تصبح أكسير الحياة ونحن ننسى عندما نشرها ونسكر منها أننا نحن الذين صنعناها . أنا مثلا أشفق على زملائى المسجونين هنا أن أكشف لهم عن تشاؤمى ، وأتظاهر بأننى أسير معهم فى مركب التفاؤل ! أنا أخفى عنهم أننى أعرف عبد الناصر أكثر كثيرا مما يعرفه الكثيرون . أعرف أنه سريع جدا فى الأمر بالقبض على الناس ، وبطء جدا فى الأمر

بالافراج عن الناس . أنه يتصور أن القبض علامة القوة والعنفوان والافراج علامة الضعف والمزال !

وكم حاورته وناقشته في الافراج عن بعض الناس ، فإذا به يقول أنه يخشى إذا أفرج عن هذا الشخص أن يقول الناس انه خضع لضغط ، أو أنه يخشى شيئا .. أما إذا ملأ السجون بالناس فهذا سوف يقوى صورة الحكم في أذهان الناس .

لاحظت كثيرا أنه يفضل أن يبدو مرهوبا ، على أن يبدو محبوبا . كثيرا ما قال لي أن الشعب لا يحترم إلا الحاكم القوي ، ويستعين بالحاكم الطيب .. وأذكر أنه استدعاني عقب انفصال سوريا وسألني عن رأيي فيما يجب أن نفعله .

قلت له أن من رأيي أن يمنح الشعب المصري الحرية والديمقراطية وحرية الصحافة . وأن هذه الأشياء لا يمكن أن تمنحها حكومة الانقلاب في سوريا للشعب السوري ، فإذا رأى الشعب السوري بعد الانفصال أن الشعب المصري أصبح يحكم حكما ديمقراطيا ثار على حكم الانفصال ، وطالب بالديمقراطية ، واقتلع حكم الانفصال الديكتاتوري . وقلت له أن من رأيي الافراج عن المسجونين السياسيين والغاء المعتقلات . فقال لي الرئيس غربية ! أننى قابلت قبلك عشرة من رجالى وكلهم أشاروا على بأن ألتجأ إلى العنف في مصر .. وأخرج الرئيس عبد الناصر من درج مكتبه تقريرا من المخابرات بأن شابين من عائلة البدرأوى وسراج الدين شربا في نادي الجزيرة نخب انفصال سوريا .. وقال انه قرر القبض على جميع أفراد أسرة البدرأوى وسراج الدين وجميع رجال الوفد والأحزاب القديمة .

قلت له أنه ليس من رأيي أن يأخذ الكبار بذنب الصغار !

قال : إذا لم ألتجأ إلى العنف فسوف يفكر بعض المصريين في عمل انقلاب

كالذى حدث فى سوريا . . ولا بد أن أضرب بشدة حتى يدخل كل هؤلاء إلى الشقوق .

وتركنى الرئيس عبد الناصر نصف ساعة أَدافع عن رأى بأننا نريح بالحرية أكثر مما نريح بالاستبداد . .

ولم يقاطعنى ، حتى شعرت أنه اقتنع بكلامى .

وانصرف من بيته إلى مكتبى فى أخبار اليوم .

وعند منتصف الليل اتصل بى محررو أخبار اليوم يقولون لى أنه تم القبض على عدد كبير من أفراد أسرة البدرأوى وسراج الدين ومن الوفديين ومن أعضاء الأحزاب القديمة . وعندئذ تأكدت أن عبد الناصر من السهل اقناعه بالقبض على الناس ومن الصعب اقناعه بالافراج عنهم .

وهذا يجعلنى لا أصدق الاشاعات التى تؤكد أن تغييرا سيحدث فى أسلوب الحكم ، وأن أغصان الزيتون سترتفع بدلا من السياط !

اننى أفهم تماما عقلية الذين حول الرئيس ، وأتصور أنهم يقولون له الآن : لو كنا شنقنا ألف مصرى لما حدثت هزيمة ٥ يونيو !

هؤلاء لا يمكن أن ينصحوا بالافراج عن المسجونين السياسيين أو يطالبوا بإلغاء المعتقلات .

انهم سينصحون بالشدة كما نصحوا بعد انفصال سوريا .

العدالة تدخل الزقازقة !

٣٠ يناير سنة ١٩٦٨

أخى العزيز

زارنى هيكـل . سألنى رأىى فىيا يجب أن يفعل الرئيس جمال عبد الناصر بعد
الـهزيمة ويعد انتحار المشير عبد الحكيم عامر .

قلت أن من رأىى أن يفتح صفحة جديدة . أن يعوض الشعب عن هزيمته
العسكرية بانتصار داخلى . أن يعلن انتهاء حكم الفرد وبداية حكم الشعب .
أن يحل مجلس الأمة ويجرى انتخابات حرة . أن يسمح بعودة الأحزاب وأن
يسمح بقيام معارضة فان البلد تعتقد أن ماجرى لنا سببه انعدام الديمقراطية
والشورى .

وأن يفرج عن المسجونين السياسيين والمعتقلين ويصفى المعتقلات ويلغى
الحراسات ، ويضمد جراح الناس . . ويلغى الرقابة على الصحف . وابتسم
هيكـل ، وشعرت أن كلامى لم يعجبه ، وأن ماأطلبه هو « انقلاب » . . بينها
المطلوب هو « اصلاح » فقط !

وفهمت أن الاتجاه هو إعطاء الشعب حرية بالقطارة . . وأن هناك من يرى أن
الحل هو الاتجاه إلى العنف أكثر . . ودهشت أن أصحاب الآراء التى أدت إلى
الكارثة التى نحن فيها لا يزالون موجودين ، وأنهم لم يتعظوا من الدرس القاسى ،
وأنهم يريدون أن يداووها بالى كانت هى الداء .

وفهمت من هيكـل أن الاتجاه كذلك هو أن تقتصر قضية صلاح نصر على
اشتراكه فى انقلاب المشير عامر ضد الرئيس عبد الناصر ، وفى انحراف
المخابرات فى شأن مئات الألوف من الجنهيات التى أنفقتها من مال الدولة على
الغانيات والعشيقات ، وعلى لياليه الحمراء ، وعلى بعثرته أموال الشعب لكى

يعيش هو وعصابته كما كان يعيش هارون الرشيد في قصة ألف ليلة وليلة ، وقال أن الرأي متجه الى أن يحاكم شمس بدران عن جريمة محاولة القيام بانقلاب في وقت يحتل فيه العدو أرض الوطن .

وقلت لهيكل أنه يجب أن يحاكم صلاح نصر وشمس بدران وحزمة البسيوني عن جرائم التعذيب ، وأن هذه الجرائم ضد الشعب وضد الإنسانية وضد العدالة ، وهي في رأيي أخطر من صرف الأموال على الغايات ، أو محاولة القيام بانقلاب . . أن الشعب يهمه أن تظهر الثورة براءتها من هذه الجرائم ، وخاصة أن صلاح نصر وشمس بدران يقولان في السجن أن كل مافعله انما فعلاه بأوامر من الرئيس جمال عبد الناصر . بل أن حزمة البسيوني المعتقل الآن في سجن القلعة يقول لزملائه المسجونين أنه كان ينفذ الأوامر .

وقلت له تأكد ياهيكل أن التاريخ سوف يسجل جرائم التعذيب ، وقال هيكل أن المسؤولين يرون أن إثارة قضايا التعذيب سوف تسيء الى العهد ، وأنه يكتفى بالاعتصام على قضية تعذيب الدكتور الشرقاوى . وذكر أنه لا يعتقد أنه سيصدر فيها حكم ، وأن بعض المسؤولين هاجموه لأنه نشر في الأهرام تفاصيل تعذيب الدكتور الشرقاوى .

وعدت وقلت له أن من رأيي أن تفتح قضايا التعذيب كلها . ولم يوافقني هيكل على رأيي ، وفهمت منه أن هناك من يعارض بشدة في التحقيق في أي قضية تعذيب .

وذكر لي هيكل أن الرئيس كان قد قرر الافراج عني في ٢٣ يوليو سنة ١٩٦٧ ولكن نسخة ٥ يونيو اضطرته لتأجيل اصدار هذا القرار . ولكن هذا القرار جاهز ومؤكد .

ولم أعلق على هذا النبأ ولم أصدقته وهدت أطلابه بأن يبلغ الرئيس رأيي بأنه لا بد من التحقيق في قضايا التعذيب .

ووعدنى بأن يبلغ رأى للرئيس ..

وعلى أى حال سواء قبلوا رأى أو رفضوه .. فأننى مؤمن بأن الصباح لابد أن
يجىء ، وسوف تفتح الصحف ذات يوم فتجد عناوين ضخمة بالخط العريض
تقول : « التحقيق فى قضايا التعذيب » .

ويومها سنرفع عيوننا إلى السماء شاكرين الله الذى يظهر الحق ، حتى ولو
حاول خصوم الحق أن يخفوه فى التراب .

لقد قلت لميكل أننى أعتقد أن الرئيس جمال عبد الناصر والثورة والبلد كلها
سوف تستفيد كثيرا من كشف الحقائق . وأؤمن أنه اذا عرفت الحقيقة كلها ،
واذا اتخذت اجراءات فعالة لرفع الظلم عن الذين ظلموا ، واذا اتخذت
اجراءات صارمة لكيلا تتكرر هذه الجرائم ، فإن بلادنا سوف تخرج من هذه
المزيمة متصرة ومرفوعة الرأس ، وسوف نستطيع يومها تنقية الثوب الأبيض من
البقع السوداء ..

ولكن هيكل فيما يبدو لم يكن مقتنعا بهذا رأى .

ان ززنانى تغلق على الآن ١٨ ساعة كل يوم . لايسمح لنا بالفسحة . جاءت
أوامر من الوزارة بالتشديد على المسجونين السياسيين لمناسبة ٥ يونيو . أصبحوا
يفتشون ززنانى باستمرار يراقبونى باستمرار . خطابانى تفتش ، ويحاولون أن
يقرأوا ما بين السطور . . أننى لم أشك ولم أعترض ، بينما أنا أكتب هذه السطور
اليك أدخل مقبل شاكر رئيس نيابة حلوان فى جولته الشهرية التى يقوم بها لتفقد
السجن ، ومعه الضابط هاى الغنام .

وفوجئت به يسألنى : هل لديك شكوى ؟

قلت : نعم . أننى موضوع فى ززنانة مكتوب عليها ملحق مستشفى

السجن ، ومع ذلك تغلق على الزنزانة ١٨ ساعة كل يوم . وهانتذا ترى أن الوقت الوحيد الذى تظهر فيه الشمس فى هذا المكان هو الوقت الذى يغلقون فيه باب زنزانتي وأنا مريض بالروماتيزم وفى حاجة الى بعض الشمس . وفى الزنزانة التى بجوارى الاستاذ حسن الهضيبى المرشد العام للاخوان المسلمين والمستشار السابق بمحكمة النقض والابرار ، وعمره ٧٦ سنة ، وهو مريض جدا ، والفروض أن نوضع فى مستشفى السجن . ولكن صلاح نصر عندما كان مديرا للمخابرات العامة أمر بأن نوضع فى زنازين يكتب عليها « ملحق بالمستشفى » .

وسألنى رئيس النيابة مقبل شاكى : هل عذبت ؟

قلت : نعم . تعذبا لا يخطر لك على بال . وكل الذين معى فى هذا الطابق عذبوا مثل وأكثر منى ..

ورويت له ماتعرضت له من تعذيب .

قال رئيس النيابة : أننى مستعد أن أثبت هذا فى تقريرى .

قلت : أننى طلبت من محامى تقديم بلاغ الى النائب العام .

قال : اننى سأحضر بعد شهر ، ويمكنك فى أى وقت تطلبنى لأسمع أقوالك فى التعذيب .

هذا أول مرة تدخل فيها العدالة إلى زنزانتي !

البحث من الأخبار فى باب حفظك اليوم !

أول فبراير سنة ١٩٦٨

أخى العزيز

انتظامك فى الكتابة يسعدنى فى زنزانى . صحيح أن الخطابات تتأخر . ان ماتكتبه فى يناير أقرؤه فى فبراير إلا أن هذا التأخير لا يقلل من أهمية خطاباتك لى . حروف خطاباتك هى أنفاسك التى تدفق روحى . كلماتها هى الموسيقى التى أسمعها . ورقها هو شخصك الذى ألمسه يدي . أنا مسرور أنك أصبحت تكتب بيدك بدلا من الآلة الكاتبة . أصبحت الحروف مقروءة . لم أعد فى حاجة إلى انتظار شروق الشمس حتى أثبتن الكلمات على ضوء شعاعها . الذى ينقصك الآن أن تكتب سطرا وتترك سطرا . وخاصة أن الكثيرين يقرأون خطاباتك ويحسن أن تشفق على عيونهم . اللهم إلا إذا كنت تريد أن يزيد الاقبال على أطباء العيون ويائى النظارات ! ستدهش اذا علمت أنهم قبل أن يسلموا الخطاب إلى يطبعون منه ١٧ نسخة ، ويرسلون نسخة من خطابك إلى الرئيس عبد الناصر ونسخة إلى سامى شرف ونسخة إلى مدير المخابرات ونسخة إلى مدير المباحث ونسخة إلى وزير الاعلام ونسخة إلى هيكل والى والى ١١ موظفا كبيرا . . وأنا أقرأ خطابك بعد أن يقرأه هؤلاء جميعا . خطابك المؤرخ ٢١ ديسمبر وصلنى فى ١٤ يناير . ومع ذلك فقد كان جديدا . أشبه برغيف ساخن خرج مباشرة من الفرن . ولهذا التهمته اتهاما . لانتضايك من تأخير خطاباتك لك . أن عملية تهريبها من هنا عملية شاقة مضنية . فلا تتضايك إذا هنأتك بعيد الفطر فوصلت إليك التهئة فى عيد الأضحى . أو إذا أرسلت لك تهئة بعيد ميلادنا فى ٢١ فبراير فوصلت إليك فى عيد المسيح فى ٢٥ ديسمبر ! .

أهم أخبارى أن موسم البرد قد أنتهى والحمد لله . والبرد عدو لدود لساكنى الزنازين .

المهندس الذى بنى ليमान طره لم يقصد أن يبنى سجنا ، وإنما قصد أن يبنى أكبر ثلاثة في العالم ! أو أن الفكرة أن المسجون يجب أن يرتعش أمام السجان ، ولهذا فان البرد يجب أن يجعله يرتعش باستمرار . وعندما ينتهى موسم البرد القارس يبدأ موسم الذباب والناموس وكل أنواع الحشرات ، وهكذا لانودع مصيبة حتى نستقبل كارثة .

لا تزال خطاباتك مليئة بالتفاؤل عن قرب الافراج عني . وأخشى أن يكون أنفك الصحفي معتمدا على مقاله لى هيكل أمام سعيد فريحة عندما زارنى فى الليمان . كان ذلك يوم ١٧ ديسمبر وقد مر الآن شهران . قال هيكل لى يومها « أقسم بشرفى أن الرئيس سيفرج عنك فى خلال ثلاثة شهور . . » وها نحن دخلنا الشهر الثالث . . وأقول لنفسى أن صاحب هذا الوعد نفسه قال لى وأنا مسجون فى سجن الاستئناف « الرئيس طلب منى أن أؤكد لك أنك لن تدخل السجن يوما واحدا ، وأنتك ستنتقل إلى مستشفى خاص هو مستشفى الكاتب » . . وقال هيكل أنه تحدث مع الدكتور عبد الله الكاتب شخصيا فى هذا الموضوع . وأن الدكتور الكاتب رحب وقال أنه سيخصص جناحا فى مستشفى لى . وبدلا من أن أدخل مستشفى الكاتب دخلت ليमान طره . وفى ليमान طره زارنى عقب دخولى مباشرة وقال لى « الرئيس طلب منى أن أبلغك أنك لن تبقى فى الليمان سوى شهر واحد وبعد ذلك سيفرج عنك » وقد مضى على فى الليمان سنة وسبعة شهور ! .

ولا أعرف ماذا يقصد هيكل بهذه الأخبار الكاذبة ؟ هل هو الذى يكذب ؟ أم أن الروس وأصدقاء الروس هم الذين يضغطون لمنع قرار الافراج ؟ هل المقصود هز أعصابى وتحطيمها فيرفعونى الى سماء التفاؤل ثم يهبطوا بى الى حضيض الواقع . .

وهل هذا نوع من التعذيب ؟

والمسجونون يقرأون الصحف ، يبحثون فيها عن أخبار الافراج ، فإذا لم

يجدوا شيئا فى السطور بحثوا بين السطور ، فاذا لم يجدوا شيئا بين السطور بحثوا بين الحروف ، فإذا لم يجدوا هذا راحوا يستتجون الفرج من أى خبر . فلما قرأوا أنه أفرج عن المسجونين السياسيين فى العراق تصوروا أن هذا لابد أن يحدث فى مصر . واذا قرأوا أن مجلس الوزراء سيجتمع فى الغد تخيلوا أنه سيبث مسألة الافراجات . واذا لم يروا شيئا فى الصحيفة سوى أن لجنة الزراعة فى مجلس الأمة اجتمعت توهموا أنه لابد أنها ستبحث مسألتهم لأن أغلب المسجونين من الفلاحين أو أبناء الفلاحين !

وأجد نفسى فى موقف سيء . فأنا لا أستطيع أن أجعلهم يهدمون القصور التى بنوها فى الهواء ليعودوا الى سكنى الزنازين ، ولا أستطيع أن أتركهم معلقين فى الهواء ، فيسقطوا من أوهامهم الى هاوية الحقيقة ، فأتركهم يعيشون فى خداع النفس راجيا أن تتحقق الأحلام .

ومن الغريب أن بعضهم يقرأ باهتمام بخفى فى باب البخت فى جريدة الأهرام . . وبعض السذج منهم يتصور أن « تلميذى المخلص ! » هيكلى يكتب لى يوميا تحت بخفى الأخبار التى تهمنى . . فإذا جاء يوم قال بخفى « موضوع هام يحققه لك صديق مخلص » استتجوا من ذلك أن موضوعى تحت البحث وأنه سيتم قريبا ! واذا قرأوا أنتظر أخبارا سارة ، فرحوا وهللوا واعتقدوا أن الافراجات أصبحت على الأبواب . وإذا قال البخت « عقاب فى طريقك . . أصبر ، وجها ، وأصبرت وجوههم ، ووضعوا رؤوسهم منكسة بين أيديهم ، واستتجوا أن هناك عقبات فى طريق الافراج .

التعساء يبحثون دائما عن ثغرة فى الظلام يدخل منها شعاع الشمس . فإذا لم يجدوا الثغرة ، أغمضوا عيونهم ، وتوهموا أن الليل قد انتهى وطلع النهار .

الفرق بيني وبينهم أننى أعرف أن النهار لا بد أن يطلع ، ولكن ليس فى باب
« حفظك اليوم » المنشور فى الصحف والمجلات .

ربما تجده فى صفحة الوفيات !

مجلس الأمة في اليمان

١٥ فبراير سنة ١٩٦٨

عزيزى ..

قيل لنا أن عددا من أعضاء مجلس الأمة ، ومعهم وزير العدل ووزير الداخلية ، سيزورون ليما ن طره . صدرت الأوامر بأن تدهن الجدران . فرشوا الأرض بالرم ل الأحمر . وزعوا على كل مسجون بدلة جديدة وقميصا وطاقية . أسرعوا يحضرون سراير لمرضى المستشفى فى الدور الرابع فى عنبر واحد ، بعد أن بحث أصواتهم سنوات من طلب « مرتبة » بلا مجيب ، فقد كان هؤلاء المسجونون السياسيون المرضى يتامون على البلاط ! لم يصرف للمسجونين نصيبهم فى الكانتين ، وذلك حتى يجيى أعضاء مجلس الأمة فيجدوا رفوف الكانتين مليئة بالضائع ! أوقف توزيع خطابات المسجونين لأن المشرفين على توزيع البريد كانوا مشغولين فى عملية التنظيف والتجديد . أصبح كل شىء يلمع فى اليمان . من الخارج فقط طبعا ! .

بروفات لغرفة مسرح العرائس المكونة من المسجونين ، والتي سيقال كذبا للنواب بأن المسجونين يستمتعون بها باستمرار ، مع أن الحقيقة أن مسجوننا سياسيا واحدا لم يشهد هذه العرائس مرة واحدة .

بروفات بالليل والنهار لفرقة الموسيقى التى ستعزف للنواب ، سوف يقال للنواب كذبا أنها تشف آذان المسجونين باستمرار ، مع أن المسجونين المساكين لا يسمعون باستمرار الا صوت الضرب والصراخ والأنين يتعالى من عنبر التأديب . أوامر مشددة بأن ينظف المسجونون الزنازين والأحواش والممرات لأن العقلية البوليسية تعتقد أن الدولة مهتمة بالنظافة المظهرية أما الوساخة من الداخل فهى مسألة لا تستحق الاهتمام .

فرح المسجونون جميعا بالزيارة . تصور مسجونو المخدرات أن اللجنة البرلمانية

جاءت تسمع شكواهم . تصور المسجونون السياسيون أن اللجنة جاءت لتحقيق قضايا التعذيب . تصور الفلسطينيون المسجونون أن اللجنة جاءت لتصدر العفو عنهم . بعد أن فقدوا بيوتهم في الحرب سنة ١٩٤٨ ثم سنة ١٩٥٦ ثم في سنة ١٩٦٧ .

تصور عساكر الليمان أن اللجنة جاءت لتحقيق في تفاهة مرتباتهم ، فان مرتب الواحد منهم ١٤ جنيها في الشهر وعنده سبعة أو ثمانية أولاد . تصورت مصلحة السجون أن النواب جاءوا ليشاهدوا البط الذي يربيه الليمان ، والصابون الذي يصنعه السجن . وتصور المسجونون الذين يقومون بكسر الأحجار في الجبل أن النواب جاءوا ليلغوا هذا النوع من الأشغال الشاقة الذي لم يعد له مثيل في سجون العالم المتمدنين ، بعد أن نشرت الصحف منذ عشر سنوات أن هذا العمل غير الانساني ألغى من عقوبة الأشغال الشاقة ، ثم تبين بعد دخولي السجن أنه ألغى على صفحات الصحف فقط ! وتصور المسجونون الذين ينامون على الأرض بأن النواب سيأمرون بأن يناموا على سرير ، أو على مرتبة على أقل تقدير ! وترددت أشاعات بين المسجونين ، أشاعة تقول أن اللجنة التي ستزور السجن هي لجنة تقصى الحقائق ، وأنها جاءت لتعرف إيرادات مزرعة البط في الليمان . وأشاعة تقول أنها لجنة الدفاع عن الحريات وأنها ستبحث جرائم صلاح نصر وشمس بدران في التلفيق والتعذيب ، وأشاعة تقول أنها لجنة الداخلية ، وأنها جاءت لترى مايجب اختصاره من ميزانية السجون . وأشاعة أخيرة تقول أنها لجنة العدل ، وأن كل عضو سيجيء ليأخذ مجانا خمسة كيلو صابون وبطتين !

ثم قيل أن النواب لن يقابلوا أحدا من المسجونين . وأذاع مدير الليمان في أذاعة السجن أمرا للمسجونين بالآلا يقدموا للنواب أى شكوى ، لأنهم « مالهمش دعوى » وأنه مستعد أن يتسلم أى شكوى . .

ومر الضباط على المسجونين السياسيين يقولون لهم أن الأوامر صدرت بمنع أى صوت يرتفع أثناء زيارة اللجنة . . وهاج المسجونون فقيل لهم أن الإدارة

ستختار ستة من المسجونين يقابلون اللجنة بالنيابة عن المسجونين ، ثم قيل أن مصلحة السجون لم توافق على هذه الفكرة ، وأن الوزارة أمرت بالآي يقابلوا أحدا .

وكننت على ثقة بأن اللجنة لن تقابل أحدا . وضعوا على المسجونين حصارا كاملا . ووضعوا برنامجا يجعل النواب لا يرون أى مسجون سياسى .

وجاء يوم الأربعاء الماضى ، وهو يوم الزيارة ، ومشى كل شىء بنظام عسكرى دقيق ثم حدث أن أصيب جارى الأستاذ حسن المضيفى المرشد العام للأخوان المسلمين بنزيف حاد فى الصباح .

ووقع الجميع فى ورطة . أن الرجل نرف فى الوقت غير المناسب . ألم يجد وقتا ينرف فيه الا يوم الزيارة الميمونة ؟

وقرر الأطباء ضرورة نقله على نقالة الى مستشفى السجن لاجراء الاسعافات اللازمة فورا .

لكن ما العمل اذا رأى النواب حسن المضيفى فوق نقالة ؟ سيعرفون أن رجلا فى السادسة والسبعين من عمره وضع فى زنزانة عادية يعلق عليه باها ١٨ ساعة كل يوم ، ورفض وزير الداخلية وضعه فى مستشفى السجن على الرغم من أمراضه العديدة حتى حدث له ما حدث .

وزادت حيرتهم . لو تركوه فى زنزائنه فقد يموت فى أثناء الزيارة وتصبح فضيحة وسيقال يومها أن المضيفى مات بسبب انشغال ادارة السجن فى استقبال النواب .

وأصر الأطباء على ضرورة نقله فورا . . وتم نقله فوق نقالة بسرعة مذهلة وغطوه بملامة بيضاء حتى لا يراه النواب إذا تصادف ووصلهم فجأة أثناء عملية النقل . ووضعوه فى غرفة بعيدة فى الطابق الثانى من المستشفى وألغوا زيارة النواب للطابق الثانى كله .

ثم وصل النواب ، وصحبهم وكيل وزارة الداخلية وكبار موظفيها ومدير مصلحة السجون ، وذهبوا إلى المستشفى ، وتفرجوا على الدور الأرضي وأخذت الاحتياطات لكليلا يصل نائب إلى الطابق الثاني . وهكذا لم ير أحد المضيفي المذبوح وهو يتنفس دما .

وتنفس المسئولون الصعداء .

ثم دخلوا عنبر التأديب ، ولكنهم لم يدخلوا عنبر الإيراد ، لقد كان فيه ١٨٦ مسجوناً سياسياً من الذين عذبوا وضربوا بالسياط ونهشتم الكلاب في السجن الحربي على أيدي شمس بدران وحزة البسيوني . كان كل ثمانية منهم ينامون في زنزانة مساحتها متران في ثلاثة أمتار ! مضى على كل واحد منهم ثلاث سنوات لم ير أولاده أو زوجته أو أمه لأنهم محرمون من الزيارة ، ومحرومون من تلقي الرسائل أو من كتابة الرسائل ، ومحرومون من الحق الذي يستمتع به القاتل وهو يشتري حاجاته من الكانتين في حدود خمسة جنيهات !

وكانت وزارة الداخلية في اليوم السابق للزيارة أرسلت اللوريات إلى السجن لنقل ٨٦ مسجوناً سياسياً إلى سجن القناطر ، خشية أن يصير نائب فضولى على دخول عنبرهم فلا يرى فضيحة علبة السردين التي هي زنازينهم ، ويرى آثار التعذيب البشعة ! ولكن من حسن حظ المسئولين في السجن أنه لم يكن بين النواب نائب فضولى واحد يصير على دخول عنبر الإيراد .

وعاد المسئولون يتنفسون الصعداء . بعد أن اجتازت اللجنة بسلام هذه المنطقة الشائكة المليئة بالألغام .

ثم اتجهوا إلى عنبر واحد ، حيث يوجد المسجونون السياسيون في الطابق الرابع ، وأنا معهم ، وأسرع الضباط والحراس يدخلوننا الزنازين ، ويفلقونها بالمفاتيح حتى لا نرى أحداً ولا يرانا أحد .

ودخل النواب إلى حوش الطابق الأول ، وتطلعوا إلى الأبواب المغلقة ثم

أداروا ظهورهم ، وهنا صاح معتوه من سجن المخدرات :

- « عايز بطيخ » .

وأمر مدير مصلحة السجون أن يفتح له باب الزنزانة ، وأن ينزل لمقابلة النواب وأعطاه أحد النواب خمسة جنيهات ، فدعا للبرلمان بطول البقاء ! ومال أحد كبار موظفي الداخلية على النواب وقال لهم « كل المسجونين كهذا المسجون » .

وفهم النواب أن كل المسجونين يطلبون بطيخا ، ولا أحد منهم يريد حرية أو عدالة أو تحقيقا في جرائم التعذيب .

وخرج النواب من البوابة الحديدية لعنبر واحد وتنفس مدير مصلحة السجون الصعداء ، وقال : الحمد لله خرجنا من عنبر واحد بسلام فقد كان من رأى المسئولين جميعا أن عنبرنا هذا هو العنبر المقروش بالألغام ، ولكن لم ينفجر أى لغم والحمد لله .

وخرج النواب الخمسة والعشرون ، ولم يقابلوا مسجوننا سياسيا واحدا من ضحايا صلاح نصر أو حمزة البسيوى أو شمس بدران .

ثم ذهب أعضاء مجلس الأمة إلى مزرعة البط ، وكانت الأوامر قد صدرت قبل ذلك بيوم بمعاملة البط معاملة المسجونين ، ولهذا أبقي المشرفون البط داخل حظائره ٢٤ ساعة بغير طعام ، وبغير فسحة ، وما كاد النواب يصلون الى مزرعة البط حتى فتحت أبواب الحظائر ، فخرج البط يقفز ويرقص في منظر رائع ، ولم يتصور النواب المتفرجون أن هذا الرقص والقفز هو نتيجة الجوع والحبس الطويل ، وأبدوا أعجابهم بأن بط ليमान طرة تعلم كيف يرقص الباليه !

ثم تفرجوا على مسرح العرائس ، وعزفت لهم الموسيقى أعذب الألحان ، وفي وسط هذه الزفة تقدم أحد المسجونين الى النائية كريمة العروسي وقال لها : مصطفى أمين محبوس فى الطابق الرابع فى عنبر واحد .

فتحت كريمة فيها في ذهل وقالت : موش معقول !

أن المسكنة هى الأخرى كانت تصدق الأشاعة التى تؤكد أنه تم الافراج عنى من زمن طويل ، وتقدمت كريمة الى بعض الضباط وقالت : أريد أن أرى مصطفى أمين .

وبهت الضباط . وأصرت كريمة . وقالوا لها أنه يجب أن نستأذن المدير .

وأذن المدير . وأراد الضباط أن تتم المقابلة فى مكتب المدير .

وأصرت كريمة على أن تذهب الى فى زنزانة . وقال لها أحد الضباط ، أصل غير واحد ملء بالوحوش والقتلة والسفاكين وهذا خطر على حياتك ومايصحش . وأصرت كريمة . قال الضابط : ولكن مصطفى أمين فى الطابق الرابع ، وستعين من صعود السلام .

قالت كريمة : أنا مستعدة أن أعود إليه فى الطابق العاشر .

وجاءت كريمة العروسة الى زنزانة . قلت لها أننى فى دهشة أن يجيء ٢٥ عضوا من مجلس الأمة ليتفرجوا على البط ، بينما لايقابلون المسجونين السياسيين الذين عذبهم صلاح نصر وشمس بدران وحزمة البسيوى .

ورويت لها بعض التعذيب الذى تعرضت له ، وآثاره على جسدى . فاقشعر بدننا ، وامتألت عيناها بالدموع . ثم أحضرت لها مسجوننا سياسيا آخر كروه بالنار ، ولا تزال آثار الحرق فى كل جسمه . ومسجوننا ثانيا حطموا جمجمته . ومسجوننا ثالثا نزعوا أظافره . وأدخلتها زنزانة مسجون حطم شمس بدران عموده الفقرى فأصبح عاجزا عن الوقوف على قدميه ، ومسجوننا آخر أصيب بالشلل نتيجة التعذيب الوحشى ، فأصبحنا نحمله على كرسى ليذهب الى دورة المياه ..

وقالت كريمة أنها لن تسكت على هذا ستذهب الى مجلس الأمة وتطالب

بإعادة التحقيق في كل القضايا التي لفقها صلاح نصر ، وفي المذابيح التي حدثت في السجن الحرى وباقي السجون ..

وأعتبر المسجونون السياسيون دخول كريمة العروسي إلى العنبر ومشاهدتها ضحايا جرائم التعذيب انتصارا ضخما على الذين أرادوا أن تكون زيارة الخمسة والعشرين نائبا عبارة عن زيارة البط وراح المسجونون يرقصون من الفرح لهذا الذي استطاعوا أن يحققوه !

ولكن ماحدث بعد ذلك كان لاخطر على بال ..

عادت كريمة العروسي إلى غرفة مدير الليمان .. فوجدت أعضاء مجلس الأمة جالسين يشربون الشربات ، وتقدم منها أحد الضباط الكبار وقدم لها كوبا من الشربات وهو يقول :

- هذا شربات مصنوع في الليمان .

- ودفعت كريمة العروسي كوب الشربات بيدها وهي تصرخ :

- شربات ؟ أنا بعد الكلام الى سمعته من مصطفى أمين ، وشوفته بعيني لازم أشرب سم .

ثم التفتت نحو أعضاء مجلس الأمة وصاحت فيهم :

- سيبوا الشربات . وتعالوا شوفوا مصطفى أمين . وأسمعوا بأذانكم .. وشوفوا بعينونكم .

وانفض النواب .. رموا أكواب الشربات من أيديهم . أسرعوا يعدون للمجانين إلى عنبر واحد ، والضباط ، ووكيل الداخلية ومدير مصلحة السجون وكبار موظفي الداخلية وضباط المباحث يهرولون وراءهم !

وصعدوا درجات سلالم الطوابق الأربعة وهم يلهثون .

وسرى النبا كالكهرباء داخل السجن ، قام السجن كله على قدم وساق .

المسجونون وقفوا متعلقين بقضبان زنائزهم يشاهدون وكيل الداخلية يجرى ، ومدير مصلحة السجن يعدو . الحراس فى ذهول وهم يرون هذا الموكب الذى كان يمشى منذ دقائق فى تودة وجلال ووقار ، وقد تحول فجأة إلى سباق فى العدو . الضباط يمسحون عرقهم بمناديلهم فى شهر فبراير البارد .

الكل فى دهشة وذهول . ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ ما الذى أعاد كل هؤلاء إلى عنبر واحد بعد أن أنهت زيارة العنبر : صدرت الأوامر بدخول جميع المسجونين إلى زنائزهم . رفض المسجونون الدخول . كان الضباط يأمرهم الحراس بأدخال المسجونين إلى زنائزهم ويغلقون عليهم الأبواب ، ولكن الحراس وقفوا كالأصنام . تسمروا فى أماكنهم . كأنهم فقدوا حاسة سماع الأوامر والتعليمات عندما رأوا الرعب فى عيون مدير المصلحة وكبار موظفى الداخلية . أوامر المصلحة ماتت فى الدوى الكبير . تعليمات مدير الليمان ماتت على شفتيه . خرج كل شيء من أبدى المسئولين فى الليمان .

كان المسجونين قاموا بانقلاب داخل السجن ، وتحول المسجونون إلى سجنائين وأصبح الضباط والحراس هم المذنبين . كان هذا الموكب الذى كان يعدو إلى زنائز داس فى طريقه كل شيء . داس على النظام الموضوع . داس على الترتيبات العسكرية الدقيقة التى أرادت أن يمشى النواب فى طابور دون أن يتجهوا إلى اليمين أو اليسار . داس على مظاهر الاحتفال الرائع . فى لحظات لم يعد أى شيء يلعب فى السجن . الجدران التى كانت تتوهج بسبب الطلاء الجليد بهت فجأة ، شحبت ، أصفر وجهها من الرعب . الرمل الأحمر أصفر هو الآخر ، أو لعله أسود من الخجل والكسوف . بينما عنبر واحد الذى كان فى سكون المقابر من دقائق ، ترمى فيه الدبوس فتسمع رنينه ، عادت إليه الحياة .

وأراد النواب أن يدخلوا زنائزهم الضيقة . ولاحظت أن عددهم كبير . فهمى لاتسع إلا لنائب واحد أو ثلاثة نواب محشورين ، ويبقى الآخرون خارج

الزنزاة لا يسمعون ما أقول ..

قلت لهم : ان زنزانى لاتكفيكم جميعا ! سأقابلكم فى الردة أمام الزنزاة
لتسمعوا كلكم ما أقول ..

واصطفوا جميعا حولى ، ووراءهم وكيل الداخلية ومدير مصلحة السجن ،
ومدير الليمان ، وكبار ضباط المصلحة ، وضباط المباحث ، وضباط السجن ،
وعدد من الحراس بيننا تعلق المسجونون بقضبان نوافذهم ، واحتشدوا فى
الممرات يتطلعون فى ذهول .

وتكلمت بصوت عال جهورى ، كان يدوى فى العنبر كله ، حتى أن
المسجونين فى الطابق الأرضى كانوا يسمعون ما أقوله فى الطابق الرابع ..

قلت لهم :

- أننى كنت نائبا فى البرلمان لمدة خمس سنوات وأنا أعرف ما يستطيع البرلمان أن
يفعله لمصلحة الشعب .. ولقد دهشت عندما جاء ٢٥ نائبا من أعضاء مجلس
الأمة الى ليمان طره ، ليتفرجوا على البط ، وليشهدوا مسرح العرائس ، ثم
لايدخلوا زنازين المسجونين السياسيين ، ان فى كل زنزاة هنا مذبحا . أريد أن
تدخلوا كل زنزاة لتروا ضحايا تعذيب صلاح نصر وحمة البسيوى وشمس
بدران . أحب أن تسمعوا بأذانكم وتروا بعيونكم آثار التعذيب . كل واحد منا
عذبوه تعذيبا وحشيا . هددتكم عرض زوجته أو خطيبته أو بناته . خلعوا
ملابسنا حتى أصبحنا عرايا كذا ولدتنا أمهاتنا . صلبونا على الجدران ، ضربونا
ضربا مبرحا حتى يغمى علينا .

كانوا ينزعون بأظفارهم شعر العانة . كانوا يربطون جهازنا التناسلى بسلك
كهربائى ويجذبوننا منه ، ويلفون بنا ويدورون فى غرف التعذيب .

أنا حدث لى كل هذا . هددونى بالاعتداء على عرض سكرتيرتى وبناتى
أمامى . كانوا يديرون أشرطة فيها أصوات أطفال تصرخ وهم يضربون

بالسياط . كانوا يمتنعوننى من النوم عدة أيام . يمتنعون عنى الماء فى أشد أيام شهر يوليو وشهر أغسطس حرارة عدة أيام . كانوا يتركونا بلا طعام . وأخذونى إلى السجن الحربى صليوبى . أطلق على حمزة البسيونى الكلاب البوليسية الهائجة تهاجمنى وتهشنى !

أنا لأريد أن أتكلّم عن نفسى . أنا أستطيع أن أدافع عن نفسى . ألما فى هذه الزنازين ألوف لا يستطيعون الكلام ، لا يستطيعون أن يفتحوا أفواههم ، لا يستطيعون أن يرفعوا أصواتهم . أن واجبك أن تفتحوا كل زنزاة . سترون فى كل زنزاة مذبوحا ، ذبحه صلاح نصر وحمزة البسيونى وشمس بدران . سترون بأعينكم آثار الضرب والتعذيب آثار الحرق ونزع الأظافر . ستسمعون بأذانكم القصص البشعة عن التعذيب والتلفيق والظلم والأرهاب .

قال مدير الليمان : دى حاجة غريبة . هذه أول مرة يشكو فيها الأستاذ مصطفى أمين . أنا هنا منذ عامين ، ولم أسمعه يشكو مرة واحدة !

ثم التفت مدير الليمان نحوى وقال :

- ألم أطلب اليك أن تشكو؟

قلت : أنا لأشكو لضباط . لقد جاء وزير الداخلية إلى زنزانتى وسألنى الوزير : هل عندى أى شكوى ؟ فقلت له : لا . . . متشكر . . أنا لأشكو .

قال مدير الليمان : نعم حدث هذا أمامى .

قلت : ولكن الآن أتكلّم أمام نواب الأمة . أنتم ممثلو الشعب . أننى أضع فى رقبتيك هذه المسئولية . أنا شخصيا عشت حياتى . ألما الذى يهمنى حياة وشرف وحرية وكرامة وأدمية ثلاثين مليونا . أنكم إذا سكتم سيظهر فى كل يوم صلاح نصر جديد . . وستوضعون أنتم فى هذه الزنازين . تنتهك أعراض زوجاتكم وبناتكم . سيهدد شرفكم . ستلق لكم التهم والأكاذيب . ستزعمون على الاعترافات الكاذبة . . ستضربون بالسياط .

والأهم من هذا نحن نستطيع أن نتكلم . أن نصرخ . أن نفصح ماجرى
فينا . ولكن هناك غيرنا ، هؤلاء الذين دفنهم المجرمون في السجن الحربى
وسجن صلاح نصر . أن الموق لا يتكلمون ! لقد كنت أتصور أنه بدلا من أن
تزوروا البط أن تنتقل لجنة برلمانية منكم إلى السجن الحربى وتبحث عن الجثث
المدفونة هناك . كنت أتصور أنكم ستذهبون الى مقر صلاح نصر وتضبطون
آلات التعذيب التى أشتريت بآلاف الجنيهات من دم هذا الشعب المسكين . هل
يستطيع هؤلاء المدفونون فى السجن الحربى أن يتكلموا ؟ وأن يشكوا ؟ ولن
يتكلمون ولن يشكون ؟ .

أن التاريخ سوف يثبت أن صلاح نصر وعصابته والذين ظلموا هم سبب
الهزيمة ، هم الذين وضعوا العصاية على العيون فلا ترى ، ووضعوا الكمامات
على الأفواه فلا تتكلم ، ووضعوا الأصابع فى الأذان فلا تسمع . أن التاريخ
سوف يثبت أن سبب الهزيمة هو الكبت والارهاب وحكم الفرد والتعذيب
والتلفيق وأشاعة الخوف والرعب بين الناس ! المقيدون بالسلاسل لا يمكن أن
يكسبوا حربا !

أننى فى دهشة أن يحاكم صلاح نصر لأنه خان الحكم ، ولا يحاكم لأنه خان
الشعب ! دهشت أن تكون جريمته أنه تأمر على الدولة ، ولا تكون جريمته أنه
قتل الألوف وعذب الألوف ونشر الارهاب بين الشعب كله . . يجب أن يحاكم
صلاح نصر على جرائمه الحقيقية . أما أنه برىء فيجب أن يخرج من السجن ،
وأما أنه مجرم ملحق معذب . فيجب أن يخرج كل هؤلاء الذين ظلمهم أو
عذبهم !

وهنا قال أحد النواب : لماذا لم يتقدم الذين أصابهم التعذيب بشكاوى ؟

قلت : شكوا . . كتبوا شكاوى وأحيلت شكاواهم عند صلاح نصر الى
صلاح نصر ، والى تلاميذ صلاح نصر ! ومن سخرية القدر أن صلاح نصر فى
السجن الآن . ولكن الأوامر التى أصدرها لاتزال تنفذ علينا . كان السياسيون

المرضى يوضعون في الماضي في المستشفى ، فأمر صلاح نصر بأن يوضع المرضى في الزنازين . وتعلق عليهم الأبواب ١٨ ساعة كل يوم .

فسأل أحد النواب : مارأيك في أنظمة السجن ؟

قلت : أنها قوانين وتعليمات أصدرها مجرمون ، وينفذها شرفاء أننى أقترح أن يوفد مجلس الأمة لجنة تحيىء إلى السجن ، وتقابل كل مسجون ، وترى الناس والمذابح والجرائم التى صنعها صلاح نصر وزبائنه وشمس بدران وحمة البيسوى ضد الأبرياء . . أنا أرفض أن تكتفوا بكلامى . أنا أطلب إليكم أن تفتحوا كل زنزانة . أن تدخلوا الى كل مذبح . أن تسمعوا بأذانكم أنين المعذبين والمصلوبين ، وتروا بأعينكم آثار التعذيب على أجسادهم .

وأنتهيت من كلمتى . وانتشر النواب . دخلوا كل زنزانة . اقشعرت أبدانهم مما سمعوا . امتلأت عيونهم بالدموع لما رأوا . كانوا يمشون مترنحين ، ذاهلين كأنهم يمشون فى جنازات لا تنتهى ، فقد كان فى كل زنزانة نعش ميت .

وكانوا يصرون على فتح باب كل زنزانة . حدث أن وجدوا بابا مغلقا فطالبوا بفتحه .

قال الضابط : هذا مخزن .

فصاح فيه أحد النواب بغضب :

- أفتح ! فقد تجد هنا مذبحا آخر تحفونه !

ووقف معى بعض النواب ، وتحدثت معهم فى كل شىء .

تحدثت معهم عن المحكوم عليهم بالمؤبد فى قضايا المخدرات ، وقلت لهم أنه من العار أن تنشر كل صحفنا بيانا بأمضاء النائب العام . وشهادة الطب الشرعى ، يقول أن النائب الأول لرئيس الجمهورية والنائب العام للقوات

المسلحة كان يعضغ الأفيون ، ولا يسأل أحد عن مصدر هذه المخدرات . بينما اذا ضبطت الشرطة فقيرا ومعه قطعة أفيون أو حشيش يحكم عليه بالسجن المؤبد ، والعار الأكبر أن كثيرا من أحكام المؤبد هذه بتوقيع النائب الأول لرئيس الجمهورية نفسه . أن في السجون آلافا من هؤلاء .

وتحدثت معهم عن الفلسطينيين المحكوم عليهم . وقلت لهم : ماهو شعور الفلسطينيين الذين في السجن عندما يرون الجاسوس الاسرائيلى لوتز ، الذى أعطى لاسرائيل كل أسرار مطاراتنا قبل العدوان ، وهو يعفى عنه ويخرج من السجن بقرار جمهورى ؟ ماهو شعور الفلسطينيين وهم يرون المسجونين اليهود من عصابة لافون يعفى عنهم بقرار جمهورى وهم يعرفون أن هؤلاء اليهود كانوا من المخابرات الاسرائيلية وكانت مهمتهم القاء قنابل على الابنية الامريكية فى القاهرة لايقاع الخلاف بين مصر وأمريكا . ماذا يقول الفلسطينيون وهم يشهدون هذا التسامح مع الاسرائيليين ، وهذا التشدد مع الفلسطينيين الذين أصبحوا لاجئين ثلاث مرات عام ١٩٤٨ عام ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧ ؟ .

وتحدثت مع النواب عن حالة حراس السجن . كيف أن الواحد منهم يتقاضى حوالى عشرة جنيهاً وعنده خمسة أو ستة أطفال . والصحف تقول أن جميع المواطنين والعمال يعملون سبع ساعات فى اليوم ، وهؤلاء الحراس يعملون ١٢ ساعة ، ولا يعطون أجرا على زيادة ساعات العمل . وقلت لهم أن فى ميزانية السجن ٨٠ ألف جنيه لطعام الحراس ، ولو وزعت عليهم نقودا ، لاصاب كل واحد منهم جنيهان فى الشهر أو ثلاثة جنيهاً .

قلت لهم أن السجون فى البلاد المتمدينة التى يوضع فيها أعنى المجرمين تسمح بالزيارة لأسر المسجونين كل يوم من أيام الأسبوع ومن حق المسجون أن يبقى مع أسرته سبع ساعات فى الزيارة ، بينما المسجون هنا يزوره أهله مرة كل شهر ، وتستمر الزيارة بضع دقائق ، ويفصل سلك غليظ بين المسجون وأسرته ، وكان المسجون فى قفص القرد فى حديقة الحيوان . وفى سجون الخارج كل مسجون فى غرفته راديو وينفقون فى سجن « سنج سنج » فى أمريكا على طعام كل

مسجون خمسة دولارات في اليوم ويتقاضى المسجون حوالى دولارين . وسألنى أحد النواب لماذا لا أشكو المخابرات .. أننى لو نبهت لخطر مخابرات صلاح نصر من قبل كنت جعلت البلاد تتفادى كوارث كثيرة ..
قلت : اننى كتبت كل شيء للرئيس جمال عبد الناصر ، وأتصور أن عبد الناصر محاصر ولا تصله الحقيقة !

قالوا : لماذا لم تكتب الى غيره ؟

قلت : لمن أشكو المخابرات ؟ أشكوها لرئيس الوزراء وقتئذ ؟ لقد كان زكريا محيى الدين مدير المخابرات الأسبق ؟ أشكوها للأمين الأول للاتحاد الاشتراكى ؟ لقد كان على صبرى مدير المخابرات السابق ؟ أشكوها لوزير الداخلية ؟ أنه شعراوى جمعة وكيل المخابرات السابق ؟ أشكوها لوزير الحربية ؟ أنه أمين هويدى وكيل المخابرات السابق ؟ أشكوها لوزير الشباب ؟ أنه طلعت خيرى وكيل المخابرات السابق ؟ أشكوها لمساعد أمين الاتحاد الاشتراكى فى الوجه القبلى حيث أملك خمسة أفدنة ؟ أنه عباس رضوان الصديق الصدوق وكاتم أسرار صلاح نصر مدير المخابرات السابق ؟ أذهب الى بنها وأشكوها للمحافظ ؟ أن محافظة القليوبية هو كمال أبو الفتوح وكيل المخابرات السابق ! أترك بنها وأذهب إلى شبين الكوم ؟ أن محافظ المنوفية هو ابراهيم بغدادى الضابط السابق بالمخابرات ؟ أترك شبين الكوم وأذهب إلى بور سعيد ؟ أن محافظ بورسعيد هو فؤاد طولان وكيل المخابرات السابق .. أن المخابرات كالأخطبوط لها أرجل وأيد وعيون فى كل مكان .

قالوا : أذن هم أكبر قوة فى البلد !

قلت : هناك قوة أكبر هى الله .. وسوف تثبت الأيام أنه قادر أن يفعل بصلاح نصر مالا يخطر لاحد على بال !

وكان كبار موظفى وزارة الداخلية والسجون ينظرون إلى ساعاتهم باستمرار ، أن النواب بقوا معنا أكثر من ساعة . وكانوا يتعجلون النواب ، والنواب

يرفضون مغادرة الزنازين . كان الضباط يحاولون إنهاء الزيارة ، ولكن النواب كانوا مصرين على البقاء .

وباظت المأدبة الفخمة التى كانت معدة للنواب . الأطعمة الساخنة بردت الحلوى الفاخرة ساحت . أكثر النواب لم يستطيعوا أن يأكلوا شيئا . أن مارواه من أهوال وماسمعه من غماز سد أنفسهم عن الطعام .

وكان موقف مدير الليمان عبد الله عماره وجميع ضباط السجن ممتازا . . تركونا نتكلم . لم يمنعوا أى مسجون سياسى من أن يقول كل مايريد . كانوا يصحبون النواب الى كل زنزانة . ورأيت الدموع فى عيونهم عندما تحدثت عما أصابنى من تعذيب ، وكانوا سعداء لأننى لم أشك من أى شىء عن داخل السجن . كانت كل الشكاوى عما أصابنا فى سجن صلاح نصر والسجن الحربى .

وكان بين النواب سيد جلال ، وهو الآن فى السبعين من عمره . وما أن رآنى حتى عانقنى وقبلنى ويكى وهو يقول :

- أن الأطباء منعوني من أن أصعد السلم . ولكنى عندما علمت أنك فى الدور الرابع قررت أن أصعد ، حتى لو أصبت بذبحة صدرية جديدة .

وقبل أن ينصرف النواب صافحوني . وقالوا لى أننا نشكرك لانك ساعدتنا على أن نعرف واجبنا .

وأنتهت الزيارة . .

كان كل من فى السجن سعيدا .

الضباط سعداء لان أحدا لم يشك منهم ، بل على العكس أثبتنا عليهم الحراس سعداء لأننا تحدثنا عن مطالبهم .

المسجونون العاديون سعداء لأنهم وجدوا من يرفع صوتهم .

المسجونون السياميون سعداء لأنهم أخرجوا كل ماكان محبوبا في قلوبهم
وشجعهم كلامى على أن يقولوا كل ماتحملوه من عذاب .

وفى اليوم التالى كان السجن فى عيد . كان كل المسجونين فرحين مبتهجين
لان صوتا ارتفع يعبر عن أنينهم ، وعذابهم ، وآلامهم وصرخاتهم المحبوسة
ودموعهم المكتومة ، وحزنهم المدفون ..

وقال لى الكثيرون منهم : نشكرك .. أنك جعلتنا ننام الليل كله ، ولأول
مرة منذ عدة سنوات .

أننى لم أفتح لهم باب السجن ، وإنما فتحت لهم باب الأمل .

لم أضمد جراحهم ، وإنما نركت تأوهاوتهم نخرج من أفواههم الكلمة .. لم
أرفع الظلم عنهم ، ولكنى مكنت كل واحد منهم أن يصرخ ويقول أنا مظلوم !
وأنا أيضا نمت نوما سعيدا عميقا .

لانى قلت كل مافى قلبى !

كنا سعداء لان خمسة وعشرين رجلا وامرأة سمعوا صراخنا .

ترى .. هل يجىء اليوم الذى سوف تسمع فيه الملايين صراخنا ؟ نعم !
سيحدث هذا بإذن الله ! .

كل نائب يفتح فيه عن التعذيب

سينفصل من مجلس الأمة !

١٨ فبراير سنة ١٩٦٨

عزيزي

كان زملائي في السجن يتوقعون نتائج باهرة لزيارة النواب لليمان ! أما أنا فلم أتوقع شيئا من مجلس الأمة ، المجلس الذي رقص بعض نوابه « عشرة بلدى » عندما عدل الرئيس جمال عبد الناصر عن استقالته ، بعد خمسة أيام فقط من هزيمة ٥ يونيو- المجلس الذي أعطى للرئيس تفويضا على بياض . المجلس الذي لم يجرؤ على تأليف لجنة تحقيق في أسباب الهزيمة المروعة . كان كل ما يهمنى هو الرأى العام . أن يخرج النواب من عندنا ، ويرووا للناس ماسمعه عن بشاعة التعذيب . . . وبذلك نهزم مؤامرة الصمت عن التعذيب التى فرضت علينا !

وفعلا صدق ظنى . خرج النواب من عندنا متحمسين ومصممين على اثارة مسألة التعذيب فى مجلس الأمة ، وتقديم أسئلة واستجابات والمطالبة بالأفراج عن المسجونين السياسيين . واذا بالأوامر تصدر اليهم تقول لهم « هس » ! لا تفتحوا أفواهكم . وكتب لى تلاميذى يقولون أن النواب كانت لديهم الشجاعة على أن يرووا لزملائهم ما رأوه . وأن الأجهزة تحركت على الفور . وأن بعض النواب هددوا بالفصل من الاتحاد الاشتراكى ومن عضوية مجلس الأمة اذا أثاروا مسألة التعذيب . . .

وقيل لهم أن التعذيب سياسة عليا وليس من حق أحد أن يتحدث عنه ! وصمت النواب وخرسوا وعرفوا أن مهمتهم هى التصفيق الحاد !

ولكنى لا أياأس من هذا الظلام الدامس . ان الله يحل كل المشاكل وماكنت

أراه دائما بلا حل تمتد يد الله وتحله بأحسن مما كنت أتمنى وأتصور . لقد كنت جالسا أستعرض حياتي . تذكرت وأنا طفل صغير اننى كنت أعيش وسط أسرة تعيسة وحيدة بنفى رب الاسرة سعد زغلول . كانت كل الانباء التى تنجىء لنا سيئة كنا نتوقع موته فى منفاه فى جزيرة سيشل بسبب شيخوخته وأمراضه العديدة وسوء معاملته . ثم أشرقت الشمس ، وعاد سعد من منفاه ، واستقبلته مصر بما لم تستقبل به أحدا فى التاريخ . وعندما كان عمرا ١٤ سنة قمنا بمظاهرة ضد دكتاتورية محمد محمود وقبض على وعلى أخى ، وفصلنا من مدرسة الأوقاف ، وضاعت الدنيا فى عيوننا وتصورنا أننا ستمضى حياتنا بلا تعليم ، ثم أشرقت الشمس وانتصر الشعب ، وسقطت دكتاتورية محمد محمود وعدنا الى المدارس . . وكان عمرا ١٦ سنة وبعد شهر الغي الملك فؤاد واسماعيل صدقى دستور الشعب وأغلق البرلمان ، فنظمت أنا وأخى اضرابا فى جميع المدارس الثانوية وقدنا مظاهرة عنيفة تهتف بسقوط الملك وسقوط رئيس الوزراء . وقبض علينا . وصدر قرار مجلس الوزراء برفتنا من جميع مدارس مصر وحرماننا من جميع الامتحانات . وتصورنا أننا سنعيش جهلاء لانحمل شهادة عليا . ثم أشرقت الشمس وحصل أخى على بكالوريوس فى الهندسة من انجلترا وحصلت على ماجستير فى العلوم السياسية من الولايات المتحدة . ثم حدث وأنا أعيش مع والدى وهو وزير مفوض فى أمريكا أن غضب عليه الملك فاروق وأحاله إلى الاستبداد وتصورت أنها نهاية الدنيا ، ولم البث أن أتممت دراستى . وكان رفت ابى خيرا علينا . وأشرقت الشمس وأصبحت رئيسا لتحرير آخر ساعة وعاد أبى الى عمله . وحدث أن كتبت مقالا فى سنة ١٩٤٠ أغضب على ماهر رئيس الوزراء فرفت أبى من وظيفته ، وشعرت أنها كارثة نزلت علينا من السماء ، وأنها ستعرضنا للجوع وعمل الصحفي مهدد بسبب الرقابة الصحفية . ولم ألبث أن أصبحت رئيسا لتحرير مجلة الاثنين ، وأصبح ايرادى ضعف ايراد رئيس وزراء مصر وأضعاف ما كان يقبضه أبى من الدولة وقتئذ . ثم غضب رئيس الوزراء مصطفى النحاس على لائى كنت أعارضه فى مجلة الاثنين ، واحال أبى للمعاش للمرة الثالثة .

ثم أشرقت الشمس وأصدرت « أخبار اليوم » مع أخى . . وهكذا كانت حياتى سلسلة أزمات وكوارث ومتاعب ولكن الله دائما كان يحول المصيبة الى خير ، والكارثة الى نعمة . لهذا أؤمن بالله عن يقين ، وعن عقيدة وعن تجربة . ولقد رأيت الله كثيرا . . وأحسست بيده تستلنى اذا تعثرت . وترفعنى اذا وقعت ، وتنقذنى اذا هوت على رأسى مطارق الحياة . وكل ما يتعرض له ليس جديدا على أسرتنا . فى سنة ١٩١٩ أصدر القائد العام البريطانى قرارا بمصادرة أموال أبى . ووجدنا الناس الطيبين الذين يساعدوننا حتى رفعت الحماية البريطانية وألغيت المصادرات .

وفى سنة ١٩٦٥ صدر قرار بوضعى أنا وابنتى وعلى وزوجته وأبنتيه تحت الحراسة .

وسوف تلغى هذه الحراسة عندما ترفع الحماية الروسية عن مصر بإذن الله .

أن كل ما يصيبنى لا يفقدنى إيمانى ببلدى ، بل يزيدنى تمسكا بها ، وحبا لها ، ويضاعف إيمانى بالله .

أنا الآن فى الشهر الواحد والثلاثين فى السجن . أتممت الستين ونصف السنة فى ٢١ يناير . وأنا أعرف ماذا تعنى هذه المدة الطويلة للذين يحبوننى من عذاب وشقاء وحرمان . ولقد احتملت نصيبى من هذا كله برضاء . ولكن الذى لا احتمله هو نصيبكم انتم من هذا الشقاء . هذا الشعور يجعل قلبى يدمى . لولا آلام الذين يحبوننى لما شعرت بأى فرق بين وجودى فى السجن ووجودى خارج السجن . الذى يحز فى نفسى أنكم تتعذبون أكثر مما أتعذب . وتشقون أكثر مما أشقى . أننى أقلق باستمرار عليكم أتتبع أخباركم . وعندما تصلنى كلمة منكم أعيش معها وبها . أحاول أن أجعل الكلمة الصامته تنطق وتتكلم وتحكى وترد على ألوف الأسئلة وتسمعنى آلاف التفاصيل .

أن حياتى مليئة بالذين يحبوننى والذين أحبهم ، بناس لم أعرفهم ولكنهم يتصلون بى ويكتبون الى . أننى لأشكو السماء لأنها تركتني فى هذا السجن ، بل

أشكرها لهذا الحب الذى إعطته لى . لا أشعر هنا بشقاء ولا قسوة ولا حرمان .
فان الذين حولى يغمروننى بالعطف والحب والحنان . لا أحس بالاختفاء داخل
القضبان ، بل أجد روحى منطلقة الى الملايين التى أحبها وتحبى . الى الفقراء .
الى التعساء . الى المظلومين الذين أولونى ثقتهم . عندما أحس البرد وتعجز
البطاطين عن أن تمنع جسدى من القشعريرة أفكر فى حب الناس فأشعر
بالدفء .

أنفى فى السجن لست وحدى أبدا !

أرسلت بلافا إلى النائب العام فاختفى من مكتبه وظهر في النيابة العسكرية

١٩ مارس سنة ١٩٦٨

عزيزى ..

حدثت في هذا الأسبوع أشياء عجيبة .

وصل إلى السجن أخطار من النائب العام أن أذهب إلى رئيس النيابة في دار القضاء العالى في يوم الخميس ١٤ مارس لادلى بأقوالى في بلاغ النائب العام .. وفى نفس الوقت وصلت إشارة مستعجلة تأمر بإلغاء ذهابى بناء على أمر وكيل الداخلية .

وتكرر هذا الحادث الغريب عدة مرّات . النائب العام يستدعيني للتحقيق ووزير الداخلية يأمر بعدم تنفيذ طلب النائب العام .

ولم أعرف سبب هذا الموقف الغريب العجيب المريب . لم أعرف الأسباب في أن الحكومة لا تريد أن أدلى بأقوالى في التعذيب وترفض أمر النائب العام الا سببا واحدا وهو أن الحكومة تريد أن تستر على ماجرى لى ، ولا تريد أن يعرف الناس الجرائم البشعة التى حدثت ضدى .

ثم حدث أمس أن حضر إلى السجن الرائد أحمد فهمى رئيس النيابة العسكرية وسمع بلاغ الاستاذ حسن الهضيبي عن التعذيب ، ثم استدعاني لسماع أقوالى . وذهبت إلى رئيس النيابة العسكرية ، فوجدته جالسا في غرفة بمستشفى السجن يسمع أقوال الاستاذ حسن الهضيبي .

وطلب منى رئيس النيابة العسكرية أن أنتظر فى غرفة كبير الأطباء الى أن يستدعنى ثم أرسل يستدعنى . ولكن حراس السجن قالوا لى أن مدير الليمان أمر بالآ أذهب للادلاء بأقوالى قبل أن أقابل مدير الليمان أولا ! .

وحرث هل أنفذ أمر رئيس النيابة العسكرية أم أمر مدير الليمان . ولكنى كمسجون رأيت أن من الاسلام أن أنفذ أوامر مدير الليمان . وذهبت الى مدير الليمان ، فقال لى أنه لا يستطيع أن يسمح لى بالادلاء بأقوالى قبل استئذان وزير الداخلية .

وتركنى مدير الليمان فى مكتبه ، وذهب الى مكتب آخر ليتصل بمدير مصلحة السجن ، الذى سيتصل بوكيل وزير الداخلية ، الذى سيتصل بوزير الداخلية !

وقال لى الضباط أن مدير الليمان فى حيرة لان لديه أوامر مشددة من وكيل الداخلية بالآ أدلى بأقوالى فى التعذيب .

فماذا يفعل الآن ؟

وقام مدير الليمان باتصالاته . ثم عاد وسمح لى بالذهاب الى رئيس النيابة العسكرية فى المستشفى للادلاء بأقوالى .

وحمدت الله أن الأزمة قد حلت ..

وعندما قابلت رئيس النيابة العسكرية لاحظت أنه يحقق فى البلاغ الذى قدمته الى النائب العام فى ٢١ فبراير سنة ١٩٦٨ .

وقلت له أننى لم أقدم بلاغا للنياية العسكرية ، وإنما قدمت البلاغ للنائب العام وأن جميع زملائى المسجونين السياسيين الذين قدموا بلاغات عن التعذيب الى النائب العام سئلوا أمام النيابة العامة فى دار القضاء العالى ، فلماذا تسألوننى

أنا أمام النيابة العسكرية .. وأنا لست من القوات العسكرية ؟ !
وأكتشفت ان النائب العام ليس هو الذى حول بلاغى إلى النيابة العسكرية
وأكتشفت أن وزير الداخلية والمخابرات العامة هم الذين منعوا ذهابى إلى النيابة
العامة ، وأكتشفت فوق هذا أن بلاغى انتزع من مكتب النائب العام ، وأرسلته
المباحث العامة إلى النيابة العسكرية لتمنع النائب العام من التحقيق .

ودهشت لهذا التصرف الغريب ، ولم أفهم الغرض منه . اللهم الا إذا
قصدوا أن يكون سماع أقوال المهضبي وأقوالى - دون جميع المسجونين - فى أضيق
نطاق . ولهذا تولته النيابة العسكرية ، حتى لا يخرج شيء عن تعذيبنا الى
الناس ، ويعرفه القضاء وكلاء النيابة . أو أن الأمر أخطر من هذا . وهو أن
الدولة ترغب فى التستر على جرائم تعذيبنا وأنها وجدت أنها قادرة أن تسيطر
بسلطانها على القضاء العسكرى ، بينما هى غير قادرة على السيطرة على القضاء
المدنى ، وهى تستطيع أن تأمر الدجوى مثلا كرئيس للمحكمة العسكرية بأن
يحكم بأنه لا يوجد تعذيب . بينما هى لا تستطيع أن تفعل ذلك مع المستشارين
المدنيين .

ومع ذلك أدليت بأقوالى عن كل ماتعرضت له من تعذيب ، وسجل رئيس
النيابة العسكرية أقوالى كاملة . وسجلت فى المحضر نص الخطاب الذى أرسلته
الى الرئيس جمال عبد الناصر فى ديسمبر سنة ١٩٦٥ من سجن الاستئناف
وذكرت فيه كل ماتعرضت له من تعذيب وهوان . كما ذكرت أننى أرسلت صورة
من الخطاب إلى أم كلثوم وفائق السمراى سفير العراق السابق فى القاهرة وسعيد
فريحه صاحب دار الصياد ، لأنهم لا يتولون مناصب قد يصل إليها بطش
وارهاب صلاح نصر . وإن أم كلثوم قرأت الخطاب وبكت ، وأن فائق
السمراى قرأ الخطاب وذهل ولم يصدق عينيه ، وأن سعيد فريحه قرأ الخطاب
وفزع . . وأرسل لى سعيد فريحه رسالة يقول فيها أن من رأيهم جميعا ألا يصل
هذا الخطاب إلى الرئيس ، لأنه لو وصل إليه ، فسوف يعلم به صلاح نصر ،
وسيقطلك صلاح نصر فى السجن . إن صلاح نصر كالأخطبوط فى الدولة ، وإذا

أستطاع أن يفعل بك كل هذا من قبل فهو قادر على أن يفعل بك أضعاف هذا الآن .

وطلبت أن يسأل رئيس النيابة العسكرية هؤلاء الثلاثة .

وطلب منى رئيس النيابة العسكرية خلع ملابسى ، وقال لى أنه درس الطب الشرعى . . فخلعت . . وسجل وجود آثار فى جسمى ناتجة عن التعذيب رغم مرور حوالى ثلاث سنوات .

وقلت له أننى أطلب أن أعرض على الطبيب الشرعى ليثبت الإصابات وقال أنه لا يستطيع أن يأمر بإرسالى إلى الطبيب الشرعى ، ولكنه يجب أن يستأذن أولاً .

وسألتى لماذا لم أخبر رئيس نيابة أمن الدولة بالتعذيب ؟

قلت له أن صلاح نصار رئيس نيابة أمن الدولة كان جزءا من جهاز مخابرات صلاح نصر ، بدليل أنه لم يحقق معى مرة واحدة خارج بناء المخابرات ، وبدليل أنه لم ينفرد به أبدا ، بل كان يحضر ثلاثة من ضباط المخابرات معى داخل غرفة التحقيق ، وبدليل أنه تركنى مسجوناً أربعة شهور فى سجن المخابرات مع أنه ليس نسجنا عموميا ، وبدليل أنه رأى بعينه كل جرائم التعذيب مع المتهمين السياسيين الآخرين ولم يسجل فى محضره كلمة عنها .

وسألتى لماذا لم أتكلم فى محكمة الدجوى عن التعذيب .

فقلت له أردت أن أتكلم فى المحكمة عن التعذيب ، ولكن محامى الدكتور محمد عبد الله نصحنى بالآلا أتحدث عن التعذيب ، لأن الدجوى لايجب اثاره مسألة التعذيب ، وقلت أننى لما وجدتنى لآستطيع أن أتحدث عن التعذيب فى المحكمة رفضت أن أفتح فمى أثناء المحاكمة ، ولهذا خلت المحاكمة من أى أقوال لى الا فى نهاية الجلسة ، عندما وقفت والقيت كلمة قلت فيها أننى برىء وسوف يثبت التاريخ براءتى !

وسألني : هل جاءت لجنة وكشفت عليك لترى التعذيب ؟

فقلت : لم يحدث ..

وختم رئيس النيابة العسكرية المحضر بقوله « تم المحضر الساعة كذا ..
وقررنا الانتقال إلى ديوان الوزارة لعرض نتيجة التحقيق » .

وأستمر التحقيق حوالى ثلاث ساعات .

ولقد كنت أفضل أن يكون التحقيق في النيابة العامة ، وأن كان المحقق
العسكري أظهر روحا كلها عدل وأنصاف ونزاهة وشجاعة وقال أن هذا محضر
تاريخي .

وقال لي أن كل التعليمات التي عنده أن يسمع أقوال المضيبي وأقوالى
ولا يطلع أحدا على التحقيق ، وأن يرفعه الى وزير الحرية .

وعدت إلى زنزانتي وقابلت المضيبي وقلت له أن نزع التحقيق من النائب
العام ونحويله إلى النيابة العسكرية يؤكد لي أن مايقال من أن النية المجهت إلى
العودة الى العدالة والديمقراطية وسيادة القانون هو كلام فارغ . وأنتى أعتقد أن
المقصود من التحقيقات ليس البحث عن الحقيقة وإنما امتصاص سخف
الشعب ، ولن يمر وقت طويل حتى تعود الديكتاتورية كما كانت قبل الهزيمة .

وقال لي الأستاذ المضيبي : أنا لا أنتظر خيرا من هؤلاء القوم . أنتى لم أسمع
أن طاغية أصبح رحيما ، وأن ظلما أصبح عادلا ، وأن الشياطين يصبحون فجأة
ملائكة ! إنهم لو مضوا في تحقيقات التعذيب فسوف يحاكمون أنفسهم وسوف
يحكمون على أنفسهم .

فهل تتصور أن الضمائر التي ماتت ممكن أن تعود الى الحياة ! أنا أعتقد أن كل
هذا الذى يقال عن الاتجاه الى تحسين الأحوال هو مسرحية يراد بها الهاء الشعب
عن الهزيمة . في كل بلاد الدنيا عندما تنهزم دولة يستقيل حكامها على الفور .

هذا حدث فى كل صفحات التاريخ ولكننا هنا نعتبر فقد ثلث مساحة بلدنا
نكسة ، ونعتبر بقاء حكامنا المسئولين عن الهزيمة فى مناصبهم انتصارا .

قلت : ومن الذى ينقذ البلد مما هى فيه ؟

قال الأستاذ الهضيبى : ان ماوصلنا إليه هو أسوأ مما يستطيع أى واحد منا أن
ينقذه . . أن الله وحده هو الذى يستطيع أن ينقذنا مما نحن فيه .

الافراج عن عيد الأم !

ليمان طره في ٢٦ مارس سنة ١٩٦٨ .

أخى العزيز . .

أقبلك وأشكرك على خطابك المؤرخ في ١٨ فبراير فقد وصلنى اليوم . أى أنه قطع المسافة من لندن إلى القاهرة في ٣٧ يوما . وهو رقم قياسى فى السرعة ويظهر أن الخطاب جاء ماشيا على قدميه ! أو أنه تلكأ فى عواصم العالم ، وأمضى فى كل مدينة جميلة يوما أو يومين حتى وصل بسلامة الله إلى ليمان طره . المهم أن الخطاب وصل . وهذا شئ يجب أن نشكر الله عليه . فالهم أن أعيش معك فى هذه الخطابات وأنا أشعر وأنا أحتضنها أنفى أحتضنك . خطاباتك تذكرنى بقطارات السكة الضيقة فى ريف بلادنا فى الزمن القديم . عندما كان سائق القطار يتوقف بالركاب فى الطريق ليشرب كازوره ، أو يترك القطار واقفا ليزور حماته ، ثم يمر القطار على جماعة يتناولون افطارهم فيقولون له « بسم الله » فيوقف السائق القطار ، وينزل ليشرك الداعين الطعام ، ثم يوقف القطار ليشارك فى تشييع جنازة أحد المعارف ، ثم يرى فلاحه جميلة تحمل البلاص على رأسها فيهدىء سرعة القطار ويغازلها ، فإذا أبدت تفاهما أوقف القطار ولطع الركاب حتى ينتهى موعد الغرام ! وكان الفلاحون الركاب يقبلون أيديهم وجها وظهرا ويحمدون الله على وصول القطار بالسلامة فى نهاية المطاف . أما إذا كان أحد الركاب عصبيا ، وأحتج على سائق القطار لهذه « اللكاعة » فإنه يوقف القطار ، ويقسم بالطلاق أنه لن يتحرك من مكانه ، وينزل الركاب ويحضرون مأذون القرية ليفتى فتوى تسمح للسائق باستئناف مسيرة القطار دون أن يقع يمين الطلاق وعلى كل فان خطابك كان يعدو بسرعة الصاروخ اذا قورن بخطاب ابنتى رتيبة المؤرخ يوم ٢٨ فبراير فوصلنى يوم ٢٦ مارس . أى أنه قطع المسافة بين الزمالك وطرة فى ٢٧ يوما ! ولا بد أنه جاء راكبا سيارة أوتوبيس ، وكان ملطوعا على المحطة ، وسيارات الأتوبيس لاتتوقف له لانها كاملة العدد .

ويظهر أن أزمة المواصلات في القاهرة أصبحت أزمة خانقة . فقد سمعت في الاذاعة أغنية للمطرب الشعبي محمد عبد المطلب يشكو فيها من الصعوبات التي يلاقها في حبه وهواه ويقول : « حبيبي ساكن في السيدة وأنا ساكن في الحسين » ! فإذا كان المطرب محمد عبد المطلب لا يستطيع أن يتنقل من الحسين الى السيدة زينب ليصل الى حبيبته فلا بد أن أزمة المواصلات أزمة خطيرة فعلا : وهذا شيء يؤسف له . لانه يدل على أن العلم تقدم كثيرا عن الحب ، فبينما العلماء يحاولون الآن الوصول إلى القمر وينجحون ، فإن محمد عبد المطلب يحاول أن يصل من حى الحسين إلى حى السيدة زينب ليرى حبيبته ، فلا يجد مكانا يتعلق به على سلم الأوتوبس !

أنا متفائل من المستقبل . نحن عندما نرى الظلام حولنا لانلعن الظلام ، وانما نضيء شمعة . وإذا انطفأت الشمعة اشعلنا عود ثقاب وتصورنا أنه شمعة ، وإذا احترق عود ثقابنا الأخير أغمضنا عيوننا وتصورنا أن الشمس ساطعة . وهكذا لانرى الظلام أبدا . أننا إذا وقفنا على جبل المشنقة فلن نفقد الأمل . سوف نأمل بأن جبل المشنقة الذى يحيط بأعناقنا سوف ينقطع ، أو يموت الجلالد بالسكتة القلبية ، ولا أتصور أننا سنفقد تفاؤلنا عندما نسلم الروح ، سوف نأمل أن يجيء الدكتور الجراح المشهور برنارد بقلب آخر حى ، ويضعه مكان قلبنا الذى توقف ، فيعود قلبنا يدق من جديد ! وأعتقد أن تفاؤلنا المعجيب يغيظ الناس العاديين الذين لا يفهمون مدرسة التفاؤل التى أنت أستاذها ! أنهم عندما يرون رجلا على فراش الموت يجلسون يبحثون تفاصيل الجنازة ويعدون النعى الذى سينشر فى الصحف . أما نحن فاننا نذهب ونحجز له تذكرة فى حفلة غناء أم كلثوم ، اننا دائما حتى آخر لحظة نتصور أن الله قد يصنع المعجزة وينقذه ، ولهذا فنحن نشترى له التذكرة خشية ألا يجد له مكانا فى الحفلة الشهيرة لام كلثوم ! وعندما نرى صديقا عزيزا داسته سيارة ، لانلطم خدودنا كما يفعل غيرنا فى مثل هذه الظروف . وانما نلطم وجهه بايدينا ونذلك قلبه ، محاولين أن نعيد اليه الحياة !

الناس العاديون يعيشون حياتهم وهم يتصورون أنهم يشيعون جنازة .
ومشيهم الجنازة يفكرون طوال سيرها في أنه سيجيء يوم يكونون فيه داخل
النفس بدل الفقيذ .

أما نحن فأننا نتصور أننا نعيش في فرح كبير ، وأنه سيجيء يوم نكون فيه في
الكوشه بجوار العروس . والعروس هنا هي الحرية ! وفي بعض الأحوال نبدو
أشبه بالمجانين ، ولكننا نجد هناء في هذا الجنون . أنني في الماضي عندما كنت
أطل من مكتبي في دار أخبار اليوم على خراية ، لأرى الخراية البشعة وأنا أرى
العمارة الشاهقة التي يمكن أن تقام مكانها . وعندما أرى هنا مسجوناً سيثا
أحاول أن أجذ فيه أشياء طيبة لأتراها العين المجردة . أن ززانتى تطل على دورة
المياه في عنبر ٢ ، وعندما أطل من نافذتي لأرى التواليتات وأقذارها ، وأنا أرى
بضع أشجار جميلة قائمة بجوارها . وعندما أقابل مسجوناً أعور ، لأنظر الى
عينه العمياء ، وأنا أطلع الى عينه الصحيحة .

ولهذا أنا لأرى بلادى المهزومة المفلسة المقيدة بالاغلال في الوقت الحاضر ،
وأنا أرى المستقبل ، وأمن أنه سيجيء يوم تنتصر فيه بلادى ، وتسدد ديونها ،
وتحطم قيودها ، وتستمتع بالحرية والديموقراطية ! . وهكذا أنا أرى في جنازة
مصر مولدها الجديد !



امضيت يوم ٢١ مارس معك . لقد عاد عيد الأم . اننى أعيش اليوم
انتصارنا . لقد صدر في العام الماضي قرار بإلغاء عيد الأم ، حتى ينسانا الناس ،
وأطلقوا عليه عيد الأسرة . وإذا بخطابات الاحتجاج تنهال على رئيس الجمهورية
من مئات الألوف من الأمهات في مصر وخارج مصر . واضطر الرئيس ان يأمر
بإعادة احتفالات عيد الأم كما كانت . . وهكذا أنتصرت وأنا في ززانتى وأنت في
منفاك على قرار ظالم . وتصورت سعادتك وأنت تمسك الصحف ، وفيها أخبار
الاحتفالات بعيد الأم ، الذى كان لك ولى فضل ادخاله في بلادنا . ولقد

حدثت لحبطة نتيجة المرولة في تنفيذ قرار رئيس الجمهورية باعادة عيد الأم المغضوب عليه ، بعض المذيعين لم يعرفوا بأمر القرار . فتحدثوا عن عيد الأسرة ، ولكن الغالبية تحدثت عن عيد الأم . ولقد قيل للمسجونين أنه لمناسبة عيد الأم يمكنهم أن يكتبوا خطابا ثالثا فوق الخطابين المقررين كل شهر ، وأعتقد أنه سيجيء يوم تفتح فيه السجون يوم عيد الأم لدخول الأمهات لتمضية اليوم كله مع أبنائهن المسجونين ، وأعتقد أنه سيجيء يوم آخر يسمحون فيه للمسجون حسن السير والسلوك أن يخرج يوم عيد الأم من السجن يمضيه مع أمه . وكنت أتمنى أن أضع زهرة على قبر أمى . وشعرت بأسى أن يبقى قبر أمى يوم عيد الأم عاريا من الزهور . ففضلها هى عرفنا قيمة الأم ، وجعلنا لها عيدا في بلادنا وكل بلد عربى . أننى على كل حال أغمضت عيني وتذكرت أمى ، وإذا لم أستطع أن أذهب إليها ، فقد أحسست أنها جاءت الى . وأمضت معى اليوم في الزنزانة . عشت بخيالى معها في أحلام الصبا ، استعدت أيامنا الحلوة ، ضحكاتنا ، حنانها ، وعندما نمت شعرت بيدها ، وهى تمسك الغطاء وتغطيني . أننا أحيانا نعود أطفالا . نشعر كأن ذراع أمانا تمتد إلينا من وراء الغيب ، تساعدنا على السير فوق أشواك الحياة .

تلقيت اليوم الخطاب الذى كتبه في لندن بمناسبة عيد ميلادك ، عشت معك تلك السهرة . شعرت كأن الشمعتين الفضييتين اللتين تلقيتهما في عيد ميلادك تضيئان ظلامى . تفرجت معك على الرافصات الاسبانيات في فندق سافوى . شاهدت الأعيب الحاوى العجيب . في بعض الأحيان نحتاج إلى حاو في حياتنا ، حاو يحول حياتنا الفارغة إلى حياة مزدهجة كما كانت حياتنا ونحن نعمل في « أخبار اليوم » . حاو يحول زنزانة السجن إلى فندق سافوى . حاو يحول دموعنا الى ضحكات . وكثيرا ما لانجد حواة ولا سحرة : يقومون بهذه الأعاجيب ، فنجعل من أنفسنا الحواة التى تسلينا . ونجعل خيالنا يخدعنا ، ويقرأ بصوت عال ماهو مكتوب في ورقة مطوية . أتصور أحيانا أننا نغضب على أنفسنا . اذا لم نجد من ينصب علينا ! ولكن الغريب أننى لا أشعر أبدا أننى أخدع نفسى بأيمانى العجيب بالغد ، بأحاساسى العميق ان الغد فيه قوة قاهرة

سوف تسحق الحاضر بكل مافيه من عفوان . سوف يحطم الغد السلاسل
التي تقيدن في رتزانتى . سوف يكسر الاغلال التي تمنعنى اليوم من الحركة .
سوف تجعلنى أقوى كثيرا من الذين يبطشون بى اليوم . أننى لاعتمد على رجل
معين يفتح لى أبواب السجن . أى رجل فى مصر أو خارجها أضعف من أن
يحطم اقفال السجن . أما أنا أعتد على حركة التاريخ . أؤمن ان غدا سيكون
كالاعصار يقتلع من أمامه كل مايتوهم البعض الآن أنه كالقلعة لايمكن
اقتحامها ، أو كالجبل لايمكن اقتلاعه . أعصار الغد سوف يحول كثيرا من
العمالقة الى أقزام . وسيجعل كثيرا من القرارات التي تبدو مقدسة اليوم خرقا
بالية تسح بها الأقدام ، وسيجعل كثيرا من الشعارات والاعلام المرفوعة كفنا
تلف به جثة الحاضر وهو يوارى التراب . وهكذا فأنا عندما أبيع الأمل والتفاؤل
للناس ، أبيع بضاعة أعتقد أنها ستكون موجودة غدا أبيع فى الظلام أشعة
الشمس لأننى واثق انها ستشرق فى الصباح . وبعض الناس يتصورون أننى
أخدعهم وأنصب عليهم ، بينما أنا عندما أزرع التفاؤل فى قلوب الناس أحصد
ابتمامهم . أجنى السعادة التي أراها فى بريق عيونهم ، بعد أن زرعت فى
صحراء نفوسهم بذرة تفاؤلى وإيمانى بالغدا .

وعندما أسمعك تتحدث عن التفاؤل أتذكر أغنية شريفة فاضل التي تقول
« على مين ؟ على مين ؟ ح تبيع الميه فى حارة السقاين ؟ » أو شيئا من هذا
القبيل . . أنك أشبه بمن يجيء يزاحم بائعا متجولا فى شارع ، ويحاول أن يبيع
نفس البضائع لنفس الزبائن . صحيح أن بضاعتك ملفوفة بورق مفضض ،
وبورق سولفان ، أما أنا فإننى ألف بضاعتى بالورق الموجود الوحيد عندى فى
الليمان وهو ورق جرائد أو ورق تواليت ! العجيب أننى وأنا أبيع نفس بضاعتك
أقبل عليها بلذة ونهم ، وأنا أجد لذة وأنا أضع أسنانى فى تفاحة تفاؤلك وكأننى
أقبلها !

ولهذا لاأنتصور أننى لست متفائلا بشأن البلد . أنا متفائل جدا بمستقبل
الحرية ، ومتشائم جدا أن الاستبداد هو الذى سيفتح لى ولغيرى أبواب

السجن ! أنتم تحملون بشمعة تضيء في الظلام . وأنا أحلم بشمس تشرق على البلد كله . الشمعة الواحدة قد تضيء زنزانتى ولكن ستبقى مصر كلها في ظلام . وما فائدة أن أخرج من سجن كبير ؟ ما لذة أن تكون مساحة زنزانتى هى مساحة أرض مصر كلها ؟ وأى قيمة لحرية أنالها اذا كانت حرية بالقطارة ! إن حرية بالقطاعى معناها استبداد بالجملة . الحرية التى تعطى كمنحة يمكن استردادها . أن الحرية التى يحدثون عنها هى أن أخرج من السجن ولا أفتح فى ! وهذه هى العبودية الكاملة ! أنا فى السجن لأنخاف من أن أدخل السجن لأننى أعيش فيه ! أنا هنا أقول كل ماأريد أن أقوله دون أن أتلفت حولى فى ذعر . . أن هذا أكثر حرية من أن أخرج من السجن وأعيش خائفا أن يعيدونى إليه ! الناس من خوف السجن فى سجن ! أنهم يريدون أن يخرج جزء من جسمى من السجن وتبقى يدى مقبوضا عليها لاأكتب . ويبقى لسانى معتقلا لا ينطق . ويبقى عقلى مجمدا لايتحرك ولا يفكر .

وهذا أثر من السجن وأقصى على نفسى من الزنزانة !

أننى أرفض حرية بالقطارة ! أرفض حرية لشخصى . أريد حرية كاملة ، حرية لبلادى وعندئذ سيصبح كل العبيد أحرارا ! .

كيف طبقوا بيان ٣٠ مارس في الليمان

٣ أبريل سنة ١٩٦٨

أخي العزيز

كان الجو في السجن جو تشاؤم . . توقف استدعاء المسجونين السياسيين الذين قدموا بلاغات للنائب العام ضد تعذيب صلاح نصر وشمس بدران لهم . شاع في السجن أن أمرا صدر بوقف إرسال المسجونين السياسيين إلى النيابة للدلاء بأقوالهم في شأن التعذيب . .

ولكن اذا لم تكن هناك نية للتحقيق في قضايا التعذيب فلماذا حققت النيابة في قضايا التعذيب ، ولماذا أحالت بعضهم الى الطبيب الشرعى ، ولماذا سمحت للصحف أن تتحدث عن التعذيب ؟

اننى قرأت بيان ٣٠ مارس وتشاءمت ! أنه مكتوب بأسلوب هيكلي . وقد ذكرنى بالقرار الذى أصدره مجلس الثورة فى سنة ١٩٥٤ بعودة الضباط الى ثكناتهم وعودة الأحزاب وحرية الصحافة . . وقد ظهر أن المقصود به أن الرئيس جمال عبد الناصر أراد أن يمتص السخط ، وبعد أيام ألغى القرار ، وبدأت الدكتاتورية تكشف عن أنبيائها !

أننى أتصور أن كل ما هو مكتوب فى بيان ٣٠ مارس هو وعود لن تنفذ . وبالونات منفوخة بالهواء ، وعبارات مطاطة يمكن تفسيرها بألف تفسير وتفسير ، وأذكر كلمة قالها لى جمال عبد الناصر . . « أنا لأحب أن أحبس نفسى فى كلمات جامدة . لا بد أن يكون فى الكلمات ثغرات ليكون لى دائها حرية الحركة »

. . وأنا أحسب أن بيان ٣٠ مارس يسمح للرئيس بحرية الحركة كما يشاء فالبلد يريد تغييرا ، وهو يقدم له تغييرا فى بعض الوجوه ، وتغييرا فى بعض

الشعارات ، ولكن روح الحكم واحدة . ولهذا فأنا أتوقع أن تبقى المعتقلات مع الافراج عن عدد محدود من المعتقلين السياسيين . ويبقى المسجونون السياسيون في سجونهم مع أغلاق الزنازين ١٧ ساعة بدلا من ١٨ ساعة ، وأتوقع أن تخفف الرقابة على الصحف مؤقتا ، ثم تشتد بعد ذلك وتصبح أعنف مما كانت ! وأتصور أن الحراسة سوف تستمر مع زيادة ما يصرف للموضوعين تحت الحراسة جنبيين أو ثلاثة جنهات ! .

هذا هو التغيير المنتظر . . سوف يكتبون على زجاجات « السم » « ماء زمزم » ويقولون لنا اشربوا ! .

أننى أتصور أن سبب تغيير وزير العدل وتعيين وزير جديد هو أن الوزير القديم سمح بالتحقيق في قضايا التعذيب دون أن يستأذن ! .

ولقد حدث في هذا الأسبوع أن أحيل اثنان من المسجونين السياسيين الى الطبيب الشرعى ، واستدعى مسجون سياسى ثالث لسماع أقواله في بلاغ تعذيب ، ثم حدث أن زار السجن مقبل شاكور رئيس نيابة حلوان في زيارته الشهرية لتفقد السجن ، وفتح باب زنزانى ، وسألنى اذا كان لدى أى شكوى ؟ فقلت : ماذا جرى لبلاغى الى النائب العام . أننى أرسلت بلاغا للنائب العام وليس لرئيس النيابة العسكرية ، فإذا ببلاغى يصل الى النيابة العسكرية بدلا من النائب العام ! وأكد لى رئيس نيابة حلوان أن بلاغى وصل الى النائب العام وأنه أمر بالتحقيق فيه ولا يعرف كيف وصل الى النيابة العسكرية !

وتركنى مقبل شاكور وذهب الى مدير السجن وسأله كيف لم يبلغنى بوصول بلاغى الى النائب العام .

وقال مدير السجن أن أمرا من الداخلية صدر بأن « يكتموا عليه » حتى تحيىء الموافقة من فوق !

وطبعاً لم تحيىء الموافقة من فوق !

والسجن يعيش في جو مضطرب . فقد قيل لى أن وزارة الداخلية طلبت لفت نظر الحراس إلى أنها لاحظت أنهم يعاملون المسجونين معاملة حسنة ، وأن هذه المعاملة الحسنة أسقطت هيبة الادارة ، وأنه يجب تفتيش المسجونين باستمرار حتى يعيش المسجون في قلق ولا يفكر في الهروب ! ان حياة المسجون في قلق مستمر تعرضه لانهيار عصبي ، وربما إلى الجنون ، ولا أظن أن سياسة مصلحة السجون هي تحويل السجون إلى مستشفى العباسية أو السراى الصفراء !

ثم صدر أمر بهدم الرفوف الخشبية التى يضع عليها المسجون حاجاته في الزنزانة ، وقضى الأمر بوضع كل شئ على البلاط ! ورأى أحد الضباط ضرورة رسمها أحد المسجونين على الجدار لابوزيد الهلالى والوزير سالم فأمر بهدم الجدار وجمع كل ما في الزنازين وحرقها أمام العنبر ، ولم يترك لكل مسجون إلا بطانيتين وبرش . ان دخول الحراس إلى زنزانة مسجون وعيبتهم بما فيها ، وتحطيم كل ما فيها ، يتعس المسجون تعاسة لا حد لها . والمهم أن المسجون القادر سوف يحصل خلال أيام على كل ما تحطم ، وسوف يشتريه بسجائر ، وبعضهم سوف يحرم نفسه من القوت ، لكى يحصل على البطانية الزائدة التى سحبوها منه . وينتج عن ذلك أن تسوء تغذية السجناء ويمرضوا بالسل ، وتتفق الدولة ألوف الجنيهات على علاجهم ، ويخرجوا من السجون وهم محطمون مرضى ، تعساء حانقون ، لقد رأيت المسجونين اليوم بعد المذبحة التى حدثت لهم وكأنهم يسيرون في جنازة كبيرة ، كل واحد فيهم هو النعش وهو المشيعون ! .

وقيل للضباط أنهم يفرجون المسجونين على التليفزيون بغير اذن وطلبوا أن يكون فتح التليفزيون بأمر المدير ، ومعنى هذا أن كثيرين من الضباط لن يجروؤا على فتح التليفزيون ، وسيحرم المسجونون من متعتهم الوحيدة .

وجاءت تعليمات من مصلحة السجون بعدم ادخال أطعمة للسجون في الزيارة الشهرية العادية ، وأن يدخل الطعام للمسجون مرتين كل عام ! وإذا تصورت نوع الطعام القذر الحقيير الذى يقدم للمسجون ، وعرفت أن المسجون يعيش شهرا كاملا في انتظار الزيارة العادية ليحصل على بعض الطعام الذى

يعيش عليه ثلاثين يوما ، فتصور ما أحدثته هذه الأوامر الجديدة في نفوس هؤلاء
المنبوذين المعذبين التعساء !

هذه هي طريقة تطبيق بيان ٣٠ مارس في ليما ن طره .

كان الله في عون باقى الشعب المسكين .

اننى أشعر بعذاب لا حد له ، عندما أرى حولى الأفواه الجائعة والبطون
الخاوية ، والأجسام الهزيلة ، والنفوس المحطمة ، والأشباح العليلة . اننى لا
أجد طعاما للطعام ، وفى الزنزانة التى بجوارى جائع لا يجد الطعام .

كنت قد وضعت لنفسى قاعدة هنا ألا أشكو من شيء ، ولا أعترض على شيء
ولا أطلب بشيء ، وأن أعطى مثلاً للمقاومة السلبية . وكنت أتصور أن
المسجونين يخطئون بالشكوى ، وأنهم لو وقفوا سلبين فسيرغمون الطغاة على
تحسين معاملتهم . ولكن يظهر أننى كنت مخطئاً . يظهر أن هناك من لا يسمع إلا
إذا صرخت فى وجهه ، ومن لا يرى إلا إذا وضعت أصبعك فى عينيه . ان الحياة
فى سجوننا تحتاج إلى ثورة . ولكن الثورة يجب أن تقتلع الظالمين خارج
السجن ، فان كل أوامر الظلم تحيىء من خارج السجن . اننا نعلم المسجونين
كيف يكونون مجرمين وحاquدين وساخطين . اننا نحول البريء إلى مجرم ،
والمجرم العادى إلى معتاد للجرام ، والمحكوم عليه فى جريمة ضرب إلى قاتل .
ان سجوننا مدارس لتخريج كبار المجرمين . ولوائح السجون هى برامج
الدراسة ، ومنفذو اللائحة هم أساتذة فن الاجرام ! اننى عندما أقرأ معاملة
المسجونين فى السجون الأجنبية فى البلاد الديمقراطية أذهل . الذى أخشاه أن
يكون هذا ليس هو حال المسجونين فى السجون فقط ، أخشى أن يكون الرؤساء
يعاملون العمال فى المصانع هكذا ، أو أن المديرين يعاملون الموظفين فى
الادارات معاملة العبيد . هذه القسوة والوحشية وانعدام الانسانية لا يمكن أن
تكون مقصورة على السجون وحدها . لابد أنها تمتد إلى كل مكان . ان السوط
لا يختار الظهور التى يلهبها ولا الامكنة التى يضربها . أنه يصيب بلذعته كل

جزء من هذا الشعب . بعضنا يصرخ . وبعضنا لا يجرؤ على الصراخ . وغيرنا يهتف بحياة الضارين !

الأجنبي الذى يزور بلادنا يعجب بالديكور ، لا يتصور أنها مناظر مرسومة على الورق ، تخفى حقائق بشعة . لا أحد يفكر فى أن يرى ما خلف المناظر المسرحية المصنوعة المزوقة بأزهى الألوان ، لولا أعصار هزيمة ٥ يونيو لما سقطت بعض هذه المناظر ، ولما رأى الشعب الأهوال التى خلفها .

ان الذى يزور السجن مثلاً يتفرج على فرقة موسيقى تعزف أعذب الألحان ، وسوف يدهش إذا عرف الحقيقة وهى أن المسجونين لا يصرح لهم بأن يسمعوا هذه الموسيقى إلا إذا جاء زائر إلى السجن ! الزائر سوف يشهد مسرحاً للعراس ، ثم لن يصدق أن هذا المسرح لا يتفرج عليه المسجون ولا مرة واحدة فى السنة . أنه مقام ليتفرج عليه الزائرون فقط لا غير ! الزائر سوف يرى حدائق غناء ، وأحواش واسعة ، وسوف يغمى عليه إذا اكتشف أن المسجونين محرم عليهم أن يضعوا أقدامهم فى هذه الحدائق ، أو أن يسيروا فى هذه الأحواش ! الزائر سوف يجد ممرات السجن وقد وضعوا حولها درابزين أنيقاً من الحديد . . سوف يفجع عندما يعرف أن هذا الدرابزين هو سراير المسجونين ، وأنها نزعّت منهم لتزين بها ممرات السجن ، بينما ألوف المسجونين ينامون على البلاط !

أنا أتصور أن هذا هو حالنا خارج السجن . اشتراكية من نوع خاص تجعل الشعب يتضور جوعاً ، وحفنة من أثرياء الاشتراكية يعيشون حياة أصحاب الملايين . حرية من نوع خاص تجعل الشعب مكهما والصحافة مقيدة ومجلس الشعب ممنوعاً من الكلام ، بينما الحكام وحدهم لهم حرية الكلام !

عدالة من نوع خاص تجعل المجرمين يجلسون فى مقاعد القضاة وتضع الأبرياء فى قفص الاتهام . أعياد نصر نحتفل بها ونعطل دور الحكومة والمدارس والمصانع ، بينما ثلث أرض الوطن يحتله جيش أصغر دولة فى العالم .

استقلال من نوع خاص . السفير الروسى يتدخل فى تعيين الوزراء . الخبراء

التراب والطين ، ولكنه لا يشبه أبدا الشاى ! ويحاول المسجون أن يحصل على شاى يصنعه لنفسه . وهنا الطامة الكبرى . إذا ضبطوا المسجون ومعه الشاى فهذه جريمة كبرى ، وإذا ضبطوا المسجون ومعه « التاوتاو » وهو وابلور غاز اخترعه المسجونون فهذه جريمة أكبر ، ولكن المسجون لا يستغنى عن « التاوتاو » فهو لا يستطيع أن يأكل طعامه باردا ، ولا يستطيع أن يشرب الشاى دون أن يغليه . وفى كل أسبوع يهاجم الحراس الزنازين ويصادرون « التاوتاو » ويحطمونه بأقدامهم . ويعد ذلك بدقائق يحصل المسجون على « تاوتاو » جديد . والذي يدفع ثمن هذه الحماقة هو الدولة ، فان التاوتاو من الصفيح الموجود فى مخازن وورش السجن ، وهكذا تتكلف الدولة آلاف الجنيهات كل شهر ، لأن اللوائح الغبية تمنع وجود تاوتاو ، ولأن المفروض أن المسجون يجب أن يأكل طعامه باردا ويشرب اللبن وكأنه الدندرة !

حضر إلى عنبرنا فى ليما طره مسجون سياسى جديد انه الدكتور محمد حلمى عفيفى الطبيب بالاسكندرية . وهو محكوم عليه بالسجن عشر سنوات . وتهمة الاشتراك مع ضباط فى مؤامرة لقلب نظام الحكم .

وسألته كيف قلب نظام الحكم ؟

فقال ان كل ما حدث أنه انتقد قيادة الجيش الموضوعة فى السجن الآن !

قال أحد الزملاء : لابد أن يفرجوا عنك الآن بعد أن أصبحوا يقولون عنهم الآن ما كنت تقوله عنهم بالامس !

قلت ضاحكا : من حق الحكام فقط أن ينتقدوا بعضهم .. أما نحن الرعايا فليس من حقنا أن نتقد أحدا ! ولهذا فأنا لا أعتقد أنهم سيفرجون عن الدكتور حلمى عفيفى ، لأن معنى الافراج عنه أن حكامنا أخطأوا فى سجنه ، وحكامنا - لا سمح الله - لا يخطئون أبدا ولا يغلطون أبدا !

ورورى لى الدكتور حلمى عفيفى أنهم أرغموه فى السجن الحربى على أن

يأكل لحم قدمه الذى نهشوه بالسياط ! وخلع حذاءه فأرأيت آثار التعذيب البشع .

وقال الدكتور حلمى أن المعاملة فى السجن الحربى أصبحت معقولة بعد طرد حمزة البسيونى مدير السجن السابق وسجنه ، وأن باب الزنزانة يبقى مفتوحا حتى الساعة الحادية عشرة مساء ، بينما باب الزنزانة عندنا فى ليمان طره يغلق فى الساعة الرابعة بعد الظهر ، وذكر أنه يسمح للمسجونين بالاحتفاظ بنقود معهم ، ويحضر كل يوم جندى ويسأل المسجون عما يطلبه من مأكولات ويشتريه له من السوق ، وكل مسجون يحتفظ فى زنزانيته براديو ترانزستور وسخان كهربائى ، هذا شيء محرم عندنا فى الليمان . والمسجون فى السجن الحربى يزوره الآن أهله مرة فى الاسبوع أو مرتين ، والزيارة تستمر حوالى الساعتين .

وكان قد قيل لنا فى تقرير المعاملة القاسية التى يلقاها المسجونون السياسيون فى ليمان طره أن وزير الداخلية مهتم بأساءة معاملتنا اهتماما خاصا وأنه يقول دائما لمساعديه « المسجون السياسى هو أخطر مجرم فى الدولة ويجب معاملته بكل شدة وقسوة وحزم » .

وقد حدث أن شكوا المسجونون السياسيون فى الطابق الذى أنا فيه والذى يسمونه « ملحق مستشفى السجن » - شكوا من أن أبواب الزنزانة تغلق عليهم ٢٠ ساعة كل يوم . وهذا شيء لا مثيل له فى أى مستشفى فى العالم حتى مستشفى الأمراض العقلية .

وقال لى مقبل شاكى رئيس النيابة أنه أبلغ شكواهم إلى النائب العام ، وأن النائب العام اتصل بمدير مصلحة السجن فقال له المدير أن هذه أوامر الوزير شخصيا !

وقال النائب العام أنه سيتصل بشعراوى جمعة وزير الداخلية فى هذا الشأن ..

وطبعاً رفض شعراوى جمعة أن يلغى قراره أو يعدله ، لأنه يتصور أنه سيقى
طول حياته وزيرا للداخلية يأمر وينهى ، ويستبد بالناس كما يهوى ويريد !
ولكنه لا يعرف أن الدنيا تدور . وانها أشبه بصينية لونابارك تقف فوقها
اليوم ، وتطيح بك غدا !
وهكذا ينفذون بيان ٣٠ مارس فى ليمان طره .

السبق الصحفي الأخير !

٣٠ أبريل سنة ١٩٦٨

أنهى العزيز

عندما يصلك هذا الخطاب يكون قد مضى على فراقنا ثلاث سنوات كاملة ! نحن الذين كنا لا نفترق أبدا . وإذا افترقنا كنا على لقاء مستمر بالتليفونات والبرقيات والرسائل . اننى لا أعرف كيف استطعنا أن نحتمل هذا الفراق الطويل ! كيف استطعنا أن نعيش مع هذا العذاب القاتل . ان الله أعطانا من الصبر ومن الاحتمال ومن الصمود ، ما جعلنا نستقبل هذه المحنة بإيمان عجيب . اننى مازلت أذكر يوم ودعتك آخر مرة فى ٢١ مايو سنة ١٩٦٥ . عندما أدريت ظهرك فى طريقك الى لطائرة . أحسست كأن الدنيا كلها أدارت ظهرها لى . كان حولى عشرات من أصدقائنا وزملائنا ، ولكننى أحسست فى تلك اللحظة أننى وحدى فى الحياة . كأن سكينا قطعت ما بينى وبين الغد ، كأن جدارا ثقيلا سقط وفرق بينى وبين الهواء والنور كأن عصا سحرية شقت الأرض وأقامت بينى وبينك بحرا واسعا ، فأصبحت أنا فى عالم وأنت فى عالم آخر . يومها ذهلت لما أصابنى . لقد كان الاتفاق بيننا أننا سنلتقى بعد أسابيع . لقد حرصت أنت على أن تطلب الحضور إلى القاهرة عدة مرات فى كل عام حتى لا يطول فراقنا . ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى نفترق فيها .

اننا سافرنا مئات المرات . ولكن هذه كانت المرة الأولى التى أحسست فيها بهذا الشعور العجيب . كأننى كنت أقرأ الغيب . كان الاحساس العجيب الذى يجمع التوأمين جعلنى أشعر بأن هذا الفراق سيكون مختلفا عن أى فراق آخر . وعندما كتبت وصفا لسفرك ، كان الذين يقرأون هذا الوصف ييكون . كانوا يقولون أنه أحسن ما كتبت فى حياتى . حتى الآن لا يزال الناس يذكرون الكلمة التى كتبتها فى وداعك ، ويحفظون بعض كلماتها ، يرددون أغلب عباراتها ،

كانها أغنية في وصف فراق حبيب ، كأنها قصيدة شاعر يرثى فيها نفسه . اننى بعد هذه السنوات الثلاث أتصور اننى قمت بآخر سبق صحفى لى ، كأئننى رثيت نفسى قبل أن أموت ، كتبت وصف جنازك قبل أن أدخل النعش . كنت فى أوقات كثيرة ، وأنا جالس فى مكتبى ، أشعر برغبة فى أن أقوم بسبق صحفى . أن أعد وصف موتى قبل أن أموت . أن أكتب عناوين الخبر . حتى أوفر على المحررين مهمة البحث فى عنوان ، أن أكتب كلمة تلقى فى حفلة التآبين ، فأكون أول ميت يتحدث إلى الناس من قبره . وكثيرا من هذه الأوراق مزقتها ، وبقي بعضها فى مكتبى ، ولكننى عندما كتبت الكلمة التى وصفت بها فراقنا كنت أشعر فعلا أننى وأنت سنفترق ، سنفترق لمدة طويلة جدا .

ان خطاباتك تخفف كثيرا عذاب الفراق . انها تسعدنى . لو كان الأمر بيدى لقرأتها كل يوم وكل ساعة ، ولكن التعليمات تقضى بأن أعيدها بعد قراءتها . ولهذا عندما أكتب اليك لا أستطيع أن أرد عليها خطابا خطابا ، لانها لا تكون معى عندما أبدا فى الكتابة اليك . ولكننى أفرح بالخطاب عندما يطول ، وأحزن عندما ينتهى ، فأننى أتمنى لو كان الخطاب مكونا من ألف صفحة ، فأننى أجد لذة فى أن أعيش معك كل دقيقة من حياتك ، أن أجلس مع أصدقائك ، أن أقرأ فى كل كتاب تقرأ فيه ، أن أشهد معك برامج التلفزيون ومباريات الكرة . واننى أشعر كأن هذه الخطابات هى شريط وهمى يصلنى بك . وعندما تتأخر الخطابات أتصور أننا نتحدث بغير كلام ونتخاطب بغير صوت . ان بين قلبى وقلبك خطا تليفونيا مستمرا ، يبقى مفتوحا طول الليل والنهار . لا تحسب فيه المحادثات بالدقائق ، وإنما الأحاديث متصلة دائما . أكاد أسمع فيها نبضات قلبك ، وخلجات نفسك ، وأكاد أقرأ الأفكار التى فى رأسك . وأكذب عليك إذا قلت لك أن هذه الاتصالات الروحية تسعدنى . انها تعذبى لاننى أحس منها بعذابك ولوعتك وشقاؤك . لقد كان من أحلامى أن أدفن معك فى قبر واحد . كنت لا أريد أن أفصل عنك حتى الموت . ولكن القدر شاء أن يفصلنا فى الحياة ، نحن الذين كنا نأبى أن يفصلنا الموت ، ان عملية تقسيمنا كانت أشبه بتقسيم الذرة . فان الانفجار حطم حياتى وحطم حياتك ، وحطم أحلامنا التى

كانت الدنيا لا تسعها . أنه أشبه بعملية فصل التوأمين السياسيين اللذين ما كاد يفصلهما مشروط جراح حتى مات الإثنين معاً .

وفي بعض الأوقات أشعر أنني مت ، وأنه لم يبق منا الا الأرواح ، وأن أرواحنا هي التي تتخاطب وتتناجى ، فان فراقنا جعل كل واحد منا حائرا ، تائها ، محطما . أنها تجربة لم يتعرض لها توأمان من قبلنا . أن يموتا وهما على قيد الحياة . أن يدفنا ولا تزال أنفاسهما تتردد . والذي نفعله الآن أشبه بعملية استحضر الأرواح . نستخرج من الغيب أشباحا ، ونتصور أننا نسمع أصواتا ، ونفهم كلماتها !

أننى عندما أكتب إليك أشعر كأننى أكتب الى كل انسان أحبه . أكتب من الآخرة الى الدنيا ، من العدم الى الحياة ، من الظلام الى النور . ولست أظن أن أهل الدنيا يستطيعون حديث الآخرة ، عالمنا في السجن هو عالم تحت الأرض ، جمود وخمود . جثث من الأحلام ، وجماجم من الأمانى ، وعظام داس عليها الزمن . نحن لانرى الاشجار فوق الأرض ، والنسيم يهز الأشجار وكأنها تغنى . بل نحن نرى جذورها وهي تغوص تحت الأرض وكأنها تدفن أو تبكى . أن رسائل المحبين تصبح زهورا توضع على القبور ، وعندما يموت الانسان يزين قبره كله بالورود ، ثم تنقص أعداد الورود والزهور مع الأيام ، وتتضاءل حتى تصبح زهرة واحدة ، ثم تجف الزهرة الواحدة ، فيبقى القبر عاريا ! ألا تذكر عندما كانت تذهب أُمى الى مدافنتنا ، فترى عدة قبور عارية نسيها الأحياء ، فتضع بيدها وردة على كل قبر منسى . ان المسجونين مثل هذه القبور . اننى أرى لهفتهم وخيبة آمالهم وشحوبهم عندما يجرء من يحمل البريد ، فيوزع خمسة خطابات أو ستة على مائة مسجون . أننى أراهم أشبه بهذه القبور العارية في مدفن أسرتنا بالامام الشافعى ! كم تمنيت فى تلك اللحظات أن أكتب إلى كل مسجون محروم خطابا ، أن أخلق له حبيبة ، اذا لم تكن له حبيبة تحبه ، أن أصنع له من الوهم صديقا اذا كان فقد كل أصدقائه وخلائه ، أن أخترع له أسرة اذا كانت أسرته تنكرت له ، ولكن لا أستطيع أن أفعل ذلك ، لانه مصرح

لى أن أكتب خطابين اثنين كل شهر ، أنى أشعر بعذاب الآخرين . كان
دموعهم تسقط على وجهى . كان نارهم تحرقنى . كان آلامهم تشقىنى . أنى
أضيق فى ضياعهم ، وأجوع فى حرمانهم ، وأموت بين قبور أحلامهم ، كم أتمنى
أن يكون فى قلبى نيل من الحب ، حتى أستطيع أن أروى به كل العطاش . كم
أتمنى أن يكون لدى أضعاف ماعندى من الصبر . لاوزعه على اليائسين
القانطين . كم أتمنى أن أقتسم أحلامى مع الذين ينامون فى كابوس ويستيقظون
فى كابوس ، لا يرون فى بسمه الغد الا قهقهة ساخرة بهم وبأحلامهم ! كل هؤلاء
العرايا فى حاجة لأن نغطيهم ببطانية من الامل . كل هؤلاء التائهين فى حاجة إلى
ايمان بالغد ينقذهم من حيرتهم . كل هذه الاشباح المحطمة فى حاجة الى
الحب ، يحىى موتهم ، ويضىء ظلامهم ، ويفتح طريق الرجاء أمام عيونهم .
ان ايمانى بالله يجعلنى أطير فى الخيال ولا أهوى إلى الحقيقة . أنى لأأمام
الخيال مهما بدا وهما . كانت على حياتنا أوهام ، فحولناها الى حقائق . ولم نياس
أبدا من رحمة الله إذا تخلصت عنا الدنيا عدونا وراءها . اذا لم تعد لنا . اذا تنكر
لنا الحظ لم نغضب عليه ونلعنه . وانما لحقنا به وقدمنا أنفسنا إليه . اذا أساء
صديق لنا لانحاسبه حساب الملكين ، بل نخلق له الاعذار والمبررات ونحاول
أن نلوم أنفسنا على الاساءة التى أصابتنا . أن هذا الايمان هو الذى أبقى الربيع
حيا فى خريفنا ، هو الذى ملا حياتنا بالخير والحب والجمال . . وكل ماأرجوه من
الله أن يبقى لنا هذا الايمان الى آخر يوم من أيام عمرنا .

اننى أشكرك كثيرا على نصائحك بشأن العناية بصحتى . ولكنى متضايق لان
وزنى زاد ، برغم أن الأطباء يرون تخفيض هذا الوزن ، بسبب مرض السكر ،
وأننى أفكر فى أن أزاول أى رياضة ، حتى يعود وزنى الى ماكان عليه ، وقد كنت
سعيدا جدا بنقص وزنى ، وذلك تطبيقا لمبدأ ضرورة الاستفادة من الكوارث ،
ولكن حتى هذه الفائدة لم أستطع أن أحافظ عليها . أن سبب زيادة وزنى هو عدم
الحركة . أننى أسير ساعات طويلة على قدمى فى داخل الزنزانة ، أو أمام
الممشى ، ولكن يبدو أن هذه الرياضة ليست كافية .

وفى الختام أقبلك ، وأقول لك كل ثلاث سنوات وأنت طيب . .
والى اللقاء . .

خطابات المسجونين

١٠ مايو سنة ١٩٦٨

عزيزي

السجين يفرح بكل خطاب يتلقاه . أرقب وجه الواحد منهم عندما يتلقى خطابا وقبل أن يفتحه تتغير سمات وجهه من الحزن الى الهناء . وترتعث يده وهو يفض الرسالة . وتلمع عيناه وهو يقرأها . أعجب أن يضع كلمات وبضعة سطور تصنع في روح المسجون كل هذا التغيير . . الكلمة البسيطة تتحول في أذن المسجون الى أغنية . النثر يصبح شعرا . . العبارات تنقلب إلى موسيقى والحنان . الورقة تتحول إلى امرأة ترقص وتغرح ، تضحك وتبكي ، تعود به الى بيته وتجمعه بأولاده . الورقة الصغيرة تكبر بين أصابع المسجون كأنها كتاب كثير الصفحات . السطر الواحد يصبح صفحة . اللفظ العادي يجد فيه المسجون بلاغة لا يحس بها الذين لم يعرفوا السجن ولم يدوقوه . المسجون في وحدته يضرب بسياط غير منظورة . لانراها وانما نحس بالامها وهي تلهب أرواحنا . ونحس هذه الخطابات لتمسح الجروح ، وكان القدر الذي بيده هذا الكرباج يتوقف عن ضرباته والمسجون يقرأ خطباته . المسجون في وحدته أشبه بالمقعد المربوط في مقاعد المعوقين . ونحس هذه الخطابات وتفك إساره ، وتوقفه على قدميه ، وتروى روحه الذابلة بماء سحري فتعيد اليها الحياة والجمال بضعة أيام . . ثم ينضب الماء السحري بعد أيام وتعود القيود والذبول . . أغاني الهجر وشعر البعاد والفراق يصبح لها في أذن المسجون معان غير التي كانت لها وهو يعيش في جنة الحرية . تماما كمنظر رغيغ العيش . أنه يعنى في نظر الجائع شيئا مختلفا عما يعنى في نظر الشبعان .

وأنا أجد راحة في كتابة الرسائل وتهريبها خارج السجن . الرسالة التي أكتبها تفك بعض سلاسل وقيودى . تحول الألهة الخرساء الى صرخة مسموعة أحسب أن أفواهنا المستغيثة لا يسمع أحد صوتها الا اذا كتبناها . أفكارنا المشلولة لا تتحرك الا على الورق .. انا عندما أكتب الى أصدقائى أشعر أننى أزرع أحلاما يحصدونها بخيالهم . أننى أتنفس فيهم . عندما لا أكتب أحس أننى مكتوم الانفاس .. أختنق وأموت !

أقسى الآلام هى التى نكتبها ولا نطلقها . فأنا أحس فى كل رسالة أننى أقول « آه » . أحيانا أحاول أن أكتب الألهة فى نفسى حتى لا أزجج من يحبوننى وأحيانا أجد الألم قاسيا مبرحا فلا أستطيع إلا أن أقول آه ! وأنا عندما أتلفت حولى وأرى المسجونين المقيدين فى الاغلال . أرى على شفاههم المحرومة أشلاء من قبلات مضت عليها سنوات طويلة لم تتكرر .. فبعد سنوات تتباعد القبلات وتقل الزيارات حتى تتعدم . أرى فى قسماط وجوههم جثثا من الأمانى . الأمانى الحلوة تموت فى الزنزانة ، فالأمانى كالزهور فى حاجة الى شمس وماء وهواء لتتفتح . وفى الزنزانة لا تدخل الشمس ولا يدخل الهواء ولا يوجد الا ماء البول ! أرى فى المسجونين حولى أشلاء سعادات . ضحايا . ضائعين . تائهين . مكبلين بالوحدة والقهر والذل والهوان . وأمسك قلمى وأكتب فأحس أننى وجدت نفسى . فأنا لا أكتب لاسعد الناس وإنما لاسعد نفسى . فالكتابة عندى هى نوع من الانانية . فى بعض الأحيان أحس أننى متعب فأمسك قلمى لأكتب فأستريح ، كأننى أضع رأسى على وسادة الأوهام .

زنزانتى لها نافذة صغيرة . والخطابات التى تصلنى من أصدقائى وأحبائى هى نوافذ جديدة . كلما كبر حجم الخطاب زادت مساحة الشباك . كلما زاد عدد الخطابات ازداد عدد النوافذ التى أطل منها على الدنيا . عندما أتسلم رسالة لا أشعر أننى كسيح . أحس أننى أنطلق . كل خطاب يصلنى فى السجن هو أشبه بزيارة لمسجون لا يزوره أحد .. زائر يبقى معه بالليل والنهار ..

فى بعض الأحيان أحس أننى لست المسجون الوحيد فى زنزانتى ، عواطفى

مسجونة فى روحى . دموعى مسجونة فى عيونى . أفكارى مسجونة فى رأسى ،
أحلامى مسجونة فى قيودى . وعندما يصلنى خطاب من الذين أحبهم أحس كأن
مفتاح باب الزنزانة يطلق سراح كل هؤلاء المسجونين ! .

أرى المسجونين وهم يتلهفون على الاستفسار عن خطاباتهم ، كأنهم غرقى
يبحثون عن قشة يتعلقون بها . هذه الخطابات هى ضمادات يوقفون بها نزيف
الدم من قلوبهم . هى النسيمات تتسرب إلى أرواحهم المخنوقة . هى شمس
ربيع جميل تشرق فوق خريفهم المظلم ..

أحيانا اقرأ خطاباتهم الساذجة .. تحوى مئات الأسماء . فيها جملة واحدة
« فلان يسلم عليك ألف مليون سلام ، وفلانة تسلم عليك ألف مليون
سلام » . لاشئ سوى هذا . ومع هذا يبدو على المسجون الامى وهو يسمع
زميله يقرأ له خطابه كأنه تلقى فعلا آلاف الملايين من السلامة ! .

فى الخارج توجد تقاليد جميلة . هناك جمعيات لرعاية المسجونين تبحث عن
كل مسجون لا يكتب له أحد . تبحث عن أشخاص يرأسونه ، ويزورونه ،
ويقدمون له الهدايا ، ويشعرون أنه محل رعاية وأهتمام . آلام الوحدة والنسيان
والإهمال أشد وأقسى من آلام السرطان ..

أننا فى السجن لانكتب دائما بأقلامنا . أحيانا نكتب بدمائنا وأعصابنا . قد
لا تكون كتاباتنا صرير أقلام ، وإنما صوت السلاسل فى أيدينا وأرجلنا وأرواحنا .
أحيانا نغضب على الذين نجبهم لأنهم لم يكتبوا لنا ، ونفسو عليهم فى غضبنا
فليعذرونا فإن كتاباتنا ليست بأقلام الخبر فى أيدينا ولكن بأفواه البنادق التى
تحمسنا ، نحن ننسى فى وحدتنا وفى سجننا أن الزنزانات التى نحن فيها أوسع
كثيرا من الزنزانات التى سجنوا أنفسهم فيها . اذا كنا نشكو فراشنا لأنه ليس
وثيرا فهم لا يشكون مع أنهم ينامون كل ليلة على مسامير من الوحدة والحرمان
والياس والشفاء . أنهم وهم يكتبون لنا بدموعهم يحاولون أن يبحثوا عن
كلمات مفرحة راقصة يخفون بها هذه الدموع . الزهور التى يحملونها إلينا فى

رسائلهم لتزين بها زنزاناتنا هي باقات زهور كانت موضوعة فوق قبور
أحلامهم ، وغسلوا منها رائحة الموت لتحمل لنا عبير الحياة . كم رأيت أم
مسجون تحرم نفسها من ضروريات الحياة لتجىء له بالسجائر ليدخنها . نحن
لانشعر بكل تضحيات الذين يحبوننا لاننا مسجونون في أقفاص أنانيتنا . أنا
عندما أقرأ خطابات أهالى المسجونين السياسيين الى أولادهم أحس أننى أسمع
صوت بحة حزينة مخنوقة بالعبرات في أنغام كلمات راقصة أسمع أننا أحرص في
ضوضاء ضحكات مغتصبة . أراهم يتحدثون عن الصبر والتجملد والشجاعة
وقوة الاحتمال ، وأرى بين الكلمات قلوبا مكسورة ، وهم يرون بصيص الأمل
الذى صنعتة أوهامهم يخبى ويموت ويتحول إلى رماد . . أننى عندما أقرأ كلمات
هذه الرسائل لأقرأ حروفها ، بل أحاول أن أنفذ إلى أعماقها . فأرى فيها أشباح
اليأس الأسود والعذاب والقهر وهى تطل من عباراتهم الوردية . ابتساماتهم
مخضبة بدموعهم . أحلامهم تمشى متعثرة في سلاسل الحديد . خيالهم الواسع
يصطدم بقفص الحقيقة الضيق فيختنق فيه . مهما يحاولوا أن يخفوا أحزانهم فان
أنينهم يظهر بين الحروف ! أنا لست أعرف ماهى الحكمة فى أن تفتك الحكومة
بأسرة المسجون السياسى وتطاردها . ترفق وتنقل وتحمل إلى المعاش ! انها تخلق
فى البلد طبقة منبوذين ، وهى لاتعلم أن هذا الاضطهاد المستمر لابد أن يؤدى
الى الانفجار !

أننى مدين بتحمل شظف الحياة ، فى السجن وقسوتها الى أمى ! لقد عودتنى
أمى أن أرضى بكل أنواع الحياة ، وأعود نفسى على قبولها . ومن أجل هذا نمت
فى أعظم القصور وفى أفخر فنادق العالم ثم نمت على الاسفلت ولم أشعر بهوان
الانتقال من الفراش اللين الى الاسفلت . وعرفت الملوك والرؤساء والحكام ،
وعرفت اللص والنشال وقاطع الطريق ، واختلط على الأمر حينما فلم أعرف أيهم
هو قاطع الطريق ! وتناولت طعامى فى أعظم مطاعم العالم ثم أكلت فى السجن
القول المدمس المخلوط بالسوس والتراب ، وأسعدنى طبق القول كما أسعدنى
طبق « الفيزان » فى مطعم مكسيم بياريس !

أصبحت الآن فقط أفهم لماذا كانت أُمى تصر على أن أكل كل طعام تقدمه
لى . ترفض أن أقول لها أنني أحب هذا الصنف ولا أحب هذا الصنف . لقد
جعلتنى أحب الفول المدمس وأفضله ألف مرة على الديك الرومى . .
لعلها كانت تقرأ الغيب . .

أهدية الطفافة فوق أماناتنا !

أول يونيو سنة ١٩٦٨

عزيزى ..

لاأريد أن أثقل عليكم بالطلبات . أنا أعرف أن الحالة المالية ليست على مايرام ، لهذا أرجوك ألا ترسل أى شيء الا بعد أن تتحسن الحالة المالية تماما . أننى آسف اذ أضعكم فى مثل هذه الازمات والمآزق . وأحب أن تصارحون بكل شيء . ولا تتحملوا المتاعب وحدكم . أنا أستطيع أن أدبر نفسى هنا . وأن أرتب حياتى على أى صورة . الشيء الذى يهمنى وألح فيه ألا تربكوا أنفسكم أكثر مما أرتبكت حتى الآن . يظهر أن أحدا لايتصور المتاعب التى يعيش فيها المسجون السياسى ، ولا المصاريف التى يضطر المسجون إلى انفاقها . وقد رأيت أن أبدأ بالتوفير وأقتصد فى عدد السجائر التى أدخنها بل أقتصد فى كل شيء حتى تمر الأزمة . وبعد أن تنتهى الأزمة يعود كل شيء كما كان .

أحمد الله أن الناس فى داخل السجن يخدموننى الله . لو كانوا يعاملوننى كإى مسجون آخر لكانت مصيبة المصائب ! قطعة الثلج التى ثمنها قرشان فى الشارع تباع فى داخل السجن بخمسين قرشا وأحيانا يصل ثمنها الى جنيه فى اليوم الواحد ! كل مرة يدخل الطعام الى مسجون فى السجن يكلفه ذلك بين الخمسين قرشا والجنيه ! كل باب يقف عليه جمرك ، ولكى يمر الطعام على هذه الأبواب العديدة يجب أن يدفع المسجون علبة سجائر بلمونت على كل باب ، الذى يحمل الطعام يأخذ علبة سجائر ، والشاويش الذى يجيء مع الطعام يأخذ علبة سجائر ، والشاويش الذى يفتح بوابة العنبر يأخذ علبة سجائر ، والشاويش الذى يفتح الزنزانة ليدخل الطعام يأخذ علبة سجائر !

والقهوة ممنوعة . الرجل الذى يصنع لك القهوة يأخذ علبة سجائر ، لأنه لو ضبط يصنع لك القهوة يوضع فى التاديب ، وتمنع عنه الشمس والهواء لمدة ستة أيام . والذى يسخن لك الطعام يأخذ علبة سجائر ، لأن الولعة جريمة ، يعاقب عليها ، فهو يأخذ هذا المبلغ الكبير تعويضا له عن الخطر الذى يتعرض له بتسخين الطعام . وفى كل يوم يهاجم الحراس الزنانات ويستولون على مالدى المسجونين من غاز أو آلات لتسخين الطعام . ويلقون الغاز على الأرض ، ويدوسون « التاوتاو » بأقدامهم !

وفى كل يوم يدلون ويغيرون غرف المسجونين . وعندما يضطر المسجون الى الانتقال الى زنزانة جديدة ، عليه أن يدفع عدة علب سجائر ليدهن بياض الجدران وينظف الزنزانة من الحشرات ، ويدفع علب سجائر أخرى ليركب النور الكهربائى . ويدفع علب سجائر ليدق الرفوف على جدران الزنزانة ! وتكرر عمليات التغيير والتبديل والنقل فى الزنانات ، لا يكاد يستقر المسجون فى زنزانة حتى يصدر اليه أمر بالانتقال الى زنزانة أخرى ، فإذا أراد أن يحتفظ بزنزانيته يجب أن يدفع سجائر ليستقر فى هذه الزنزانة القديمة . ويجب أن يدفع المسجون علبتى سجائر للكهربائى شهريا ، فإذا لم يدفع الجزية ، قطع الكهربائى السلك ، فانقطع النور ، ويات المسجون فى ظلام . . والكهربائى يجد دائما سببا فنيا لانقطاع النور ، لاتستطيع أن تكتشفه أكبر لجنة فنية كهربائية متخصصة فى استخراج الكهرباء من السد العالى ! .

والويل للمسجون الذى لا يدفع أتاوة المسجون الذى يوزع الطعام . عدد السجائر التى يعطيها هى التى تفرق بين قطعة اللحم وقطعة العظم ! المسجون الذى لا يملك سجائر يموت جوعا ، ويصاب بالسبل من قلة الطعام . ولا يستطيع المسجون أن يشكو من وزير التموين المكلف بتوزيع الطعام . فهذا المسجون هو مندوب أركان حرب الليمان ، وهو المكلف بأن يجيء له بأخبار المسجونين وأسرارهم . . ومن أجل ذلك المهدف الاسمى بياح له أن يجعل المسجونين يموتون جوعا ، فى سبيل أن يعرف حضرة الضابط كل كلمة هائفة

تحدث في العنبر ! وإذا غضب وزير التموين على مسجون حرمة من الطعام ، ثم أبلغ الضابط أنه يرتكب مخالفات ، ويعاقب المسجون البريء . ومن هنا يشتري المسجون نفسه بأن يدفع أتاوات يومية للمسجون الذى يوزع الطعام ، أو يسكت عن السرقة اليومية ، والمغالطة في توزيع الطعام . . وهكذا يكون نصيب المسجون من الطعام نصيب اليتيم من مأدبة اللثام ! .

ويجىء الطعام في جردال . ويستعملون هذه الجردال أحيانا للبول ولايهمهم اذا وضعوا الطعام في جردال البول . ويصنعون القول المدمس بالزيت . ومايكاد يصل جردال القول المدمس الى العنبر حتى يجىء وزير تموين العنبر ، ويفرغ من الجردال كل ما فيه من زيت ، ويبيع الزيت للمسجونين القادرين . ويوزع على باقى المسجونين المساكين التعساء القول بغير زيت !

وينام المرضى على سراير ، فاذا لم يدفع المسجون المريض علة سجائر لرئيس المرضى أو للممرض وجد نفسه نائما على الأرض ، ويجد المرض دائما تترى فنية قانونية طبية تقتضى سحب السرير من المسجون المريض الذى لم يدفع علة السجائر .

ومن المناظر العجيبة مايحدث عندما يموت أحد المسجونين في السجن . لايكاد يلفظ النفس الأخير ، حتى يستخرج الممرض تذكرة علاجه ، ويضيف اليها عشرات الادوية الغالية ، من كلور مايسين وينسلين وفيتامينات ، وكلها موزعة ومقسمة بعناية على الأيام التى كان المسجون فيها مريضا . ويبلغ مجموعها عادة حوالى ثلاثمائة جنيه . . فلا تكاد تطلع على تذكرة علاج المسجون المتوفى حتى تبدى أعجابك بالاهتمام الشديد بالمسجونين المرضى ، في حين أن الذى حدث في الحقيقة هو أن أحدا لم يصرف للمسجون دواء واحدا بليلم واحد وهو على قيد الحياة ، وعندما مات قيدوا على حسابه جميع الادوية الغالية التى سرقها المرضى ، وبذلك يقيم المرضى فرحا بدل المأثم للمسجون الفقيد ، فان وفاته السعيدة سوف تؤدى الى أن تصبح جميع دفاتر السجن سليمة ، والمهلة كاملة ، ولائحة المخازن مثقلة حرقيا ! .

وحدث في هذا الاسبوع أن تأخر بعض المرضى الذين ينامون على سراير في غير واحد الذى أقيم فيه عن دفع الجزية ، وصدر قرار بأخراجهم جميعا من المستشفى ، وأسرع خمسة منهم ودفعوا الجزية فأعيدت لهم السراير في الحال ، وفى اليوم التالى بدأت المفاوضات مع عدد آخر من الذين ذاقوا النوم على الأرض ، فدفعوا الجزية ، فتقرر أن يناموا على سراير من جديد . ولايستطيع الأطباء أن يفعلوا شيئا ليواجهوا على بابا والأربعين حرامى .

الممرض الشاطر يربح أكثر من الجراح الممتاز . وهو أشبه بمأذون القرية الذى يستطيع بسهولة ، أن يحلل الحرام ويحرم الحلال ، ويجد من النصوص البلهاء والقواعد والسوابق مايرر غلبة السجائر التى أخذها ، أو يعاقب من أمتنعوا عن دفع الجزية ! .

وبعض الشاويشية يقاسمون المسجون فى كل شيء . بعض فقراء المسجونين يحملون جرادل بول المساجين وبرازهم من الزنانات ، ويتقاضون سجائر فى مقابل هذا العمل الشاق الذى يستدعى أن يصعدوا مئات الدرجات خلال أربعة أدوار . ويتنزلوا أربعة أدوار عدة مرات فى اليوم . وكان المفروض أن يستفيد هذا المسجون المسحوق من السجائر التى يحصل عليها ليشتري ما يحتاجه من طعام . ولكن الشاويش الشاطر يقاسم هذا المسجون البائس فى السجائر القليلة التى يحصل عليها . فإذا لم يدفع الجزية ، حرمة من شرف خدمة الأدوار ، وتركه فى زنزانه يتضور جوعا . وكلما اشتد الغلاء فى الخارج زاد يؤس المسجونين فى الداخل . فالشاويش يتقاضى عادة فرق زيادة الأسعار ، فإذا ارتفع سعر السكر ثلاثة قروش يجب أن يدفع المسجون الجزية ثلاثة قروش حتى يوازن السجن ميزانيته ! .

أعتقد أن الصورة الصغيرة التى نراها فى السجن هى مصغر الصورة الكبيرة لخارج السجن : نفس الفساد . نفس الظلم . نفس الاستغلال . نفس الفراغة الصغار الذين يمتصون دم المسحوقين والضعفاء ويدوسون عليهم بأقدامهم .

الطغيان الكبير هو أشبه بمصنع للأحذية يصنع أحذية صغيرة تدوس على رقاب الضعفاء !

عصفور فوق نافذتى

٥ يونيو سنة ١٩٦٨

أخى العزيز

رأيت عصفورا يبكى على نافذة زنزانتى . أنها أول مرة تبدو زقزقة العصفافير كأنها دموع وبكاء . ترى هل أصبحت نافذة زنزانتى حائط مبكى جديدا للطيور تهرع اليه لتندب وتبكى وتصرخ وتصيح . ألم يكفى أن زنزانتى غرقى فى دموع البائسين . تكاد تحترق من أشواقهم . تمتلئ بأحزانهم وأنانهم . كل المسجونين يجيئون الى زنزانتى ليكوا فيها ، ليحملوا الى متاعبهم وآهاتهم وعذاباتهم كأننى أصبحت مخزنا لآلامهم . يفرغون عندى مافى قلوبهم من مأس . وما فى عيونهم من دموع . وما فى رؤوسهم من مصائب . يتركوننى مع كل هذه العذابات وينصرفون كأننى مكلف أن أحمل على ظهري آلام البشر . كانه لا يكفىنى بلائى وعذابى وشقائى . وتعودت الا أقفل قلبى أمام بك ، ولا أغلق أذن أمام صراخ مظلوم . أننى أحاول أن أبيع الأمانى للاشقياء ، وأبيع الاحلام لليائسين . أقبض دموعهم وأسلمهم أحلاما وآمالا وأمانى عذابا ! أنا البنك المفلس الذى يقرض المأزومين . أنا المريض الذى يصف الدواء للمرضى والاطباء . وفى بعض الأحيان أخاف أن يضبطنى هؤلاء الذين أبيعهم الاحلام ، ويكتشفوا أننى أبيع لهم الأوهام . أخشى أن يعلموا أن دوائى ليس ترياقا ليكائهم ، وأنما هو ذوب دموعهم . أخشى أن يكتشفوا أننى أنصب عليهم وأحتال . وأن شيكات الاحلام التى أعطيتها لهم كلها بغير رصيد . ولكنهم يخرجون من زنزانتى سغداء ، كأنهم خلعوا عندى شقاءهم . وارتدوا أثواب الأمانى التى قدمتها اليهم . ومن حسن حظى أنهم لا ينظرون الى المرايا ، والا لعرفوا أنهم عراة ! .

ولكن ما الذى جاء بهذا العصفور الى نافذة زنزانتي لييكى ؟ ولماذا ييكى ؟
وضحكت أنه اختار شباك زنزانتي ، دون نوافذ الدنيا كلها ليذرف دموعه عندى
وازداد ضحكى ! فالعصفور الطليق ييكى ، وأنا المسجون أضحك ! ماأغرب
الدنيا . . عل شغى الحر دمة ، وفي وجه الاسير ابتسامة !! هل العصفور
يخدعنى كما أخدعه ؟ هل ييكى ليعزىنى ، كما أنا أضحك لاسرى عنه ؟ هل
يشقيه منظرى مقيدا فى الاسر ، ويسعدنى منظره وهو منطلق فى حياة الأحرار !
ولكن مايدري أن كان هذا العصفور حرا . كم من الذين لاقبوا فى أيديهم
يشعرون بأغلال فى قلوبهم ، وبسلاسل فى أرواحهم . لعل هذا العصفور يشعر
أن أحدا يطارده ، والمطارد لايشعر بالحرية ، أو لعل العصفور يخاف من بندقة
تصطاده ، والخائف يفقد حريته ، ماأدراى أنه ليس مسجوناً مثل قادما من سجن
أو فى طريقه الى سجن ؟

وشعرت برغبة فى أن أتحدث الى العصفور . ونحن المسجونين عندما تغلق
علينا الأبواب نشعر برغبة شديدة فى أن نتحدث . نتحدث الى الجدران .
نتحدث الى القضبان . نتحدث الى الباب المغلق . نتحدث الى أنفسنا . ثم
نكتشف أثناء الحديث أننا تحولنا الى جدران وقضبان وسلاسل . قد لا تكون فينا
صلابتها . ولكن فينا جمودها !

ولكن ماذا أقول للعصفور . ان فى فمى ماء ساخنا . النار المشتعلة فى نفسى
تجعل لعابى يغلى ، فأقفل فمى ، حتى لاأخرج منه الحمم ، كما تخرج القذائف
الساخنة من البركان . فى فمى ماء الحنظل ، فى حلقى مرارة الظلم ، أنفاس
ساخنة كلعنات المظلومين . قلبى كالحرائب والاطلال فيه رائحة الحجر والترك
والاهمال . كل كلمة من فمى ستخرج كرصاص مدفع رشاش ، كغازات خانقة
حارقة ، كقنابل النابالم . فلاأقفل فمى أيضا حتى لايبص العصفور المسكين
ببعض الرشاش !

ورأيت العصفور يتطلع الى . هل رأى من قبل فادهشه الفرق بين ماكنت

وأصبحت ؟ . أنه يتطلع الى شعر رأسى . لعله يعد الشعرات البيضاء لعله تعب من عدما واحصائها . فاذا تعب من الاحصاء ، فسوف يتعب أكثر ، اذا عرف أن كل شعرة بيضاء فى رأسى تمثل عذابا وتعذيبا ، تمثل ضربة سوط ، أو طعنة خنجر . تمثل تهمة ظلمة ، أو حملة غاشمة .

تمثل خيانة صديق أو نكران جميل من شخص خدمته . تمثل ليالى لم أذق فيها النوم ، وأياما لم أذق فيها الطعام . العصفور يتطلع إلى تماثيل وجهى . هل استطاع الزمن أن يكتب على وجهى كل مأساة ؟ أم أن الرقابة شطبت كثيرا من الخطوط ، لو أن الزمن حفر فى وجهى كل مارأيت لتحول وجهى كله الى خطوط وحفر وتجاويز . العصفور يحملق فى عيني ، وكأنه يطل على قلبى . يبحث عن ذلك البريق الذى كان فى عيني فلا يجده . وما العيون الا مرايا . تنظيغ عليها ماتراه . هى الأخرى تلمع وتنطفئ وتنير وتظلم ، ترسم فيها مواكب الظافرين وطواير المقهورين . لعل العصفور يطل فى عيني ليرى أعماقى . ليرى مسيحا مصلوبا بلا خطيئة ، مشنوقا بلا جريمة ، معلقا على مقصلة بغير ذنب . مسجوننا يجبر سلاسله وقيوده . يعيش فى بحر من الوحل والطين . فى عالم مقلوب . نحن فيه الصاعدون الى الحضيض . الهابطون الى القباب . الراكعون واقفين ، والواقفون راكعين ! عالم يمشى على رأسه ، ويفكر بقدميه . عالم الصامتين فى ضوضاء الخرس الذين يثرثرون . عالم من المنبوذين الخائرين ، الممزقين الملعونين ، المغلوبين فى غير معركة ، المدفونين على قيد الحياة ! .

هذا العصفور سيء الحظ . جاء إلى دكانى بعد مواعيد العمل . بعد أن أغلقت باب زبائنى ، وأنصرف الزبائن . منذ دقائق فقط كنت أبيع الأمل بلا ثمن . وأبيع الأحلام بلا ثمن ، وأبيع الزهور بلا ثمن ، وأبيع الشمس بلا ثمن . كنت أضمد جراح زملائى المسجونين الذين يستجدون بالصيدلية التى فتحتها فى قلبى أبيع عجانا بلسما لكل جرح ، ودواء لكل مرض . فهل بعث كل الأدوية التى عندى ، ولم يبق عندى دواء يشفى ؟ أم أن أدوية ومراهمى أعجز من أن تشفى مرضى العضال ؟ غريب أن اخترع الأدوية المنومة للناس وأبقى وحدى ساهرا وأن أضع كفى على رؤوسهم لآخف حرارتها ، ولا أجد كفا

نمسخ جروح روحى .. وأن أضع الضحكات فوق شفاههم ، ولا أجد بسمه
أضعها فى قلبى الحزين . جراح قلوبهم أحدثتها شكة دبوس ، وجراح قلب
صنعتها طعنات خناجر . التزيف من الخارج يمكن أن يشفى ، ولكن التزيف
من الداخل مستحيل الشفاء . ما أقسى أن تشرب القلق والارق وتفرز الاطمئنان
والنوم . ما أقسى أن تعيش فى كهف وتفكر بعقلية القصور . أن تضع أصابعك
فى أذائك تسدها لتسمع ! أن تغلق عينيك لترى الحقيقة ! أن تدخل لسانك فى
فمك لتتكلم . ما أقسى أن توزع كتوس الأحلام على الشاربين وأنت أكثر منهم
عطشا ، تسكرهم حرك ، وتجعلك تفيق فى وقت أنت فى أشد الحاجة أن تخدر
روحك حتى لا تشعر بما فيها من آلام ، قلبى سجين بغير قضبان . مقيد دون
سلاسل . أبوابه مغلقة . نوافذه موصدة . ظلامه دامس . بين وقت وآخر أشعر
أنهم نزعوا قلبى وأخذوه الى غرف التعذيب ، وصلبوه ، وجلدوه ، وعذبوه ،
وضربوه بالسياط . زاد عدد الجروح فى قلبى حتى أصبحت أتصور أن قلبى كله
أصبح جرحا . ومع ذلك فإن وظيفتى فى السجن أن أضمد جروح المسجونين .

العصفور حسن الحظ لانه تأخر فى قدومه عندى ساعة . لولا ذلك لرأى
صديقى السجين رقم واحد . دخل زنزانتى وهو ممزق مقطوع الاوصال . كأنه
دخل زنزانتى على دفعات . كأنه قطع ممزقة وأعضاء متفرقة وأوصال قطعت
بالسكين . وظيفتى أن أحاول أن أعيد هذه البقايا الى بشر جديد . لقد تزوج
لمدة شهر ونصف شهر ثم زجوا به فى السجن . ومضى على فراقها ثلاث
سنوات . تكتب هى اليه كل يوم ، ويكتب هو اليها كل يوم . ثم مضى شهر ولم
تكتب له خطابا واحدا . وجاء موعد الزيارة فلم تحضر . يالللخائنة ! أنها لم
تصمد لضربات الزمن . حثت فى ايماتها . زاده يأكله غيره . الوردة التى زرعتها
وتعمدها قطعها الغريب . أخذ الغريب الرحيق وترك له شوك العذاب . كان
يتحدث وكان لعنات الدنيا أنصبت عليه . منبوذ . محطم . مغلوب .
مقهور ! .

كنت أشعر فى قرارة نفسى أنه يظلم زوجته . يتصور أن الشهر ونصف الشهر

زواجاً تكفى المرأة زادا تعيش عليه ثلاث سنوات من العذاب . لو أن قبلاته قسمت على سنوات الفراق لما أصابها قبلة واحدة كل أسبوع . كم نقسو عندما نطلب من المحرومين أن يعيشوا سنوات على ذكرى دقائق شبعوا فيها ! نحن ننسى أن الألم يترك فينا أثراً أكثر مما تترك السعادة . الفقير يذكر طوال حياته تفاصيل فقره وجوعه وحرمانه ، بينما الغنى لا يكاد يذكر ما استمتع به من مآدب شهية وحياة باذخة ! أردت أن أقول له يكفى هذه المرأة ان عاشت ثلاث سنوات شريفة طريقه مهجورة مهزومة ، تفكر طوال لياليها في رجل مسجون الى الابد . تحتضن الورق بدلا من اللحم . تحاول أن تخدع نفسها بأن حرارة الانفاس يمكن أن تستغنى عنها بحرارة الكلمات . الناس كالمعادن ، بعضها لا يتحمل النار الا دقائق ثم ينصهر ، وبعضها يصمد أياما . وأقلها شهورا ، وأندرهما ثلاث سنوات ! ثلاث سنوات أنتظار أيها الظالم كم تريد منها أن تنتظر أكثر ! ولكن لم أرض . أن أفجع صاحبي بهذه الآراء ، بل قلت له أن الغائب حجة معه ، ولانه لا بد أن هناك من الأسباب الوجيهة الهامة ما جعلها تتوقف عن الكتابة . الحب لا يموت بالسكته القلبية . يموت بالشيخوخة عادة . غير معقول أن تكتب لك زوجتك خطابا كل يوم ثم تتوقف فجأة . الذى يحدث دائما أن تبدأ وتكتب كل يومين ، ثم كل أسبوع ، ثم كل شهر ، ثم تنقطع عن الكتابة . أنت تشكو من أنك حرمت من محاكمة عادلة . لم يسمع أحد دفاعك ، كيف تجيء اليوم وتظلم زوجتك كما ظلموك ، وتحاكمها غيابيا ، وتحكم عليها بغير أن تسمع كلمة دفاع ؟ عليك أن تخلق لها الاعذار اذا لم تقدم لك الاعذار والمبررات .

ولكن صاحبي لم يستمع لنصحي ، وكتب الى زوجته خطابا مليئا بالاتهامات : أنها غادرة كالزمان ، خائنة كالايام . متقلبة كالاحداث جبارة كالحكام !

وجاء الرد منها يقول « لم أكتب لك لأننى لأمالك ثمن طابع البريد . لم أزرك في السجن لأننى لأمالك أجر الركوب . لولا مرضى لمشيت على قدمي ثلاث

ساعات حتى أصل من يبقى الى سجنك . أننى أخفيت عنك عذابى حتى لاأزيد عذابك . بعث كل مافى البيت لأكل وأكتب اليك ولازورك مرة كل شهر بقيت معى بضعة قروش ، وكنت أفضل ألا أشتري رغيف الخبز لكى أشتري طابع البريد . وأخفيت عنك عدة مرات أننى زرتك عدة مرات مشيا على الأقدام . كنت أغادر بيقى فى عابدين فى الفجر فأصل إلى ليمان طره عند الظهر . واقف عند بوابة السجن أمسح حذاءى ، وأجفف عرقى ، وأخفى تعمى تحت المكياج الذى استعترته من جارتى ، لكيلا ترى ماتحت البودرة من شقاء . لم يبق جارى لم أترض منه ولا صديق لك لم يهرب منى . يا حبيبى ! ان الذى خانك ليس قلبى ؛ وإنما هو طابع البريد الذى لاأجد ثمنه .



وخرج زميلى المسجون الأول ليدخل المسجون الثانى زنزانتى ، وقد كان له قبل أن يدخل الى السجن زوجة وعشيقة . ماكادت تحكم عليه المحكمة بالاشغال الشاقة المؤبدة حتى انكرته الزوجة وتخلت عنه ، ووقفت العشيقة بجانبه ، كانت العاشقة تبيع نفسها كل ليلة لتوفر لعشيقتها السجين السجائر التى يدخنها ، والأطعمة التى يأكلها ، والدواء الذى يحتاج إليه .

ولم يعجب الزوجة أن تصمد الغانية وتنهار هى ، فأبلغت الزوجة سلطات الامن ضد العشيقة بأنها تقوم بنشاط سياسى مشبوه . وزج بالعشيقة الى السجن . وانقطع الطعام وانقطعت السجائر وانقطع الدواء . وانهارت صحة المسجون العاشق المريض ، ونقل بين الحياة والموت الى مستشفى الحميات . وهناك عرف بمرضه وأحبته وبدأت تقطع من مرتبها البسيط ثمن سجائره وطعامه ودوائه . وشفى العاشق وعاد الينا فى الليمان من جديد . . وخرجت الغانية من سجنها ، وعادت تبيع نفسها من أجل أن تشتري الدواء للسجين المريض بأمراض أخرى غير الحمى . . وويخ الزوجة ضميرها فقررت أن تعود وتقف الى جوار زوجها ووالد أولادها . وأستمرت الممرضة تحرم نفسها من ضرورات الحياة لترسل له كل شهر مبلغا على السجن .

وكان العاشق اللدون جوان يكتب الثلاث معا . ويوهم كل واحدة منهم أنها الوحيدة التي وقفت بجواره في محنته . وأستطاع حمدي أن يقسم الزيارات على العاشقات الثلاث ، وأفهم كل واحدة منهم أن الزيارة أصبحت مرة واحدة كل ثلاث شهور لا مرة واحدة كل شهر . . وصدقت العاشقات الساذجات . ثم حدثت المفاجأة . وأكتشفت العاشقات الثلاث علاقة العاشق المسجون بهن جميعا .

وأسقط في يد العاشق وهول حمدي الى زنزانتي يسألني ماذا يفعل ازاء هذه الكارثة التي حلت به ؟ عليه الآن أن يختار بين الثلاث . هل يختار الغانية أو الممرضة أو زوجته السابقة أم أولاده ؟

قلت له أن أى شخص غيرى ستسأله سيقول لك أن تختار أم أولادك . ولكنى لا أقولها . المرأة التي تخلت بالأمس سوف تتخل عنيك غدا . أنها لاتقف بجوارك من أجلك ، وإنما لتنتقم من كل امرأة أخرى وقفت الى جانبك . وأحب أن تعلم أننى لاأختار لنفسى وإنما أختار لك . وأعتقد أن الممرضة لن تنفك . أو على الأصح لن تنفكها ،

واجبك أن تركها لتعيش حياتها ، وهى فى حاجة الى هذه القروش التي ترسلها لك كل شهر . ولهذا فأنى أختار لك الغانية . لأنها ضحت من أجلك أكثر مما ضحت الزوجة والممرضة ، لأنها دخلت السجن بسببك . لأنها عادت اليك بعد خروجها من السجن ، وقد كان يكفئها أنها فعلت لك كل ما فعلت حتى سجنك من أجلك .

ولست أعرف هل قبل حمدي نصيحتى أم لا ؟

وقال أحد زملائنا أن حمدي سيختار من تحول له مبلغا أكبر

وضحك حمدي وقال أنه قرر أن يحاول الاحتفاظ بالثلاث معا !

وخبرنى به كدون جوان قدير تجعلنى أعتقد أنه سوف يستطيع ذلك .

ثم دخل المسجون الثالث وقد تقوس ظهره ، يحمل همومه على كتفيه . وذكر أنه تزوج وقبض عليه وهو في شهر العسل ، وتعرض لتعذيب لا يطيقه بشر ، واضطر أن يعترف كذبا على زوج شقيقة زوجته وعلى شقيق زوجته أنهم شركاؤه في المؤامرة المزعومة !

وهاجته أسرة زوجته لأنه أعترف على أولادها من وطأة التعذيب ، وبهذا خرب البيت كله ! وثارت أمه على أسرة عروسه ، وطردتها من البيت لأنها جاءت وجاء النحس معها ، وأنه لولا شقيقها وزوج شقيقتها لما حكم على ابنها بالسجن المؤبد . وأرسلت الأم الى ولدها المسجون تقول له « أما أنا .. وأما زوجتك » .. وأرسلت الزوجة تقول له « أما أنا .. وأما أمك » ..

وجاء زميلي المسجون الثالث يسألني ماذا يفعل ؟ هو يحب زوجته ويحب أمه . لا يريد أن يتخلى عن أمه ولا يريد أن يتخلى عن زوجته . وأنا بطبيعة أقف بجوار الأم في كل مشكلة دون أن أفكر . هذه نقطة ضعف في . قلبي هو الذي يفكر في أى مشكلة فيها أم .

وقرات خطاب الزوجة العسة وهي تصف كيف أنها تعيش الآن في بيت أمها في جو عدائي لزوجها ، وهي ممزقة بين شقيقتها وبين زوجها . حائرة بين بيت عاشت فيه طوال عمرها ، وبيت عاشت فيه أياما . ثم هي فوجئت بجنين في بطنها . لا أحد يريده ! والزوج المسكين لا يستطيع أن يدافع عن نفسه ولا عن بيته ، ولا عن الجنين الذي في بطن زوجته . وهو يرى بيته يتهدم ولا يستطيع أن يمد يده ليمنع الماويل التي تهدمه . ولقد نصحته أن يؤجل قراره . وقد يستطيع الزمن أن يمحو الكراهية من قلب أمه . قد يستطيع الجنين عندما يولد أن يجمع بين الأسرتين المتنافرتين ، قد تشعر الزوجة أنها لا تستطيع أن تصبر أكثر مما صبرت وتطلب الطلاق . أو تصمد أمام الضربات فتستحق أن تقف بجوارها . الوقت هو الذي يصدر القرار ولست أنت .

أنظمة السجن في بلادنا لا تحكم على المخطيء وحده . أنها تعاقب الأسرة

كلها تتفنن فى تعذيبها وتمزيقها وتشريدھا . تقطع العلاقة بين رب الأسرة وأفرادھا ، وتتركھم معلقين من أرجلھم فى الهواء . النظام الذى منع المسجونين السياسيين ثلاث سنوات من أن يكتبوا خطابا الى أفراد أسرھم ، أو يتلقوا منهم خطابات الا بطريق التهريب ! النظام الذى منع المسجونين السياسيين ثلاث سنوات من لقاء زوجاتهم وأولادھم . . النظام الذى يجعل المسجون يقابل أسرته لمدة دقائق وهو محشور فى قفص فيه عشرات المسجونين يتكلمون فى وقت واحد ! هذا النظام يحطم الأسر ، ويمزق العلاقات الإنسانية ، ويشرد الأطفال الأبرياء ، يعھر الزوجات ويخرب البيوت فالحكم الذى يصدر لم يعد حكما ضد فرد واحد ، انما هو ضد الأسرة كلها . وهذا عودة الى شريعة الغاب أيام كانت تعذب القرية كلها بذنب فرد واحد من أفرادھا !

وفجأة طار العصفور من نافذة زانزنى .

لعل آرائى لم تعجبه ، لعله شعر أن هذه الآراء مسجونة مثل ، مقيدة مثل بالسلاسل والأغلال . أو لعله ضاق بالآهات والزفرات والعبرات فى زانزنى . فطار يبحث عن نافذة قوم أحرار !

البحث عن نوبتجى للدولة !

٢٥ يونيو ١٩٦٨

أخى العزيز

قلت لك أن العملة المستعملة في السجن هي علبة السجاير البلمونت . وهي عملة صعبة مثل الدولار الأمريكى أو المارك الألمانى أو الفرنك السويسرى . وثمان علبة السجاير يرتفع وينخفض طبقا لبورصة خاصة . فهى تنخفض في أيام فتح كانتين السجن وترتفع عند اغلاق الكانتين . وفي السجن بنوك . بعض المسجونين تخصصوا في اقراض علب السجاير بالفايز ، فهو يعطيك علبة سجاير اليوم ، ويأخذ بعد أسبوع أو أسبوعين علبة ونصف علبة أو علبتين . ويوجد في السجن كما يوجد في الحياة نصابون ، يقترضون السجائر من المسجون ، ولا يعيدون مايقترضون ، وكلما علت مراكزهم في حياتهم قبل السجن زادت عمليات النصب والاحتيال . والعجيب أن الفقراء والجهلاء والمحتاجين لا ينصبون ، وأما الذين تخصصوا في النصب مسجونون من أسرة طيبة ومن القادرين . وكثيرا ما تشترى هنا علبة سجائر ، ويعد أن تفتحها لا تجد فيها سيجارة واحدة ، فقد حشيت العلبة ورقا وأغلقت بمهارة بحيث تمدح أى عين خبيرة . وحدث لى هذه الحادثة أخيرا . وعندما فوجئت بها أغرقت في الضحك على خبيتى ! .

أمضيت أياما في تعاسة لاحد لها . المسجون النوبتجى الذى ينظف زنزانتي ويحمل جردل البول ويجيء لى بجردل ماء الشرب تقلوه الى عنبر آخر لأنه رفض أن يكون جاسوسا على ! كان له عيوب كثيرة ، ولكننى تعودت عليه ، فأنا أكره التغيير والتبديل فى الذين يخدمونى ، وجريت مسجونين آخرين . وكان

أحدهم قذرا ، حتى عندما تراه يحمل جردل البول تساءل من منها جردل البول ! وإذا حل الطبق بين يديه أغشى عليك وعدلت عن تناول أى طعام . وعندما يدخل الزنزانة لينظفها يحمل اليها كميات لاحد لها من البق والذباب والصراصير والناموس حتى نحسبه جمعية الحشرات بنصها وفصها . وهو لا يفهم أى شيء . تطلب علبة السجائر فيجىء لك بالحذاء ، وتطلب علبة كبريت فيحضر لك صابونة ، وتطلب كوب ماء فيجىء لك بجردل البول . وكنت أتصور أن هذه القذارة نتيجة الحرمان ، وعندما أعطيته سجائر ليستحم وليشترى ملابس جديدة أخذها واشترى قطعة حشيش ! ورفض أن يقتنع بأن النظافة من الايمان ، وهو يعتبر أن الاستحمام وقاحة وقلة أدب لأنه يضطر إلى خلع ملابسه أمام الناس والحمامات فى السجن جماعية ، ولهذا فهو لا يستحم الا فى الأعياد الرسمية .

واستقال النوتجى احتجاجا على تدخله بين البصلة وقشرتها واصرارى على أنه لا بد أن يستحم مرة كل يوم ! وكان النوتجى الثانى قاطع طريق . لا يدخل الزنزانة الا ويخرج منها وقد سرق شيئا وهو لا يفرق بين الرخيص والثمين . يسرق الجريدة . وهو لا يقرأ ولا يكتب ويسرق دواء السكر وهو ليس مريضا بالسكر . وفى خلال ٢٤ ساعة أكتشفت أنه سرق كل شيء فى الزنزانة ولم يبق فيها سوى . ولما كنت نصحتنى بأن أحرص على نفسى ، فقد رأيت أن استغنى عنه حتى لا يسرقنى أنا أيضا ! .

والنوتجى الثالث كان يعمل فى زاوية العميان . وهو يصطدم بكل شيء فى الزنزانة ، ولا يكاد يدخل الزنزانة حتى يقلب كل ما فيها ، الكرسي يقع الطبق يقع حتى السرير نفسه يقع أيضا . ولكى أتخلص من هذه « الواقعة السوداء » تخلصت منه أيضا ! .

وإذا بمسجون سياسى حاصل على شهادة كلية الآداب يعرض أن يقوم بخدمتى وخجلت أن يكون النوتجى الذى يخدمنى حامل شهادة عليا ، ولكنه أصر على طلبه ، ووجدته شابا متعلما ممتازا أمينا فجعلته سكرتيرى الخاص ، واخترت

فلاحا من الصعيد ليكون النوتجى وهو قاتل ولكنه يخاف من خياله . الحكم عليه يقول أنه مجرم أثيم وحقيقته أنه مظلوم برىء . كان يعمل خادما عند عمدة ثرى ، وأراد العمدة أن يتخلص من خصم له فأطلق عليه الرصاص وقتله . واتفق مع نجيب على أن يعترف بأنه القاتل في مقابل أن يدفع لأسرته ثلاثة جنيهاً كل شهر . وقبل نجيب أن يحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة لتأخذ أسرته ثلاثة جنيهاً كل شهر ! وهو يتصور أنه عقد صفقة رابحة . أسرته تأكل بالجنيهاً الثلاثة وهو يأكل مجانا في السجن . وفي السجن تجد كثيرا من هذا النوع من المتبرعين بأنهم ارتكبوا جرائم لم يرتكبوها ، أو قتلوا أشخاصا لم يقتلوهم ولم يعرفوهم ! .

تنص لائحة السجن على أن المستشفى يصرف للمسجون المريض بالسكر ربع فرخة . . ولما كانت عين الحكومة بصيرة ويدها قصيرة ، فانها استبدلت بالفراخ البيض ، وهى تصرف لنا الآن ١١ بيضة كل أسبوع . وأفاجأ كل مرة بأن عشر بيضات فاسدة وبيضة واحدة طيبة ، ويقول المرض أن حظى من الساء أن وجدت بيضة جيدة من ١١ بيضة . وأن غيرى من المسجونين غير المحظوظين لم يجدوا بيضة واحدة جيدة ، ويظهر أن السر في ذلك أن البيض يصرف لنا بدل الفراخ ولهذا يحرص بائع البيض على أن يضع كتكوتا في كل بيضة !

وأنا أستطيع وأنا جالس في زنزانتي أن أعرف حالة الدولة في الخارج . الظلم الذى أراه هنا . الاستبداد . السرقة . الرشوة . استغلال النفوذ . المحسوية . الرغبة في اذلال الناس . تحكم القوى في الضعيف . الطلاء الخارجى الذى يخفى الخراب الداخلية . النهب والتهليب . كل هذه صور مصغرة لما يحدث خارج السجن . أنا أرى بلدى في داخل السجن . أؤمن أن القيود هى التى تولد المخالفات . الأنظمة الدكتاتورية هى التى تقتل شخصية الافراد وتحولهم الى قطع . لقد مضى الآن أكثر من عام على الهزيمة ولم يحدث في مصر أى شىء يدل على أننا تقدمنا شبرا واحدا . لم نستطع أن نحرر شبرا واحدا من أرضنا المحتلة لم

نستطع أن نحطم سلسلة واحدة ولا قيذا واحدا من الاغلال المقيد بها هذا الشعب . مازلنا نحارب بالكلام وبالشعارات . لم يحدث في التاريخ أن دولة كبيرة قامت على الشتائم والسباب . . من يقرأ صحفنا يشعر أننا لم نتعلم شيئا ! مازالت الصحافة مكمنة ، والرأى الآخر محجوبا عن الناس . مازلنا نحاول الانتصار بعقلية الهزيمة وأسلحة الهزيمة ورجال الهزيمة .

أن الأنباء التي تجمىء إلينا من خارج السجن عن حالة البلد مروعة . عملية بناء القوات المسلحة سوف تحتاج الى بضع سنوات ، الروس يعتقدون أن استمرار حالة اللاحرب والاسلم سوف يؤدي الى قيام حكم شيوعى في مصر . . الامريكان يعتقدون أنه لن تقوم لنا قائمة . وأن هزيمتنا أبدية . . الدولة يهملها أن يدافع الجيش عنها . ثم بعد ذلك يدافع عن البلد . . لا يهتم أن العدو يحتل هذه المساحة الضخمة من أرض مصر . . مادام حكامنا يحتلون مقاعدهم ، الاذاعة تنشر انتصارات وهمية ومعارك خرافية . الشعب أصيب بأزمة عدم تصديق . عندما أكتشف الخديعة التي كان يعيش فيها أصبح لا يصدق أى شىء ولا يثق بأى شىء !

الدولة فى حاجة الى « نوبتجى » يتولى تنظيفها . . يتولى القضاء على مافيتها من حشرات وصراصير وذباب . .
فلنفتح النوافذ والأبواب . . لتختفى كل الصراصير . . والحشرات .

سر الملك

٢٧ يونيو سنة ١٩٦٨ .

أخى العزيز :

أننى متشوق لأن اقرأ فى يوم من الأيام كتاب هيوماكلين عن فاروق وأنا أوافق على وجهة نظره التى نقلتها عنه الصحف البريطانية التى لخصت الكتاب الجديد بأن الملك السابق كان ضعيفا جنسيا . وأن هذه كانت عقدة حياته . وكان الملك السابق بحكم نشأته بين خدمه المصريين والأيطاليين يعتقد ما يعتقدون بأن قيمة الرجل فى فحولته وقوته جنسيا . وكان كل واحد منهم يعود من بيته إلى القصر ويتفاخر أمام الأمير الصغير بالليلة الحمراء التى أمضاها بين ذراعى عشيقته أو زوجته .

وكان الأمير الصغير يهر بما يسمع ، ويحاول أن تكون له علاقات مع الكلفاوات من خادمات القصر فيفشل .

وكان هذا الفشل ينقص عليه حياته . وأصبح يحاول أن يعوض هذا النقص فيقوم باستعراضات كاذبة ، ليظهر أمام الناس أنه زثر نساء فتاك ، وأنه دون جوان لامثيل له ، وأنه قاهر النساء الذى يستبدل كل ليلة امرأة جديدة . . وكان يخترع القصص عن مغامرات غرامية لم تحدث ، وعن انتصارات مع نساء لم تحدث .

وكان يتعمد أن يظهر فى المجتمعات العامة فى صحبة نساء جميلات ، ويتعمد أن يغازلهن أمام الموجودين ، ويضحك معهن بصوت عال لافى للنظر ، ليومئ الناس أنهن عشيقاته ومحظياته ، ثم يتعمد أن يظهر أمام الناس وكأنه يصحب الواحدة منهن الى بيتها .

ولكن الذى يحدث عادة أن يودع الملك الدون جوان المرأة الغائبة أمام باب بيتها ، ولا يصعد ابدا الى مخدعها ! . ثم يعود ادراجها يحكى لخدمه واخصائه تفاصيل عن مغامراته ويطولاته فى مخادع النساء ! .

وكان خدمه الايطاليون يتظاهرون بأنهم يصدقونه ، ويتغامزون عليه فيما بينهم . فهم يعرفون أن مأساته أنه. أضعف كثيرا جدا من أى شاب فى عمره .

وقد روى لى أحمد حسنين باشا الذى كان رائده ، ومن أقرب الناس اليه أنه بعد أن تزوج الملك فاروق من الملكة فريدة كان يسمع من بعض قريبات الملكة ان الملك يخون عروسه كل ليلة . .

وكان حسنين يكذب هذه الاشاعات ، فكانت السيدات يقلن له ان الملك نفسه اعترف للملكة بهذه العلاقات بكل تفاصيلها !

وكان حسنين يقول أن أى زوج يخون زوجته لا يذهب اليها كل ليلة ويعترف لها بخيائنه الزوجية ، بل هو يعتمد اخفاء هذه الخيانات ، ولكن الملك كان يدعى هذه العلاقات المزعومة ، ويؤلف هذه القصص المختلفة عن غرامياته ، ويرويها بكل تفاصيلها للملكة ليعتذر عن عدم قيامه بواجباته الزوجية ، وحتى لاتعرف الملكة فريدة أنه ضعيف فتعيه بهذا الضعف وتحقره وهو يعتقد أن الرجل المحترم هو الرجل الفحل ذو العلاقات الغرامية المتعددة . .

وقال لى حسنين باشا أن الملك كان يروج هذه الاشاعات الكاذبة عن صديقات الملكة ، فتصدق الملكة الصغيرة السن العديمة التجارب هذه الأكاذيب وتقطع علاقتها بصديقاتها ، وتصدر أوامر بمنع دخولهن القصر ، وتتناثر الأقوال عن اتهامات الملكة لصديقاتها ، فيعجب الناس لان الملكة تظلم صديقاتها بلا دليل . بينما الملكة هى المظلومة لان زوجها الملك هو الذى يعترف لها بأنه ارتكب الخطيئة مع الاميرة فلانة أو النبيلة علانة .

وعندما تواترت هذه الاشاعات بين الناس وترددت ، وعندما كان يقول

الناس ان الملك لم يترك زوجة كبير الا وأغتصبها ، ولا توجد سيدة مجتمع الا وبينها وبين الملك علاقات غرامية كانت هذه الاخبار تسعده وكأنها أخبار فتوحات حربية وانتصارات سياسية .
وقد حدثني كريم ثابت باشا مستشاره الصحفي وأقرب رجال حاشيته اليه انه ذات مرة وصله تقرير يقول فيه صاحبه أن الوفدين يشيعون في كل مكان أنه زثر نساء وأنه يستبدل عشيقاته كما يستبدل جواربه ، وأنه لا يشيع من النساء وأنه مثل جده الخديو اسماعيل لا يفرق بين الملكة والخدمة .

وتصور كريم أن هذا التقرير سوف يزيد من عداوة الملك للوفدين ، وكان كريم يعمل على تقييدهم من القصر وانتظر كريم ثابت أن يثور الملك ، وإذا بفاروق يقرأ التقرير وهو يهتز طربا ، ويهز رأسه فخرًا ، ويعرض التقرير على خدمه مباهيا مزهوا . .

ثم قال كريم أن الملك التفت نحوه فجأة وقال :

- تعرف يا كريم الوفدين دول ناس طيبين ، ويجب أن ندخلهم في وزارة قومية .

وذكر كريم أن هذا التقرير الذي كتبه مفتش في الداخلية من أشد خصوم الوفد كان سببا مباشرا من أسباب ادخال الوفدين في وزارة حسين سري الائتلافية بعد أن كان فاروق لا يطيق ذكر أسمائهم !

وهذه الرواية تفسر حرص الملك فاروق على أن يظهر دائما في المنتديات العامة برفقة سيدات جميلات انيقات ، ولم يحدث مرة واحدة أن قابل امرأة في قصر عابدين أو قصر القبة أو قصر رأس التين أو قصر المنتزه ، وإنما يصحبها الى ملهى الالوبرج بشارع الهرم أو نادى السيارات أو نادى الصيد في القاهرة أو نادى الصيد في الاسكندرية .

ولقد عشق الملك نساء كثيرات واحب ، وتدل في الحب . ولكن ماذا وشاع

من أنه فارس مغوار في ميدان الحب والغرام ينصب غالبا على الحب الافلاطوني الذي كان هو يشيعه في كل مكان أنه حب دنس فاجر وأنه يرتكب الخطيئة كل يوم عدة مرات . وكان معه دائما شهود من خدمه الايطاليين يشهدون له شهادة الزور التي يحب ان يسمعها بأنه كازنوافا زمانه .. وقالتيو عصره .

ومن الغريب أن زوجته الملكة فريدة صدقت أكاذيبه ، ونظرا لخدائته سنها تصرفت على ضوء هذه الأكاذيب والاعترافات الخيالية . ولو كانت أكبر سنا لاكتشفت دوافعها ، وعرفت أنها لا أساس لها من الصحة ، ولما أصبرت على طلب الطلاق من الملك ، هذا الطلاق الذي كان المسمار الأخير في نعش الملكية في مصر . وما يستحق الذكر أنني كتبت سلسلة مقالات عن غراميات فاروق نشرتها في الأخبار وأخبار اليوم . وكتبت المعلومات التي عندي عن ضعف فاروق الجنسي ، وجاء الرقيب وشطب هذه الفقرات وقال لي :

- من مصلحة الثورة أن يقال ان الملك فاروق كان فاتن النساء ، وكان رجلا فتاكا ، وفحلا مغوارا . له كل ليلة محظية . وذلك حتى يكرهه الناس .

وعبثا حاولت اقناع الرقيب أن هناك أشياء كثيرة جدا تجعل الناس تكره الملك السابق غير فحولته وقوته الجنسية المزعومة .

التليفزيون القاتل !

٣٠ يونيو سنة ١٩٦٨ .

أخى العزيز . .

أعيش هنا قصص المسجونين . أنها دوامة من العواطف البشرية قصص الذين يتحاورون بغير حوار . يتكلمون بغير شفاء . يصرخون بغير صوت ينزفون بغير أن يسقط منهم الدم . شخصيات تبحث عن مؤلف . ويوم يدخل السجن كاتب قصة لن يشكو من قلة موضوعات القصص والروايات . كل واحد من هؤلاء الالوف من المسجونين هو قصة . أعجب ما فى القصة أن صاحبها لا يعرف كيف يرويها . فهو يحذف منها ويضيف إليها . يحذف منها ما يتصور أنه يدينه . ويضيف ما يعتقد أنه يبرئه . ولوروى القصة كما هى لكانت رائعة .

هذه قصة عبده المسجون معى . . ترك زوجته وثلاثة أطفال . كان يتلقى من زوجته كل أسبوع خطابا يفيض بالحب والشوق والحنين . كانت هذه الخطابات هى المناديل التى تحفف دموعه ، وهى المراهم التى تضمد جراحه ، وهى الشمعة الوحيدة التى بقيت مضيئة فى ظلام حياته . كان ينتظر هذه الخطابات كأنه ينتظر لقاء حبيب . يعيش مع كل خطاب الى أن يصل اليه خطاب تال . يجمع الخطابات بعضها فوق بعض ، ويخفيها تحت رأسه ، وينام فى زنزانته وهو يحلم بكلمات الخطابات الساذجة . التى تبدو فى أذنيه أجمل وأروع وأبلغ ماسطر العشاق . وكانت زوجته وهى لاتعرف القراءة والكتابة ، ولكنها كانت تملئ خطاباتها على صراف القرية وهو أعز أصدقائه . وكان الصراف الصديق يلبي رغبتها ويدون كلمات وهى الساذجة ويحولها الى جمل كالاغانى وعبارات الموسيقى . وكان السجن عبده سعيدا بوفاء صديقه ، وبأنه يترك أعماله

الكثيرة ليكتب له ماتليه وهية من لهفة وشوق وحنين لعبده . وكان عبده يصعد الجبل ، ويكسر الاحجار ، ويؤدى عقوبة الاشغال الشاقة ، فاذا انهكه العمل المضنى سرح فى خطابات وهية . وأخرج آخر خطاب من جيبه ، وراح يتغفل الشاوش ويقرأ خطاب وهيه وكأنه يجفف عرقه . كان الخطاب هو مياه كولونيا يرشها على وجهه ، فتبعث فيه النشاط ، وتنسيه قسوة حرارة الجبل وقسوة أحجار الجبل . كانت أشبه بالكمدات يضعها على تسليخات أصابعه التى جعلتها الفأس الغليظة تتحول الى شقوق . أنه لايندم لانه قتل ! ارتكب الجريمة من أجل وهية . هذه المرأة الوفية تساوى أن يقتل من أجلها كل سكان القرية . عاش سنوات يسمع أن فى بيت العمدة تليفزيون . زوجة العمدة تجلس أمام التليفزيون طول الليل والنهار . ترى القاهرة وهى جالسة فى أبو قرقاص . تسمع أم كلثوم وهى تغنى فى باريس . ترى المسرحيات وتشهد الافلام ، وتروى لزوجات الفلاحين الاعاجيب التى تراها على الشاشة . مرة واحدة دعت زوجة العمدة وهية لتشاهد التليفزيون . ومكثت وهية خمس سنوات كاملة تروى له وتعيد وتكرر مآثره فى التليفزيون . وتساءل عبده لماذا لا يكون لدى المرأة التى يعبدها تليفزيون كتليفزيون زوجة العمدة . وهية أجمل ألف مرة من زوجة العمدة وأكثر منها نضارة وشبابا . وهو يحب وهية أكثر مما يحب العمدة زوجته . ولكن من أين يأق بالمبلغ الكبير الذى يشتري به هذه الآلة السحرية . لقد قالوا له أن تليفزيون العمدة من النوع الفاخر . ثمنه ١٨٠ جنيها . لو وفر من أجره قرشا كل يوم لاشترى أحفاده التليفزيون ! وكيف يستطع أن يوفر قرشا من أجره البسيط الزهيد أصبح التليفزيون شبحا يعكر عليه حياته . . يؤرقه عندها ينام . يزغده عندما يسرح . كل حياته تحولت الى حلم بالتليفزيون الذى يريد أن يهديه الى زوجته وهية . قبل أن يسمع عن هذه الآلة الملعونة كان يحلم بأن يمتلك قطعة أرض . وكان يحلم بأن يملك البيت الذى يقيم فيه كل هذه الاحلام شحبت وتضاءلت واصبحت لا قيمة لها بجوار الحصول على تليفزيون ، لو كان يملك ارضا لباعها واشتراها ، ولكنه يعمل فلاحا اجيرا فى ارض الحج حسين تاجر الاصواف المقيم فى البندر

يا بخت الحاج حسين لابد أنه يملك تليفزيون هو الآخر بإعتباره عليه
اليسى ...

أليس هو يملك عشرين فدانا في القرية ويملك عمارة في البندر . ويملك
محلا تجاريا في القاهرة . ثلاث معجوزات لا معجزة واحدة . أنه شخص فوق
البشر ، وإلا لما ملك كل هذا . هو قادر على أنه يشتري مائه تليفزيون لا
تليفزيون واحدا . وعم حسين رئيس الأنفار قال له أن الحاج حسين يغير
التليفزيون كل عام . قال له أن التليفزيون له موضه كالملابس ، والأثرياء
يغيرون تليفزيوناتهم كما يغيرون ملابسهم . وجلس عبده يدرس ميزانيه . لو
أختصر طعامه . لو بقي بجلاية واحدة . لو ضاعف ساعات عمله . فهل
يستطيع أن يجيء بالمائة والثمانين جنيها ؟ ! ورسم القلم من يده . مهما
اقتصد ! لو أنه بقي عشر سنوات جائعا لما حصل لوهية على تليفزيون .

وسمع عبده أن الحاج مطاوع وكيل الحاج حسين صاحب الأرض قدم الى
القرية ليحصل من المزارعين على الايجار . الحاج مطاوع هو رسول الاله الذي
لا يروونه . يحمل اليهم كل عام كتبا مقدسه على شكل ايصالات بقيمة الايجار .
أوراقا مقدسة لا تقبل المناقشة أو التأويل والتغيير . ويدفع الفلاحون صباغرين .
وفي دقائق يحمل الحاج مطاوع مبلغا يزيد على المائتي جنية ، ويركب حماره في
طريقه الى محطة البندر ليسلم المبلغ الى الاله صاحب الأرض .

وتلفت عبده الى زوجته وهى نائمة ، فوجد وجهها الجميل الفاتن مقطبا .
لابد أنها هى الأخرى حزينة لأنها لا تملك تليفزيون . ولعلت في رأس عبده
فكرة . لماذا لا ينتظر الحاج مطاوع بقرب المحطة ويطلق عليه الرصاص ويستولى
على المائتي جنية ويشتري التليفزيون لوهية . وشعر أن الرصاصة سوف تحل كل
مشاكله وستحقق كل أحلامه . ستسهل الصعب . ستقرب البعيد . ستحدث
المعجزة ويصبح المستحيل ممكنا . ستجعل هذا الوجه الجميل القانط اليائس
المقطب مشرقا تملؤه السعادة ويرفرف عليه الهناء . وحمل عبده بندقيته وأنتظر في

الظلام خلف عيدان القصب قدوم الحاج مطاوع وأطلق عليه رصاصة أردته قتيلا ، وأسرع إليه وأنتزع محفظته وعاد بسرعة الى بيته ونام في فراشه بجوار وهيبة ، ولكنه لم ينم . جلس يحصى المبلغ المسروق فوجده ٢٢٥ جنيها ، يزيد ٤٥ جنيها على ثمن التليفزيون المطلوب . وقرر أن يشتري ملابس جديدة لوهيبة لتزداد جمالا فوق جمالها . سيشتري لها قميص نوم شفافا كالذي رآته في التليفزيون عند زوجة العمدة ، وكانت ترتديه نجمة السينما وملكة الاغراء .

ستكون وهيبة أروع من نجمة السينما والاغراء . . وقام وحفر في الأرض حفرة عميقة وأخفى فيها البندقية ، وأخفى مع البندقية المبلغ المسروق ، وذهب في الصباح الى الحقل كالعتاد ، وبدأ يعمل في هدوء ، وسمع زملاء الفلاحين يتحدثون عن مصرع الحاج مطاوع ، وأن الشرطة قبضت على القاتل ، وأنه أعترف ! وأنتفض عبده ، وسأل عن اسم القاتل المقبوض عليه فعرف أنه جاره عواد !

وروى الفلاحون أن عواد تشاجر مع الشيخ مطاوع عندما طالبه بالايجار المتأخر فلم يدفع ، فهدده الحاج مطاوع بأن سيطرده من الأرض التي عاش هو وأبائوه وأجداده يزرعونها ، وثار عواد على الحاج مطاوع وقال أنه سيقتله قبل أن يترك الأرض التي رواها بعرقه ودمه ودموعه . وبعد دقائق من هذا التهديد وجد الخفير جثة الحاج مطاوع ملقاة على الأرض . وأقبل ضابط النقطة والعمدة وضربوا عواد ضربا مبرحا حتى أعترف بأنه هدد الحاج مطاوع بالقتل ، وأنهلوا عليه بالسياط حتى تهاوى وأعترف بأنه القاتل ! ثم تقدم شهود من القرية يقولون أنهم رأوا عواد وهو يطلق الرصاص على الحاج مطاوع ، وذهل عبده مما سمع ، أنه واثق أن الرصاصة التي قتلت الشيخ مطاوع كانت من بندقية هو . ولم يسمع رصاصة سواها . فكيف يكون القاتل سواه ! وأحسن أن ضميره يعذبه . وفكر في أن يتقدم لوكيل النيابة ويعترف بأنه القاتل ، ثم تذكر تليفزيون وهيبة الذي سيشتريه لها . ووجد ضميره ينام من جديد ، ويستريح الى ماوصل اليه

التحقيق . وجلس مع زملائه الفلاحين يشيد بعدالة وكيل النيابة المحقق وبذكاء ضابط النقطة ويلعن القاتل السفاح عواد . وشعر عبده أن الدنيا تبسم له . لقد حصل على ٢٢٥ جنيهها ، وليس هو القاتل فهو لم يرتكب جريمة لأن القانون والعدالة والتحقيق أثبتت أن القاتل سواه . ومع الوقت بدأ يصدق التحقيق ويكذب عينه . لعل رصاصته طاشت ، ورصاصة عواد هى التى أصابت القاتل . لا بد أنه فى رهبة الموقف لم يسمع الرصاصة الأخرى . واطمأن أنه لم يقتل ولم يسرق . كل ما حدث أنه وجد كنزا فى جيب جثة فأخذ الكنز وأخفاه . المهم أنه سيشتري التلفزيون ، ويسعد وهيبة ويحقق حلمها الطويل . وأنتظر عبده حتى قدم عواد الى المحاكمة . وحكم عليه بالاعدام . ونفذ الحكم . وفى يوم التنفيذ ذهب وأشتري التلفزيون . وعانقته وهيبة والدموع فى عينها ، وروى لها فى فخر وزهو كيف قتل وسرق من أجلها . الحب الذى يلد أنبل المشاعر قد يخلق أخطر الجرائم ، قد يحول القديس الى شيطان . قبل أن يحب وهيبة جاع عبده . ولم يفكر فى أن يسرق ليشتري خبزا . فضل أن يبيت جائعا ولا يلمس المال الحرام . عاش سنوات فى الحرمان والجوع والعدم والشقاء ، ولم يخطر بباله يوما أن يرتكب جريمة . ولكن حبه المبرح لوهيبة جعله يتحول الى لص وقاتل . هو لم يقتل رجلا واحدا من أجلها . بل قتل رجلين القاتل والمحكوم عليه بالاعدام . . وعاش أياما قليلة سعيدة مع وهيبة أمام التلفزيون . ثم بدأ يقشعر بدنه عندما يسأل الناس كم دفع ثمننا للتلفزيون الذى اشتراه . كان يكذب عليهم ويقول أنه دفع ١٨٠ جنيهها ، والواقع أنه دفع ١٨٠ جنيهها وحياة رجلين . .

وبدأ الفلاحون فى القرية يتحدثون عن قصة الثروة المفاجئة التى هبطت على عبده . وذات يوم وصل الى الشرطة خطاب من مجهول أن ثمن التلفزيون هو المبلغ الذى كان فى جيب الحاج مطاوع القاتل وتحركت النيابة وفتشت بيت عبده فوجدت فيه البندقية المدفونة فى التراب . وقال الطبيب الشرعى أن رصاصة البندقية هى التى قتلت الحاج مطاوع . .

وقبضت النيابة على عبده . وقدمته الى المحكمة بتهمة عجيبة . وهي أنه شريك عواد في قتل الحاج مطاوع ، لم يشأ رجال التحقيق أن يذكروا الحقيقة ، خجلوا من أن يعترفوا بأنهم أعدموا بريئا ، فغيروا ويدلوا في وصف الجريمة ، وقدموا عبده بأنه شريك في قتل الحاج مطاوع . صحيح أن عواد قتل الحاج مطاوع ، ولكن المؤكد أنه أعطى البندقية لعبده فأخفاها في بيته ، وأعطاه نصف المبلغ المسروق . . وأقسم عبده أنه لم يكن شريكا لعواد ، وأنه لم يتفق مع عواد على قتل الحاج مطاوع ، ولم يستطيع أن يثبت مصدر المائتي جنيه ، وحكمت محكمة الجنايات عليه بالسجن عشر سنوات .

وأعتبر عبده هذا الحكم انتقام الله منه لأنه سكت عن ظلم برىء ولم يحزن لما أصابه ، فقد كان كل ما يهيمه الا يصادر الحكم التليفزيون . وفعلنا صودرت البندقية التي قتلت الحاج مطاوع . ولم يصادر التليفزيون الذي هو القاتل الحقيقي !

وكان عبده واثقا بأن التليفزيون سيذكر وهيبة به كلما فتحت في الصباح والعصر والمساء . سوف يصبح التليفزيون صورته المعلقة في البيت . صورة تتحرك وتتكلم وتقول أن عبده لا يزال هنا . سوف تذكره وهيبة كلما سمعت في التليفزيون أغنية حب ، كلما شهدت مسرحية غرام ، كلما رأت قميص نوم شفافا ترتديه بطلات الافلام .

وفي كل خطاب كان يرسله عبده من السجن الى زوجته في القرية كان يسأل عنها وعن أولاده وعن التليفزيون . لقد أصبح التليفزيون أحد أفراد الأسرة . هو مندوب عندهم ورسول لديهم . هو صورته التي تعلقها وهيبة في غرفة النوم . هو صوته الذي يملأ عليها البيت . لن تشعر وهيبة بالوحدة الا ساعات توقف الارسل . سوف يحدثها بالنيابة عنه . يناجيها . يسليها . وهاهى ذى خطاباتها الأسبوعية أدلة حية على وفائها وحبها . أنها تذكر دائما التضحية التي قدمها من أجلها ليسعدوا ويحقق أحلامها ، لقد أمضى في السجن ثلاث سنوات . وسوف يخرج بعد عامين في عفو انتهاء العقوبة لمناسبة انتهاء نصف المدة . وسيعود الى

زوجته الحبيبة . وسيجلسان معا الى جوار التليفزيون يستمتعان ببرامجهما يتبادلان العناق والقبلات .

وذات يوم حضر الى السجن وكيل النيابة لسمع أقوال عبده في بلاغ تقدمت به أم عبده الى العمدة . تقول أم عبده في بلاغها أن وهيبة زوجة عبده حملت وأنها في شهرها الثامن وأن زوجها مسجون منذ ثلاث سنوات . ومن غير المعقول أن تحمل وهيبة ويبقى الجنين في بطنها ثلاث سنوات . . وأن هذا يدل على أن وهيبة خانت زوجها . وطلبت تقديم زوجة ابنها الى المحاكمة بتهمة الزنا . .

وعرض وكيل النيابة الزوجة على الطبيب الشرعى فأثبت أنها حامل في ثمانية شهور . والقانون يقول أن الزوجة لا تقدم الى المحاكمة بتهمة الزنا الا بموافقة زوجها ، ولهذا جاء وكيل النيابة ليعرف رأى عبده .

وتهاوى عبده وسقط على الأرض . أحس أن مطرقة هائلة سقطت فوق رأسه . لايمكن أن يكون هذا صحيحا . وزوجته الحبيبة تكتب اليه كل أسبوع لم تنقطع أسبوعا واحدا . تملأ خطاباتها بكل الحب والاخلاص والوفاء . آخر خطاب كتبه له منذ أسبوعين . لابد أن أمه تتجنى على وهيبة . تنتقم من الزوجة التي كانت سببا في دخول ابنها السجن . لايمكن أن تكتب وهيبة كل عبارات الهوى والغزل والشوق وهي حامل من رجل آخر .

وقال وكيل النيابة لعبده أن الزوجة أعترفت بأنها استدعت صراف القرية وصديق عبده لتملى عليه خطاباتها لزوجها ، وكافأته على ذلك بأن دعت له ليتفرج معها على التليفزيون . وحدث عندما كانا يشاهدان منظرا غراميا على الشاشة أن لسعتها حرارة المشهد ، ووجدت الصراف يحيطها بذراعه وراحا يكملان ما لم تقله شاشة التليفزيون أو تخرجوا على البوح به .

وأحس عبده بطعنة أكبر من الطعنة الأولى وأشد إيلاما . صديقه الصراف دون جميع أهل القرية هو الذى خانه . الرجل الذى تمليه وهيبة كل الخطابات

الغرامية التى تلقاها طوال هذه السنوات الثلاث . اذن عبارات الغزل هذه لم تكن موجهة له . كانت موجهة الى الصراف . كانت محاضر أسبوعية تدون فيها عبارات الهوى والغزل التى يتبادلها العاشقان الفاجران . فجأة تحولت الخطابات التى كانت مكمدات الى سكاكين . الخطابات التى كانت متاديل تحفف دموعه أصبحت أشواكا ومسامير . عاد يسترجع العبارات التى كان يحفظها من رسائل وهيبة . أصبح لكل كلمة معنى آخر . مأغرب القدر وأقساه . الكلمة التى كانت تسكره أصبحت الآن تلسعه . الكلمة التى كانت تبشفيه أصبحت تقتله . نفس العبارات التى كانت رحيقا من السعادة والهناء واللذة . أصبحت جرعة من المر والصاب والعذاب .

واستعجله وكيل النيابة أن يبدى رأيه . هل يطلب تقديم وهيبة الى المحكمة بتهمة الزنا ؟ .

وشعر أن هذه الكلمة توقظه من غفوته . ماذا يقول ؟ لو قدمها بتهمة الزنا فسوف يزج بها فى السجن . سوف يشرد أولاده . يبقى أولاده طوال حياتهم مدموغين بتهمة أنهم أولاد المرأة الزانية . سوف يمشون فى طرقات القرية منكسى الرأس ، يدفعون ثمن جريمة لم يرتكبوها ، بل كانوا بعض ضحاياها .

وزادت حيرته . هل ينتقم منها . لقد قتل رجلين من أجلها ولو أنه أودعها السجن فسيشرد أطفاله الصغار وسوف يبقى الصراف حيا يخدع زوجات باقى الفلاحين . وقال عبده بصوت يشبه رنين القلح المكسور : لاأريد أن أقدمها الى السجن أريد أن أقابلها هنا مرة واحدة ، وبعد ذلك سوف أطلقها .

ودهش وكيل النيابة أن يظهر هذا المسجون المسحوق كل هذا التسامح فى لحظة لايرتفع فيها ، الا صوت الرغبة فى الانتقام .

وسأله وكيل النيابة : لماذا تشفق على المرأة التى لم تشفق عليك لماذا تحافظ على عرض امرأة لم تصن عرضك ؟ لماذا ترحم امرأة لم ترحم .

ولم يستطع عبده أن يجيب . أجابت عنه دمة ساخنة سقطت على ورق محضر التحقيق الذى فتحه وكيل النيابة فعبثت بحروف بعض كلمات التحقيق .

وعاد عبده الى فى العنبر يتعثّر فى خطواته ، وعاد الى رسائل وهية وعشيقتها يقرؤها من جديد .

ووجدت فى عينيه لمعانا غريبا فقلت له : أنك تريد أن تقابلها لتقتلها . .
تذكر أنك قتلت قبل ذلك اثنين . .

ووعدى عبده وأقسم أنه لن يقتلها .

وجاءت وهية الى السجن . . وطلبت مقابلة خاصة .

وارتدى عبده أنظف ملابسه . . وحلق ذقنه وكأنه يذهب الى حفلة زفافه . .

ودخلت وهية الى غرفة الضابط ، واذا بها تجذ عبده يهش لها ويهش ،
ويأخذها فى أحضانه ويضمها الى صدره وهو يقول :

-ياحييتى ياوهية . . ياحييتى يا وهية . .

ثم مد أصابعه فجأة وقلع عينيها !

وأقبل حراس السجن على صراخ وهية . . وقيدوه بالحديد وحملوه الى عنبر التأديب . .

وقابلته فى الطريق فوجدته يضحك ويقول :

-لن ترى وهية التلفزيون بعد الآن .

الجبهة الوطنية فى الزنازين !

٧ يوليو سنة ١٩٦٨ .

عزيزى ..

كل يوم تحىء من معتقل طرة أنخبار جديدة . فى كل يوم أسمع اسم معتقل جديد . أشعر فى بعض الأحيان أن مصر كلها فى السجن . أبرز المحامين فى مصر مقبوض عليهم وموجودون فى معتقل مزرعة طره . عندنا شوكت التونى المحامى وحامده الناحل المحامى والدكتور نور الدين رجائى المحامى والدكتور عبد المنعم الشرفاوى المحامى وعلى عبد العظيم المحامى وعبد الوهاب حسنى المحامى والأستاذ عيسى العيوطى المحاسب وغيرهم وغيرهم ..

وفى المعتقل عدد من الشعراء منهم الشاعر الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى الأستاذ بكلية اللغة العربية والشاعر السعودى عبد الله عبد الجبار والشاعر كامل أمين والشاعر محمد وجدى والشاعر الفلسطينى سليم اليعقوبى والشاعر محمد بدر الدين والشاعر محمود شاوير ربيع والشاعر الماحى .. وبعض هؤلاء يهربون لى من المعتقل أشعارهم ، وهى أشعار تلعن الظالمين وتطالب بالحرية وتصف سوط الجلاد ! .

ومن بين القصائد التى وصلتنى قصيدة للشاعر محمود شاوير ربيع يصف فيها السجن الحربى والتعذيب فى ملحمة جاء فيها :

أعوانك يوما جلدوني	ياحمزة ياابن البسيوني
بسياط الباغى المأفون	كتبوا فى جسدى ملحمة
والظلم يعيش بلا دين !	لادين لهم .. ولسيدهم

وفي المعتقل عدد كبير من الوفديين ، وقد شاهد لي مان طره الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية السابق وعبد الفتاح حسن وزير الشؤون الاجتماعية السابق ، فقد حكم عليهما الدجوى بالأشغال الشاقة المؤبدة في مؤامرة ملفقة . . ومن الطريف أن عددا من الوفديين الذين اشتركوا في جنازة النحاس باشا في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٦٥ قبض عليهم مساء يوم الجنازة ، ولا يزالون في السجن حتى اليوم بغير محاكمة ، ولم يثبت أنهم نظموا الجنازة ، ولكن الأمر صدر بالقبض عليهم وإبقائهم في السجن عقابا لهم على أن الشعب أقام جنازة شعبية للنحاس باشا !

وفي السجن عدد من الشيوعيين . . وعدد آخر من مختلف الاتجاهات يسمونه « النشاط المعادى » . . وهكذا فإن مصر مثلة خير تمثيل في لي مان طره ! وإذا رأت الحكومة أن تؤلف جبهة قومية لمواجهة الموقف فلن تتعب في البحث عنها فهي موجودة في زنازين الليمان !

وقد التقيت في مستشفى الليمان بالنائب الوفدى السابق الاستاذ الدرمللى فأخبرنى أنه يوم أن فرضت الحراسة عليه كانت زوجته وأولاده في قريته ببني سويف ، وكان هو في القاهرة . وجاءت قوة من البوليس الحرى واقتحمت داره في القرية واستولت على كل مالى زوجته من نقود ومجوهرات . ثم رأى الضابط خاتما في يد زوجته وحاول أن يخلعه فقالت أن هذا خاتم زواجى فنهرها وقال أن الأوامر أن نجردك من كل شيء ! وحاول أن يجذب الخاتم الذهبى فلم يخرج من أصبعها ، فقال لها أمامك ثلاث دقائق أم أن تتزعى الخاتم من أصبعك . أو أقطع أصبعك وأخذه هو والخاتم ! .

وأخذت الزوجة المسكينة تمجذب الخاتم ، حتى انتزعته مع بعض لحم أصبعها وقدمته له ملوثا بدمها !

ثم قال لها الضابط : أن الأمر يقضى بأن أقبض عليك أنت وأطفالك . وأن تغادروا القرية . . فجذعت الزوجة وقالت أن زوجها في القاهرة ولا تعرف عنوانه

هناك ولا تستطيع أن تترك بيتها بغير أذنه . فجذبها الضابط ودفع الأطفال خارج البيت ، وأقفله بالشمع الأحمر ، ثم وضعهم في سيارة بوكس فورد حملتهم الى القاهرة . وتوقفت السيارة في ميدان التوفيقية ، وطلب منها الضابط النزول هي والأطفال ..

وكانت الساعة الثانية صباحا ! ..

ومشت الزوجة هائمة في الشوارع . لأنها لاتعرف اسم الفندق الذى يقيم به زوجها ..

ومشى خلفها الاطفال يبكون !

واستمروا يهيمون في شوارع القاهرة الى أن أشرقت الشمس وهنا تذكرت الزوجة أن لها أقارب في القاهرة ، فمشت على قدميها أكثر من ساعة ونصف حتى وصلت الى بيت أقاربها .. ذلك لأن الضابط الشهم لم يترك لها قرشا واحدا أجر الترام ! .

محاولة قتل مسجون نياسى

أخى العزيز . .

١٤ يوليو سنة ١٩٦٨

بين المسجونين معنا مسجون اطلقنا عليه اسم « شنبو » تيمنا بقصة أحمد رجب فى الأذاعة بعنوان « شنبو فى المصيدة » . كان ضابطا فى القوات المسلحة وعمل فى البوليس الحربى ، وأتهم بتهديد الرافصات فى الكباريهات فطرد من الخدمة ، وسافر إلى إسرائيل وأدعى أنه عالم مصرى فى الصواريخ واحتفلوا به ثم اكتشفوا أمره فطردوه ، ولجأ إلى الأردن ، وأدعى أن لديه تنظيما فى الجيش قادرا على عمل انقلاب ثم عرفوا أمره ، فهرب إلى بيروت وبلغت سداجة مخابرات صلاح نصر أن صدقت ادعاءاته ، وتوهمت أنه شخصية خطيرة فأرسلت عددا من ضباط وجنود المخابرات إلى بيروت ، وخدروهم بمادة مخدرة ، ثم شحنوه فى صندوق فى إحدى سيارات السفارة المصرية إلى القاهرة ، وتكلفت هذه العملية الدولية حوالى مائة ألف جنيه بينما لو كانت أعطت هذا الشاب مائة جنيه لعاد إلى القاهرة من تلقاء نفسه . ولكن المثل الذى يقول « رزق الهبل على المجانين » كان شعار الدولة فى وقت من الأوقات . المهم أنه حكم على هذا الشاب وهو مختل القوى العقلية بالاشغال الشاقة المؤبدة !

والغريب فى عقلية هذا الشاب أنه يؤمن بأن « التلفيق » هو أساس الملك ! وأن كل كبار رجال الدولة وصلوا إلى مناصبهم بالتلفيق . ويعتقد أن عمل المخابرات هو التلفيق ، ولهذا لا يعمل له فى السجن الا تلفيق التهم والاكاذيب حتى يعتقد الجميع أنه من رجال المخابرات !

والغريب أيضا أن هذا المجنون عاقل فى أمر واحد ، وهو يعتقد أن الدولة

تريد تعذيب المسجونين السياسيين ، وأن تنكد عليهم الحياة ، وأن تجعل حياتهم لا تطاق في زنازينهم ، ولهذا فهو يقوم بهذه المهمة خير قيام بالنيابة عن الدولة ! .

حدث مرة أن جاء النوتجى الذى يتولى يريد المسجونين ، جاء يوزع الخطابات على المسجونين السياسيين وفوجئت بهذا الضابط المسجون يقول لى : سأذهب الآن لأقدم بلاغا ضد موزع البريد لأنه يتاجر فى الحشيش !

وسألته : هل يتاجر فى الحشيش ؟

قال ببساطة . لا . . ولكنه سلم خطابات المسجونين المدنيين اليهم قبل أن يسلمنى خطاى . . والمفروض أن المسجون العسكرى أعلى مقاما من المسجون المدنى ! .

وفعلا قدم البلاغ الكاذب ضد المسجون البرىء !

وقامت الدنيا وقعدت . وحفظ البلاغ بعد أن عرف المسئولون فى السجن أن الذى قدم البلاغ هو مديرعام التليفق .

وكرت اعتداءاته على الضباط والاطباء والمسجونين فتقرر وضعه بعيدا عنا فى سجن التأديب ! ولكن ولاية الأمور أعادوه ليعيش معنا ، لانهم علموا أنه يمكن علينا الحياة ، فآثروا أن يبقى ليستمر فى مهمته ويقوم بها خير قيام .

ثم حدث أن رأى أحد المسجونين السياسيين فى المستشفى وهاجمه بآلة حادة فى أنفه ، وقال لزملائه أنه فعل ذلك لانه علم أن كل من يقتل مسجوننا سياسيا يصدر له قرار جمهورى بالعفو عنه على الفور .

ثم حدث أن قدم بلاغا يقول أننى أنا وعددا من المسجونين السياسيين وضابط العنبر اقترحنا زنازنته وقيدناه وأن الضابط قام بحرق ظهره بالسجائر المشتعلة . . والغريب أن وزارة الداخلية تصورت أن الهضيبى الذى يبلغ من العمر ٧٥ سنة وأنا عمرى ٥٤ سنة وغيرى من المسجونين السياسيين نهجم شابا قوى

العضلات ونقوم بتعذيبه ، واذا بمصلحة السجون ترسل وكيل المصلحة للتحقيق معنا ، وهى تعلم طبعاً أن البلاغ كاذب ، ولكن التعليمات العليا هى جعل حياة المسجونين السياسيين لا تطاق .

واذا بأحد المسجونين العاديين الذى يجاوره فى زنزانته يعترف بأن شنبو أعطاه خمس علب سجائر ليطفىء السجائر فى ظهره حتى يدعى أن ضابط السجن هو الذى قام بتعذيبه ! وجاء كبير الاطباء . وأثبت أن كل الاصابات فى شنبو مفتعلة !

ولكنى أصررت على أن يجرى تحقيق بمعرفة النيابة فى هذا البلاغ الكاذب ، وقلت أنه لو ثبت أن المسجونين السياسيين فعلوا فى « شنبو » مايدعيه فهذا دليل على أنهم جميعاً مجانين ويجب إحالتنا كلنا الى مستشفى المجاذيب . واذا ثبت أن شنبو كاذب فيجب إحالته الى مستشفى المجاذيب . واذا لم تفعل ادارة السجن شيئاً فيجب أن نحال الادارة الى مستشفى المجاذيب .

ولكن ادارة السجن لم تستطع أن تفعل شيئاً .

كل ماحدث أن مدير السجن قال لنا أنه مجنون !

ومادام هو مجنون فلماذا تبقونه مع المسجونين السياسيين فى طابق واحد ! قالوا أنها الأوامر !

وكان أغرب ما فعلوه أنهم وضعوه بجوار المسجون السياسى الذى حاول أن يقتله قبل ذلك . ثم نقلوه الى زنزانه أمامه ، بعد أن أحتج على وضع القاتل بجوار القتيل .

ثم حدث أن فوجئ المسجونون السياسيون بصدور أمر بأن يوضع معنا فى نفس الطابق المخصص للسياسيين مجرم قتل أحد أصدقائه ليسرق منه خمسة وعشرين قرشاً ومزق جثته الى قطع صغيرة وأحرقها ، وحكم عليه بالسجن المؤبد !

ودهش المسجونون السياسيون لهذا التصرف الغريب . . وقالت الادارة في تبرير هذا التصرف أنه مجرم كثير الشكاوى والاتهامات ، وأنهم وضعوه معنا حتى يمتنع عن الشكوى من ادارة السجن ! ولكن هذه الأجابة أثارت ريبة المسجونين السياسيين وشكوكهم . . وأرادوا أن يحتجوا على هذا فقلت أن احتجاجنا لن يفيد أحدا سوى الذى أصدر هذا القرار المجرم . اذا كان هو مدير مصلحة السجن فسيرقى وكيله للداخلية ، واذا كان وكيل الداخلية فسيرقونه وزيرا للداخلية فاذا كان وزيرا للداخلية فسوف يرقونه رئيسا للوزراء لأنه نكد الحياة على المسجونين السياسيين .

وبدأ المسجون القاتل يقوم بمهمته المكلف بها . فى كل مساء عندما يهدأ كل شئ فى العنبر يصعد على نافذة زنزانه ويصيح :

- أيها المسجونون السياسيون ! ياكلاب ياخونة ياأعداء الوطن ثم يوجه اليهم شتائم وسبابا وكلمات قذرة لاتكتب !

وكنت أحمل هذه الشتائم كل ليلة ، وأقول لزملائي أنه لابد أن يتعب فى يوم من الأيام ويكف عن الشتائم ، أو أنه سيتوقف عن الشتائم عندما يكتشف أنهم لم يدفعوا له الثمن المطلوب وهو الافراج عنه . وكانوا يثرون عليه ، وكنت أقول لهم أن الذنب ليس ذنبه . وانما ذنب الذين ظلمونا ووضعونا فى هذا المكان . واذا كنت سمحت الذين حكموا على ظلمي . فلماذا لا أسامح الذى يشتمنى ظلما .

وبعد أيام ذهلنا عندما سمعنا المسئولين فى السجن يقولون فى أذاعة السجن أن هذا المسجون - المسجون الذى يشتمنا كل ليلة - هو المسجون النموذجى فى الليمان ! .

ولم أصدق أذن عندما سمعت هذا الكلام فى أذاعة السجن واذا بإدارة السجن تقوم بعمل شريط لهذه الخطبة العصماء ، وتقوم بأذاعة الشريط كل يوم . وكأنه آخر أغنية من أغاني أم كلثوم

واعتقد المسجون القاتل أن هذا النطق الملكي هو أمر له بأن يضاعف شتائم
وسبابه ضد المسجونين السياسيين !

وثار المسجونون العاديون على التعذيب اليومي .

وأرسل لنا مأمور العنبر رسولا يقول لنا أن علينا أن نعطي المسجون القاتل
سجائر وطعاما حتى يكف عن سبنا .

وشكرنا الضابط على نصيحته « الغالية » . وقلنا له أن الشتائم أرخص كثيرا
من السجائر في السجن ، وما لدينا منها لا يكاد يكفيننا ، وأنا إذا فتحنا هذا
الباب فلن ننتهي ، وأنا لا نقبل أن ندفع للمسجون القاتل الجزية التي كانت
تدفعها الدول الصغرى للدول الكبرى !

وتضاعفت شتائم المسجون القاتل أكثر وأكثر .

ولم تحتمل أعصاب أحد المسجونين السياسيين ، وهو الضابط البحري أحمد
لطفى ، الذى كان ياورا للرئيس محمد نجيب فى أول الثورة ، فرد على المسجون
بعنف .

وتدخل الضباط وصالحوا الاثنين ، واعتذر المسجون القاتل للمسجين أحمد
لطفى وقبل رأسه .

وعندما قص على أحمد لطفى ما حدث قلت له : اننى لا اطمئن الى هذا
الصلح وأتوقع غدرا !

وكانت الأخبار تجيء الى المسجونين السياسيين بأن « شنبو » يحرض هذا
المسجون القاتل على أن يذهبنى بسكين ، ويؤكد له أن قتل المسجون السياسى
خدمة عظيمة للدولة ، وأن من يفعل هذا سينال عفوا شاملا ، وأن بعض
الوزراء الحاليين لم يصلوا الى مناصبهم فى الوزارة الا لانهم قتلوا بأيديهم
مسجونين سياسيين !

واقترح أحمد لطفى على المسجونين السياسيين ، بطيبة قلبه ، أن ندعو السجين القاتل ليشاركنا طعامنا . ونعطيه سجاثر ، باستمرار . وبذلك ننتزع السم الذى فى أنيابه ، ونعالج الحقد الذى يملأ قلبه .

ورفض المسجونون السياسيون اقتراح أحمد لطفى .

وأصر أحمد لطفى الطبيب القلب على أن يتولى هو وحده تنفيذ اقتراحه ، على الرغم من سوء حالته المالية .

وفى صباح اليوم التالى كان أحمد لطفى يتمشى معى أمام الزنزانة ، ثم تركته لاتناول طعام افطاري فى زنزانتى . واذا بى أسمع صراخا . وتركت طعامى وأسرعت الى خارج زنزانتى ، فوجدت المسجون القاتل ينقض على أحمد لطفى ويحاول ذبحه بسكين !

فقد جاء السجين القاتل وحيا زميلنا أحمد لطفى قائلا له : صباح الخير ..

ورد أحمد لطفى : صباح النور .

ومضى أحمد فى طريقه . واذا بالمسجون القاتل يخرج من جيبه سكيناً كبيراً . ويهاجم أحمد لطفى من الخلف ، ويطعنه طعنات متوالية ، ويسقط أحمد لطفى على الأرض ، ويترك السجين القاتل فوقه يحاول أن يذبحه بالسكين .

ووجدت دما يغطى مساحة طولها متر وعرضها متر من أرض الردهة الخارجية لزنزانتى . وتجمع المسجونون والسجانون حول المجرم ، وانتزعوا منه السكين ، وهو يصصر على الاجهاز على أحمد لطفى ذبحا .. أحمد لطفى الذى كان يصصر من بضع ساعات على أن يقتسم طعامه وسجاثره مع الذى يريد أن يذبحه .

ورأيت جثتى مكان جثة أحمد لطفى ! كان المفروض أن تكون هذه الطعنات فى أنا ، لولا أننى دخلت زنزانتى قبل الحادث ببضع ثوان .. ولولا ذلك لاصبت بعدد من الطعنات ، وشاركت أحمد لطفى فى المذبحة ! .

وكان من حسن الحظ أن بين المسجونين السياسيين طبيباً نابغة هو الدكتور محمد حلمى عفيفى ، المحكوم عليه بالسجن عشر سنوات ، وأسرع يحاول وقف التزييف . . وإذا به يكتشف أن طعنه السكين العميقة تبعد عن القلب بنصف سم ، ولولا هذا النصف ستنق لمات هذا الشاب المسكين .

ونقل أحمد لطفى الى مستشفى السجن حيث أسعف بالعلاج . وتصادف أن كان هذا اليوم ، هو أول يوم فى أيام أجازة مدير الليمان فى الاسكندرية ، وفوجئت بمحاولة للتستر على الحادث !

فقد اتجه رأى بعض الضباط الذين يهمهم رضاء ولاية الأمور الى كلفة الموضوع .

أن ما يهيم بعض رجال الشرطة عندنا حينما يقع حادث أن يتخلصوا من المسئولية ، حتى لا يمسهم التحقيق من قريب أو بعيد ، والا يخصم من عسكى أهمل فى واجبه . هذا هو المهم . . أما حياة المعتدى عليه نفسه ، وجريمة المجرم الذى شرع فى قتل أحد زملائه فهى مسألة ثانوية جداً . نحيى بعد أن يتخلص الوزارة من المسئولية تتخلص المصلحة من المسئولية ويتخلص الضباط والصولات والباشجاويش والعساكر من المسئولية . حياة المسجون السياسى لاتساوى خصم يوم من مرتب عسكى !

ولهذا بدأت المحاولة تتجه الى « لم المسألة » . لتصغير الشروع فى قتل انسان الى خناقة عادية . وتضاعل السكين الى موسى حلاقة - وتضاعلت الجروح القاتلة الى جروح سطحية لاتستدعى علاجاً أكثر من ٢٠ يوماً . ومادامت الجروح لاتحتاج لعلاج أكثر من ٢٠ يوماً فلا داعى لابلأغ النيابة .

وذهب الضباط ليسمع أقوال أحمد لطفى الجريح ، ورفض أحمد أن يتكلم ويصر على أنه لن يتكلم الا أمام النيابة العامة . وبذلت محاولات متعددة معه ، واضطر المسكين وهو فى حالة اعياء وضعف نتيجة التزييف الشديد أن يعدل عن التمسك بحضور النيابة . ولم أستطع أن أسكت ، وأنا أرى هذا التزوير يرتكب

أمامى ، كان بحر الدم لا يزال كما هو أمام زنزانى ينادى بأنه لابد أن أتحرك وأفعل شيئا !

قلت : أننى لا يمكن أن أسكت على الجريمة الجديدة ، المراد بها طمس الجريمة القديمة . وأصررت أن أقابل مدير الليمان بالنيابة وقلت لهم أننى أعتبر أن القاتل الحقيقى هو وزير الداخلية . ومصلحة السجون هى شريكة للقاتل ، لأنها هى التى أمرت أن يقيم هذا القاتل مع المسجونين السياسيين ، وشجعتهم على أن يسب المسجونين السياسيين كل ليلة ، وحرضته عندما أثنت عليه إدارة السجن فى أذاعتها بعد أن شتمنا وقالت أنه سجين نموذجى !

وزارة الداخلية هى التى أعدت الجريمة واشتركت فيها عندما وضعت مجرما قاتلا بين المسجونين السياسيين .

أنها هى التى أبقت المسجون القاتل فى الطابق الذى نقيم فيه وأعتبرته مسجوننا سياسيا ، بعد أن أمر طبيب السجن الدكتور أحمد كمال باخراجه من هذا الطابق قبل الحادث بثمان وأربعين ساعة ، وأعطى هذا الأمر كتابة ، فلم تنفذ تأشيرة الطبيب المسئول .

أن وزارة الداخلية هى التى أحضرت المسجون « شنبو » الذى حاول أن يقتل أحد المسجونين السياسيين ، ووضعت فى الزنزانة المجاورة للمسجون الذى حاول شنبو أن يقتله قبل ذلك بأسبوعين . كل هذا يثبت أن وزير الداخلية شريك فى حادث الشروع فى القتل ..

ورجائى بعض الضباط أن أهدأ ، وأكدوا أن الادارة ستصرف فوراً . فقلت أننى مستعد أن أهدأ بشرط أن تكتبوا تعهدا بالمحافظة على حياة المسجونين السياسيين .. أننى أخشى أن يتحول التحقيق من : « لماذا قتلت المسجون السياسى » الى « لماذا فشلت فى قتل هذا المسجون السياسى » .. كل شيء أمامى يدل على أن الدولة متلبسة فى جريمة الشروع فى قتل مسجون سياسى ! .. والدولة لها سوابق فى هذا الموضوع .

وبدا التحقيق فاذا به يسفر عن أشياء خطيرة . شهد عدد من المسجونين أنهم رأوا هذه السكين مع شنبو قبل الحادث بيوم . وشهد مسجونون آخرون بأنهم رأوا شنبو يسلم السكين للقاتل في ليلة ارتكاب الحادث . كما شهد مسجونون غيرهم بأنهم سمعوا شنبو يقول للقاتل : شد حيلك ياسعادة البيه وخلص عليهم .. وأنا تحت أمرك ! .

ووضع المسجون القاتل في مبنى التأديب . كما وضع المسجون شنبو في نفس المبنى .

ولكن وزارة الداخلية منعت السجين من ابلاغ النيابة .

وأستطعنا أن نهرب برقية الى النائب العام بأعضاء أحمد لطفى نطلب فيها التحقيق وارسال رئيس النيابة الى السجن .

ولا أعرف ماذا سيحدث ؟

هل سيمنع وزير الداخلية رئيس النيابة من الذهاب إلى السجن ؟ .

هل سيخرج القاتل من التأديب ويعود الى عنبرنا يشتم المسجونين السياسيين من جديد ويحاول ذبحهم من جديد .

هل سيعاقب القاتل لانه فشل في قتل المسجون السياسى . مسكين هذا القاتل الفاشل .. ربما لو نجح في قتل زميلنا أحمد لطفى لاصبح وزيرا ! .

الغريب .. الغريب أن الكلمة المجنونة التى قالها شنبو عن الذين قتلوا مسجونين سياسيين وأصبحوا وزراء .. هى حقيقة تاريخية !

وفى يوم من الأيام سوف تتكشف كثير من الأسرار التى مازالت وراء الستار ! .

كلنا شركاء فى الجريمة

٢٠ يوليو سنة ١٩٦٨ .

أخى العزيز ..

اليوم تنتهى السنة الثالثة لى فى السجن ، وغدا تبدأ السنة الرابعة .

احمد الله كثيرا على أنه أعطانى كل هذا الايمان والصبر والاحتمال ! عندما انظر خلفى أشعر بدهشة كيف أستطعت أن أحتمل كل ما أحتملت من ظلم وتعذيب وسجن وتكيل .

الله يعطى عندما يأخذ . وقد أعطانى من الايمان والصبر والاحتمال مايزهله جميع المسجونين والحراس والضباط .. وما يذهلى أنا أيضا .

ترى كم سنة أخرى سوف أستطيع أن أحتملها ! ؟ لأعرف .. ولكننى مصمم على أن أستمّر أقاوم ، بقائى حيا هو نوع من المقاومة . فعلوا كل شئء بالمسجونين السياسيين ليقتضوا عليهم ، فلما عجزوا دفنونا أحياء . وهم يتوهمون أنهم أنتهوا منا ولن تقوم لنا قائمة ، وأنا أقول لزملائى أن بقاءنا أحياء هو مظاهرة يومية بسقوط الطغاة ، فيجب أن نبقى أحياء لكيلا ينقص عدد المشتركين فى المظاهرة ! وفى كل يوم يحىء لنا مسجون سياسى جديد . فالقضايا لا تنتهى والتلفيقات لا تنتهى . وأنا أشبه الحكومة والشعب الآن بالقصة التى كان يروىها عمر بن الخطاب وملخصها أنه رأى امرأة جالسة مع أولادها وأمامها نار مشتعلة عليها قدر مغطاة وأطفالها حولها ينتظرون ، وكشف عمر الغطاء عن القدر فوجد ماء ولم يجد طعاما .. وسألها عن السبب .. فقالت الأم أنها تغلى الماء حتى توهم الاطفال أنه طعام فيصبرون على الجوع ! والحكومة توهم الشعب أنها

تستعد للحرب في أى لحظة . . ولا يوجد عندنا عمر بن الخطاب ليكشف عن غطاء القدر!

أنتقلت من الزنزانة التي كنت بها في الجهة القبلية الى زنزانة أخرى بالجهة البحرية تماما كما كانت الحكومة تنتقل في الصيف من القاهرة الى مصيفها في الاسكندرية . كان الحر لا يطاق في زنزانتى . هو النيل ملأ كل جسمى حتى كنت أشبه بالمريض بالحصبة عجزت المراهم والبودة عن القضاء عليه . كنت أستيقظ في منتصف الليل فأجد سريرى تحول الى بركة سباحة من العرق ، فاضطر الى تغيير الملاءة وتغيير ملابسى ، وتكرر المأساة وفي بعض الليالى أحس أننى أكاد أختنق . وكنت أنتظر بفارغ الصبر فتح باب الزنزانة في الصباح لآخرج الى الردهة الخارجية واستنشق نسمة هواء . ومن الغريب أننى أمضيت صيفية قبل هذا العام في نفس الزنزانة ولم أشعر بهذه الحرارة وهذا الاختناق . ولا أعرف هل السبب هو تقدم السن أو تأخر الصحة . . أو هو سوء الجوفلا . . وأخيرا وافق طبيب السجن على انتقالى الى زنزانة في الجهة البحرية ، ووافق مأمور السجن ، ووافق مدير السجن ، ووافق مدير المصلحة ، ووافق مدير المباحث العامة ، ووافق وزير الداخلية .

وكان الأمر يقتضى أن أقوم بعملية تنظيف واسعة النطاق ، كما تفعل الحكومة الجديدة عندما تحل مكان الحكومة القديمة ! وكان الجو في الزنزانة الجديدة يختلف عن الجو في الزنزانة القديمة كانت زنزانتى الأولى تطل على زنزانات أخرى . السجن ورائى وأمامى ! أما نوافذ زنزانتى الجديدة فهي ترى الشارع بعيد . أستطيع لأول مرة منذ ثلاث سنوات أن أرى المارة في الشوارع ، أن أرى مترو حلوان ، أشهد السيارات والدراجات وعربات الكارو .

أرى من بعيد أنسة ترتدى المينى جيب ويجوارها سيدة ترتدى الملاية اللف . شعرت كأننى أطل على الحياة من جديد . ثلاث سنوات لأرى الناس الطلقاء ! رأيت رجلا حافيا يرتدى جلابية . حسدته على حفاثه وهو يمشى في أرض الحرية . ماقيمة حذائى وأنا أدوس به على أرض السجن . هذا الرجل ينتقل من

رصيف الى رصيف ، وأنا لاأستطيع أن أنتقل مترا الا بعد أن أستاذن ! هذا الرجل يمشى وحده . وأنا لاأستطيع أن أسير الا وأمامى حارس وخلفى رقيب ! وتمنيت أن أعيش الى اليوم الذى أستطيع أن أمشى فيه على أرض الحرية حتى ولو كنت حافى القدمين ! .

ثم سألت نفسى مايدرينى أن هذا الرجل لابس الجلالية حر ؟ هل كل الذين خارج السجون أحرار ؟

ما أكثر أشكال الزنازين التى يجد فيها الناس أنفسهم .

ربما كان بعضها أضيق من زنزانى ! مبال خطوات الرجل متعثرة . الرجل الحر يكون واثقا من نفسه وخطواته ثابتة !

أ يكون مقيدا بقيود غير منظورة لأراها من بعيد .

هل يكون كل هؤلاء المارين فى الشارع أمامى سجناء من أنواع مختلفة ؟ !

بعضهم سجناء الاستبداد ، وبعضهم سجناء الهزيمة . وبعضهم سجناء الخوف . الناس لم تعد هى الناس التى كنت أعرفها . على وجوها كآبة غريبة . كل واحد منهم أشبه بجيش مهزوم أو شعب مقهور . كأن تعاسة الأمة كلها حلت فى كل رجل وكل امرأة . لأرى فى الشارع المرح الذى كنت أراه فى الشوارع فى السنوات الخالية . وجوه مكفهرة . قسमत واجمة . نظرات حزينة . لأحد يضحك . زاد عدد الناس فى الشوارع . تضاعفت أحزانهم ومأسهم وخيبة آمالهم وأقفلت نافذتى بورق كارتون . وتحسرت على نافذة زنزانى الأخرى التى تطل على زنازين السجن ! .

الشعب كله مسجون . . كله محكوم عليه بالسجن المؤبد والأشغال الشاقة المؤبدة . ليس فىنا أحد برىء ! كلنا شركاء فى الجريمة . . كلنا أشركتنا فى صنع السلاسل التى قيدنا بها . فى صنع السوط الذى ألهب ظهورنا . فى صنع الصنم

الذى حكم علينا بالاستعباد ! جريمتنا كانت كبيرة ، ولهذا كان عقابنا هائلا !

وأستطعت أن أرقد فى فراشى دون أن أحس لأول مرة بمطر العرق ينهمر على وجهى وجسمى كله ، ولم أغير الملاءات ولا ملابسى الداخلية ولا الخارجية . . وفوجئت أثناء الليل بزايرتين غير منتظرتين . وهما بقتان . ظهرت البقة الأولى على النافذة والبقة الثانية على الباب . وهكذا أصبحت محاصرا من جميع الجهات . شعرت أننى أواجه كارثتين فى وقت واحد . لو كان من الممكن فتح باب الزنزانة فى الليل لهرولت الى زنزانتى القديمة مفضلا الحر القاتل على حشرة البق . وأمضيت الليل كله فى قتل البق . اكتشفت أن البقتين اللتين رأيتهما أولا كانتا عبارة عن وفد رسمى أرسلته جيوش البق الموجودة فى الزنزانة لترحب بمقدمى السعيد !

وما أن أنهيت من القضاء على البق ، حتى فوجئت بجيش من النمل . نعم جيش . لائمه ولا خمس ثملات ولا عشر ولا مائة . إنما هى كتائب وألوية وفرق ! .

وأعلنت الحرب على النمل ، ثم فوجئت بزحف جيش آخر من الناموس والذباب ورحت أقاومه بالقليت وجميع المبيدات الحشرية . . واحترت فى الصباح بين أن أعود الى الحر الملعون فى زنزانتى القديمة أو أن أبقى مع الحشرات فى زنزانتى الجديدة . وفضلت أن أبقى فى الزنزانة الجديدة لأستطيع أن أطل على الطريق فأرى وجوه المارة . وأتمخيل أن هذا الأب سيلتقى بعد دقائق مع أولاده ، وهذا الولد سيجتمع بعد وقت قصير مع أمه . وأغبط الناس الذين يستطيعون أن يروا أهلهم وأحباءهم واصدقاءهم مرة كل يوم وكل ساعة . كل المتاعب تهون مع الحرية . وأسمع من بعيد نبض الشارع . الشارع يتحرك . يتكلم . يرقص . يضحك . فيه حركة وفيه حياة . وأتلفت الى الزنازين فاذا بها أشبه بالقبور . صامتة . خرساء . حزينة . مقبضة فيها طعم الموت ورائحته ورهبته .

لقد جاء المخرج حلمى رفله الى السجن ليصور فيلما للتليفزيون . ماكاد يراى

بملايس السجن حتى أنهار ويكى . . ودعوته الى الصعود من الطابق الأول الى الطابق الرابع لآتحدث إليه . . ووضع قدمه على درجات السلم وكأنه يضع قدمه على سلم المشنقة . وماكاد يصعد درجتين من السلم حتى تراجع رعبا وعاد أدراجه ! .

وأكتفيت بأن اتحدث الى حلمى رفله بالاشارة ! وفهمت أن الحكومة اشترطت لعرض فيلم معبودة الجماهير الذى ألفته ، ومثله عبد الحليم حافظ وشادية أن يحذف اسمى من الفيلم .

وقال حلمى رفله أنه يخشى لو حذف اسمى أن أرفع عليه قضية وأطالبه بتعويض عشرة آلاف جنيه لانه حذف اسم المؤلف . . وأشترط أن تصدر الدولة أمرا كتائيا برفع اسم المؤلف من الفيلم ! .

وسلمته الدولة الأمر الكتابى . . متصورة أنها أخفت الى الابد اسمى من الدنيا والآخرة .

المساكين لايعرفون ان ليس فى يد انسان أن يملك الى الابد الدنيا والآخرة ! .

فان الله لن يتخلى عن المظلومين حتى لو كانوا ظلموا بقرار جمهورى

يستط الظلم !

٢١ يولية سنة ١٩٦٨

أخى العزيز

احتفلت منذ بضعة شهور بمرور الف ليلة وليلة فى السجن . مضى على الآن الف ليلة وليلة وفوقها ثلاثة أشهر فى السجن . ولم أتنبه الى الموعد الا بعد أن فات الميعاد ، وفى يوم الاحتفال حدثت أشياء لاخطر على البال . أحد المسجونين معنا فى العنبر أشعل فى نفسه النار ، ومات محترقا على طريقة كهنة البوذيين فى فيتنام . كان منظرا يفتت الاكباد أن ترى رجلا تحول الى كومة من رماد . هو مسجون محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة . أمضى فى السجن ١٤ عاما ، وبقي له عام واحد ليخرج بالعفو عن المسجونين الذين أمضوا نصف المدة وكانوا حصى السير والسلوك . شعر المسكين أنه مظلوم ومضطهد . . احتمل ١٤ عاما فى السجن ، ولم يستطع أن يحتفل سنة واحدة من الظلم .

جريمته أنه وجد « البرش » الذى ينام عليه فى الزنزانة ممزقا ، ووجد زملاءه الثلاثين معه فى زنزانة واحدة ينامون على أبراش مهترئة ينفذ اليها من بلاط الزنزانة البرد القارص والروماتيزم الملعون . وطالب المسكين بأبراش سليمة فلم يستمع أحد لطلبه . وفتح مخزن الأبراش . وأخذ منه ثلاثين برشا جديدة وزعها على زملائه فى الزنزانة الذين يكاد يفتك بهم البرد . وجرى تحقيق كيف يجرؤ هذا المسجون الوقح على أن يدخل الغرفة المقدسة بدون إذن . كيف يجرؤ على أن يوزع الأبراش الجديدة وينقذ زملاءه من الموت والسنل ! وأمرت مصلحة السجن بعقابه بوضعه فى زنزانة فى الطابق الأسفل فى عنبرنا أشبه بالجح . طولها متر ونصف وعرضها متر . لاتأكلها الشمس ولا الهواء ، وليس فيها نور كهربائى . وأعرض المسجون المسكين على هذا الحكم الجائر . وقيل له أن

حكم مصلحة السجون هو حكم نهائى لا يقبل الاستئناف أو النقض والابرار .
هو حكم الهى . وقال المسجون للضابط أنه لا يستطيع الحياة فى هذا الحب ،
وسوف يقتل نفسه ، لعله بهذه الطريقة يستطيع أن ينه الغافلين ويوقظ
النائمى ، ويوصل صوته ميتا الى آذان الذين أبوا أن يسمعوا صوته حيا ،
وضحك الضابط والحراس ساخرين من هذا التهديد .

بعضهم لم يصدق أنه جاد فيما يقول ، وبعضهم صدق ولم يهتم بما سوف
يحدث . . ماذا لو أن عدد المسجونين نقص منه مسجون واحد من بضعة
آلاف . .

وجاء المسجون بأناء فيه غاز ، وسكبه على نفسه ، وأشعل النار كانت زنزانه
مغلقة ، وسمعنا صراخا من المسجونين ، ودخانا يتصاعد ورائحة اللحم
المشوى .

وأسرع الحارس بفتح باب الزنزانه وحاول أطفاء النار ، وحمل المسجونون
بقايا جثة زميلهم الى مستشفى السجن ، وهروا الأطباء يحاولون انقاذه ،
وسألوه لماذا أنتحر؟ فقال أنه أنتحر لأن مصلحة السجون هى التى قتلت
بأجرائها الظالمة وأسلم الروح ! وبدأت عملية توضيب شهود الزور . الضابط
يلقن العساكر مايقولون ، والعساكر يلقنون المسجونين مايقولون ، وهكذا تم
طبخ محضر التحقيق .

وتحول السجن كله الى ماتم . كل واحد منا يجلس منكس الرأس فى زنزانه
وكانه يشيع جنازة . هذا المسجون مات من أجل كل واحد منا . فى أى بلد آخر
كان وزير الداخلية ينتقل فورا الى السجن . كانت الصحف تنشر النبأ فى
الصفحة الأولى . كان هذا الحادث كفيلا بأن يثار فى البرلمان ويطالب بتأليف لجنة
برلمانية للتحقيق عن الحالة فى السجون . شئ من هذا لم يحدث . أحسست أن
بعض الحراس فقدوا فى عملهم فى السجن كل ذرة من الانسانية . كانوا سوف
يتأثرون لو أن الذى قتل هو كلب مدير السجن أو قطة المأمور ، أو بطة من عهدة

البط الذى يتولى السجن تربيته فى الليمان ! عدد قليل من الضباط والحراس أبدى تأثره وحزنه وألمه لهذا الحادث البشع ، وأخشى عليهم أن ينقلوا من مناصبهم عقابا لهم على هذه الانسانية المخالفة للدلائل والأوامر والتعليمات ! . .

وفى نفس اليوم ألقى مسجون نفسه فى عنبر آخر من الطابق الرابع فمات على الفور . لأنه عوقب فى السجن على جريمة لم يرتكبها . وقدمت أسرته بلاغا للنيابة تقول أنها تشك فى أسباب مقتله ، وبدأت النيابة التحقيق . ولا اعتقد أن التحقيق سوف يؤدى الى أى شىء لأن فرقة شهود الزور بدأت تستعد للدلاء بأقوالها فى التحقيق !

وقبل ذلك بيومين سقطت مادة حارقة على اثنين من المسجونين الذين يعملون فى مصنع الصابون بالليمان ، فاحترقا وماتا على الفور .

ولم يكلف أحد نفسه بأن يحقق ليعلم بأن الاشتراطات الصحية غير متوافرة فى المصنع .

ومن المفارقات الغريبة أنه لو وقع هذا الحادث فى أى مصنع خارج السجن لدفع المصنع تعويضا لأسرة المقتولين ، ماعدا الليمان ، فان لوائح السجن تقول أن مصلحة السجن غير مسئولة عن الذين يقتلون فى أثناء عملهم كمسجونين فى الليمان ! .

أننى أقرأ فى الصحف الانجليزية كل يوم مقالات وتحقيقات عن السجن والاهتمام بها والبحث عن شكاوى المسجونين ، وبما يؤسف له أن الصحف المصرية ممنوعة من التحدث فى هذا الموضوع الا اذا كان الحديث عن عبقرية مدير مصلحة السجن وابداء الاعجاب بالزيتون والصابون اللذين تصنعهما السجن وتهديهما الى بعض الصحفيين !

من رأى أنه لا يمكن اصلاح السجن الا اذا أصبح مدير مصلحة السجن هو أحد مستشارى محكمة الاستئناف ، يتتدب لهذا العمل ، بإعتبار أن المصلحة

تنفذ الحكم الذى أصدره القضاء . ومن رأى أن يكون مدير السجن هو أحد القضاة . بل أنى أعترض على أن تكون السجون تابعة لوزارة الداخلية ، بل أرى أن تكون تابعة لوزارة العدل ، وأن يكون الحراس من المشرفين الاجتماعيين ، وأن تكون مهمة الجنود مقصورة على حراسة الاسوار من الخارج . أن الذى يجب أن يعلمه

الناس أن مدير مصلحة السجون فى عهد الاستبداد هو طرطور ، وأن ضابطا برتبة ملازم أول فى المباحث العامة يستطيع أن يعطى الأوامر الى سيادة اللواء مدير المصلحة ! .

وأن المباحث العامة هى التى تحكم السجون التى يوجد فيها مسجونون سياسيون ، حتى أنه فى بعض السجون لايمكن نقل مسجون سياسى من زنزانة الى زنزانة أخرى الا بعد استئذان ضابط صغير فى المباحث العامة . وهكذا لاتنتهى سيطرة وزارة الداخلية على المسجون السياسى بالحكم عليه ، بل يبقى طوال فترة سجنه تحت رحمة وزير الداخلية . يستبد به ويتعنت معه ويضيق عليه الخناق كما يهوى ويشاء ! .

السجون فى بلادنا بأنظمتها الحالية هى جرائم يومية ترتكب بقرار وزارى .

ومن سخرية القدر أن وزير الداخلية الذى أصدر لائحة السجون الظالمة التى تطبق الآن على المسجونين هو عباس رضوان ، وهو الآن مسجون فى السجن تطبق عليه نفس اللائحة غير الانسانية التى أقرها .

وحياة المسجون الفقير فى السجن هى جزء من الجحيم .. علبة السجائر البلمونت هى جواز المرور دخول اللجنة . يجب أن يدفع المسجون سجائر ليفتح الحارس له باب الزنزانة فى موعده . وإلا فإن السجن ينسى أن يفتح الباب ، ويجب أن يدفع المسجون سجائر للسجان لكيلا يغلق عليه باب الزنزانة قبل موعده . ويجب أن يدفع سجائر للكهربائى لكى تضاء زنزانتة بالنور . فإذا لم يدفع لعب الكهربائى فى الاسلاك وانطلقا النور . ويجب أن يدفع سجائر

للممرض لكى يعرضه على الطبيب ويجب أن يدفع سجناء لرئيس الممرضين ليصرف له دواء . ويجب أن يدفع لمن يحمل له الطعام ليتسلم نصيبه كاملا والا لاعطاء قطعة من العظم أو طبقا من الفول مخلوطا بالسوس والطين . ويجب أن يدفع لمن يأتى له بخطابه والا فانه يخفيه ، ويجب أن يدفع لمن سيستم الخطاب الذى يرسله الى أهله . ويجب أن يدفع للتوتجى ليحمل جردل البول ويفرغه ، ويجب أن يدفع سجناء للحلاق الذى يحلق لحيته ، والا أصبحت له لحية مهيبة ! ويجب أن يدفع سجناء لحارس الليل حتى لا يدق على باب زنزانه كل خمس دقائق ليسأله هل هو نائم أم متيقظ ؟ ويجب أن يدفع سجناء ليحتفظ بالبرش الذى ينام عليه .

وحدث فى هذا الأسبوع أن بعض المسجونين المعدمين وجدوا أن حياتهم فى السجن لا تطاق بغير سجناء . وأهلهم لا يستطيعون أن يرسلوا لهم نقودا لشراء سجناء . وضائق الدنيا بهم . وسرق بعض المسجونين سجناء من زملائهم ، فجاءوا بالمتهمين ومدوهم ، وراحوا يضربونهم ضربا مبرحا . كان صوت صراخهم يمزق قلبى ويحطم أعصابى . هذه الطريقة الوحشية فى سجوننا يجب أن تتوقف ومن الغريب أن ولاية الأمور يعتبرون هذه القسوة دليلا على الحزم ، وهذه الوحشية دليلا على القوة ، أن صوت الكراييج لا يرتفع الا اذا صمت صوت الشعب . وأنا أعتقد أن سبب انتشار الضرب فى السجون وفى أقسام الشرطة ، وفى غرف التحقيق سببه هو الحكم الفردى . الحاكم الفرد عادة ينعزل عن العالم . ونحن عندما نكون وحدنا نخاف . وهذا الخوف هو الذى يجعل الحاكم يقسو ويشدد ويضرب بالكرباج !

* * *

أرجو أن تعذرنى اذا وجدت خطاى مقبضا . هذا شعور طبيعى بالنسبة لنوع الحياة التى أعيشها فى السجن . عندما تنحطم جميع الجسور بينك وبين العالم . عندما تتمزق جميع العلاقات . عندما تنهدم كل الاحلام . عندما يترك الناس على قيد الحياة . عندما تصبح الاعلام مماسح تنظف فيها أحذية الحكام . عندما

ترفع أحذية الظالمين كالرايات ! عندما يصبح كوب الماء البارد الذى تشربه فى الصيف الحار مشكلة عويصة تستدعى التفكير والتدبير والمغامرة . عندما تشرب ، فنجان القهوة وكأنك تسرق البنك الأهل . . عندما تصبح أطول رحلة تقطعها فى حياتك هى نزولك من الطابق الرابع فى السجن الى الطابق الأول . عندما تزورك أسرته مرة كل شهر لبضع دقائق . عندما تعرف أن عليك أن تنافق السجن الذى يسجنك ، وتسترضيه بدلا من أن تلعه ، وتطيع أوامره بدلا من أن تثور عليه . عندما تصبح حياتك كلها هى الطعام الذى تأكله عندما تشعر أن الذين رفعته فوق رأسك داسوك بالأقدام . والذين دافعت عنهم أتهموك . والذين أحببتهم كرهوك ، والذين أنقذتهم من الهزيمة ألحقوا بك الهزيمة العار . عندما يحدث للانسان كل هذا يفقد القدرة على الرؤية . يفقد القدرة على الحكم على الأشياء . ومع ذلك فأنتى أحاول دائما أن أخرج رأسى من الوحل الذى أغوص فيه . أرفع رأسى لأرى الدنيا كما هى !

المظالم التى أراها حولى تجعلنى أشعر بالعجز من هولها ومن كثرتها كيف يمكن انصاف كل هؤلاء المظلومين ؟ هذه ليست مهمة فرد بل هو واجب شعب . . المظالم فى بلادنا تراكمت فوق بعضها البعض حتى أصبح الظلم هو القاعدة والعدل هو الاستثناء !

لا يوجد فى الدنيا كلها بلد تدفع فيه رشوة لتنال حقا . المفروض ان من يدفع الرشوة يدفعها لى يحصل على أكثر من حقه . وعندنا أصبحت الرشوة كورقة التمتع يجب أن تلصق بكل طلب ! .

ولا أوافق الذين يقولون أن القيم الاخلاقية انهارت فى بلادنا نتيجة الهزيمة ، بل أننى أرى العكس ، فان الهزيمة نتيجة انهيار القيم الأخلاقية .

ولقد كان الرئيس جمال عبد الناصر يقول لى فى أول الثورة « لاأريد فراعنة يستبدون ولا أريد أرانب يخافون » !

ولكنه تحول الى فرعون ، وحكم الفرد لا يكتفى بفرعون واحد ، بل يتفرع

منه فراعين . فنحن نجد أن في كل ركن من أركان بلادنا فرعوناً أو نصف فرعون أو ربع فرعون وأصبحنا كلنا أرايب ! .

وفي رأيي أن الطغيان هو الذى يحطم القيم العالية ، وينشر الاخلاق الفاسدة ينشر الجبن والكذب والنفاق والانانية والقسوة والغدر والملق والحسد والحقد . فهذه صفات الظلام ومواليد الظالمين ! .

واعتقد أن الشورى أى الديمقراطية سوف تعيد لنا بعض ما فقدناه في الظلام ، كالشهامة والفروسية والصدق والشجاعة والحب والصراحة والقناعة ..

وسوف يحدث هذا عندما لا يبقى في مصر فراعنة يستبدون ..

وعندئذ سوف تختفى الأرايب ..

لأن الأرايب هى ظل فرعون ! .

فى هذا الكتاب

الموضوع	صفحة
الهزيمة فى سنة أولى	٥
عبد الناصر ساعة الهزيمة	٧
هل يعيش الحب فى الزنزانة ؟	١٣
فاطمة رشدى فى السجن	٢٣
زئير الصامتين	٢٧
على بلاج ليमान طره	٣١
جحيم التعذيب	٣٥
صديقى القاتل	٤٣
المضيقى مع الكلاب فى زنزانة واحدة	٤٩
السر الذى أخفاه المرشد العام	٥٧
لماذا أنتحر عبد الحكيم عامر	٦٥
شورية من هيلتون	٧١
تدبير انقلاب عسكري فى السجن	٧٢
التعذيب مستمر	٧٧
تنظيم حملة صحفية من داخل السجن	٨١
الخطاب المضبوط	٨٧
الحاكم له الحاضر .. والله له المستقبل	٩١
حفلة رأس السنة	٩٥
من الذى يثق الباب ؟ .. الحرية أم الكرياج	١٠١

١٠٧	العدالة تدخل الزنزانة
١١١	البحث عن الأخبار في باب حظك اليوم
١١٥	مجلس الأمة في الليمان
	كل نائب سيفتح فمه عن التعذيب سيفصل
١٣١	من مجلس الأمة
	أرسلت بلاغا الى النائب العام . . فاختفى من
١٣٥	مكتبه . . وظهر في النيابة العسكرية
١٤١	الافراج عن عيد الأم
١٤٧	كيف طبقوا بيان ٣٠ مارس في الليمان
١٥٧	السبق الصحفي الاخير
١٦١	خطابات المسجونين
١٦٧	أحذية الطغاة فوق أعناقنا
١٧١	عصفور فوق نافذتي
١٨١	البحث عن نويتجى للدولة
١٨٥	سر الملك
١٨٩	التليفزيون القاتل
١٩٩	الجهة الوطنية في الزنازين
٢٠٣	محاولة قتل مسجون سياسى
٢١٣	كلنا شركاء في الجريمة
٢١٩	يسقط الظلم

كتب المؤلف

- أمريكا الضاحكة - حياة طالب مفلس في أمريكا .
الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ - (نفدت) .
الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ - (نفدت) .
الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ - (نفدت) .
فاطمة ..
مثلتها للسينما أم كلثوم وأنور وجدى سنة ١٩٤٧ .
عمالقة وأقزام :
ساسة مصر قبل الثورة .
سنة ١٩٥١ - (نفدت) .
ليالى فاروق :
قصة حياة الملك السابق .
الجزء الأول سنة ١٩٥٤ - (نفدت) .
الجزء الثانى سنة ١٩٥٤ - (نفدت) .
معبودة الجماهير :
الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ - (نفدت) .
مثلها للسينما : عبد الحليم حافظ وشادية .
صاحبة الجلالة فى الزنزانة :
قصة الصحافة المصرية فى الاغلال والصراع بين الصحافة والطغيان .
الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ - (نفدت) .
الطبعة الثانية سنة ١٩٧٤ - (نفدت) .
الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٥ - (نفدت) .
سنة أولى سجن :

- الطبعة الاولى سبتمبر ١٩٧٤ - (نفذت) .
الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ - (نفذت) .
الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥ - (نفذت) .
الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥ - (نفذت) .
الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥ - (نفذت) .
الكتاب المتنوع :
أسرار ثورة ١٩١٩
الجزء الأول من الطبعة الأولى ١٩٧٤ - (نفذت) .
الطبعة الثانية ١٩٧٥
الجزء الثانى سنة ١٩٧٥
سنة أولى حب :
يناير سنة ١٩٧٥
ست الحسن :
الطبعة الأولى ١٩٧٦
من واحد الى عشرة :
١٩٧٧
سنة ثانية سجن
الطبعة الخامسة ١٩٨٩
من عشرة لعشرين : ١٩٨٧

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٩ / ٨٣٨٢

وروى لى المضيبي سزا خطيرا وهو ان عبد الرحمن السندى رئيس الجهاز السرى للاخوان المسلمين زاره فى بيته بعد قيام الثورة بفترة غير قصيرة ، وأخبره ان الرئيس جمال عبد الناصر استدعاه إلى بيته فى منشية البكرى ، وطلب منه أن يسافر إلى إيطاليا ، ومعه عدد من زملائه ويقتلوا الملك فاروق .

وأنه أعطاه الأسلحة اللازمة والمبلغ الكافى لمصاريف الإقامة والسفر .

فقال عبد الرحمن السندى : لا أستطيع ان اقوم بهذه المهمة قبل أن استأذن المرشد العام .

فقال الرئيس عبد الناصر : يمكنك ان تستأذنه كما تشاء . واستطرد الأستاذ المضيبي وقال لى :

- قلت لعبد الرحمن السندى بالحرف الواحد : لا تقتله ! انك اذا قتلته فكأنك قتلت مسلما بلا جريمة . افهم ان نقاتل اعداءنا ونحن فى معركة . اما أن نقتلهم بعد ان استسلموا فهذا ضد الشرع والدين ، والملك فاروق استسلم للثورة ، وتنازل عن العرش . وترك البلاد ، ولم يعد خطرا على مصر فلماذا تقتلونه الآن .. أنا أرفض الموافقة على جريمة قتل .

وذهب السندى وأبلغ حديثى الى عبدالناصر ، وأعاد له الأسلحة والفلوس .

وقال لى الأستاذ المضيبي : أنا لا أنتظر خيرا من هؤلاء القوم . أنى لم أسمع أن طاغية أصبح رحيما ، وأن ظلما أصبح عادلا ، وأن الشياطين يصبحون فجأة ملائكة ! إنهم لو مضوا فى تحقیقات التعذيب فسوف يحاكمون أنفسهم وسوف يحكمون على أنفسهم .

فهل تتصور أن الضمائر التى ماتت ممكن أن تعود الى الحياة ! أنا أء هذا الذى يقال عن الاتجاه الى تحسين الأحوال هو مسرحية يراد بها : قلت : ومن الذى ينقل البلد مما هى فيه ؟

قال الأستاذ المضيبي : ان ماوصلنا إليه هو أسوأ مما يستطيع أى

ينقله .. إن الله وحده هو الذى يستطيع ان يذ نحن فيه .

